
CHRISTO ET ECCLESIAE
VE RI TAS
SIGILLVM ACADEMIAE HARVARDIANAE IN NOV ANG

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

INVENTAIRE

DES

DESSINS, PHOTOGRAPHIES ET GRAVURES

RELATIFS A L'HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART

Légués au département des estampes de la Bibliothèque Nationale

PAR

M. A. ARMAND

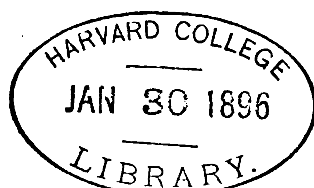
Rédigé par M. FRANÇOIS COURBOIN,
Sous-Bibliothécaire au Département des Estampes.

TOME I.



LILLE,
IMPRIMERIE L. DANEL.

1895.


HARVARD COLLEGE
JAN 30 1896
LIBRARY.

AVERTISSEMENT

La Bibliothèque Nationale, désireuse de témoigner sa reconnaissance aux amateurs qui lui donnent de leur vivant ou qui lui lèguent après eux les collections qu'ils ont rassemblées, s'empresse, aussitôt qu'elle est entrée en possession, de faire dresser l'inventaire de ces collections et dès que cet inventaire est terminé elle le fait imprimer pour permettre au public de jouir des libéralités qui lui sont faites. Pour ne parler que de legs récents faits au département des Estampes. elle a agi de la sorte lorsque M. Michel Hennin lui a donné sa riche collection de pièces historiques relatives à notre pays et lorsque M. Ed. Fleury a désigné le Cabinet des Estampes comme devant hériter de la série nombreuse d'estampes et de dessins sur le département de l'Aisne, qu'il avait réunie pendant de longues années.

Aujourd'hui nous mettons au jour l'inventaire d'une collection considérable de photographies, de dessins et de gravures formant pour ainsi dire une histoire générale de l'Art. L'amateur qui l'a formée, M. Alfred Armand, était un architecte renommé qui, pendant toute la première partie de son existence, dirigea de trop importants travaux pour pouvoir s'occuper, même accidentellement, de former cette collection; mais lorsqu'il se fut rendu libre en transmettant à un de ses amis sa nombreuse clientèle, il employa les loisirs qu'il avait si bien gagnés à faire ce qu'il n'avait pu faire jusque-là, c'est-à-dire à jouir en homme intelligent de l'indépendance qu'il avait péniblement acquise. Lui qui, jusque-là, n'avait guère quitté Paris que pour aller là où ses travaux l'appelaient, il se mit à voyager une grande partie de l'année; il parcourut presque toutes les contrées de l'Europe, relevant les monuments qui lui paraissaient offrir un intérêt particulier, visitant les églises, les musées et les palais, se faisant admettre dans les Collections privées et emportant dans sa valise les photographies des œuvres d'art de toute nature qui l'avaient particulièrement frappé : fresques, tableaux, dessins, vues de monuments et de villes, sculptures ou bustes célèbres, estampes, tout lui était bon pour se remémorer et pour faire passer sous les yeux de ses nombreux amis, au retour de ses excursions lointaines, ce qui l'avait intéressé à un point de vue quelconque. On comprendra aisément que lorsque l'on visite ainsi une

partie de l'Europe et, lorsque, chaque fois, on rapporte avec soi une moisson aussi abondante, une collection prend vite des proportions considérables; si l'on ajoute que, même lorsqu'il ne quittait pas Paris, M. Armand se faisait adresser les reproductions les plus exactes qui se publiaient à l'étranger aussi bien qu'en France, on admettra facilement qu'une collection analogue serait presque impossible à réunir aujourd'hui et que l'intérêt qu'elle présente pour les habitués de la Bibliothèque Nationale est énorme. Reliée aujourd'hui en reliure fixe, elle ne comprend pas moins de 17.499 pièces réunies en 230 volumes in-folio.

Nous n'avons rien changé au classement adopté par M. Armand; ce sont ses propres notes que nous avons transcrites ; les renseignements biographiques très sommaires que nous donnons ont été empruntés aux notices écrites par le possesseur au bas de chaque pièce. Nous n'ignorons pas qu'un certain nombre des objets signalés ont pu changer de mains depuis le jour où M. Armand a rédigé ces notes, que des documents récemment découverts ont pu modifier certaines dates et rectifier certaines attributions transcrites ici. Nous avons toutefois une telle confiance dans l'esprit critique de M. Armand que nous n'avons pas hésité à suivre scrupuleusement ses indications. Si nous avions voulu contrôler toutes les dates, rechercher ce que sont devenus actuellement les objets dont nous signalions les reproductions, il nous aurait été indispensable d'attendre plusieurs années encore avant de publier cet inventaire. Nous n'avons pas cru devoir exercer plus longtemps la patience des travailleurs qui ont intérêt à connaître cette collection et qui, lorsqu'ils en auront fait leur profit, auront, pour la mémoire de l'artiste éclairé qui l'a formée, le même respect et les mêmes sentiments que nous-mêmes.

M. François Courboin a apporté tous ses soins à la rédaction de cet inventaire ; il a droit à la reconnaissance de tous ceux qui, grâce à son travail, pourront profiter amplement des richesses historiques contenues dans la collection de M. Armand.

Georges DUPLESSIS,
Conservateur du département des Estampes.

INVENTAIRE

DE LA

COLLECTION ARMAND.

PREMIÈRE PARTIE.

ANTIQUITÉ.

TOME I.

MONUMENTS ANTIQUES DE L'ÉGYPTE, DE L'ASSYRIE ET DE LA PALESTINE.

ÉGYPTE.

1. Spéos de Phré à Abou-Sembil (Nubie), vue extérieure, d'après le dessin de *E. Prisse*. Tiré de *Gailhabaud*, *Monuments anciens et modernes*, Paris 1850. Gravure. p. 1
2. Spéos de Phré, vue intérieure, d'après *E. Prisse*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 1
3. Spéos de Phré, plan et coupe, d'après *E. Prisse*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 1
4. Spéos d'Athôr à Ebsamboul (Nubie), vue extérieure. Photographie. 2
5. Spéos d'Athôr, vue extérieure, d'après le dessin d'*H. Horeau*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 3
6. Spéos d'Athôr, plan et coupes, d'après *H. Horeau*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 3
7. Temple d'Aroéris à Edfou (Haute-Egypte), ensemble, d'après *H. Horeau*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 4
8. Temple d'Aroéris, vue intérieure. Photographie. 4
9. Temple d'Aroéris, vue intérieure. Id. 5
10. Temple d'Aroéris, élévations des façades, d'après *H. Horeau*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 6
11. Temple d'Aroéris, plan et coupe, d'après *H. Horeau*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 6
12. Hémi-Spéos à Girché (Nubie), vue intérieure, d'après le dessin de *E. Prisse*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 7

[Tome 1.]

[Tome 1.]

ASSYRIE.

[Tome 1.]

ARABIE ET PALESTINE.

TOME II.

MONUMENTS ANTIQUES DE LA SYRIE ET DE L'ASIE-MINEURE.

SYRIE.

[Tome 2.]

98. Baalbek. Colonnes engagées dans le mur de la cella du temple de Jupiter. Photographie. 8
99. Baalbek. Intérieur de la cella du temple de Jupiter, détail. Id. 9
100. Baalbek. Intérieur de la cella du temple de Jupiter. Id. 10
101. Baalbek. Temple du Soleil. Id. 11
102. Baalbek. Plan des temples d'Héliopolis. d'après le dessin d'*Ach. Joyau*. Id. 12
103. Baalbek. Façade postérieure des temples, d'après le dessin d'*Ach. Joyau*. Id. 12
104. Baalbek. Vue intérieure des édifices attenant à cette façade, d'après le dessin d'*Ach. Joyau*., Id. 13
105. Baalbek. Façade latérale Nord des temples, d'après le dessin d'*Ach. Joyau*. Id. 13
106. Baalbek. Vue intérieure des édifices attenant à la façade latérale Nord, d'après le dessin d'*Ach. Joyau*. Id. 13
107. Baalbek. Porte du temple de Jupiter, d'après le dessin d'*Ach. Joyau*, détail. Id. 14
108. Baalbek. Porte du temple de Jupiter, d'après le dessin d'*Ach. Joyau*, détails. Id. 14
109. Palmyre. Vues des ruines à l'extrémité occidentale. Id. 15
110. Palmyre. Ruines à l'extrémité occidentale. Id. 15
111. Palmyre. Ruines d'un temple à l'extrémité occidentale. Id. 16
112. Palmyre. L'arc de triomphe. Façade regardant le temple du Soleil. Id. 16
113. Palmyre. L'arc de triomphe. Façade regardant le château. Id. 17
114. Palmyre. L'arc de triomphe, détail. Id. 17
115. Palmyre. Vue de la grande colonnade. Id. 18
116. Palmyre. Vue prise près de l'arc de triomphe et montrant les grands fûts de colonnes en granit rouge. Id. 18
117. Palmyre. Grande porte du temple du Soleil. Id. 19
118. Palmyre. Tombeaux en ruines. Id. 19
119. Palmyre. Tombeaux en ruines. Id. 20
120. Palmyre. Fragments antiques employés dans la construction d'un mur de mosquée. Photographie. 20

CHYPRE.

121. Statue en pierre calcaire d'un roi ou d'un prêtre (de style assyrien), provenant des fouilles du temple de Vénus à Golgoï (Ile de Chypre). Photographie. 21
122. Hercule et un prêtre de Vénus, statues colossales en pierre calcaire, id. Id. 21
123. Deux statues en pierre calcaire, id. Id. 22

[Tome 2.]

124. Deux statues en pierre calcaire, provenant des fouilles du temple de Vénus à Golgoï (Ile de Chypre). Photographie. 22
125. Statues d'Hercule, figures en pierre calcaire, id. Id. 23
126. Statue en pierre calcaire d'un roi ou d'un prêtre (style égyptien), id. Id. 23
127. Tête colossale ayant appartenu à une statue d'environ 40 pieds anglais de haut, id. Id. 24
128. Trois têtes en pierre calcaire de rois ou de prêtres, id. Id. 25
129. Trois têtes en pierre calcaire de rois ou de prêtres, id. Id. 25

ANGORA (ANCYRE).

130. Angora (Ancyre, Galatie). Façade extérieure de l'Augusteum. Photographie. 26
131. Ancyre. Temple de Rome et d'Auguste, plan. D'après le dessin de M. *Guillaume*. Id. 27
132. Ancyre. Temple de Rome et d'Auguste, élévation. D'après le dessin de M. *Guillaume*. Id. 27
133. Ancyre. Temple de Rome et d'Auguste, intérieur du temple. D'après le dessin de M. *Guillaume*. Id. 28
134. Ancyre. Temple de Rome et d'Auguste, détails de la porte. D'après le dessin de M. *Guillaume*. Id. 28
135. Ancyre. Temple de Rome et d'Auguste, détails des moulures. D'après le dessin de M. *Guillaume*. Id. 29

ASIE MINEURE.

136. Tombeau à Telmissus (Asie-Mineure), d'après le dessin de *J. Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 30
137. Théâtre à Jassus (Asie-Mineure), d'après *J. Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 30
138. Temple pélasgique dans l'Ile de Gozo, plan et détails, d'après le dessin de *L. Gaucherel*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 31
139. Temple pélasgique dans l'Ile de Gozo, coupe et élévation d'après *L. Gaucherel*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 31
140. Vue de la « Mausoleum-Gallery ». British-Museum. Photographie. 32
141. Détails du monument de Mausole (Carie. Halicarnasse). British Museum. Id. 33
142. Fragment d'un des chevaux du quadrige placé au sommet du Mausolée, ouvrage du sculpteur *Pytheus*. British Museum. Id. 34
143. Lion en marbre que l'on suppose être un de ceux qui entouraient le Mausolée. British Museum. Id. 35
144. Bas-relief en marbre faisant partie de la frise du Mausolée. Combat des Grecs et des Amazones. British Museum. Id. 36

[Tome 2.]

145. Bas-relief en marbre faisant partie de la frise du Mausolée. Combat des Grecs et des Amazones. British Museum. Photographie. 36
146. Bas-relief en marbre faisant partie de la frise du Mausolée. Combat des Grecs et des Amazones. British Museum. Id. 37
147. Bas-relief en marbre faisant partie de la frise du Mausolée. Combat des Grecs et des Amazones. British Museum. Id. 37
148. Bas-relief en marbre faisant partie de la frise du Mausolée. Combat des Grecs et des Amazones. British Museum. Id. 38
149. Détail de la frise précédente. British Museum. Id. 39
150. Bas-relief en marbre faisant partie de la frise du Mausolée. Combat des Grecs et des Amazones. British Museum. Id. 40
151. Détail de la frise précédente. British Museum. Id. 41
152. Statue en marbre d'Apollon avec dédicace par *Charès*, fils de *Kleisès*, provenant de la voie sacrée du temple d'Apollon, chez les Branchides. Carie. (Environ 550 ans avant J.-C.) British Museum. Id. 42
153. Lion dédié à Apollon, provenant de la voie sacrée du temple d'Apollon chez les Branchides (Carie). British Museum. Id. 43
154. Lion colossal en marbre provenant d'un « polyandrion » ou mausolée à Cnide (Carie) érigé vers 300 ans avant J.-C. British Museum. Id. 44
155. La même statue. British Museum. Id. 45
156. Prêtresse de Cérès de Cnide, statue en marbre. British Museum. Id. 46
157. Proserpine de Cnide, statue en marbre. British Museum. Id. 47
158. Frise du tombeau des Harpies à Xanthus (Lycie). British Museum. Id. 48
159. Détails du tombeau des Harpies à Xanthus (Lycie). British Museum. Id. 48
160. Colonnes, fronton et figures du monument d'Harpagus, (545 ans avant J.-C.), à Xanthus (Lycie). British Museum. Id. 49
161. Néréïdes, figures du monument d'Harpagus à Xanthus (Lycie). British Museum. Id. 49
162. Stèle du monument d'Harpagus à Xanthus (Lycie). British Museum. Id. 50
163. Bas-relief en marbre de Xanthus (Lycie). (Environ 400 ans avant J.-C.). British Museum. Id. 51
164. Vases en verre phénico-grecs. British Museum. Id. 51

CONSTANTINOPLE.

165. Constantinople. L'hippodrome (At-Meidan) et les deux obélisques. Id. 52
166. Constantinople. Bas-reliefs de l'obélisque relevé par Théodose dans l'Hippodrome. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Histoire de l'Art par les Monuments. Gravure. 53

[Tome 2.]

167. Constantinople. Piédestal de l'obélisque de Théodose, face Nord. Photographie. 54
168. Constantinople. Piédestal de l'obélisque de Théodose, face Sud. Id. 55
169. Constantinople. Piédestal de l'obélisque de Théodose, face Ouest. Id. 55
170. Constantinople. Piédestal de l'obélisque de Théodose, face Est. Id. 55
171. Constantinople. Piédestal de l'obélisque de Théodose, faces Nord et Est. Id. 56
172. Constantinople. Piédestal de l'obélisque de Théodose, faces Sud et Ouest. Id. 56
173. Constantinople. Colonne de porphyre dite la colonne brûlée, près de l'At-Meidan. Id. 57
174. Constantinople. Tombeau antique orné de bas-reliefs. Id. 58

TOME III.

MONUMENTS ANTIQUES DE LA GRÈCE.

---

175. Les ordres Grecs, d'après le dessin de *J. Bouchet.* Tiré de *Gailhabaud.* Gravure. 1
176. Corinthe. Temple de Minerve Chalinitis ou de Junon Bunéenne. Photographie. 1
177. Egine. Temple de Jupiter Panhellénius, plan. Dessin. 2
178. Egine. Temple de Jupiter Panhellénius, coupe et élévation. Id. 3
179. Egine. Temple de Jupiter Panhellénius, ensemble des ruines. Photographie. 3
180. Egine. Temple de Minerve, fronton occidental. British Museum. Id. 4
181. Egine. Temple de Minerve, figures du fronton occidental. Glyptothèque du roi de Bavière à Munich. Id. 4
182. Egine. Temple de Minerve, figures du fronton occidental. Glyptothèque du roi de Bavière. Id. 5
183. Egine. Temple de Minerve, figures du fronton occidental. Glyptothèque du roi de Bavière. Id. 5
184. Egine. Temple de Minerve, figure du fronton oriental. Glyptothèque du roi de Bavière. Id. 6
185. Egine. Temple de Minerve, figure du fronton oriental. Glyptothèque du roi de Bavière. Id. 6

[Tome 3.]

186. Egine. Temple de Minerve, figure du fronton oriental. Glyptothèque du roi de Bavière. Photographie. 7
187. Egine. Temple de Minerve, figure du fronton oriental. Glyptothèque du roi de Bavière. Id, 8
188. Egine. Temple de Minerve, figure du fronton oriental. Glyptothèque du roi de Bavière. Id. 8
189. Eleusis. Propylées, plan des premières propylées. Dessin. 9
190. Eleusis. Plan des deuxièmes Propylées. Id. 10
191. Eleusis. Ruines des Propylées. Photographie. 11
192. Eleusis. Chapiteau. Id. 11
193. Mycènes. Acropole, vue et plan, d'après le dessin de *Dodwell* et *Blouet*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 12
194. Mycènes. Trésorerie d'Atrée, vue et détails, d'après le dessin de *Ravoisié*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 12
195. Mycènes. Trésorerie d'Atrée, plan, coupe et détails, d'après *Ravoisié*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 12
196. Mycènes. Trésorerie d'Atrée, vue intérieure, d'après le dessin de *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 12
197. Mycènes. Porte du trésor d'Atrée. Photographie. 13
198. Mycènes. Porte des lions, vue et détails, d'après le dessin de *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 14
199. Mycènes. Porte des lions. Photographie. 14
200. Messène. Porte et murs, d'après le dessin d'*Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 15
201. Némée. Temple de Jupiter Néméen. Photographie. 16
202. Ruines d'un monument près de Missolonghi, d'après le dessin de *Dodwell*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 17
203. Olympie. Temple de Jupiter, plan. Dessin. 18
204. Olympie. Temple de Jupiter, coupe. Id. 19
205. Olympie. Temple de Jupiter, élévation. Id. 20
206. Phigalée. Temple d'Apollon Epicurius, plan. Id. 21
207. Phigalée. Temple d'Apollon Epicurius, coupe et élévation. Id. 22
208. Phigalée. Temple d'Apollon Epicurius, coupe longitudinale. Id. 23
209. Phigalée. Temple d'Apollon Epicurius, partie de la frise de l'intérieur de la cella. Combat des Grecs et des Amazones. British Museum. Photographie. 24
210. Cap Sunium. Temple de Minerve, vue des ruines. Id. 25
211. Cap Sunium. Temple de Minerve, vue des ruines. Id. 25
212. Sunium. Acropole, plan dans l'état actuel, d'après le dessin de M. *Louvet*. Id. 26
213. Sunium. Acropole, plan restauré, d'après le dessin de M. *Louvet*. Id. 26

[Tome 3.]

ARCHITECTURE ANTIQUE. MONUMENTS D'ATHÈNES.

[Tome 3.]

TOME IV.

MONUMENTS ANTIQUES D'ATHÈNES *(suite)*.

[Tome 4.]

306. L'Acropole, façade Ouest, restauration. D'après le dessin de M. *Marcel Lambert*. Photogravure. 21
307. Les Propylées, vue prise du rocher de l'Aréopage. Photographie. 22
308. Les Propylées, vue de l'escalier. Id. 23
399. Les Propylées. Id. 24
310. Les Propylées. Id. 24
311. Les Propylées. Id. 25
312. Les Propylées. Id. 25
313. Les Propylées. Id 26
314. Les Propylées, vue prise à l'intérieur de l'acropole. Id. 26
315. Les Propylées, plan, état actuel, d'après le dessin de M. *Boitte*.Id. 27
316. Les Propylées, plan restauré, d'après le dessin de M. *Boitte*. Id. 27
317. Les Propylées, coupe longitudinale, état actuel. Dessin de M. *Boitte*. Id. 28
318. Les Propylées, coupe longitudinale restaurée. Dessin de M. *Boitte*. Id. 28
319. Les Propylées, coupe longitudinale, état actuel. Dessin de M. *Boitte*. Id. 29
320. Les Propylées, coupe longitudinale restaurée. Dessin de M. *Boitte*. Id. 29
321. Les Propylées, façade, état actuel. Dessin de M. *Boitte*. Id. 30
322. Les Propylées, façade restaurée. Dessin de M. *Boitte*. Id. 30
323. Les Propylées, façade Nord et coupe sur la Pinacothèque, état actuel. Dessin de M. *Boitte*. Id. 31
324. Les Propylées, façade Nord et coupe sur la Pinacothèque, restauration. Dessin de M. *Boitte*. Id. 31
325. Les Propylées, façade Est, état actuel. Dessin de M. *Boitte*. Id. 32
326. Les Propylées, détails restaurés. Dessin de M. *Boitte*. Id. 32
327. Les Propylées, détails restaurés. Dessin de M. *Boitte*. Id. 33
328. Les Propylées, plan restauré. D'après le dessin de M. *Em. Ulmann*.Id. 33
329. Les Propylées, façade restaurée. D'après le dessin de M. *Em. Ulmann*. Id. 34
330. Les Propylées, coupe restaurée. D'après le dessin de M. *Em. Ulmann* Id. 34
331. Les Propylées, détails, entablement de la Pinacothèque. D'après le dessin de M. *Em. Ulmann*. Id. 35
332. Les Propylées, détails, coupe sur l'entablement et l'ante. D'après le dessin de M. *Em. Ulmann*. Id. 35
333. Les Propylées, ordre ionique, détails. D'après le dessin de M. *Em. Ulmann*. Id. 35
334. Les Propylées, ordre ionique, détails. D'après le dessin de M. *Guadet*. Id. 35

[Tome 4.]

[Tome 4.]

362. Erechtheum, portique du temple de Pandrose, angle N.-O. Photographie. 57
363. Erechtheum, portique du temple de Pandrose, angle N.-E. Id. 58
364. Erechtheum, façade du temple de Minerve Poliade, façade Est. Id. 58
365. Erechtheum, façade du temple de Minerve Poliade, façade Est. Id. 59
366. Erechtheum, façades regardant l'Est et le Midi. Id. 59
367. Erechtheum, façades regardant l'Est et le Midi. Id. 60
368. Erechtheum, façades regardant l'Est et le Midi. Id. 60
369. Erechtheum, façade regardant l'Ouest. Id. 61
370. Erechtheum, portique des Caryatides, façade Sud. Id. 61
371. Erechtheum, portique des Caryatides, façade Sud. Id. 62
372. Erechtheum, portique des Caryatides, façade Sud. Id. 62
373. Erechtheum, portique des Caryatides, façade Sud. Id. 63
374. Erechtheum, plan restauré. Dessin. 64
375. Erechtheum, coupe longituninale suivant l'axe du temple de Minerve Poliade. Id. 64
376. Erechtheum, coupe longitudinale suivant l'axe du temple de Pandrose. Id. 65
377. Erechtheum, façade regardant le Nord. Id. 65
378. Erechtheum, façade regardant l'Est. Id. 66
379. Erechtheum, façade regardant l'Ouest. Id. 66
380. Erechtheum, façade regardant le Midi. Id. 67
381. Erechtheum, façade regardant l'Est, restauration. D'après M. *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 68
382. Erechtheum, détails restaurés. D'après M. *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 68
383. Erechtheum, détails de la tribune des Caryatides. D'après le dessin de M. *Boitte*. Photographie. 69
384. Erechtheum, détails d'un chapiteau du portique Nord. D'après le dessin de M. *Boitte*. Id. 69
385. Erechtheum, détails du portique. D'après le dessin de M. *Ginain*. Id. 69
386. Erechtheum, détails du portique des Caryatides. D'après le dessin de M. *Ginain*. Id. 70
387. Erechtheum, détails de la porte du temple de Pandrose. D'après le dessin de M. *Ginain*. Id. 70
388. Erechtheum, détails de l'ante du temple d'Erechthée. D'après le dessin de M. *Titeux*. Id. 70
389. Erechtheum, console de la porte, profil. D'après le dessin de *Paccard*. Id. 71

TOME V.

MONUMENTS ANTIQUES D'ATHÈNES *(suite).*

[Tome 5.]

417. Le Parthénon, façade latérale Nord, élévation. Dessin. 15
418. Le Parthénon, élévations latérales, façade du Nord, mur de la Cella et coupe longitudinale suivant l'axe. Id. 16
419. Le Parthénon, plan restauré et détails. D'après le dessin de M. *Bury*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 17
420. Le Parthénon, détails de l'entablement. D'après le dessin de M. *Moyaux*. Photographie. 17
421. Le Parthénon, détails de la toiture, restauration. Photogravure. 18
422. Métopes du Parthénon, face méridionale N° 1. British Museum. Photographie. 19
423. Métopes du Parthénon, face méridionale N° 2. British Museum. Id. 19
424. Métopes du Parthénon, face méridionale N° 3. British Museum. Id. 20
425. Métopes du Parthénon, face méridionale N° 4. British Museum. Id. 20
426. Métopes du Parthénon, face méridionale N° 5. British Museum. Id. 21
427. Métopes du Parthénon, face méridionale N° 6. British Museum. Id. 21
428. Métopes du Parthénon, face méridionale N° 7. British Museum. Id. 22
429. Métopes du Parthénon, face méridionale N° 8. British Museum. Id. 22
430. Métopes du Parthénon, face méridionale N° 9. British Museum. Id. 23
431. Métopes du Parthénon, face méridionale N° 10. British Museum. Id. 23
432. Métopes du Parthénon, face méridionale N° 11. British Museum. Id. 24
433. Métopes du Parthénon, face méridionale N° 12. British Museum. Id. 24
434. Métopes du Parthénon, face méridionale N° 13. British Museum. Id. 25
435. Métopes du Parthénon, face méridionale N° 14. British Museum. Id. 25
436. Métopes du Parthénon, face méridionale N° 15. British Museum. Id. 26
437. Métopes du Parthénon, face méridionale N° 16. British Museum. Id. 26
438. Métope du Parthénon, figure tirée de l'ouvrage de *Stuart*. The antiquities of Athens, Londres, 1762-1816. T. II, pl. X. Gravure. 2[illegible]
439. Métope du Parthénon, figure tirée de l'ouvrage de *Stuart*. T. IV, pl. 29. Id. 27
440. Frontons du Parthénon. D'après le dessin de *J. Carrey* (1674). Calques. 28
441. Fronton oriental du Parthénon, quatre figures de la partie Sud de ce fronton : Thésée, Cérès, Proserpine, Iris. British Museum. Photogr. 29
442. Fronton oriental du Parthénon, Cérès et Proserpine. British Museum. Id. 30
443. Fronton oriental du Parthénon, Iris. British Museum. Id. 31
444. Fronton oriental du Parthénon, Thésée, vu de face. British Museum. Id. 32
445. Fronton oriental du Parthénon, Thésée, vu de dos. British Museum. Id. 33
446. Fronton oriental du Parthénon, chevaux du char d'Ypérion. British Museum. Id. 34

[Tome 5.]

447. Fronton oriental du Parthénon, cinq figures de la partie Nord : la Victoire, les Parques, la Nuit. British Museum. Photographie. 34
448. Fronton oriental du Parthénon. La Victoire. British Museum. Id. 35
449. Fronton oriental du Parthénon, groupe des Parques. British Museum. Id. 36
450. Fronton oriental du Parthénon, groupe des Parques. British Museum. Id. 37
451. Fronton oriental du Parthénon, cheval du char de la nuit. British Museum. Id. 38
452. Fronton occidental du Parthénon, trois figures : Ilissus, Cécrops et Aglaure. British Museum. Id. 39
453. Fronton occidental du Parthénon, Ilissus. British Museum. Id. 40
454. Fronton occidental du Parthénon, torse de Cécrops. British Museum. Id. 41
455. Fronton occidental du Parthénon, fragment du torse de Neptune. British Museum. Id. 42
456. Fronton occidental du Parthénon, torse de la Victoire aptère. British Museum. Id. 43
457. Fronton occidental du Parthénon, fragment du torse de Minerve. British Museum. Id. 44
458. Fronton occidental du Parthénon, fragment de la statue de Latone. British Museum. Id. 45

TOME VI.

MONUMENTS D'ATHÈNES *(suite)*. FRISES DU PARTHÉNON.

459. Frise occidentale. 24 pièces dont 15 photographies et 9 gravures tirées de *Stuart*. 1 à 15
460. Frise septentrionale, 40 pièces dont 36 photographies et 4 gravures tirées de *Stuart*. 16 à 35
461. Frise méridionale, 34 pièces dont 27 photographies et 7 gravures tirées de *Stuart*. 35 à 54
462. Frise orientale, 17 pièces. Photographies. 55 à 65

TOME VII.

MONUMENTS ANTIQUES DE LA SICILE. — PLANS DE ROME ANTIQUE.

463. Élévation et plan géométral des différents temples de la Sicile. Gravure. 1

[Tome 7.]

464. Agrigente, temple de Junon Lucine. Photographie. 2
465. Agrigente, temple de Junon Lucine. Id. 2
466. Agrigente, temple de Junon Lucine. Id. 3
467. Agrigente, temple de Junon Lucine. Id. 3
468. Agrigente, temple de la Concorde. Id. 4
469. Agrigente, temple de la Concorde. Id. 4
470. Agrigente, temple de la Concorde. Id. 5
471. Agrigente, temple de la Concorde. Id. 5
472. Agrigente, temple de Castor et Pollux. 6
473. Agrigente, temple de Jupiter Olympien. Id. 7
474. Agrigente, temple de Jupiter Olympien, plan restauré. Dessin. 8
475. Agrigente, temple de Jupiter Olvmpien, élévation de la façade orientale restaurée. Id. 9
476. Agrigente, temple de Jupiter Olympien. parties de la coupe transversale et de la coupe longitudinale restaurées. Id. 10
477. Segeste, le temple de Segeste, vu de Catalafuni. Photographie. 11
478. Segeste, vue du temple. Id. 11
479. Segeste, vue du temple. Id. 12
480. Segeste, vue du temple. Id. 12
481. Segeste, vue du temple. D'après le dessin de *Gaucherel.* Tiré de *Gailhabaud.* Gravure. 13
482. Segeste, plan et détails du temple restauré. D'après *Gaucherel.* Tiré de *Gailhabaud.* Id. 13
483. Selinunte, temple de Jupiter Olympien, vue, plan et détails. D'après *Courtepée.* Tiré de *Gailhabaud.* Id. 14
484. Selinunte, Jupiter et Sémélé (Bas-relief provenant du temple de). Musée de Palerme. Photographie 15
485. Selinunte, Minerve combattant le géant (Bas-relief provenant du temple de). Musée de Palerme. Id. 15
486. Selinunte, Diane et Actéon (Bas-relief provenant du temple de). Musée de Palerme. Id. 15
487. Sélinunte, Hercule combattant une Amazone (Bas-relief provenant du temple de). Musée de Palerme Id. 15
488. Syracuse, l'Amphithéâtre. Id. 16
489. Syracuse, le Théâtre. Id. 16
490. Syracuse, le Théâtre. Id. 17
491. Taormine, le Théâtre. Id. 18
492. Taormine, le Théâtre. Id. 19
493. Taormine, le Théâtre. Id. 20
494. Santa-Maria Amphithéâtre. Id. 21
495. Rome. Fragments du plan antique de Rome gravé sur des tables de pierre du temps de Septime-Sévère et retrouvé dans le temple de

[Tome 7.]

Romulus. (Musée du Capitole) Voyez *Bellori* : Fragmenta vestigii veteris Romæ. 20 pièces. Gravures. 22 à 26

496. Rome, plan cavalier de Rome antique par *Pirro Ligorio*, 1561. 12 planches. Id. 27 à 38

497. Rome. Plan de Rome antique par *Canina*, 1832. 8 planches. Id. 39 à 46

498. Rome. Plan de Rome antique par *Canina*, 1847. 16 planches. Id. 47 à 62

TOME VIII.

MONUMENTS ANTIQUES DE ROME.

---

499. Rome. Le Colysée, vue extérieure. Photographie. 1

500. Rome. Le Colysée, vue extérieure. Id. 2

501. Rome. Le Colysée, vue extérieure. D'après le dessin de *J. A. Leveil.* Tiré de *Gailhabaud.* Gravure. 3

502. Rome. Le Colysée, vue intérieure. Photographie. 3

503. Rome. Un corridor du Colysée. Id. 4

504. Rome. Corridors du Colysée. D'après *J. A. Leveil.* Tiré de *Gailhabaud.* Gravure. 4

505. Rome. Amphithéâtre Flavien, plan et détails. D'après *Leveil.* Tiré de *Gailhabaud.* Id. 5

506. Rome. Amphithéâtre Flavien, coupe. Velarium, Vomitoire, restauration. D'après *Leveil.* Tiré de *Gailhabaud.* Id. 5

507. Rome. Amphithéâtre Flavien, élévation restaurée. D'après *Leveil.* Tiré de *Gailhabaud.* Id. 6

508. Rome. Amphithéâtre Flavien, ordres extérieurs restaurés. D'après *Leveil.* Tiré de *Gailhabaud.* Id. 6

509. Rome. Amphithéâtre Flavien, élévation restaurée. D'après M. *Chabrol.* Photographie. 6

510. Rome. Arc de Titus. Id. 7

511. Rome. Arc de Titus. Id. 7

512. Rome. Triomphe de Titus, bas-relief intérieur de l'arc de Titus. Id. 8

513. Rome. Les dépouilles de Jérusalem, bas-relief intérieur de l'arc de Titus. Id. 9

514. Rome. Les dépouilles de Jérusalem, bas-relief de l'arc de Titus. Id. 10

515. Rome. Arc de Titus, détails restaurés. D'après le dessin de M. *Dutert.* Id. 11

[Tome 8.]

516. Rome. Arc de Titus, détails de la clef, restauration. D'après le dessin de M. *Vaudremer*. Photographie. 11
517. Rome. Arc de Titus, détails, soffite et dessous des modillons. D'après le dessin de M. *Vaudremer*. Id. 12
518. Rome. Arc de Titus, détails de l'imposte et des caissons. D'après le dessin de M. *Vaudremer*. Id. 12
519. Rome. Arc de Titus, entablement et chapiteau. D'après le dessin de M. *Vaudremer*. Id. 13
520. Rome. Arc de Constantin. Id. 14
521. Rome. Arc de Constantin. Id. 14
522. Rome. Arc de Septime-Sévère. Id. 15
523. Rome. Arc de Septime-Sévère. D'après *Leveil*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 16
524. Rome. Détails de l'Arc de Septime-Sévère. D'après *Leveil*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 16
525. Rome. Arc des Orfèvres. Photographie. 17
526. Rome. Arc des Orfèvres. Id. 17
527. Rome. Arc des Orfèvres. Aquarelle. 18
528. Rome. Arc de Drusus. Photographie. 19
529. Rome. Arc de Janus quadrifrons. Id. 19
530. Rome. Piédestal de la colonne Antonine, apothéose d'Antonin. Id. 20
531. Rome. Piédestal de la colonne Antonine. L'armée de l'empereur. Id. 20
532. Rome. Cirque de Caracalla, vue et plan. D'après *J. A. Leveil*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 21
533. Le Forum romain, vue d'ensemble. Photographie. 22
534. Le Forum romain, vue d'ensemble en trois pièces, N° 1. Id. 23
535. Le Forum romain, N° 2. Id. 24
536. Le Forum romain, N° 3. Id. 25
537. Le Forum romain, vue d'ensemble avant les fouilles. Id. 26
538. Le Forum romain, vue des fouilles. Id. 26
539. Le Forum, plan et coupe avec indication des fouilles faites de 1809 à 1819, par *Caristie*, 1821, en cinq feuilles. Gravures. 27-31
540. Le Forum romain, plan à l'état actuel. D'après le dessin de M. *Dutert*. Photographie. 32
541. Le Forum romain, plan général restauré. D'après le dessin de M. *Dutert*. Id. 32
542. Le Forum romain, plan sous les derniers Antonins. D'après le dessin de M. *Dutert*. Id. 33
543. Le Forum romain, coupe dans l'état actuel. D'après le dessin de M. *Dutert*. Id. 33
544. Le Forum romain sous les derniers Antonins, coupe longitudinale restaurée. D'après le dessin de M. *Dutert*. Id. 33

[Tome 8.]

[Tome 8.]

569. Mausolée d'Adrien, élévation restaurée. D'après le dessin de M. *Vaudremer*. Id. 44
570. Palais des Césars, plan, élévation et détails, restauration. D'après *Pirro Ligorio*. Gravure. 45
571. La Porte Ste-Marie majeure. Photographie. 46
572. La Porte Ste-Marie majeure. Id. 46
573. Porte et murs de Rome. Id. 47
574. Porte et murs de Rome. Id. 47
575. Porte et murs de Rome. Id. 48
576. Portique d'Octavie, chapiteau et base d'un pilastre. D'après le dessin de M. *Ginain*. Id. 49
577. Tabularium, vue extérieure. Id. 50
578. Tabularium, plan à l'état actuel. D'après le dessin de M. *Moyaux*. Id. 50
579. Tabularium, plan restauré. D'après le dessin de M. *Moyaux*. Id. 51
580. Tabularium, coupe restaurée. D'après le dessin de M. *Moyaux*. Id. 51
581. Tabularium, élévation, état actuel. D'après le dessin de M. *Moyaux*. Id. 52
582. Tabularium, élévation restaurée. D'après le dessin de M. *Moyaux*. Id. 52
583. Tabularium, façade du côté du Forum, restaurée. D'après le dessin de M. *Moyaux*. Id. 53
584. Tabularium, détails de l'entablement. D'après le dessin de M. *Moyaux*. Id. 53

TOME IX.

MONUMENTS ANTIQUES DE ROME *(suite)*.

---

585. Le Panthéon, vue extérieure. Photographie. p. 1
586. Le Panthéon, vue intérieure. D'après le dessin de M. *Brune*. Id. 1
587. Le Panthéon, détail de l'intérieur. D'après le dessin de M. *Brune*. Id. 1
588. Le Panthéon, ordres et entablement. D'après le dessin de M. *Brune*. Id. 2
589. Le Panthéon, chapiteau et base. D'après le dessin de M. *Daumet*. Id. 2
590. Le Panthéon, détail du Portique. D'après le dessin de M. *Moyaux*. Id. 2
591. Le Panthéon, détail du Portique. D'après le dessin de M. *Moyaux*. Id. 2
592. Sarcophage provenant des Thermes d'Agrippa. D'après le dessin de M. *Daumet*. Id. 3

[Tome 9.]

593. Le Panthéon et les Thermes d'Agrippa, plans, coupes, élévations et détails dans l'état actuel et restaurés, travail exécuté dans l'atelier d'*Achille Leclerc*, par MM. *Layrix, Châtenet, Morey, Tourié, Corbin, Goury, Châtelain, Secretan, Roux* et *Eberhard*. 18 pièces. Lithogr. 4-21
594. Le Panthéon, plan. Dessin. 22
595. Le Panthéon, plan d'une moitié de l'édifice. Id. 23
596. Le Panthéon, élévation de la façade. Id. 24
597. Le Panthéon, détail d'un chapiteau du portique. Id. 25
598. Le Panthéon, détail d'un chapiteau du portique. Id. 26
599. Le Panthéon, détail d'un chapiteau du portique. Id. 27
600. Le Panthéon, détail d'un chapiteau intérieur. Id. 28
601. Le Panthéon, détail d'un chapiteau de l'ordre extérieur. Id. 29
602. Le Panthéon, détail d'un chapiteau intérieur. Id. 30
603. Le Panthéon, détail d'un chapiteau intérieur. Id. 31
604. Le Panthéon, ordre extérieur et entablement. Id 32
605. Le Panthéon, détail d'une base de colonne. Calque. 33
606. Le Panthéon, détail d'un chapiteau. Id. 34
607. Temple d'Antonin et de Faustine, vue extérieure. Photographie. 35
608. Temple d'Antonin et de Faustine, vue extérieure, face latérale du portique. Id. 35
609. Temple d'Antonin et de Faustine, vue extérieure, face latérale du portique. Id. 36
610. Temple d'Antonin et de Faustine, entablement. D'après le dessin de M. *Ginain*. Id. 37
611. Temple d'Antonin et de Faustine, base et chapiteau. D'après le dessin de M. *Ginain*. Id. 37
612. Temple d'Antonin et de Faustine, détails d'une frise. D'après le dessin de M. *Ginain*. Id. 37
613. Temple d'Antonin et de Faustine, détail d'un chapiteau, par M. *Joyau*. Calque. 38
614. Temple de la Concorde, vue des ruines. Photographie. 39
615. Temple de la Concorde, vue des ruines. Id. 39
616. Temple de la Concorde, entablement restauré. D'après le dessin de M. *Moyaux*. Id. 40
617. Temple de la Concorde, entablement restauré. D'après le dessin de M. *Pascal*. Id. 40
618. Temple de la Concorde, détails d'un modillon. D'après le dessin de M. *Pascal*. Id. 41
619. Temple de la Concorde, détails de la cimaise. D'après le dessin de M. *Pascal*. Id. 41
620. Temple de la Concorde, détails divers. D'après le dessin de M. *Pascal*. Id. 41

[Tome 9.]

621. Temple de la Fortune virile. Photographie. 42
622. Temple de la Fortune virile, par *Piranesi*. Gravure. 42
623. Temple de Jupiter Stator, vue des ruines. Photographie. 42
624. Temple de Jupiter Stator, entablement. D'après le dessin de M. *Ancelet*. Id. 43
625. Temple de Jupiter Stator, base et chapiteau. D'après le dessin de M. *Ancelet*. Id. 44
626. Temple de Jupiter Stator, détails des moulures. D'après le dessin de M. *Ancelet*. Id. 44
627. Temple de Jupiter Stator, entablement et détails. Dessin. 45
628. Temple de Jupiter Tonnant ou de Vespasien, vue des ruines. Photographie. 46
629. Temple de Vespasien, entablement. D'après le dessin de M. *Coquart*. Id. 46
630. Temple de Vespasien, détails de l'architrave. D'après le dessin de M. *Coquart*. Id. 47
631. Temple de Vespasien, détails de la frise. D'après le dessin de M. *Coquart*. Id. 47
632. Temple de Vespasien, plans d'un chapiteau, 2 pièces. Dessins. 48-49
633. Détails du même chapiteau, 10 pièces. Id. 50-56
634. Temple de Mars vengeur, vue des ruines. Photographie. 57
635. Temple de Mars vengeur, vue des ruines. Id. 57
636. Temple de Mars vengeur, détails restaurés. D'après le dessin de M. *Dutert*. Id. 58
637. Temple de Mars vengeur, chapiteau restauré. D'après le dessin de M. *Coquart*. Id. 58
638. Temple de Mars vengeur, détails du caisson. restauration. D'après le dessin de M. *Vaudremer*. Id. 59
639. Temple de Mars vengeur, détails de l'architrave, restauration. D'après le dessin de M. *Vaudremer*. Id. 59
640. Temple de Mars vengeur, Base et chapiteau, restauration. D'après le dessin de M. *Vaudremer*. Id. 59
641. Temple de la Paix, vue des ruines. Id. 60
642. Temple de la Piété, entablement et ordre extérieur restaurés. D'après le dessin de M. *Guadet*. Id. 61
643. Temple du Soleil, entablement restauré. D'après le dessin de M. *Bonnet*. Id. 62
644. Temple du Soleil, détails des frises restaurées. D'après le dessin de M. *Bonnet*. Id. 62
645. Temple du Soleil, détail des frises restaurées. D'après le dessin de M. *Bonnet*. Id. 62

[Tome 9.]

646. Temple du Soleil, détails des frises restaurées. D'après le dessin de M. *Bonnet*. Id. 63

647. Temple du Soleil, entablement restauré. D'après le dessin de M. *Dutert*. Id. 63

TOME X.

MONUMENTS ANTIQUES DE ROME *(suite)* ET DE LA CAMPAGNE ROMAINE.

---

648. Temple de Vénus et de Rome, vue des ruines. Photographie. 1

649. Temple de Vénus et de Rome, ensemble des ruines. Id. 1

650. Temple de Vénus, la même vue, épreuve de plus grandes dimensions. Id. 2

651. Temple de Vesta, vue extérieure. Id. 3

652. Temple de Vesta, vue extérieure. Id. 3

653. Temple de Vesta, restauration. D'après le dessin de M. *Thomas*. Id. 4

654. Temple de Vesta, détails restaurés. D'après le dessin de M. *Thomas*. Id. 4

655. Temple de Vesta, base et chapiteau restaurés. D'après le dessin de M. *Bonnet*. Id. 5

656. Temple de Vesta, texte et suite de cinq planches gravées. D'après les dessins de M. *Provost*. Gravures. 6-11

657. Temple de Vesta, restauration, suite de six pièces. Dessins. 11-17

658. Théâtre de Marcellus, élévation restaurée. D'après le dessin de M. *Guillaume*. Phot. 18

659. Théâtre de Marcellus, ordre supérieur restauré. D'après le dessin de M. *Guillaume*. Id. 18

660. Théâtre de Marcellus, ordre supérieur, détails restaurés. D'après le dessin de M. *Guillaume*. Id. 18

661. Théâtre de Marcellus, ordre inférieur, détails restaurés. D'après le dessin de M. *Guillaume*. Id. 18

662. Théâtre de Marcellus, ordre dorique restauré. Dessin. 19

663. Théâtre de Marcellus, entablement dorique restauré. Id. 20

664. Théâtre de Marcellus, ordre ionique restauré. Id. 21

665. Thermes de Caracalla, vue d'ensemble des ruines. Photographie. 22

666. Thermes de Caracalla, vue des ruines. Id. 22

667. Thermes de Caracalla, vue des ruines. Id. 23

668. Thermes de Caracalla, vue et plan restauré. D'après *Blouet*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 24

669. Thermes de Caracalla, restauration par *Blouet*. Suite de 15 pièces. Id. 25-39

[Tome 10.]

670. Thermes de Caracalla, fragment d'un chapiteau. Croquis. 40
671. Thermes de Caracalla (Mosaïque provenant des) Musée de Saint Jean de Latran. Trois croquis. 40
672. Thermes de Caracalla, de Dioclétien, et temple de la Paix, plan, état actuel. Dessin. 41
673. Thermes de Dioclétien, plan restauré. Id. 42
674. Tombeau de Caïus Cestius, vue extérieure. Photographie. 43
675. Tombeau de Caïus Cestius, vue extérieure. D'après le dessin de M. *Leveil*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 43
676. Tombeau de Caïus Cestius, coupe et détails. D'après *Leveil*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 43
677. Église Ste-Marie in Transtevere, chapiteau. Dessin. 44
678. Église Ste-Marie in Transtevere, le même chapiteau par *Joyau*. Id. 45
679. Eglise Ste-Marie in Transtevere, côtés et dessous du même chapiteau. Id. 46

CAMPAGNE DE ROME.

680. Aqueducs à Tor di Mezzavia. Photographie. 47
681. Aqueducs al Tavolato. Id. 47
682. Via Appia. Id. 48
683. Fragment de la voie Appia, plan restauré. D'après le dessin de M. *Ancelet*. Id. 49
684. Fragment de la voie Appia, élévation, état actuel et restauration. D'après le dessin de M. *Ancelet*. Id. 49
685. Fragment de la voie Appia, élévation, état actuel et restauration. D'après le dessin de M. *Ancelet*. Id. 49
686. Tombeau de la famille Plautia près de Rome, plan, coupe et élévation. D'après *Leveil*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 50
687. Tombeau de Cecilia Metella près de Rome, vue extérieure. Photographie. 51
688. Tombeau de Cecilia Metella, vue extérieure. Id. 51
689. Tombeau de Cecilia Metella, vue extérieure. D'après *Leveil*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 52
690. Tombeau de Cecilia Metellà, coupe et détails. D'après *Leveil*. Tiré de *Gailhahaud*. Id. 52
691. Tombeau de Cecilia Metella, détails restaurés. D'après *Leveil*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 53
692. Tombeau de Cecilia Metella, détails restaurés. D'après M. *Ancelet*. Photographie. 53
693. Tombeau de Cecilia Metella, sarcophage restauré. D'après le dessin de M. *Boitte*. Id. 53
694. Tombeau de Messala Corvinus, via Appia. Id. 54

[Tome 10.]

695. Nymphée d'Egérie près de Rome, plan, coupe et élévation. D'après *Leveil.* Tiré de *Gailhabaud.* Gravure. 54

696. Temple de l'Honneur et de la Vertu près de Rome, vue extérieure. D'après *Leveil.* Tiré de *Gailhabaud.* Id. 55

697. Temple de l'Honneur et de la Vertu, coupes longitudinale et transversale. D'après *Leveil.* Tiré de *Gailhabaud.* Id. 55

698. Temple de l'Honneur et de la Vertu, détails restaurés. D'après *Leveil.* Tiré de *Gailhabaud.* Id. 56

699. Nymphée à Albano, élévation. D'après *Leveil.* Tiré de *Gailhabaud.* Id. 57

700. Nymphée à Albano, plan, coupe et détails. D'après *Leveil.* Tiré de *Gailhabaud.* Id. 57

701. Temple de la Sibylle à Tivoli. Photographie. 58

702. Temple de Vesta à Tivoli, vue extérieure. D'après *Leveil.* Tiré de *Gailhabaud.* Gravure. 58

703. Temple de Vesta, coupe et élévation restaurées. D'après *Leveil.* Tiré de *Gailhabaud.* Id. 59

704. Temple de Vesta, détails restaurés. D'après *Leveil.* Tiré de *Gailhabaud.* Id. 59

705. Temple de Vesta, plan et coupe restaurés. D'après le dessin de M. *Thomas.* Photographie. 60

706. Temple de Vesta, élévation restaurée. D'après le dessin de M. *Thomas.* Id. 60

707. Temple de Vesta, détails restaurés. D'après le dessin de M. *Thomas.* Id. 61

708. Temple de Vesta, détails restaurés. D'après le dessin de M. *Ancelet.* Id. 61

709. Villa Tiburtine de l'Empereur Adrien. Tivoli, plan à l'état actuel. D'après le dessin de M. *Daumet.* Id. 62

710. Villa Tiburtine, plan restauré. D'après le dessin de M. *Daumet.* Id. 62

711. Villa Tiburtine, coupes longitudinales, état actuel et restauration. D'après le dessin de M. *Daumet.* Id. 62

712. Villa Tiburtine, coupes transversales, état actuel et restauration. D'après le dessin de M. *Daumet.* Id. 63

713. Villa Tiburtine, élévation sur la vallée de Tempe, état actuel. D'après le dessin de M. *Daumet.* Id. 63

714. Villa Tiburtine, élévation sur la vallée de Tempe, restauration. D'après le dessin de M. *Daumet.* Id. 63

715. Villa Tiburtine, élévation, état actuel. D'après le dessin de M. *Daumet.* Id. 63

716. Villa Tiburtine, élévation restauration. D'après le dessin de M. *Daumet.* Id. 63

717. Temple d'Hercule vainqueur. Tivoli, plan de l'état actuel. D'après le dessin de M. *Thierry*. Photographie. 64

718. Temple d'Hercule vainqueur, plan, restauration. D'après le dessin de M. *Thierry*. Id. 64

719. Temple d'Hercule vainqueur, coupe longitudinale, état actuel. D'après le dessin de M. *Thierry*. Photographie. 65

720. Temple d'Hercule vainqueur, coupe longitudinale, restauration. D'après le dessin de M. *Thierry*. Id. 65

721. Temple d'Hercule vainqueur, coupe transversale, état actuel. D'après le dessin de M. *Thierry*. Id. 65

722. Temple d'Hercule vainqueur, façade latérale, élévation, état actuel. D'après le dessin de M. *Thierry*. Id. 66

723. Temple d'Hercule vainqueur, façade principale, élévation, état actuel. D'après le dessin de M. *Thierry*. Id. 66

724. Temple d'Hercule vainqueur, façade principale, élévation, restauration. D'après le dessin de M. *Thierry*. Id. 66

725. Théâtre de Tusculum. Id. 67

TOME XI.

MONUMENTS ANTIQUES DE L'ITALIE.

---

726. Ancône. Arc de Trajan, édifié par *Apollodore* en 113. Photographie. 1

727. Assise. Temple de Minerve. Id. 2

728. Baïa. Temple de Vénus. Id. 3

729. Bénévent. Arc de Trajan, vue et plan. D'après *Bouchet*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 4

730. Bénévent. Arc de Trajan. Photographie. 4

731. Bénévent. Arc de Trajan, détail. Id. 5

732. Brescia. Temple de Vespasien, plan d'un portique. Gravure. 6

733. Cervetri. Tombeau dit des deux sièges, plan, coupes, élévation. D'après *Leveil*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 6

734. Cervetri. Tombeau des Tarquins, détail par *Joyau*. Dessin. 7

735. Cori. Temple d'Hercule, par *Joyau*. Id. 8

736. Cori. Temple d'Hercule, détails de l'entablement, restauration. D'après le dessin de M. *Brune*. Photographie. 9

737. Cori. Temple d'Hercule, base et chapiteau restaurés. D'après le dessin de M. *Brune*. Id. 9

[Tome 11.]

738. Cori. Temple d'Hercule, fragments divers restaurés. D'après le dessin de M. *Brune*. Photographie. 10

739. Corneto. Tombeaux superposés, plan, coupes, élévation. D'après *Leveil*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 11

740. Falérie. Porte et murs d'enceinte, plan, coupes, élévation. D'après *Ed. Prestat*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 11

741. Fano. Porte antique restaurée. D'après le dessin de M. *Guadet*. Photographie. 12

742. Fiesole. Amphithéâtre. Id. 12

743. Milan. Colonnes antiques devant l'église San-Lorenzo, restes des Thermes de Maximilien Hercule. Id. 13

744. Milan. Les mêmes ruines. Id. 13

745. Milan. Plan des Thermes de Maximilien Hercule. Gravure. 14

746. Orvieto. Tombeaux étrusques découverts en 1863, par Domenico Golini, près d'Orvieto. Photographie. 15

747. Orvieto. Les mêmes ruines. Id. 15

748. Naples. Église San Paolo bâtie sur l'emplacement du temple antique de Castor et Pollux. Id. 16

749. Ostie. Plan du port d'Ostie par *Julius de Musi*, d'après *Pirro Ligorio*. 1554. Gravure. 17

750. Palestrina. Basilique, façade à l'état actuel et plan des deux salles et de l'Atrium. D'après le dessin de M. *Tétar*. Photographie. 18

751. Palestrina. Basilique, plan, coupe, et élévation restaurés. D'après le dessin de M. *Tétar*. Id. 18

752. Palestrina. Cour de la Basilique, élévation restaurée. D'après le dessin de M. *Tétar*. Id. 18

753. Palestrina. Intérieur de la Basilique, détails restaurés. D'après le dessin de M. *Tétar*. Id. 19

754. Palestrina. Intérieur de la Basilique, stylobate intérieur restauré. D'après le dessin de M. *Tétar*. Id. 19

755. Palestrina. Bas-relief des jardins Barberini, par *A. Joyau*. Dessin. 19

756. Pérouse. Arc d'Auguste et restes des murs étrusques. Photographie. 20

757. Pérouse. Arc d'Auguste et restes des murs étrusques. Id. 21

758. Pérouse (?) Porte antique. Id. 22

759. Pérouse. Tombeau des Volumni, vue extérieure. Id. 23

760. Pérouse. Tombeau des Volumni, vue intérieure. Id. 23

761. Pérouse. Tombeau des Volumni, tombe étrusque. Id. 24

762. Pérouse. Tombeau des Volumni, tombe étrusque. Id. 24

763. Pérouse. Tombeau des Volumni, tombe étrusco-romaine, face antérieure. Id. 25

764. Pérouse. Tombeau des Volumni, la même tombe, face latérale. Id. 25

[Tome 11.]

765. Pérouse. Tombeau des Volumni, la même tombe, face postérieure. Photographie. 26
766. Pœstum. Basilique. Id. 27
767. Pœstum. Basilique. Id. 27
768. Pœstum. Basilique et temple de Neptune. Id. 28
769. Pœstum. Temple de Neptune. Id. 28
770. Pœstum. Temple de Neptune. Id. 29
771. Pœstum. Temple de Neptune, vue intérieure. D'après le dessin de *Viollet-le-Duc*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 29
772. Pœstum. Temple de Neptune, plan et coupe. D'après le dessin de *Viollet-le-Duc*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 30
773. Pœstum. Temple de Neptune, élévation restaurée. D'après le dessin de *Viollet-le-Duc*. Tiré de *Guilhabaud*. Id. 30
774. Pœstum. Temple de Neptune, détails restaurés. D'après le dessin de *Viollet-le-Duc*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 31
775. Pœstum. Temple de Neptune, plan restauré. Dessin. 31
776. Pœstum. Temple de Neptune, coupe longitudinale. Id. 32
777. Pœstum. Temple de Neptune, coupes transversales. Id. 32
778. Pœstum. Temple de Neptune, élévation d'une façade. Id. 33
779. Pœstum. Temple de Neptune, plan, coupes et élévation. Aquarelle. 34
780. Pœstum. Temple de Neptune, détails de l'ordre. Id. 35
781. Pœstum. Temple de Cérès. Photographie. 36
782. Pœstum. Temple de Cérès. Id. 36
783. Pouzzoles. Temple de Jupiter Serapis. Id. 37
784. Pouzzoles. Temple de Jupiter Serapis. Id. 37
785. Pouzzoles. Détails de la corniche du temple de Jupiter Serapis, par *Joyau*. Calque. 38
786. Pouzzoles. Amphithéâtre. Photographie. 38
787. Rimini. Arc d'Auguste, (27 ans après J. C.). Id. 39
788. Rimini. Le Pont d'Auguste. Id. 40
789. Vérone. Amphithéâtre. Gravure. 41
790. Vérone. Le théâtre restauré. Id. 41
791. Vérone. Pourtour de l'amphithéâtre. Photographie. 41
792. Vérone. Théâtre, plan à l'état actuel. D'après le dessin de M. *Guillaume*. Id. 42
793. Vérone. Théâtre, plan inférieur restauré. D'après le dessin de M. *Guillaume*. Id. 42
794. Vérone. Théâtre, plan supérieur restauré. D'après le dessin de M. *Guillaume*. Id. 43
795. Vérone. Théâtre, coupe générale, état actuel. D'après le dessin de M. *Guillaume*. Id. 43

TOME XII.

MONUMENTS ANTIQUES DE FRANCE, D'ESPAGNE, DE PORTUGAL ET DU NORD. PEINTURES ET VASES ANTIQUES.

[Tome 12.]

813. Monuments celtiques de France. Grotte aux fées près de Tours, Grotte d'Essé, Pierres de Locmariaker. D'après *Ern. Breton.* Tiré de *Gailhabaud.* Gravure. 2
814. Monuments celtiques, pierres de Carnac. D'après *Ern. Breton.* Tiré de *Gailhabaud.* Id. 2
815. Arles. Amphithéâtre, vue extérieure. Photographie. 3
816. Arles. Amphithéâtre, vue intérieure. Id. 3
817. Arles. Amphithéâtre, plans restaurés. D'après *Questel.* Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques.* Gravure. 4
818. Arles. Amphithéâtre, coupes restaurés. D'après *Questel.* Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques.* Id. 5
819. Arles. Amphithéâtre, coupe et façade restaurées. D'après *Questel.* Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques.* Id. 6
820. Arles. Amphithéâtre, élévation, vues intérieure et extérieure. D'après *Questel.* Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques.* Id. 7
821. Arles. Théâtre, ruines vues de l'extérieur. Photographie. 8
822. Arles. Théâtre, ruines vues de l'intérieur. Id. 8
823. Arles. Théâtre, ruines vues de l'intérieur. Id. 9
824. Montdore. Temple antique, plan. Dessin. 10
825. Montdore. Temple antique, coupe, état actuel. Id. 11
826. Nîmes. Amphithéâtre, vue extérieure. Photographie. 12
827. Nîmes. Amphithéâtre, vue extérieure. D'après *Alb. Lenoir.* Tiré de *Gailhabaud.* Gravure. 12
828. Nîmes. Amphithéâtre, vue intérieure. Photographie. 13
829. Nîmes. Amphithéâtre, podium et galeries. D'après *Alb. Lenoir.* Tiré de *Gailhabaud.* Gravure. 13
830. Nîmes. Amphithéâtre, plan et coupes restaurés. D'après *J. Jourdan.* Tiré de *Gailhabaud.* Id. 14
831. Nîmes. Amphithéâtre, plan général. D'après le dessin de *Simil.* Photographie. 14
832. Nîmes. Amphithéâtre, coupe et élévation d'une travée. D'après le dessin de *Simil.* Id. 15
833. Nîmes. Amphithéâtre, étude générale de la construction. D'après le dessin de *Simil.* Id. 15
834. Nimes. Porte d'Auguste. Id. 16
835. Nîmes. Maison carrée. Id. 16
836. Nîmes. Maison carrée. Id. 17
837. Nîmes. Maison carrée, plan, élévations et détails. D'après *Ribault.* Tiré de *Gailhabaud.* Gravure. 17
838. Nîmes. Temple de Diane. Photographie. 18
839. Nîmes. Temple de Diane, vue de l'intérieur par *Réville.* Gravure. 19

[Tome 12.]

840. Nîmes. Temple de Diane (Statues antiques dans l'intérieur du) Photographie. 20
841. Nîmes. La Tour Magne. Id. 20
842. Nîmes (Environs de). Le Pont du Gard. Id. 21
843. Nîmes (Environs de). Le Pont du Gard. D'après *Leveil*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 21
844. Nîmes (Environs de). Le Pont du Gard, plans et élévation. D'après *Questel*. Tiré des Archives de la Commission des monuments historiques. Id. 22
845. Nîmes (Environs de). Le Pont du Gard, coupes. D'après *Questel*. Tiré des Archives de la Commission des monuments historiques. Id. 23
846. Orange. Arc antique. Photographie. 24
847. Orange. Théâtre. Id. 24
848. Paris. Statistique monumentale par *Alb. Lenoir*. Frontispice. Grav. 25
849. Paris. Plan à l'époque romaine. Tiré de la Statistique monumentale de Paris, par *Albert Lenoir*. Id. 26
850. Paris. Palais des Thermes, plans. Tiré de la Statistique monumentale de Paris, par *Albert Lenoir*. Id. 27
851. Paris. Palais des Thermes, coupes. Tiré de la Statistique monumentale de Paris, par *Albert Lenoir*. Id. 28
852. Paris. Palais des Thermes, ensemble et détails. Tiré de la Statistique monumentale de Paris, par *Albert Lenoir*. Id. 29
853. Paris. Palais des Thermes, aqueduc à l'état actuel et restauré. Tiré de la Statistique monumentale de Paris, par *Albert Lenoir*. Id. 30
854. Paris. Palais des Thermes, cours de l'aqueduc romain. Tiré de la Statistique monumentale de Paris, par *Albert Lenoir*. Id. 31
855. Paris. Tombeau en marbre découvert rue Vivienne en 1806. Tiré de la Statistique monumentale de Paris, par *Albert Lenoir*. Id. 32
856. Paris. Fragments romains trouvés à Montmartre et mur d'enceinte trouvé à St-Landry. Tiré de la Statistique monumentale de Paris, par *Alb. Lenoir*. Gravure. 32
857. Paris. Autel et fragments découverts dans la Cité, à St-Landry, en 1829. Tiré de la Statistique monumentale de Paris, par *Alb. Lenoir*. Id. 33
858. Paris. Monument découvert dans la Cité en 1784 (Palais de Justice). Tiré de la Statistique monumentale de Paris, par *Alb. Lenoir*. Id. 33
859. Paris. Fragments romains trouvés au Palais de Justice, 1847. Tiré de la Statistique monumentale de Paris, par *Alb. Lenoir*. Id. 34
860. Paris. Édifice découvert dans la Cité (1844), plan, coupe et élévation. Tiré de la Statistique monumentale de Paris, par *Alb. Lenoir*. Id. 35
861. Paris. Édifice, voie, fragments, découverts sous la rue de la Vieille Draperie. Tiré de la Statistique monumentale de Paris, par *Alb. Lenoir*. Id. 36

[Tome 12.]

862. Paris. Fouilles exécutées sur le parvis Notre-Dame, plan. Tiré de la Statistique monumentale de Paris, par *Alb. Lenoir*. Gravure. 37

863. Paris. Fouilles exécutées sur le parvis Notre-Dame, coupes. Tiré de la Statistique monumentale de Paris, par *Alb. Lenoir*. Id. 38

864. Paris. Fouilles exécutées sur le parvis Notre-Dame, détails. Tiré de la Statistique monumentale de Paris, par *Alb. Lenoir*. Id. 39

865. Paris. Fouilles exécutées sur le parvis Notre-Dame, fragments de mosaïque. Tiré de la Statistique monumentale de Paris, par *Alb. Lenoir*. Chromolithographie. 40

866. Paris. Autel découvert à Notre-Dame. Tiré de la Statistique monumentale de Paris, par *Alb. Lenoir*. Gravure. 41

867. Paris. Fragments d'autels découverts à Notre-Dame. Tiré de la Statistique monumentale de Paris, par *Alb. Lenoir*. Id. 41

868. Paris. Fragments découverts à Notre-Dame, à l'église St-Jacques la Boucherie et au Palais de Justice. Tiré de la Statistique monumentale de Paris, par *Alb. Lenoir*. Id. 42

869. Paris. Fragments découverts rue Vivienne. Tiré de la Statistique monumentale de Paris, par *Alb. Lenoir*. Id. 42

870. Paris. Fragments de sculpture. Tiré de la Statistique monumentale de Paris, par *Alb. Lenoir*. Id. 43

871. Paris. Fragments de sculpture. Tiré de la Statistique monumentale de Paris, par *Alb. Lenoir*. Id. 43

872. Saint-Rémy. Arc de Triomphe. Photographie. 44

873. Saint-Rémy. Mausolée. Id. 44

MONUMENTS ANTIQUES D'ESPAGNE.

874. Alcantara. Pont romain. D'après *Leveil*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 45

875. Alcantara. Pont romain. Photographie. 45

876. Alcantara. Pont romain. Id. 46

877. Alcantara. Arc de triomphe du pont. Id. 47

878. Alcantara. Temple et aute romains à l'entrée du pont. Id. 48

879. Italica (près de Séville). Ruines de l'amphithéâtre romain. Id. 49

880. Mérida. Arc de Trajan. Id. 50

881. Mérida. Ruines du théâtre romain. Id. 50

882. Mérida. Aqueduc romain. Id. 51

883. Mérida. Aqueduc romain. Id. 51

884. Sagunte. Ruines du théâtre romain. Id. 52

885. Sagunte. Ruines du théâtre romain. Id. 52

886. Ségovie. Aqueduc romain. Id. 53

887. Ségovie. Aqueduc romain. Id. 54

888. Tarragone. Arc de triomphe, Id. 55

[Tome 12.]

PORTUGAL. MONUMENTS ANTIQUES.

MONUMENTS ANTIQUES DANS LE NORD.

PEINTURES ANTIQUES.

VASES ANTIQUES.

[Tome 12.]

[Tome 12.]

TOME XIII.

PLANS DE POMPÉI.

PLANS PARTIELS COMPLÉMENTAIRES DU PLAN DE FIORELLI.

[Tome 13.]

965. *Regio Iª*. Insulæ IIIª et IVª et *Regio IXª* insulæ Iª, IIª, IIIª. Dessin. 55
966. *Regio Iª*. Insulæ IIIª et IVª et *Regio IXª* insulæ Iª, IIª, IIIª. Calque. 56
967. *Regio Iª*. Insulæ IIIª et IVª et *Regio IXª* insulæ Iª, IIª, IIIª, IVª. Dessin. 57
968. *Regio Vª*. Insula Iª et *Regio VIª* insulæ XIIIª et XIVª. Id. 58
969. *Regio VIIª*. Insula Iª. Lithographie. 59
970. *Regio VIIª*. Insula IIª. Id. 59
971. *Regio VIIª*. Insula IIª. Dessin. 60
972. *Regio VIIª*. Insula IIª. Calque. 61
973. *Regio VIIª*. Insulæ IIª et IIIª. Lithographie. 62
974. *Regio VIIª*. Insulæ VIIª et XVª. Id. 63
975. *Regio VIIª*. Insulæ Xª et XIª. Id. 63
976. *Regio VIIª*. Insula XIIª. Id. 64
977. *Regio VIIIª*. Insula IVª. Id. 64
978. *Regio IXª*. Insulæ Iª, IIª, IIIª. Id. 65

TOME XIV.

TOPOGRAPHIE ET DESCRIPTION GÉNÉRALE DE POMPÉI.

979. Topographie de Pompéi par *Niccolini*, en 11 planches. Chromolithographie. 1-11
980. Détails de construction des murs, six planches tirées du Journal des fouilles. Lithographie. 12-14
981. Porte d'Herculanum, vue intérieure, par *H. Roux*. Id. 15
982. Porte d'Herculanum, vue extérieure, par *H. Roux*. Id. 15
983. Porte d'Herculanum, vue extérieure restaurée, par *H. Roux*. Id. 15
984. Vue de la Porte du Sarnus, par *H. Roux*. Id. 15
985. Vue de la Porte du Sarnus. Tiré de *Mazois*. Gravure. 16
986. Murs d'enceinte, par *H. Roux*. Lithographie. 17
987. Vue d'une tour des murs d'enceinte, par *H. Roux*. Id. 17
988. Porte et murs d'enceinte de Pompéi, d'après *Leveil*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 17
989. Tombeau de Cerrinus et porte d'Herculanum. Tiré de *Mazois*. Id. 18
990. Remparts de Pompéi, détails des créneaux. Tiré de *Mazois*. Id. 19
991. Remparts de Pompéi, restauration. Tiré de *Mazois*. Id. 20
992. Porte de Nola. Photographie. 21
993. Porte de Nola, plan. Tiré de *Mazois*. Gravure. 22
994. Porte de Nola, vue et coupe des assises. Tiré de *Mazois*. Id. 23

[Tome 14.]

995. Autels des « Lares Compitales ». Tiré de *Mazois*. Id. 24
996. Autel. Tiré de *Mazois*. Gravure. 25
997. Porte de l'Edifice d'Eumachia et fontaine de l'Abondance. Photographie. 26
998. Fontaine publique à l'angle de la Strada Consolare et du Vicolo di Modesto. Tiré de *Mazois*. Gravure. 27
999. Fontaines, dont une au camp des soldats. Tiré de *Mazois*. Id. 28
1000. Fontaine à l'entrée du forum triangulaire. Tiré de *Mazois*. Id. 29
1001. Fontaine et vases. Tiré de *Mazois*. Id. 30
1002. Vue d'un égout. Tiré de *Mazois*. Id. 31

DESCRIPTION GÉNÉRALE DE POMPÉI.

Peintures, mosaïques, statues et objets usuels trouvés à Pompéi et représentés sous la rubrique, *Description générale* dans l'ouvrage de *Niccolini*.

1003. Suite de 34 pièces portant les N°s 1, 2, 3, 4, 9, 12, 14, 15, 17, 21, 22, 23, 27, 28, 30, 32, 34, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 47, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55. Chromolithographies. 32-65

TOME XV.

DESCRIPTION GÉNÉRALE DE POMPÉI *(suite)*.

1004. 62 Planches tirées de l'ouvrage de *Niccolini*, et portant les N°s 56, 57, 58, 59, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96. Chromolithographies.
Supplément : Titre et N°s 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23. Id. 1-63
1005. Deux décorations murales, dont une tirée de la maison de M. Lucretius. Par *Ach. Joyau*. Aquarelles. 64
1006. Deux décorations murales, dont une provenant de Stabies. Musée de Naples. Par *Ach. Joyau*. Id. 65
1007. Deux décorations murales. Par *Ach. Joyau*. Id. 66
1008. Cinq fragments de décorations murales provenant du musée de Naples. Par *Ach. Joyau*. Id. 67
1009. Trois fragments de décorations murales représentant des Pygmées luttant contre des grues. Par *Ach. Joyau*. Id. 68
1010. Deux décorations murales dont une provenant de la maison de la reine d'Angleterre. Par *Ach. Joyau*. Id. 69
1011. Deux décorations murales. Par *Ach. Joyau*. Id. 70

TOME XVI.

POMPÉI. VOIE DES TOMBEAUX, VILLA DE DIOMÈDE.

1012. Plan de la voie des tombeaux. Tiré de *Mazois*. Gravure. 1
1013. Plan de la voie des tombeaux, détail I. Tiré de *Mazois*. Id. 2
1014. Plan de la voie des tombeaux, détail II. Tiré de *Mazois*. Id. 3
1015. Voie des tombeaux, élévation des monuments situés sur la rive droite, en se dirigeant vers la ville. Tiré de *Mazois*. Id. 4
1016. Voie des tombeaux, élévation des monuments situés sur la rive droite, en se dirigeant vers la ville. Tiré de *Mazois*. Id. 5
1017. Vue de la voie des tombeaux. Photographie. 6
1018. Arcades de l'Hôtellerie sur la voie des tombeaux. Id. 6
1019. Vue de la voie des tombeaux, prise de la 2e des 12 arcades de l'Hôtellerie. Id. 7
1020. Vue de la voie des tombeaux. Id. 7
1021. Vue de la voie des tombeaux, par *H. Roux*. Lith. 8
1022. Vue de la voie des tombeaux. Tiré de *Niccolini*. Chromolithographie. 8
1023. Vue de la voie des tombeaux. Tiré de *Niccolini*. 9
1024. Vue de la voie des tombeaux. Tiré de *Mazois*. Gravure. 9
1025. Vue de la voie des tombeaux, près de la porte de la ville. Tiré de *Mazois*. Id. 10
1026. Tombeau de Mamia (N° 4, à gauche en sortant de la ville). Tiré de *Mazois*. Id. 11
1027. Tombeau de Mamia, coupe et élévation à l'état actuel. Tiré de *Mazois*. Id. 12
1028. Tombeau de Mamia. Coupe et élévation; restauration. Tiré de *Mazois*. Id. 13
1029. Villa de Cicéron (Nos 5 à 15 à gauche en sortant de la ville). Scène de théâtre. (Mosaïque actuellement au musée de Naples). Photographie. 14
1030. Tombeau d'Umbricius Scaurus (N° 17, à gauche en sortant de la ville). Vue extérieure par H. *Roux*. Lithographie. 15
1031. Tombeau de Scaurus, coupe et élévation. Tiré de *Mazois*. Gravure. 16
1032. Tombeau de Scaurus, détails. Tiré de *Mazois*. Id. 17
1033. Tombeau de Scaurus, bas-reliefs. Tiré de *Mazois*. Id. 18
1034. Tombeau de Scaurus, bas-reliefs, par *Roux*. Lithographie. 19
1035. Tombeau de Scaurus, plan, coupe, élévation et détails. Tiré de *Niccolini*. Chromolith. 19
1036. Tombeau de Scaurus et tombeau rond sans inscription (Nos 17 et 18 à gauche en sortant). Plans et coupes par *H. Roux*. Lithographie. 20

[Tome 16.]

1037. Ces deux tombeaux vus de la voie des tombeaux, par *H. Roux*. Lithographie. 20

1038. Ces deux tombeaux vus par leur face postérieure, par *H. Roux*. Id. 20

1039. Tombeau rond (N° 18, à gauche en sortant), coupe et élévation. Tiré de *Mazois*. Gravure. 21

1040. Tombeau rond, détails. Tiré de *Mazois*. Id. 22

1041. Tombeau de Calventius Quietus. (N° 20 à gauche en sortant), vue, par *H. Roux*. Lithographie. 23

1042. Tombeau de Calventius Quietus, coupe et élévation, par *H. Roux*. Id. 23

1043. Tombeau de Calventius Quietus, détails, par *H. Roux*. Id. 23

1044. Tombeau de Calventius Quietus, élévation et détail. Tiré de *Mazois*. Gravure. 24

1045. Tombeau de Calventius Quietus, détails. Tiré de *Mazois*. Id. 25

1046. Tombeau de Calventius Quietus, détails. Tiré de *Mazois*. Id. 26

1047. Tombeau de Calventius Quietus, détails. Tiré de *Mazois*. Id. 27

1048. Tombeau de Calventius Quietus, plan, coupe, élévation et détails. Tiré de *Niccolini*. Lithographie. 28

1049. Tombeau d'Istacidius. (N° 21, à gauche en sortant de la ville). Tiré de *Mazois*. Gravure. 29

1050. Tombeau de Nævoleia Tyché. (N° 22, à gauche en sortant de la ville). Photographie. 30

1051. Tombeau de Nævoleia Tyché, et voie des tombeaux. Id. 31

1052. Tombeau de Nævoleia Tyché, et voie des tombeaux. Id. 31

1053. Tombeau de Nævoleia Tyché, par *H. Roux*, vue extérieure. Lithographie. 32

1054. Tombeau de Nævoleia Tyché, par *H. Roux*, vue intérieure. Id. 32

1055. Tombeau de Nævoleia Tyché, par *H. Roux*, élévation et détails. Id. 32

1056. Tombeau de Nævoleia Tyché, élévation et détails. Tiré de *Mazois*. Gravure. 33

1057. Tombeau de Nævoleia Tyché, coupe et détails. Tiré de *Mazois*. Id. 34

1058. Tombeau de Nævoleia Tyché, plan, coupe, élévation et détails. Tiré de *Niccolini*. Chromolithographie. 35

1059. Triclinium funèbre, par *H. Roux*. (N° 23, à gauche en sortant). Lithographie. 36

1060. Triclinium funèbre, vue et détails. Tiré de *Mazois*. Gravure. 37

1061. Villa de Diomède. (N° 24 à gauche en sortant). Photographie. 38

1062. Villa de Diomède. Id. 39

1063. Villa de Diomède, vue. Tiré de *Mazois*. Gravure. 40

[Tome 16.]

1064. Villa de Diomède, plan. Dessin. 40
1065. Villa de Diomède, plan. Tiré de *Mazois*. Gravure. 41
1066. Villa de Diomède, coupe. Tiré de *Mazois*. Id. 42
1067. Villa de Diomède, entrée. Tiré de *Mazois*. Id. 43
1068. Villa de Diomède, détails. Tiré de *Mazois*. Id. 44
1069. Villa de Diomède, détails. Tiré de *Mazois*. Id. 44
1070. Villa de Diomède, coupe et détails de la décoration de la cour des bains. Tiré de *Mazois*. Id. 45
1071. Coupe partielle d'une salle d'étuve de la villa de Diomède. Tiré de *Mazois*. Id. 45
1072. Villa de Diomède. (Peintures provenant de la). Musée de Naples. Croquis. 46
1073. Villa de Diomède. Tiré de *Niccolini*. Planche I, plan. Lithographie. 46
1074. Villa de Diomède. Tiré de *Niccolini*. Planche II, plafond. Chromolithographie. 47
1075. Villa de Diomède. Tiré de *Niccolini*. Planche III, quatre fresques. Id. 47
1076. Villa de Diomède. Tiré de *Niccolini*. Planche IV, deux danseuses, fresques. Id. 48
1077. Villa de Diomède. Tiré de *Niccolini*. Planche IV *bis*, décoration d'une paroi. Id. 48
1078. Villa de Diomède. Tiré de *Niccolini*. Planche VI, décoration d'une paroi. Id. 49
1079. Villa de Diomède. Tiré de *Niccolini*. Planche VII, vue d'ensemble. Id. 49
1080. Villa de Diomède, par *H. Roux*, vue générale. Lithographie. 50
1081. Villa de Diomède, par *H. Roux*, plan. Id. 50
1082. Villa de Diomède, par *H. Roux*, coupes. Id. 51
1083. Villa de Diomède, par *H. Roux*, salle de bain triangulaire. Id. 51
1084. Villa de Diomède, par *H. Roux*, salle de bain triangulaire restaurée. Id. 52
1085. Villa de Diomède, par *H. Roux*, plafond d'une salle. Id. 52
1086. Villa de Diomède, par *H. Roux*, plafond d'une salle. Id. 52
1087. Villa de Diomède, par *H. Roux*, détails. Id. 53
1088. Villa de Diomède par *H. Roux*, vue d'une salle restaurée. Id. 53
1089. Villa de Diomède. Fresques de la 1re chambre, deux danseuses. Tiré de : Le Pitture antiche... Naples, 1767. Gravure. 54
1090. Villa de Diomède. Fresques de la 1re chambre, danseuse. Tiré de : Le Pitture antiche... Id. 54
1091. Villa de Diomède. Fresques de la 1re chambre, danseuse. Tiré de : Le Pitture antiche... Id. 55

[Tome 16.]

TOME XVII.

POMPÉI. VOIE DES TOMBEAUX. REGIONES I A VI.

1111. Hémicycle (N° 9, à droite en sortant de la ville). Photographie. 1
1112. Vue de l'Hémicycle, par *H. Roux*. Lithographie. 1
1113. Vue restaurée de l'Hémicycle, par *H. Roux*. Id. 2
1114. Hémicycle, détails de l'arc et des pilastres. Croquis. 2
1115. Hémicycle, élévation. Tiré de *Mazois*. Gravure. 3
1116. Hémicycle, plan, coupe et élévation. Tiré de *Mazois*. Id. 4
1117. Hémicycle, plan, élévation et détails. Tiré de *Niccolini*. Chromolithographie. 5
1118. Maison des colonnes de mosaïque (N°s 10 à 15, à droite en sortant de la ville), plan. Calque. 6
1119. Détails des colonnes conservées au musée de Naples. Deux croquis. 6
1120. Maison des colonnes de mosaïque. Peintures relatives au culte des Pénates. Lithographie. 7
1121. Tombeau de la porte de marbre (N° 34, à droite en sortant de la la ville), plan. Calque. 8
1122. Tombeau de la porte de marbre, plan, coupe et élévation, par *Roux*. Lithographie. 8
1123. Tombeau de la porte de marbre, coupe, élévation et détails. Tiré de *Mazois*. Gravure. 9
1124. Monumentum Alleiorum. Tombeau de Lucius Alleius Libella (N° 37 à droite en sortant de la ville), élévation et détails. Tiré de *Mazois*. Id. 10
1125. Tombeaux de Lucius Ceius et de Lucius Labeon (N°s 38 et 39 à droite en sortant de la ville). Tiré de *Mazois*. Id. 11
1126. Sepulcrum gentis Arriæ. Tombeau de Diomède. (N° 42 à droite en sortant de la ville), élévation, coupe et détails. Tiré de *Mazois*. Id. 12
1127. Fragments trouvés sur la voie des tombeaux. Tiré de *Mazois*. Id. 13

POMPÉI. REGIO I.

1128. Plaques en ivoire sculptées sur deux faces et provenant d'une maison de Pompéi. Regio I, insula II. Musée de Naples. Lithographie. 14
1129. Maison sur la voie Stabiana. Regio I, insula II, plan, détails et vue restaurée. Tiré de *Mazois*. Gravure. 15
1130. L'Enlèvement du Palladium, fresque d'une maison de Pompéi. Regio I, insula II, N° 6. Lithographie. 16
1131. La Prophétie de Cassandre, fresque d'une maison de Pompéi. Regio I, insula II, N° 28. Id. 17

[Tome 17.]

[Tome 17.]

POMPÉI. REGIO II.

1158. Amphithéâtre. Photographie. 32
1159. Amphithéâtre, vue extérieure. Croquis. 32
1160. Amphithéâtre, vue extérieure. Tiré de *Mazois*. Gravure. 33
1161. Amphithéâtre, vue intérieure. Tiré de *Mazois*. Id. 33
1162. Amphithéâtre, plan. Tiré de *Mazois*. Id. 34
1163. Amphithéâtre, coupes et restauration. Tiré de *Mazois*. Id. 35
1164. Amphithéâtre, détails. Tiré de *Mazois*. Id. 36
1165. Amphithéâtre, détails des peintures, gladiateurs. Tiré de *Mazois*. Id. 37
1166. Amphithéâtre, plan. Tiré de *Niccolini*. Lithographie. 38
1167. Amphithéâtre, vue intérieure et extérieure. Tiré de *Niccolini*. Chromolithographie. 38
1168. Amphithéâtre, détail des peintures. Tiré de *Niccolini*. Id. 39
1169. Amphithéâtre, détail d'une peinture, par *H. Roux*. Lithographie. 39

POMPÉI. REGIO V.

1170. Regio V, insula I, N° 18. Détail de la décoration. Croquis. 40
1171. Regio V, insula I, N° 26. Maison de Jul. Jucundus, plan et détails. Tiré de *Niccolini*. Lithographie. 41
1172. Regio V, insula I, N° 26, Maison de L. Cecilius Jucundus, détail de la décoration. Tiré de *Niccolini*. Chromolithographie. 41
1173. Regio V, insula I. Tablettes provenant de la maison N° 26. Tiré de *Niccolini*. Id. 42
1174. Regio V, insula I, N° 26. Frise d'un autel en marbre. Croquis. 42

POMPÉI. REGIO VI

1175. Vue d'un atrium corinthien. Tiré de *Mazois*. Gravure. 43
1176. Regio VI, insula occidentalis, N° 10. Maison à trois étages, plan. Tiré de *Mazois*. Id. 44
1177. Regio VI. Coupe de la même maison. Tiré de *Mazois*. Id. 45
1178. Regio VI, insula occidentalis, N°s 23-25. Maison à trois étages, plan. Tiré de *Mazois*. Id. 46
1179. Regio VI, insula occidentalis, N°s 23-25, coupe. Tiré de *Mazois*. Id. 47
1180. Regio VI. Insula occidentalis, N°s 32-36. Maison de Polybius, plan. Tiré de *Mazois*. Grav. 48
1181. Regio VI. Insula I. Maison I, plans et coupes. Tiré de *Mazois*. Id. 49
1182. Regio VI. Maison I. Laraire. Tiré de *Mazois*. Id. 50
1183. Regio VI. Maison N° 7. Maison des Vestales, plan et coupes, par *Roux*. Lithog. 51

[Tome 17.]

1184. Regio VI. Maison N° 7. Maison des Vestales, plan et coupes. Tiré de *Mazois*. Gravure. 52

1185. Regio VI. Maison N° 7. Maison des Vestales, détails de l'Atrium. Tiré de *Mazois*. Id. 53

1186. Regio VI. Maison N° 7. Maison des Vestales, Vénus et Adonis, fresque. Tiré de *Niccolini*. Lithographie. 54

1187. Regio VI. Maison N° 10. Maison du chirurgien, plan. Tiré de *Mazois*. Gravure. 55

1188. Regio VI. Maison N° 25. Maison du Triclinium, plan, par *Roux*. Lithographie. 56

1189. Regio VI. Maison N° 25. Maison du Triclinium, vue d'ensemble, par *Roux*. Id. 56

1190. Regio VI. Insula. II, N° 4. Maison de Salluste, vue. Photographie. 57

1191. Regio VI. Maison N° 4. Maison de Salluste, plan. Tiré de *Mazois*. Gravure. 57

1192. Regio VI. Maison N° 4. Maison de Salluste, coupe et détails restaurés. Tiré de *Mazois*. Id. 58

1193. Regio VI. Maison N° 4. Maison de Salluste, coupe et détails restaurés. Tiré de *Mazois*. Id. 59

1194. Regio VI. Maison N° 4. Maison de Salluste, Xyste et Triclinium, restauration. Tiré de *Mazois*. Id. 60

1195. Regio VI. Maison N° 4. Maison de Salluste, détails de la décoration. Tiré de *Mazois*. Id. 60

1196. Regio VI. Maison N° 4. Maison de Salluste, combat de coqs, mosaïque. Photographie. 61

1197. Regio VI. Maison N° 4. Maison de Salluste, plan, par *H. Roux*. Lithographie. 61

1198. Regio VI. Maison N° 4. Maison de Salluste, coupe et détails, par *H. Roux*. Id. 61

1199. Regio VI. Maison N° 4. Maison de Salluste, vue de l'Atrium, par *H. Roux*. Id. 62

1200. Regio VI. Maison N° 4. Maison de Salluste, vue restaurée de l'Atrium, par *H. Roux*. Id. 62

1201. Regio VI. Maison N° 4. Maison de Salluste, vue du Triclinium, par *H. Roux*. Id. 62

1202. Regio VI. Maison N° 4. Maison de Salluste, vue restaurée du Triclinium, par *H. Roux*. Id. 63

1203. Regio VI. Maison N° 4. Maison de Salluste, coupe du Triclinium, peinture du Venereum, par *H. Roux*. Id. 63

1204. Regio VI. Insula II. N° 4. Maison de Salluste, peinture, par *H. Roux*. Id. 63

1205. Regio VI. Insula II. Maison N° 4. Maison de Salluste, peinture, par *H. Roux*. 63

[Tome 17.]

1206. Regio VI. Insula II. Maison N°4. Maison de Salluste, plan. Dessin. 64

1207. Regio VI. Insula II. Maison N° 4. Maison de Salluste, coupes et détails. Id. 64

1208. Regio VI. Insula II. Maison N° 4. Maison de Salluste, détails de construction. Id. 65

TOME XVIII.

REGIO VI. — INSULÆ II A XII.

1209. Regio VI. Insula II. N° 22. Maison des danseuses, vue d'ensemble, par *H. Roux*. Lithographie. 1

1210. Regio VI. Insula II. Maison N° 22. Maison des danseuses, plan par *H. Roux*. Id. 1

1211. Regio VI. Insula II. Maison N° 22. Maison des danseuses, plan. Tiré de *Mazois*. Gravure. 1

1212. Regio VI. Insula II. Maison N° 22. Maison des danseuses, Méléagre et Atalante, fresque. Lithographie. 1

1213. Regio VI. Insula III. Maison N° 3. Boulangerie, vue d'ensemble. Photographie. 2

1214. Regio VI. Insula III. Maison N° 3. Boulangerie, vue d'ensemble. Tiré de *Mazois*. Gravure. 3

1215. Regio VI. Insula III. Maison N° 3. Boulangerie, plan, coupes et détails. Tiré de *Mazois*. Id. 4

1216. Regio VI. Insula III. N° 20. Vue d'un carrefour, par *Roux*. Lithographie. 5

1217. Regio VI. Insula V. N° 13. Maison de Modestus. Ulysse chez Circé et Achille à Scyros, fresques. Tiré de *Mazois*. Gravure. 6

1218. Regio VI. Insula VI. N° 1. Maison de Pansa, vue de l'entrée. Photographie. 7

1219. Regio VI. Insula VI. Maison N° 1. Maison de Pansa, vue de l'entrée. Tiré de *Mazois*. Gravure. 8

1220. Regio VI. Insula VI. Maison N° 1. Maison de Pansa, vue d'ensemble. Photographie. 8

1221. Regio VI. Insula VI. Maison N° 1. Maison de Pansa, vue et plan, d'après *Leveil*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 9

1222. Regio VI. Insula VI. Maison N° 1. Maison de Pansa, plan. Tiré de *Mazois*. Id. 10

1223. Regio VI. Insula VI. Maison N° 1. Maison de Pansa, coupe. Tiré de *Mazois*. Id. 11

[Tome 18.]

1224. Regio VI. Insula VI. Maison N° 1. Maison de Pansa, détails. Tiré de *Mazois*. Gravure. 12

1225. Regio VI. Insula VI. Maison N° 1. Maison de Pansa, vue de la porte d'entrée, par *Roux*. Lithographie. 13

1226. Regio VI. Insula VI. Maison N° 1. Maison de Pansa, vue du péristyle, par *Roux*. Id. 13

1227. Regio VI. Insula VI. N° 1. Maison de Pansa, vue de la boulangerie, par *Roux*. Id. 13

1228. Regio VI. Insula VI. Maison N° 1. Maison de Pansa, plan, par *Roux*. Id. 14

1229. Regio VI. Insula VI. Maison N° 1. Maison de Pansa, restauration de l'Atrium, par *Roux*. Id. 14

1230. Regio VI. Insula VII. Maison N° 18. Maison de l'Adonis blessé. (Domus M. Asellini), plan. Calque. 15

1231. Regio VI. Insula VII. Maison N° 18. Maison de l'Adonis blessé. Adonis blessé, fresque. Photographie. 15

1232. Regio VI. Insula VII. Maison N° 18. Maison de l'Adonis blessé. Adonis blessé, fresque, par *Roux*. Chromolithographie. 16

1233. Regio VI. Insula VII. Maison N° 18. Maison de l'Adonis blessé. La toilette d'Hermaphrodite, fresque. Photographie. 17

1234. Regio VI. Insula VII. Maison N° 18. Maison de l'Adonis blessé. La toilette d'Hermaphrodite, par *Roux*, fresque. Chromolithographie. 17

1235. Regio VI. Insula VII. Maison N° 23. Maison d'Apollon (Domus A. Herculei), plan. Calque. 18

1236. Regio VI. Insula VII. Maison N° 23. Maison d'Apollon, fontaine. Photographie. 18

1237. Regio VI. Insula VII. Maison N° 23. Maison d'Apollon. Achille à Scyros, mosaïque, par *Roux*. Chromolithographie. 19

1238. Regio VI. Insula VII. Maison N° 23. Maison d'Apollon. Apollon, fresque. Croquis. 20

1239. Regio VI. Insula VII. Maison N° 23. Maison d'Apollon. Apollon, fresque. Photographie. 20

1240. Regio VI. Insula VII. Maison N° 23. Maison d'Apollon. Apollon, fresque. Tiré de *Niccolini*. Chromolithographie. 21

1241. Regio VI. Insula VIII. Maison N° 5. Maison du poète tragique. Photographie. 22

1242. Regio VI. Insula VIII. Maison N° 5. Maison du poète tragique. Id. 22

1243. Regio VI. Insula VIII. Maison N° 5. Maison du poète tragique. Plan et détails. Tiré de *Niccolini*. Chromolithographie. 23

1244. Regio VI. Insula VIII. Maison N° 5. Maison du poète tragique. Chien de garde, mosaïque. Photographie. 23

[Tome 18.]

1245. Regio VI. Insula VIII. Maison N° 5. Maison du poète tragique. Scène de théâtre, mosaïque. Photographie. 24

1246. Regio VI. Insula VIII. Maison N° 5. Maison du poète tragique. Scène de théâtre, mosaïque et bijoux en or. Tiré de *Niccolini*. Chromolithographie. 25

1247. Regio VI. Insula VIII. Maison N° 5. Maison du poète tragique. Jupiter et Junon sur l'Ida, par *Roux*. Id. 26

1248. Regio VI. Insula VIII. Maison N° 5. Maison du poète tragique. Jupiter et Junon sur l'Ida. Tiré de *Niccolini*. Id. 27

1249. Regio VI. Insula VIII. Maison N° 5. Maison du poète tragique. Sacrifice d'Iphigénie. Photographie. 28

1250. Regio VI. Insula VIII. Maison N° 5. Maison du poète tragique. Sacrifice d'Iphigénie. Id. 28

1251. Regio VI. Insula VIII. Maison N° 5. Maison du poète tragique. Le Sacrifice d'Iphigénie. Tiré de *Niccolini*. Lithographie. 29

1252. Regio VI. Insula VIII. Maison N° 5. Maison du poète tragique. Achille livrant Briséis. Photographie. 30

1253. Regio VI. Insula VIII. Maison N° 5. Maison du poète tragique. Achille livrant Briséis. Tiré de *Niccolini*. Lithographie. 30

1254. Regio VI. Insula VIII. Maison N° 5. Maison du poète tragique. Léda montrant à Tyndare Castor, Pollux et Hélène sortis de l'œuf. Photographie. 31

1255. Regio VI. Insula VIII. Maison N° 5. Maison du poète tragique. Léda montrant à Tyndare Castor, Pollux et Hélène. Tiré de *Niccolini*. Chromolithographie. 32

1256. Regio VI. Insula VIII. Maison N° 21. Porte, clef et poignée de porte. Tiré de *Mazois*. Gravure. 33

1257. Regio VI. Insula VIII. Maison N° 22. Maison de la grande fontaine de mosaïque, plan. Calque. 34

1258. Regio VI. Insula VIII. Maison N° 22. Maison de la grande fontaine de mosaïque, fontaine de mosaïque. Photographie. 34

1259. Regio VI. Insula VIII. Maison N° 23. Maison de la petite fontaine de mosaïque, plan et détail. Tiré de *Niccolini*. Chromolithographie. 35

1260. Regio VI. Insula VIII. Maison N° 23. Maison de la petite fontaine de mosaïque. Faune et Bacchante. Tiré de *Niccolini*. Lithographie. 35

1261. Regio VI. Insula VIII. Maison N° 23. Maison de la petite fontaine de mosaïque. Fontaine de mosaïque. Tiré de *Niccolini*. Chromolithographie. 36

1262. Regio VI. Insula VIII. Maison N° 23. Maison de la petite fontaine de mosaïque. Paysage et figures. Tiré de *Niccolini*. Id. 36

1263. Regio VI. Insula VIII. Maison N° 23. Maison de la petite fontaine de mosaïque. Faune et Bacchante. Tiré de *Niccolini*. Lithographie. 37

[Tome 18.]

1264. Regio VI. Insula VIII. Maison N° 23. Maison de la petite fontaine de mosaïque. Deux candélabres. Tiré de *Niccolini*. Chromolithographie. 37

1265. Regio VI. Insula IX. Maison N° 2. Maison de Méléagre, plan. Calque. 38

1266. Regio VI. Insula IX, Maison N° 2. Maison de Méléagre, plan. Dessin. 38

1267. Regio VI. Insula IX. Maison N° 2. Maison de Méléagre. Intérieur de la maison et table de marbre. Photographie. 38

1268. Regio VI. Insula IX. Maison N° 2. Maison de Méléagre. Intérieur de la maison et table de marbre. Id. 39

1269. Regio VI. Insula IX. Maison N° 2. Maison de Méléagre. Hermaphrodite et satyre, fresque. Lithographie. 39

1270. Regio VI. Insula IX. Maison N° 2. Maison de Méléagre. Jugement de Pâris, fresque, par *Roux*. Chromolithographie. 40

1271. Regio VI. Insula IX. Maison N° 2. Maison de Méléagre. Mars et Vénus, fresque, par *Roux*. Id. 41

1272. Regio VI. Insula IX. Maison N° 2. Maison de Méléagre. L'Europe, l'Asie et l'Afrique, par *Roux*. Id. 42

1273. Regio VI. Insula IX. Maison N° 6. Maison de Castor et Pollux, plan. Calque. 43

1274. Regio VI. Insula IX. Maison N° 6. Maison de Castor et Pollux, vue de l'intérieur. Photographie. 43

1275. Regio VI. Insula IX. Maison N° 6. Maison de Castor et Pollux, détails de construction du mur de face. Deux croquis. 44

1276. Regio VI. Insula IX. Maison N° 6. Maison de Castor et Pollux. Persée et Andromède. Fresque. Photographie. 44

1277. Regio VI. Insula IX. Maison N° 6. Maison de Castor et Pollux. Persée et Andromède. Fresque. Id. 45

1278. Regio VI. Insula IX. Maison N° 6. Maison de Castor et Pollux. Achille à Scyros. Fresque. Id. 45

1279. Regio VI. Insula IX. Maison N° 6. Maison de Castor et Pollux. Médée méditant le meurtre de ses enfants. Fresque. Id. 45

1280. Regio VI. Insula IX. Maison N° 6. Maison de Castor et Pollux. Décoration d'une paroi, d'après *Denuelle*. Id. 46

1281. Regio VI. Insula IX. Maison N° 6. Maison de Castor et Pollux, plan et détails. Tiré de *Niccolini*. Chromolithographie. 46

1282. Regio VI. Insula IX. Maison N° 6. Maison de Castor et Pollux. La Fortune, Mercure, Apollon, Jupiter, l'Enfance de Bacchus. Fresques. Tiré de *Niccolini*. Lithographie. 47

1283. Regio VI. Insula IX. Maison N° 6. Maison de Castor et Pollux. Panneaux décorés, scènes de théâtre. Tiré de *Niccolini*. Chromolithographie. 47

[Tome 18.]

1284. Regio VI. Insula IX. Maison N° 6. Maison de Castor et Pollux. Achille à Scyros. Fresque. Tiré de *Niccolini*. Chromolithographie. 48

1285. Regio VI. Insula IX. Maison N° 6. Maison de Castor et Pollux. Cérès. Fresque. Tiré de *Niccolini*. Lithographie. 48

1286. Regio VI. Insula IX. Maison N° 6. Maison de Castor et Pollux, détails de la décoration. Tiré de *Niccolini*. Chromolithographie. 49

1287. Regio VI. Insula IX. Maison N° 6. Maison de Castor et Pollux. Cinq scènes mythologiques. Tiré de *Niccolini*. Lithographie. 49

1288. Regio VI. Insula IX. Maison N° 6. Maison de Castor et Pollux. Médée, Persée et Andromède, et deux autres scènes mythologiques. Tiré de *Niccolini*. Id. 50

1289. Regio VI. Insula IX. Maison N° 6. Maison de Castor et Pollux. Quatre figures. Tiré de *Niccolini*. Id. 50

1290. Regio VI. Insula IX. Maison N° 6. Maison de Castor et Pollux. Décoration d'un panneau. Tiré de *Niccolini*. Chromolithographie. 51

1291. Regio VI. Insula IX. Maison N° 6. Maison de Castor et Pollux. Narcisse. Tiré de *Niccolini*. Lithographie. 51

1292. Regio VI. Insula IX. Maison N° 6. Maison de Castor et Pollux. Coffret avec ornements de bronze. Chromolithographie. 52

1293. Regio VI. Insula IX. Maison N° 6. Maison de Castor et Pollux. Vue d'une salle. Tiré de *Niccolini*. Id. 52

1294. Regio VI. Insula IX. Maison N° 6. Maison de Castor et Pollux. Apollon et Daphné. Fresque. par *Roux*. Id. 53

1295. Regio VI. Insula IX. Maison N° 6. Maison de Castor et Pollux. Achille à Scyros, par *Roux*. Id. 53

1296. Regio VI. Insula IX. Maison N° 6. Maison de Castor et Pollux. Médée et ses enfants. par *Roux*. Id. 54

1297. Regio VI. Insula IX. Maison N° 6. Maison de Castor et Pollux. Persée et Andromède, par *Roux*. Id. 54

1298. Regio VI. Insula IX. Maison N° 6. Maison de Castor et Pollux. La dispute d'Achille et d'Agamemnon. Lithographie. 55

1299. Regio VI. Insula X. Maison N° 7. Maison de l'Ancre, plan. Calque. 56

1300. Regio VI. Insula X. Maison N° 7. Maison de l'Ancre. Neptune et Amymone. Fresque, par *Roux*. Chromolithographie. 56

1301. Regio VI. Insula X. Maison N° 11. Maison du Navire, plan. Calque. 57

1302. Regio VI. Insula X. Maison N° 11. Maison du Navire. Cassandre et Priam, par *Roux*. Chromolithographie. 58

1303. Regio VI. Insula XI. Maison N° 10. Maison du Labyrinthe, plan. Calque. 59

1304. Regio VI. Insula XI. Maison N° 10. Maison du Labyrinthe. Tête peinte en camaïeu rouge. Croquis. 59

[Tome 18.]

TOME XIX.

POMPÉI. REGIONES VI (INSULA XII) A VIII (INSULA IV).

[Tome 19.]

1324. Regio VI. Insula XII. Maison du Faune. Détail du sujet précédent. Tiré de *Niccolini*. Lithographie. 8

1325. Regio VI. Insula XII. Maison du Faune. Bataille de Darius, mosaïque. Tiré de *Mazois*. Gravure. 9

1326. Regio VI. Insula XII. Maison du Faune. Détails du sujet précédent. Tiré de *Mazois*. Id. 10

1327. Regio VI. Insula XII. Maison du Faune. Porte et objets divers. Tiré de *Niccolini*. Chromolithographie. 11

1328. Regio VI. Insula XII. Maison du Faune, vue de l'entrée et de l'Atrium. Tiré de *Niccolini*. Id. 11

1329. Regio VI. Insula XIII. N°s 5-7. Maison du fourneau de fer. (Domus M. Terentii Eudoxi). Hercule chez Omphale, par *Roux*. Chromolithographie. 12

1330. Regio VI. Insula XIV. Maison N° 20. Orphée charmant les animaux. Fresque. Photographie. 13

1331. Regio VI. Insula XIV. Maison N° 22. Fullonica. Fresque. Lithographie. 14

1332. Regio VI. Insula XIV. Boutique N° 28. Vénus et l'Amour pêchant à la ligne. Photographie. 15

1333. Regio VI. Insula XIV. Maison G? Deux serpents de chaque côté d'un autel. Fresque. Id. 16

1334. Regio VI. Insula XIV. Maison K. Maison de l'Impératrice de Russie. Une femme peintre. Fresque. Lithographie. 17

1335. Regio VI. Insula XIV. Maison L. Détails de la décoration. Croquis. 18

POMPÉI. RÉGIO VII.

1336. Regio VII. Insula I. Maison N° 8. Thermes de Stabies, plan. Croquis 19

1337. Regio VII. Insula I. Maison N° 8. Thermes de Stabies, plan. Id. 19

1338. Regio VII. Insula I. Maison N° 8. Thermes de Stabies, vue. Photographie. 20

1339. Regio VII. Insula I. Maison N° 8. Thermes de Stabies, vue intérieure. Id. 20

1340. Regio VII. Insula I. Maison N° 8. Thermes de Stabies. Décoration d'un mur. Croquis. 21

1341. Regio VII. Insula I. Maison N° 8. Thermes de Stabies. Spoliarium, vue intérieure. Photographie. 21

1342. Regio VII. Insula I. Maison N° 8. Thermes de Stabies. Spoliarium, autre vue intérieure. Id. 21

1343. Regio VII. Insula I. Maison N° 8. Thermes de Stabies. Détails de la décoration. Croquis. 22

1344. Regio VII. Insula I. Maison N° 8. Thermes de Stabies. Plan et brasier en bronze. Tiré de *Niccolini*. Chromolithographie. 23

[Tome 19.]

1345. Regio VII. Insula I. Maison N° 8. Thermes de Stabies. Détails de la décoration Tiré de *Niccolini*. Chromolithographie. 23

1346. Regio VII. Insula I. Maison N° 8. Thermes deStabies. Détails de la décoration. Tiré de *Niccolini*. Id. 24

1347. Regio VII. Insula I. Maison N° 8. Thermes de Stabies. Détails de la construction et de la décoration. Tiré de *Niccolini*. Id. 24

1348. Regio VII. Insula I. Maison N° 8. Thermes de Stabies. Deux coupes partielles. Tiré de *Niccolini*. Id. 25

1349. Regio VII. Insula I. Maison N° 8. Thermes de Stabies. Décoration d'un panneau, restauration. Tiré de *Niccolini*. Id. 25

1350. Regio VII. Insula I. Maison N° 8. Thermes de Stabies. Décoration d'un panneau, restauration. Tiré de *Niccolini*. Id. 26

1351. Regio VII. Insula I. Maison N° 8. Thermes de Stabies. Décoration d'un panneau, restauration. Tiré de *Niccolini*. Id. 26

1352. Regio VII. Insula I. Maison N° 25. Maison des princes de Russie. (Domus Vedi Nummiani). Cette maison est aussi désignée sous le nom de maison 57, Strada Stabiana. Table de marbre. Photographie. 27

1353. Regio VII. Insula I. Maison N° 25. Maison des princes de Russie, plan et détails. Croquis. 27

1354. Regio VII. Insula I. Maison N° 25. Maison des princes de Russie, plan et détails. Tiré de *Niccolini*. Chromolithographie. 28

1355. Regio VII. Insula I. Maison N° 25. Maison des princes de Russie. La Victoire, fresque. Tiré de *Niccolini*. Id. 28

1356. Regio VII. Insula I. Maison N° 25. Maison des princes de Russie. Détails de la décoration. Tiré de *Niccolini*. Id. 29

1357. Regio VII. Insula I. Maison N° 40. Mars et Vénus, Hector et Andromaque ou Hippolyte et Phèdre. Croquis. 30

1358. Regio VII. Insula I. Maison N° 47. Maison de Siricus (Domus Vedi Sirici), plan. Croquis. 31

1359. Regio VII. Insula I. Maison N° 47. Maison de Siricus. Hercule ivre. Fresque. Photographie. 31

1360. Regio VII. Insula I. Maison N° 47. Maison de Siricus. Hercule ivre. Fresque. Id. 32

1361. Regio VII. Insula I. Maison N° 47. Maison de Siricus. Hercule ivre. Fresque. Id. 32

1362. Regio VII. Insula I. Maison N° 47. Maison de Siricus. Apollon et Neptune à Troie. Fresque. Id. 33

1363. Regio VII. Insula I. Maison N° 47. Maison de Siricus. Vulcain présentant à Thétis les armes d'Achille. Fresque. Id. 34

1364. Regio VII. Insula I. Maison N° 47. Maison de Siricus. Même sujet. Id. 34

1365. Regio VII. Insula I. Maison N° 47. Maison de Siricus. Enée blessé. Fresque. Id. 35

[Tome 19.]

1366. Regio VII. Insula I. Maison N° 47. Maison de Siricus, plan et détails. Tiré de *Niccolini*. Chromolithographie. 36

1367. Regio VII. Insula I. Maison N° 47. Maison de Siricus. Décoration du panneau qui renferme l'Énée blessé. Tiré de *Niccolini*. Id. 36

1368. Regio VII. Insula II. Maison N° 6. (Domus Paquii Proculi), plan. Calque. 37

1369. Regio VII. Insula II. Maison N° 6. Portraits de Proculus et de sa femme. Lithographie. 37

1370. Regio VII. Insula II. Maison N° 6. Portraits de Proculus et de sa femme. Photographie. 37

1371. Regio VII. Insula II. Maison N° 14, Dieux lares aux côtés d'un autel. Lithographie. 38

1372. Regio VII. Insula II. Maison N° 14. Le jugement de Pâris. Id. 38

1373. Regio VII. Insula II. Maison N° 16. Domus Gavii Rufi, plan. Calque. 39

1374. Regio VII. Insula II. Maison N° 16. Centaures apportant des présents. Fresque. Photographie. 39

1375. Regio VII. Insula II. Maison N° 16. Thésée, vainqueur du Minotaure. Fresque. Id. 39

1376. Regio VII. Insula II. Maison N° 18. (Domus C. Vibi Itali), plan. Calque. 40

1377. Regio VII. Insula II. Maison N° 18. Lit en bronze. Tiré de *Niccolini*. Chromolithographie. 40

1378. Regio VII. Insula II. Maison N° 20. (Domus M. Popidi Prisci), plan. Calque. 41

1379. Regio VII. Insula II. Maison N° 20. Silène, lampadaire en bronze. Tiré de *Niccolini*. Chromolithographie. 41

1380. Regio VII. Insula II. Maison N° 23. Maison de « l'Amour puni ». Mars et Vénus. Fresque. Photographie. 42

1381. Regio VII. Insula II. Maison N° 25. Maison des quadriges. L'atelier de Vulcain. Fresque. Lithographie. 43

1382. Regio VII. Insula II. Maison N° 45. Maison de la fontaine de mosaïque, dite aussi de l'Ours et de Narcisse, plan. Calque. 44

1383. Regio VII. Insula II. Maison N° 45. Fontaine de mosaïque. Photographie. 44

1384. Regio VII. Insula IV. N° 1. Temple de la Fortune. Id. 45

1385. Regio VII. Insula IV. N° 1. Temple de la Fortune, plan et vue. Tiré de *Mazois*. Gravure. 46

1386. Regio VII. Insula IV. N° 1. Temple de la Fortune, coupes. Tiré de *Mazois*. Id. 47

1387. Regio VII. Insula IV. N° 1. Temple de la Fortune, chapiteau. Photographie. 48

[Tome 19.]

TOME XX.

POMPÉI. REGIO VII (INSULÆ IV A VIII).

1409. Regio VII. Insula IV. Maison N° 56. Maison du Grand-Duc de Toscane. Dircé, fresque. par *H. Roux*. Chromolithographie. 1
1410. Regio VII. Insula IV. Maison N° 57. Maison des chapiteaux à figures, plans et détails. Tiré de *Niccolini*. Lithographie. 2
1411. Regio VII. Insula IV. Maison N° 57. Maison des chapiteaux à figures, vue d'ensemble. Tiré de *Niccolini*. Chromolithographie. 2
1412. Regio VII. Insula IV. Maison N° 57. Maison des chapiteaux à figures. Détails d'un coffret en bronze ciselé. Tiré de *Niccolini*. Lithographie. 3
1413. Regio VII. Insula IV. Maison N° 57. Maison de la muraille noire, plan. Calque. 4
1414. Regio VII. Insula IV. Maison N° 57. Maison de la muraille noire. La muraille noire, d'après le dessin de M. *Moyaux*. Photographie. 4
1415. Regio VII. Insula IV. Maison N° 57. Maison de la muraille noire. La muraille noire. Tiré de *Niccolini*. Chromolithographie. 4
1416. Regio VII. Insula IV. Maison N° 57. Maison de la muraille noire. La muraille noire, par *H. Roux*. Id. 5
1417. Regio VII. Insula IV. Maison N° 62. Maison des moules en terre cuite. Hylas ravi par les Nymphes, par *Roux*. Id. 6
1418. Regio VII. Insula V. N° 12. Bains publics, plan. Tiré de *Niccolini*. Id. 7
1419. Regio VII. Insula V. N° 12. Bains publics, coupes. Tiré de *Niccolini*. Id. 7
1420. Regio VII. Insula V. N° 12. Bains publics, détails. Tiré de *Niccolini*. Lithographie. 8
1421. Regio VII. Insula V. N° 12. Bains publics, plan. Croquis. 8
1422. Regio VII. Insula V. N° 12. Bains publics, détails d'un plafond. Id. 9
1423. Regio VII. Insula V. N° 12. Bains publics, détails d'une fresque. Id. 10
1424. Regio VII. Insula V. N° 12. Bains publics, détails d'une fresque. Id. 10
1425. Regio VII. Insula V. N° 12. Bains publics, détails de la voûte. D'après le dessin de M. *Denuelle*. Photographie. 11
1426. Regio VII. Insula V. N° 12. Bains publics, plan. Tiré de *Mazois*. Gravure. 12
1427. Regio VII. Insula V. N° 12. Bains publics, coupes. Tiré de *Mazois*. Id. 13

[Tome 20.]

1428. Regio VII. Insula V. N° 12. Bains publics, détails du tepidarium. Tiré de *Mazois*. Id. 14

1429. Regio VII. Insula V. N° 12. Bains publics, détails de la voûte. Tiré de *Mazois*. Id. 15

1430. Regio VII. Insula VII. Temple de Vénus Pompéienne, vue. Photographie. 16

1431. Regio VII. Insula VII. Temple de Vénus, vue postérieure. Id. 16

1432. Regio VII. Insula VII. Temple de Vénus, plan. Tiré de *Mazois*. Gravure. 17

1433. Regio VII. Insula VII. Temple de Vénus, vue. Tiré de *Mazois*. Id. 18

1434. Regio VII. Insula VII. Temple de Vénus, coupe restaurée. Tiré de *Mazois*. Id. 19

1435. Regio VII. Insula VII. Temple de Vénus, coupe longitudinale. Tiré de *Mazois*. Id. 20

1436. Regio VII. Insula VII. Temple de Vénus, détail d'une statue. Tiré de *Mazois*. Id. 21

1437. Regio VII. Insula VII. Temple de Vénus, détails de l'ordre. Tiré de *Mazois*. Id. 22

1438. Regio VII. Insula VII. Temple de Vénus, décoration d'une paroi. Tiré de *Mazois*. Id. 23

1439. Regio VII. Insula VII. Temple de Vénus, détails. Tiré de *Mazois*. Id. 24

1440. Regio VII. Insula VII. Temple de Vénus, décoration d'une paroi, par *Roux*. Chromolithographie. 25

1441. Regio VII. Insula VII. Temple de Vénus, décoration d'une paroi. Tiré de *Mazois*. Lithographie. 26

1442. Regio VII. Insula VII. Temple de Bacchus, plan, par *Roux*. Id. 27

1443. Regio VII. Insula VII. Temple de Bacchus, élévation latérale et détails, par *Roux*. Id. 27

1444. Regio VII. Insula VII. Temple de Bacchus, vue, par *Roux*. Id. 28

1445. Regio VII. Insula VII. Temple de Bacchus, vue, par *Roux*. Id. 28

1446. Regio VII. Insula VII. Temple de Bacchus, peintures, par *Roux*. Id. 28

1447. Regio VII. Insula VII. Temple de Bacchus, peintures, par *Roux*. Id. 29

1448. Regio VII. Insula VII. Temple de Bacchus, peintures, par *Roux*. Id. 29

1449. Regio VII. Insula VII. Temple de Bacchus, peintures, par *Roux*. Id. 29

1450. Regio VII. Insula VII. Temple de Bacchus, vue restaurée, par *Roux*. Id. 30

1451. Regio VII. Insula VII. Temple de Bacchus, mosaïques, par *Roux*. Id. 30

1452. Regio VII. Insula VII. N° 5. Vénus, Triton et l'Amour, fresque. Id. 31

1453. Regio VII. Insula VII. Maison N° 10, fresque représentant un jardin orné de statues. Photographie. 32

[Tome 20.]

1454. Regio VII. Insula VII. Maison N° 10, fresque représentant divers animaux. Id. 32
1455. Regio VII. Insula VIII. Forum, vue d'ensemble. Photographie. 33
1456. Regio VII. Insula VIII. Forum, vue d'ensemble. Id. 33
1457. Regio VII. Insula VIII. Forum, vue d'ensemble, par *Roux*. Lithographie. 34
1458. Regio VII. Insula VIII. Forum, vue d'ensemble, par *Roux*. Id. 34
1459. Regio VII. Insula VIII. Forum, vue restaurée, par *Roux*. Id. 34
1460. Regio VII. Insula VIII. Forum, plan. D'après le dessin de *Mérindol*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 35
1461. Regio VII. Insula VIII. Forum, plan. Tiré de *Mazois*. Id. 36
1462. Regio VII. Insula VIII. Forum, ordres. Tiré de *Mazois*. Id. 37
1463. Regio VII. Insula VIII. Forum, ordres. Tiré de *Mazois*. Id. 38
1464. Regio VII. Insula VIII. Forum, vue. Tiré de *Mazois*. Id. 39
1465. Regio VII. Insula VIII. Forum, vue d'ensemble. Tiré de *Mazois*. Id. 40
1466. Regio VII. Insula VIII. Forum, vue tirée de *Niccolini*. Chromolithographie. 41
1467. Regio VII. Insula VIII. Forum, vue d'un portique à droite en regardant le Vésuve. Photographie. 41
1468. Regio VII. Insula VIII. Forum, vue d'un portique à gauche en regardant le Vésuve. Id. 42
1469. Regio VII. Insula VIII. Forum, vue d'un portique. Id. 42
1470. Regio VII. Insula VIII. Forum, détails. Tiré de *Mazois*. Gravure. 43
1471. Regio VII. Insula VIII. Forum, arc de triomphe et détails. Tiré de *Mazois*. Id. 44
1472. Regio VII. Insula VIII. Forum, mesures publiques. Lithographie. 45
1473. Regio VII. Insula VIII. Forum, mesures publiques. Tiré de *Mazois*. Gravure. 46
1474. Regio VII. Insula VIII. Temple de Jupiter, plan, par *Roux*. Lithographie. 47
1475. Regio VII. Insula VIII. Temple de Jupiter, coupe et détails, par *Roux*. Id. 47
1476. Regio VII. Insula VIII. Temple de Jupiter, vue extérieure, par *Roux*. Id. 48
1477. Regio VII. Insula VIII. Temple de Jupiter, vue intérieure, par *Roux*. Id. 48
1478. Regio VII. Insula VIII. Temple de Jupiter, vue restaurée, par *Roux*. Id. 48
1479. Regio VII. Insula VIII. Temple de Jupiter, plan. Croquis. 49
1480. Regio VII. Insula VIII. Temple de Jupiter, plan. Tiré de *Mazois*. Gravure. 49

[Tome 20.]

1481. Regio VII. Insula VIII. Temple de Jupiter, élévation. Tiré de *Mazois*. Gravure. 50

1482. Regio VII. Insula VIII. Temple de Jupiter, élévation restaurée. Tiré de *Mazois*. Id. 51

1483. Regio VII. Insula VIII. Temple de Jupiter, coupe restaurée. Tiré de *Mazois*. Id. 52

1484. Regio VII. Insula VIII. Temple de Jupiter, façade restaurée. Tiré de *Mazois*. Id. 53

1485. Regio VII. Insula VIII. Temple de Jupiter, détails de l'ordre. Tiré de *Mazois*. Id. 54

1486. Regio VII. Insula VIII. Temple de Jupiter, décoration d'une paroi. Tiré de *Mazois*. Id. 55

1487. Regio VII. Insula VIII. Temple de Jupiter, vue prise du Forum. Photographie. 56

1488. Regio VII. Insula VIII. Temple de Jupiter, vue prise du Forum. Id. 56

1489. Regio VII. Insula VIII. Temple de Jupiter, vue de l'escalier prise du Forum. Id. 57

1490. Regio VII. Insula VIII. Temple de Jupiter, vue de l'escalier. Id. 57

1491. Regio VII. Insula VIII. Temple de Jupiter, vue latérale. Id. 58

1492. Regio VII. Insula VIII. Temple de Jupiter, vue d'ensemble. Tiré de *Niccolini*. Chromolithographie. 58

TOME XXI.

REGIO VII (INSULA IX) A REGIO VIII (INSULA II).

1493. Regio VII. Insula IX. Édifice d'Eumachia, vue de la rue de l'Abondance. Photographie. 1

1494. Regio VII. Insula IX. Édifice d'Eumachia, plan. Croquis. 1

1495. Regio VII. Insula IX. Édifice d'Eumachia, plan. Tiré de *Mazois*. Gravure. 2

1496. Regio VII. Insula IX. Édifice d'Eumachia, coupe longitudinale. Tiré de *Mazois*. Id. 3

1497. Regio VII. Insula IX. Édifice d'Eumachia, coupe. Tiré de *Mazois*. Id. 4

1498. Regio VII. Insula IX. Edifice d'Eumachia, détails de l'ordre. Tiré de *Mazois*. Id. 5

1499. Regio VII. Insula IX. Édifice d'Eumachia. porte et paroi. Tiré de *Mazois*. Id. 6

[Tome 21.]

1500. Regio VII. Insula IX. Édifice d'Eumachia, décoration d'une paroi. Tiré de *Mazois*. Gravure. 7

1501. Regio VII. Insula IX. Edifice d'Eumachia, détails de la corniche et du fronton. Tiré de *Mazois*. Id. 8

1502. Regio VII. Insula IX. Édifice d'Eumachia, détails de l'album où l'on affichait les actes publics. Tiré de *Mazois*. Id. 9

1503. Regio VII. Insula IX. N° 2. Temple de Mercure ou de Quirinus. (Ædes Genii Augusti), vue de l'intérieur. Photographie. 10

1504. Regio VII. Insula IX. N° 2. Temple de Mercure ou de Quirinus. (Ædes Genii Augusti), vue de l'intérieur. Id. 10

1505. Regio VII. Insula IX. N° 2. Temple de Mercure ou de Quirinus. (Ædes Genii Augusti), plan, par *Roux*. Lithographie. 11

1506. Regio VII. Insula IX. N° 2. Temple de Mercure ou de Quirinus. (Ædes Genii Augusti), vue, par *Roux*. Id. 11

1507. Regio VII. Insula IX. N° 2. Temple de Mercure ou de Quirinus. (Ædes Genii Augusti), plan. Tiré de *Mazois*. Gravure. 12

1508. Regio VII. Insula IX. N° 2. Temple de Mercure ou de Quirinus. (Ædes Genii Augusti), vue. Tiré de *Mazois*. Id. 13

1509. Regio VII. Insula IX. N° 2. Temple de Mercure ou de Quirinus. (Ædes Genii Augusti), coupes et élévation. Tiré de *Mazois*. Id. 14

1510. Regio VII. Insula IX. N° 2. Temple de Mercure ou de Quirinus. (Ædes Genii Augusti), détails de l'autel. Tiré de *Mazois*. Id. 15

1511. Regio VII. Insula IX. N° 2. Temple de Mercure ou de Quirinus. (Ædes Genii Augusti), plan, vue, détails. Tiré de *Niccolini*. Lithographie. 16

1512. Regio VII. Insula IX. N° 3. Curie ou Senaculum, plan et élévation. Tiré de *Mazois*. Gravure. 17

1513. Regio VII. Insula IX. N°s 7 et 8. Augusteum ou Panthéon. Photographie. 18

1514. Regio VII. Insula IX. N°s 7 et 8. Augusteum ou Panthéon, plan. Tiré de *Mazois*. Gravure. 19

1515. Regio VII. Insula IX. N°s 7 et 8. Augusteum ou Panthéon, vue. Tiré de *Mazois*. Id. 20

1516. Regio VII. Insula IX. N°s 7 et 8. Augusteum ou Panthéon, coupes. Tiré de *Mazois*. Id. 21

1517. Regio VII. Insula IX. N°s 7 et 8. Augusteum ou Panthéon, détails de la décoration. Tiré de *Mazois*. Id. 22

1518. Regio VII. Insula IX. N°s 7 et 8. Augusteum ou Panthéon, plan. Tiré de *Niccolini*. Lithographie. 23

1519. Regio VII. Insula IX. N°s 7 et 8. Augusteum ou Panthéon, détail d'un mur. Croquis. 23

1520. Regio VII. Insula IX. N°s 7 et 8. Augusteum ou Panthéon, détail d'un mur. Id. 24

[Tome 21.]

1521. Regio VII. Insula IX. Nos 7 et 8. Augusteum ou Panthéon, détails de la décoration. D'après le dessin de *Denuelle*. Photographie. 24

1522. Regio VII. Insula IX. Nos 7 et 8. Augusteum ou Panthéon, une femme peintre. Fresque. Id. 25

1523. Regio VII. Insula IX. Nos 7 et 8. Augusteum ou Panthéon, une femme peintre. Fresque. Id. 25

1524. Regio VII. Insula IX. Nos 7 et 8. Augusteum ou Panthéon, un prêtre. Fresque. Id. 26

1525. Regio VII. Insula IX. Nos 7 et 8. Augusteum ou Panthéon, décoration d'une paroi ; au centre Argus et Io, par *Roux*. Chromolithographie. 27

1526. Regio VII. Insula IX. Nos 7 et 8. Augusteum ou Panthéon, décoration d'une paroi. Tiré de *Mazois*. Gravure. 28

1527. Regio VII. Insula IX. Nos 7 et 8. Augusteum ou Panthéon, décoration d'une paroi. Tiré de *Niccolini*. Chromolithographie. 29

1528. Regio VII. Insula IX. Nos 7 et 8. Augusteum ou Panthéon, sujets d'amours. Tiré de *Niccolini*. Lithographie. 30

1529. Regio VII. Insula IX. Nos 7 et 8. Augusteum ou Panthéon, deux figures de prêtresses. Tiré de *Niccolini*. Id. 30

1530. Regio VII. Insula IX. Nos 7 et 8. Augusteum ou Panthéon, décoration d'une muraille. Tiré de *Niccolini*. Id. 31

1531. Regio VII. Insula IX. Nos 7 et 8. Augusteum ou Panthéon, Drusus et Livia, statues. Tiré de *Niccolini*. Id. 31

1532. Regio VII. Insula IX. N° 33. Maison du roi de Prusse, Mars et Vénus. Fresque. Id. 32

1533. Regio VII. Insula IX. N° 38. Danaë dans l'île de Sériphe. Par *Roux*. Chromolithographie. 33

1534. Regio VII. Insula IX. N° 47. Maison de Mars et Vénus, plan. Croquis. 34

1535. Regio VII. Insula IX. N° 47. Maison de Mars et Vénus, plan. Calque. 34

1536. Regio VII. Insula IX. N° 47. Maison de Mars et Vénus, Mars et Vénus. Fresque. Photographie. 34

1537. Regio VII. Insula IX. N° 47. Maison de Mars et Vénus. Le mariage d'Hercule et d'Hébé. Lithographie. 35

1538. Regio VII. Insula X. N° 3. Maison de la chasse nouvelle, plan. Calque. 36

1539. Regio VII. Insula X. N° 3. Maison de la chasse nouvelle. Bacchus trouvant Ariane. Fresque. Photographie. 36

1540. Regio VII. Insula X. N° 3. Maison de la chasse nouvelle. Bacchus trouvant Ariane. Fresque. Id. 37

1541. Regio VII. Insula X. N° 3 Maison de la chasse nouvelle. Têtes de Bacchus et d'Ariane. Fresque. Id. 37

[Tome 21.]

1542. Regio VII. Insula XI. N° 11. Jupiter et le génie familier. Fresque. Lithographie. 38

1543. Regio VII. Insula XII. N° 18. Lupanar, plan. Calque. 39

1544. Regio VII. Insula XII. N° 18. Lupanar, vue de l'intérieur. Photog. 39

1545. Regio VII. Insula XII. N° 23. Maison du Camille. Apollon et Daphné. Fresque. Photographie. 40

1546. Regio VII. Insula XII. N° 23. Maison du Camille. Apollon et Daphné. Fresque. Lithographie. 40

1547. Regio VII. Insula XII. N° 26. Maison d'Hélène et de Pâris. Ariane abandonnée. Fresque. Photographie. 41

1548. Regio VII. Insula XII. N° 26. Maison d'Hélène et de Pâris. Ariane abandonnée. Fresque. Lithographie. 41

1549. Regio VII. Insula XII. N° 26. Maison d'Hélène et de Pâris. Diane et Endymion. Fresque. Photographie. 42

1550. Regio VII. Insula XII. N° 26. Maison d'Hélène et de Pâris. Faune jouant de la flûte de Pan. Fresque. Id. 42

1551. Regio VII. Insula XII. N° 26. Maison d'Hélène et de Pâris. Sujet inexpliqué du Mythe de Diane. Fresque. Lithographie. 43

1552. Regio VII. Insula XII. N° 26. Maison d'Hélène et de Pâris. Le nid. d'amours. Fresque. Id. 43

1553. Regio VII. Insula XII. N° 26. Maison du Balcon, plan. Calque. 44

1554. Regio VII. Insula XII. N° 26. Fontaine. Photographie. 44

1555. Regio VII. Insula XV. N° 2. Niobé et ses fils, fragment de fresque. Chromolithographie. 45

1556. Regio VIII. Insula I. Pompéien moulé par la cendre. Photographie. 46

1557. Regio VIII. Insula I. Pompéien moulé par la cendre. Id. 46

1558. Regio VIII. Insula I. Pompéienne moulée par la cendre. Id. 47

1559. Regio VIII. Insula I. Pompéiens moulés par la cendre. Id. 47

1560. Regio VIII. Insula I. Pompéiens moulés par la cendre. Tiré de *Niccolini*. Chromolithographie. 48

1561. Regio VIII. Insula I. Chien mort trouvé à Pompéi. Photographie. 48

1562. Regio VIII. Insula I. Basilique, vue. Id. 49

1563. Regio VIII. Insula I. Basilique, vue. Id. 49

1564. Regio VIII. Insula I. Basilique, vue d'ensemble. Id. 50

1565. Regio VIII. Insula I. Basilique, plan, par *Roux*. Lithographie. 50

1566. Regio VIII. Insula I. Basilique, vue, par *Roux*. Id. 51

1567. Regio VIII. Insula I. Basilique, coupe et détails, par *Roux*. Id. 51

1568. Regio VIII. Insula I. Basilique, plan. Dessin. 52

1569. Regio VIII. Insula I. Basilique de Pompéi et autres basiliques, plans comparés. D'après le dessin de *Vaudoyer*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 52

1570. Regio VIII. Insula I. Basilique, plan. Tiré de *Mazois*. Id. 53

1571. Regio VIII. Insula I. Basilique, vue. Tiré de *Mazois*. Id. 54

[Tome 21.]

TOME XXII

POMPÉI. REGIO VIII (INSULÆ II-VIII).

[Tome 22.]

1594. Regio VIII. Insula II. N° 38. Maison de Joseph II ou de Fuscus, plan. Tiré de *Mazois*. Gravure. 2
1595. Regio VIII. Insula II. N° 38. Plans et coupes. Tiré de *Mazois*. Id. 3
1596. Regio VIII. Insula II. N° 1. Maison d'Hercule et d'Augias. Hercule et Iole. Fresque, par *Roux*. Chromolithographie. 4
1597. Regio VIII. Insula III. N° 8. Maison du sanglier, plan. Dessin. 5
1598. Regio VIII. Insula III. N° 8. Maison du sanglier, mosaïque. Tiré de *Niccolini*. Lithographie. 6
1599. Regio VIII. Insula III. N°s 11-12. Maison des grâces, plan. Calque. 7
1600. Regio VIII. Insula III. N° 14. Maison d'Adonis, plan et vue. Tiré de *Mazois*. Gravure. 8
1601. Regio VIII. Insula III. N° 14. Maison d'Adonis. Diane et Endymion, par *Roux*. Lithographie. 9
1602. Regio VIII. Insula III. N° 14. Maison d'Adonis. Persée et Andromède, par *Roux*. Id. 9
1603. Regio VIII. Insula III. N° 24. Maison d'Apollon et Coronis. Apollon et Coronis. Fresque. Id. 10
1604. Regio VIII. Insula IV. N° 4. Maison d'Holconius, plan. Calque. 11
1605. Regio VIII. Insula IV. N° 4. Maison d'Holconius. Le Jugement de Pâris. Fresque. Photographie. 12
1606. Regio VIII. Insula IV. N° 4. Maison d'Holconius. Le Jugement de Pâris. Fresque. Id. 12
1607. Regio VIII. Insula IV. N° 4. Maison d'Holconius. Achille à Scyros. Fresque. Id. 13
1608. Regio VIII. Insula IV. N° 4. Maison d'Holconius. Bacchus et Ariane. Fresque. Id. 13
1609. Regio VIII. Insula IV. N° 4. Maison d'Holconius. Bacchus et Ariane. Fresque. Id. 13
1610. Regio VIII. Insula IV. N° 4. Maison d'Holconius. Hermaphrodite. Fresque. Id. 14
1611. Regio VIII. Insula IV. N° 4. Maison d'Holconius. Hermaphrodite. Fresque. Id. 14
1612. Regio VIII. Insula IV. N° 4. Maison d'Holconius. Statue de l'amour, intérieur de la maison d'Holconius. Id. 15
1613. Regio VIII. Insula IV. N° 4. Maison d'Holconius. Statue d'Holconius. Tirée de *Niccolini*. Chromolithographie. 16
1614. Regio VIII. Insula IV. N° 4. Maison d'Holconius. Achille à Scyros et 2 autres fresques. Tiré de *Niccolini*. Lithographie. 16
1615. Regio VIII. Insula IV. N° 14. Maison de Cornelius Rufus. (Domus Cornelia), plan. Calque. 17
1616. Regio VIII. Insula IV. N° 14. Maison de Cornelius Rufus. Table trouvée dans la maison de Cornelius Rufus. Photographie. 17

[Tome 22.]

1617. Regio VIII. Insula IV. N° 14. Maison de Cornelius Rufus. Table trouvée dans la maison de Cornelius Rufus, restauration. D'après le dessin de *Moyaux*. Photographie. 18

1618. Regio VIII. Insula IV. N° 14. Maison de Cornelius Rufus. Table et bassin. Calque. 18

1619. Regio VIII. Insula IV. N° 14. Maison de Cornelius Rufus. Divinités des eaux de Pompéi. Lithographie. 19

1620. Regio VIII. Insula IV. N° 14. Maison de Cornelius Rufus. Divinités des eaux de Pompéi. Id. 19

1621. Regio VIII. Insula IV. N° 14. Maison de Cornelius Drufus, vue de l'intérieur. Tiré de *Niccolini*.. Chomolithographie. 19

1622. Regio VIII. Insula VIII. Quartier des Théâtres, plan à l'état actuel. D'après le dessin de *Bonnet*. Photographie. 20

1623. Regio VIII. Insula VIII. Quartier des Théâtres, plan restauré. D'après le dessin de *Bonnet*. Id. 20

1624. Regio VIII. Insula VIII. Quartier des Théâtres, coupe à l'état actuel. D'après le dessin de *Bonnet*. Id. 21

1625. Regio VIII. Insula VIII. Quartier des Théâtres, coupe restaurée. D'après le dessin de *Bonnet*. Id. 21

1626. Regio VIII. Insula VIII. Quartier des Théâtres, élévation à l'état actuel. D'après le dessin de *Bonnet*. Id. 21

1627. Regio VIII. Insula VIII. Quartier des Théâtres, élévation restaurée. D'après le dessin de *Bonnet*. Id. 21

1628. Regio VIII. Insula VIII. N° 10. Camp des soldats. Caserne des Gladiateurs, Ludus Gladiatorius. Id. 22

1629. Regio VIII. Insula VIII. N° 10. Camp des soldats. Id. 22

1630. Regio VIII. Insula VIII. N° 10. Camp des soldats, plan, par *Roux*. Lithographie. 23

1631. Regio VIII. Insula VIII. N° 10. Camp des soldats, coupe et détails, par *Roux*. Id. 23

1632. Regio VIII. Insula VIII. N° 10. Camp des soldats, vue prise sous le portique, restauration, par *Roux*. Id. 23

1633. Regio VIII. Insula VIII. N° 10. Camp des soldats, vue restaurée, par *Roux*. Id. 23

1634. Regio VIII. Insula VIII. N° 10. Camp des soldats, plan. Tiré de *Mazois*. Gravure. 24

1635. Regio VIII. Insula VIII. N° 10. Camp des soldats, coupe et détails. Tiré de *Mazois*. Id. 25

1636. Regio VIII. Insula VIII. N° 10. Camp des soldats, coupe et détails. Tiré de *Mazois*. Id. 26

1637. Regio VIII. Insula VIII. N° 10. Camp des soldats, élévation, état actuel. Tiré de *Mazois*. Id. 27

[Tome 22.]

1638. Regio VIII. Insula VIII. N° 10. Camp des soldats, vue et candélabre en bronze. Tiré de *Mazois*. Gravure. 28

1639. Regio VIII. Insula VIII. N° 10. Camp des soldats. Moulin à huile. Photographie. 29

1640. Regio VIII. Insula VIII. N° 10. Camp des soldats, plan et détails. Tiré de *Niccolini*. Chromolithographie. 29

1641. Regio VIII. Insula VIII. N° 10. Camp des soldats, huit casques. Tiré de *Niccolini*. Id. 30

1642. Regio VIII. Insula VIII. N° 10. Camp des soldats, frises. Tiré de *Niccolini*. Id. 30

1643. Regio VIII. Insula VIII. N° 10. Camp des soldats, détails d'armures. Tiré de *Niccolini*. Id. 31

1644. Regio VIII. Insula VIII. N° 10. Camp des Soldats, détails d'ornements. Tiré de *Niccolini*. Lithographie. 31

1645. Regio VIII. Insula VIII. N° 17. Petit Théâtre ou Odéon. Photographie. 32

1646. Regio VIII. Insula VIII. N° 17. Odéon, plan, par *Roux*. Lithographie. 32

1647. Regio VIII. Insula VIII. N° 17. Odéon, coupe générale et détails, par *Roux*. Id. 33

1648. Regio VIII. Insula VIII. N° 17. Odéon, élévation, coupe et détails, par *Roux*. Id. 33

1649. Regio VIII. Insula VIII. N° 17. Odéon, vue, par *Roux*. Id. 34

1650. Regio VIII. Insula VIII. N° 17. Odéon, vue restaurée, par *Roux*. Id. 34

1651. Regio VIII. Insula VIII. N° 17. Odéon, plan. Tiré de *Mazois*. Grav. 35

1652. Regio VIII. Insula VIII. N° 17. Odéon, coupe et détails. Tiré de *Mazois*. Id. 36

1653. Regio VIII. Insula VIII. N° 17. Odéon, vue intérieure. Tiré de *Mazois*. Id. 37

1654. Regio VIII. Insula VIII. N° 17. Odéon, vue intérieure. Tiré de *Niccolini*. Chromolithographie. 37

1655. Regio VIII. Insula VIII. N° 17. Odéon, détails. Tiré de *Niccolini*. Lithographie. 38

1656. Regio VIII. Insula VIII. N° 20. Theatrum ou Grand Théâtre. Photographie. 38

1657. Regio VIII. Insula VIII. N° 20. Grand Théâtre, vue générale, par *Roux*. Lithographie. 39

1658. Regio VIII. Insula VIII. N° 20. Grand Théâtre, vue intérieure, par *Roux*. Id. 39

1659. Regio VIII. Insula VIII. N° 20. Grand Théâtre, vue générale. Tiré de *Mazois*. Gravure. 40

[Tome 22.]

1660. Regio VIII. Insula VIII. N° 20. Grand Théâtre, plan, coupe et élévation, par *Leveil*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 41

1661. Regio VIII. Insula VIII. N° 20. Grand Théâtre, coupe et détails. D'après le dessin de *Bonnet*. Photographie. 41

1662. Regio VIII. Insula VIII. N° 20. Grand Théâtre, plan. Tiré de *Mazois*. Gravure. 42

1663. Regio VIII. Insula VIII. N° 20. Grand Théâtre, coupe et élévation. Tiré de *Mazois*. Id. 43

1664. Regio VIII. Insula VIII. N° 20. Grand Théâtre, coupe intérieure. Tiré de *Mazois*. Gravure. 44

1665. Regio VIII. Insula VIII. N° 20. Grand Théâtre, détails. Tiré de *Mazois*. Id. 45

1666. Regio VIII. Insula VIII. N° 20. Théâtres de Pompéi, plans et coupes. Tiré de *Niccolini*. Chromolithographie. 46

1667. Regio VIII. Insula VIII. N° 24. Atelier du sculpteur, plan. Tiré de *Mazois*. Gravure. 47

1668. Regio VIII. Insula VIII. N° 24. Atelier du sculpteur, coupes. Tiré de *Mazois*. Id. 48

1669. Regio VIII. Insula VIII. N° 25. Temple d'Esculape, (appelé aussi Temple de Jupiter et de Junon), plan, par *Roux*. Lithographie. 49

1670. Regio VIII. Insula VIII. N° 25. Temple d'Esculape, détails, par *Roux*. Id. 49

1671. Regio VIII. Insula VIII. N° 25. Temple d'Esculape, vue restaurée, par *Roux*. Id. 49

1672. Regio VIII. Insula VIII. N° 25. Temple d'Esculape, plan et détails. Croquis. 49

1673. Regio VIII. Insula VIII. N° 25. Temple d'Esculape, vue. Tiré de *Mazois*. Gravure. 50

1674. Regio VIII. Insula VIII. N° 25. Temple d'Esculape, plan, coupe et élévation restaurés. Tiré de *Mazois*. Id. 51

1675. Regio VIII. Insula VIII. N° 25. Temple d'Esculape, détails de l'ordre. Tiré de *Mazois*. Id. 52

1676. Regio VIII. Insula VIII. N° 28. Temple d'Isis, vue. Photographie. 53

1677. Regio VIII. Insula VIII. N° 28. Temple d'Isis, vue. Id. 53

1678. Regio VIII. Insula VIII. N° 28. Temple d'Isis, partie réservée aux sacrifices. Id. 54

1679. Regio VIII. Insula VIII. N° 28. Temple d'Isis, partie réservée aux sacrifices. Id. 55

1680. Regio VIII. Insula VIII. N° 28. Temple d'Isis, plan. Dessin. 56

1681. Regio VIII. Insula VIII. N° 28. Temple d'Isis, plan, par *Roux*. Lithographie. 56

1682. Regio VIII. Insula VIII. N° 28. Temple d'Isis, vue, par *Roux*. Id. 56

[Tome 22.]

1683. Regio VIII. Insula VIII. N° 28. Temple d'Isis, vue et plan. Tiré de *Mazois*. Gravure. 57

1684. Regio VIII. Insula VIII. N° 28. Temple d'Isis, coupes. Tiré de *Mazois*. Id. 58

1685. Regio VIII. Insula VIII. N° 28. Temple d'Isis, détails. Tiré de *Mazois*. Id. 59

1686. Regio VIII. Insula VIII. N° 28. Temple d'Isis, détails de la décoration. Tiré de *Mazois*. Id. 60

1687. Regio VIII. Insula VIII. N° 28. Temple d'Isis, vue intérieure. Tiré de *Mazois*. Id. 61

1688. Regio VIII. Insula VIII. N° 28. Temple d'Isis, vue.Tirée de *Niccolini*. Chromolithographie. 62

1689. Regio VIII. Insula VIII. N° 28. Temple d'Isis, plan et détails. Tiré de *Niccolini*. Lithographie. 62

1690. Regio VIII. Insula VIII. N° 28. Temple d'Isis, coupes. Tiré de *Niccolini*. Chromolithographie. 63

1691. Regio VIII. Insula VIII. N° 28. Temple d'Isis. Combat naval. Fresque. Tiré de *Niccolini*. Id. 63

1692. Regio VIII. Insula VIII. N° 28. Temple d'Isis, détails d'une porte. Tiré de *Niccolini*. Lithographie. 64

1693. Regio VIII. Insula VIII. N° 28. Temple d'Isis, statue d'Isis. Tirée de *Niccolini*. Chromolithographie. 64

1694. Regio VIII. Insula VIII. N° 28. Temple d'Isis, détails de la décoration. Tirée de *Niccolini*. Id. 65

1695. Regio VIII. Insula VIII. N° 28. Temple d'Isis, statue de Vénus. Tirée de *Niccolini*. Id. 66

1696. Regio VIII. Insula VIII. N° 28. Temple d'Isis, lieu réservé aux sacrifices, détails. Tirée de *Niccolini*. Lithographie. 66

1697. Regio VIII. Insula VIII. N° 28. Temple d'Isis, détails des ordres. Tiré de *Niccolini*. Id. 67

1698. Regio VIII. Insula VIII. N° 28. Temple d'Isis, décoration d'une paroi. Tirée de *Niccolini*. Chromolithographie. 67

1699. Regio VIII. Insula VIII. N° 28. Temple d'Isis, Io en Egypte. Fresque. Tiré de *Niccolini*. Lithographie. 68

1700. Regio VIII. Insula VIII. N° 28. Temple d'Isis, Io en Egypte. Fresque, par *Roux*. Chromolithographie. 69

TOME XXIII.

POMPÉI. REGIONES VIII (INSULÆ VIII ET IX) ET IX.

1701. Regio VIII. Insula VIII. N° 29. Curia Isiaca ou Tribunal, plan. Calque. 1
1702. Regio VIII. Insula VIII. N° 29. Tribunal, plan, par *Roux*. Lithographie. 1
1703. Regio VIII. Insula VIII. N° 29. Tribunal, vue, par *Roux*. Id. 2
1704. Regio VIII. Insula VIII. N° 29. Tribunal, vue restaurée, par *Roux*. Id. 2
1705. Regio VIII. Insula VIII. N° 29. Tribunal, détails de l'ordre, par *Roux*. Id. 2
1706. Regio VIII. Insula VIII. N° 29. Tribunal, plan et coupe. Tiré de *Mazois*. Gravure. 3
1707. Regio VIII. Insula VIII. N° 29. Tribunal, vue (et vue du Forum). Tiré de *Mazois*. Id. 4
1708. Regio VIII. Insula VIII. N°s 30, 31, 32. Forum triangulaire. Photographie. 5
1709. Regio VIII. Insula VIII. N°s 30, 31, 32. Forum triangulaire et Théâtre tragique. Id. 5
1710. Regio VIII. Insula VIII. N°s 30, 31, 32. Forum triangulaire. Propylée du grand Portique, plan et élévation par *Roux*. Lithographie. 6
1711. Regio VIII. Insula VIII. N°s 30, 31, 32. Forum triangulaire. Propylée du grand Portique, vue, par *Roux*. Id. 6
1712. Regio VIII. Insula VIII. N°s 30, 31, 32. Forum triangulaire. Propylée du grand Portique, détails de l'ordre, par *Roux*. Id. 6
1713. Regio VIII. Insula VIII. N°s 30, 31, 32. Forum triangulaire. Temple grec, plan, par *Roux*. Id. 7
1714. Regio VIII. Insula VIII. N°s 30, 31, 32. Forum triangulaire. Temple grec, vue, par *Roux*. Id. 7
1715. Regio VIII. Insula VIII. N°s 30, 31, 32. Forum triangulaire. Grand Portique des Théâtres, vue, par *Roux*. Id. 7
1716. Regio VIII. Insula VIII. N°s 30, 31, 32. Forum triangulaire. Grand Portique des Théâtres, vue restaurée, par *Roux*. Id. 8
1717. Regio VIII. Insula VIII. N°s 30, 31, 32. Forum triangulaire. Portique du grand théâtre, détails de l'ordre, par *Roux*. Id. 8
1718. Regio VIII. Insula VIII. N°s 30, 31, 32. Forum triangulaire. Propylée et détails. Tiré de *Mazois*. Gravure. 9
1719. Regio VIII. Insula VIII. N°s 30, 31, 32. Forum triangulaire, plan. Tiré de *Mazois*. Id. 10

[Tome 23.]

1720. Regio VIII. Insula VIII. Nos 30, 31, 32. Forum triangulaire. Propylée du grand portique. Tiré de *Mazois*. Gravure. 11

1721. Regio VIII. Insula VIII. Nos 30, 31, 32. Forum triangulaire, détails du Propylée. Tiré de *Mazois*. Id. 12

1722. Regio VIII. Insula VIII. Nos 30, 31, 32. Forum triangulaire. Temple, Bidental et Hémicycle. Tiré de *Mazois*. Id. 13

1723. Regio VIII. Insula VIII. Nos 30, 31, 32. Forum triangulaire. Temple, Bidental et Hémicycle, détails. Tiré de *Mazois*. Id. 14

1724. Regio VIII. Insula VIII. Nos 30, 31, 32. Forum triangulaire, détails. D'après le dessin de *Dutert*. Photographie. 15

1725. Regio VIII. Insula VIII. Nos 30, 31, 32. Forum triangulaire, détail d'un entablement. D'après le dessin de *Bonnet*. Id. 15

1726. Regio VIII. Insula VIII. Nos 30, 31, 32. Forum triangulaire, détails d'une base. D'après le dessin de *Bonnet*. Id. 15

1727. Regio VIII. Insula VIII. Nos 30, 31, 32. Forum triangulaire, coupe et détails du grand portique. Tiré de *Mazois*. Gravure. 16

1728. Regio VIII. Insula VIII. Nos 30, 31, 32. Forum triangulaire. Portique à l'entrée du Forum triangulaire, plan et ordre restaurés. Calque. 17

1729. Regio VIII. Insula VIII. Nos 30, 31, 32. Forum triangulaire, détails d'un chapiteau. Id. 18

1730. Regio. VIII. Insula VIII. Nos 30, 31, 32. Forum triangulaire, détails d'un ordre. Id. 19

1731. Regio IX. Insula I. Ilot de la maison d'Epidius Sabinus, plan. Dessin. 20.

1732. Regio IX. Insula I. N° 7. Maison d'Epidius Scaurus. Vulcain présente à Thétis les armes d'Achille. Fresque. Photographie. 21

1733. Regio IX. Insula I. N° 7. Maison d'Épidius Scaurus. Vulcain présente à Thétis les armes d'Achille. Fresque. Lithographie. 21

1734. Regio IX. Insula I. N° 20. Maison d'Epidius Sabinus ou des Diadumènes, plan. Calque. 22

1735. Regio IX. Insula I. N° 20. Maison d'Epidius Sabinus, détails d'architecture. Deux croquis. 22

1736. Regio IX. Insula I. N° 20. Maison d'Epidius Sabinus. Sujet mythologique inexpliqué appartenant au mythe des divinités de la lumière et représentant un amour qui tient un miroir entre une femme nue assise et Apollon debout. Lithographie. 23

1737. Regio IX. Insula I. Nos 22 et 29. Maison F. de l'Ilot d'Epidius Sabinus, plan. Calque. 24

1738. Regio IX. Insula I. Nos 22 et 29. Maison F. de l'Ilot d'Epidius Sabinus, détail d'une porte figurée en peinture. Croquis. 24

1739. Regio IX. Insula I. Nos 22 et 29. Maison F, détail d'une porte figurée en peinture. Dessin. 24

[Tome 23.]

[Tome 23.]

1763. Regio IX. Insula III. Maison N° 3. L'Enfance de Bacchus. Tiré de *Niccolini*. Lithographie. 40

1764. Regio IX. Insula III. Maison N° 3. Décoration d'une paroi. Tiré de *Niccolini*. Chromolithographie. 40

1765. Regio IX. Insula III. Maison N° 3. Vue de la maison et objets trouvés dans les fouilles. Tiré de *Niccolini*. Id. 41

1766. Regio IX. Insula III. Maison N° 3. Les trophées de Bacchus. Tiré de *Niccolini*. Lithographie. 41

1767. Regio IX. Insula III. Maison N° 3. Décoration d'une paroi. Tirée de *Niccolini*. Chromolithographie. 42

1768. Regio IX. Insula III. Maison N° 3. Fragments de décoration. Tiré de *Niccolini*. Id. 42

1769. Regio IX. Insula III. Maison N° 3. Hercule et Omphale. Tiré de *Niccolini*. Lithographie. 43

1770. Regio IX. Insula III. Maison N° 3. Six sujets de l'Histoire de l'Amour et de Psyché. Tiré de *Niccolini*. Chromolithographie. 43

1771. Regio IX. Insula III. Maison N° 3. Apollon et Daphné. Lithographie. 44

1772. Regio IX. Insula III. Maisons N°s 19 et 20, plan. Calque. 45

1773. Regio IX. Insula III. Maisons N°s 19 et 20. Une meule. Croquis. 45

1774. Regio IX. Insula III. Maisons N°s 19 et 20. Triptolème. Fresque. Lithographie. 46

1775. Regio IX. Insula III. Maisons N°s 19 et 20. Serpent sacré. Fresque. Id. 46

1776. Regio IX. Insula V. Décoration d'une paroi. Tirée de *Niccolini*. Chromolithographie. 47

1777. Regio IX. Insula VII. Maison découverte en 1880, vue et plan. Tiré de *Niccolini*. Id. 47

1778. Regio IX. Insula VII. Maison découverte en 1880. Dieux lares en bronze. Tiré de *Niccolini*. Id. 48

1779. Regio IX. Maison dite du Centenaire, plan. Tiré de *Niccolini*. Id. 48

1780. Regio IX. Maison dite du Centenaire. Serpent sacré. Fresque. Tiré de *Niccolini*. Id. 49

1781. Regio IX. Maison dite du Centenaire. Décoration d'une paroi. Fresque. Tiré de *Niccolini*. Id. 50

1782. Regio IX. Maison dite du Centenaire. décoration d'une paroi. Fresque. Tiré de *Niccolini*. Chromolithographie. 50

1783. Regio IX. Maison dite du Centenaire. Deux scènes de Pygmées. Tiré de *Niccolini*. Id. 51

TOME XXIV.

PEINTURES DE POMPÉI.

PLANCHES TIRÉES DE L'OUVRAGE INTITULÉ : *LE PITTURE ANTICHE D'ERCOLANO*. NAPLES, 1757.

[Tome 24.]

[Tome 24.]

1849. Décoration murale d'arabesques, peinture de Pompéi. Gravure. 40
1850. Décoration murale architecturale, peinture de Pompéi. Id. 41
1851. Décoration murale architecturale, peinture de Pompéi. Id. 41
1852. Décoration murale architecturale, peinture de Pompéi. Id. 42
1853. Décoration murale architecturale, peinture de Pompéi. Id. 42
1854. Décoration murale architecturale, peinture de Pompéi. Id. 43
1855. Décoration murale. Arabesques, peinture de Pompéi. Id. 43
1856. Décoration murale. Arabesques, peinture de Pompéi. Id. 44
1857. Décoration murale. Arabesques, peinture de Pompéi. Id. 44
1858. Décoration murale architecturale et arabesques, peinture.de Pompéi. Id. 45
1859. Décoration murale architecturale et arabesques, peinture de Pompéi. Id. 45
1860. Décoration murale architecturale et arabesques, peinture de Pompéi. Id. 46
1861. Décoration murale architecturale et arabesques, peinture de Pompéi. Id. 47
1862. Décoration murale architecturale et arabesques, peinture de Pompéi. Id. 48
1863. Dédale et Icare, peinture de Pompéi. Id. 49
1864. Diane et Apollon, peinture de Pompéi. Id. 49
1865. Endymion, peinture de Pompéi. Id. 50
1866. Faune et Bacchante, peinture de Pompéi. Id. 50
1867. Faune buvant, peinture de Pompéi. Id. 51
1868. Fornax (Sacrifice à la déesse). Serpents sacrés, peinture de Pompéi. Id. 51
1869. Forum, peinture de Pompéi. Id. 52
1870. Forum, peinture de Pompéi. Id. 52
1871. Forum, peinture de Pompéi. Id. 53
1872. Fruits, peinture de Pompéi. Id. 54
1873. Fruits et volaille, peinture de Pompéi. Id. 54
1874. Un garde-manger, peinture de Pompéi. Id. 55
1875. Génies se livrant à la chasse, peinture de Pompéi. Id. 56
1876. Génies se livrant à la chasse, peinture de Pompéi. Id. 56
1877. Génies (Six groupes de deux), peinture de Pompéi. Id. 57
1878. Génie portant une urne, peinture de Pompéi. Id. 57
1879. Génies portant une lyre (Deux), peinture de Pompéi. Id. 58
1880. Génie adolescent tenant un bouclier, peinture de Pompéi. Id 59
1881. Génie adolescent portant une palme, peinture de Pompéi. Id. 59
1882. Génie adolescent debout sur un candélabre, peinture de Pompéi. Id. 60
1883. Génie donnant à boire à une biche, peinture de Pompéi. Id. 60

TOME XXV.

PEINTURES DE POMPÉI ET D'HERCULANUM.

PLANCHES DE L'OUVRAGE INTITULÉ : *PITTURE D'ERCOLANO* (*suite*).

1884. Les trois Grâces, peinture de Pompéi. Musée de Naples. Photographie. 1
1885. Les trois Grâces, peinture de Pompéi. Gravure. 1
1886. Hercule et Hésione, peinture de Pompéi. Id. 2
1887. Iris ou l'Aube, peinture de Pompéi. Id. 2
1888. Iris (ou l'Aurore) et Adonis (ou Endymion), peinture de Pompéi. Id. 3
1889. Liseur, peinture de Pompéi. Id. 3
1890. Liseur, peinture de Pompéi. Id. 4
1891. Liseuse, peinture de Pompéi. Id. 4
1892. Marine avec Trirèmes et poissons, peinture de Pompéi. Id. 5
1893. Marine et port de mer, peinture de Pompéi. Id. 6
1894. Marine, peinture de Pompéi. Id. 7
1895. Mars (Statue de), peinture de Pompéi. Id. 7
1896. Marsyas et le jeune Olympe, peinture de Pompéi. Id. 8
1897. Médecine (Les trois inventeurs de la). Apollon, le centaure Chiron et Esculape, peinture de Pompéi. Id. 8
1898. Méditation ?, peinture de Pompéi. Id. 9
1899. Mercure, peinture de Pompéi. Id. 9
1900. Mercure, peinture de Pompéi. Id. 10
1901. Minerve avec l'égide, le bouclier et la lance, peinture de Pompéi. Id. 11
1902. Minerve et la Muse Uranie, peinture de Pompéi. Id. 11
1903. La Muse Calliope, peinture de Pompéi. Id. 12
1904. La Muse Clio, peinture de Pompéi. Id. 12
1905. La Muse Erato, peinture de Pompéi. Id. 13
1906. La Muse Melpomène, peinture de Pompéi. Id. 13
1907. La Muse Polymnie, peinture de Pompéi. Id. 14
1908. La Muse Thalie, peinture de Pompéi. Id. 14
1909. La Muse Terpsichore, peinture de Pompéi. Id 15
1910. La Muse Uranie, peinture de Pompéi. Id. 15
1911. Narcisse, peinture de Pompéi. Id. 16
1912. Narcisse, peinture de Pompéi. Id. 16
1913. Narcisse, peinture de Pompéi. Id. 17
1914. Narcisse, peinture de Pompéi. Id. 18

[Tome 25.]

1955. Victoire ailée érigeant un trophée, peinture de Pompéi. Gravure. 43
1956. Victoire. Une Psyché, peinture de Pompéi. Id. 43

PEINTURES D'HERCULANUM, DE STABIES, D'ORVIETO.

1957. Herculanum, vue d'ensemble des ruines. Photographie. 44
1958. Herculanum. Maison d'Argus. Id. 44
1959. Herculanum. Théâtre, plan. Tiré de *Mazois*. Gravure. 45
1960. Herculanum. Théâtre, coupe selon l'axe. Tiré de *Mazois*. Id. 46
1961. Herculanum. Théâtre, coupe transversale et restauration de l'hémicycle. Tiré de *Mazois*. Id. 47
1962. Herculanum. Théâtre, coupe transversale et restauration de la scène. Tiré de *Mazois*. Id. 48
1963. Herculanum. Théâtre, détails. Tiré de *Mazois*. Id. 49
1964. Herculanum. Théâtre, détails. Tiré de *Mazois*. Id. 50
1965. Herculanum. Théâtre, détails de la décoration. Tiré de *Mazois*. Id. 51
1966. Herculanum. Théâtre, restauration de l'ensemble. Photographie. 51

PEINTURES D'HERCULANUM.

Les gravures sont tirées de l'ouvrage intitulé : « La Pitture antiche d'Ercolano ». Naples, 1757.

1967. Achille apprenant à jouer de la lyre, fresque. Gravure. 52
1968. Course de deux amours, fresque. Id. 52
1969. Apollon, Diane et Calisto, fresque. Id. 53
1970. Apollon, fresque. Id. 54
1971. Apollon, fresque. Id. 54
1972. Ariane abandonnée, fresque. 55
1973. Athlète, mosaïque. Photographie. 56
1974. Bacchantes, fresque. Gravure. 57
1975. Bacchants et Bacchantes, fresque. Id. 57
1976. Bacchants et Bacchantes, fresque. Id. 58
1977. Bacchants et Bacchantes, fresque. Id. 58
1978. Bacchants et Bacchantes, fresque. Id 59
1979. Bacchants et Bacchantes, fresque. Id. 59
1980. Bacchants et Bacchantes? fresque. Id. 60
1981. Bacchants et Bacchantes? fresque. Id. 60
1982. Bacchants et Bacchantes, quatre bustes, fresque. Id. 61
1983. Bacchante portant le thyrse, fresque. Id. 61
1984. Bacchus (Éducation de), fresque. Id. 62
1985. Bacchus trouvant Ariane endormie, fresque. Id. 62
1986. Bacchus (Sacrifice à), fresque. Id. 63

TOME XXVI.

PEINTURES D'HERCULANUM (*suite*).

PLANCHES TIRÉES DE L'OUVRAGE : PITTURE ANTICHE D'ERCOLANO.

[Tome 26.]

[Tome 26.].

TOME XXVII.

PEINTURES DE STABIES ET D'ORVIETO. ICONOGRAPHIE ANTIQUE.

Peintures provenant de Stabies. Planches tirées de l'ouvrage : Pitture d'Ercolano. — Peintures d'Orvieto.

2100.	Amours (La Marchande d'), fresque. Gravure.	1
2101.	Apollon et une Nymphe, fresque. Id.	2
2102.	Bacchantes, fresque. Id.	2
2103.	Trois Bacchantes, fresque. Id.	3
2104.	Bacchante tenant un tambourin, fresque. Id.	3
2105.	Bacchus et Ariane, fresque. Id.	4
2106.	Canéphores, fresque. Id.	5
2107.	Danseuse. Pélée? fresque. Id.	5
2108.	Décoration murale et arabesques, fresque. Id.	6
2109.	Décoration murale architecturale, fresque. Id.	6
2110.	Décoration murale architecturale, fresque. Id.	7
2111.	Décoration murale architecturale, fresque. Id.	7
2112.	Diane, fresque. Id.	8
2113.	Discobole, fresque. Id.	8
2114.	Flore, fresque. Id.	9
2115.	Génies (Deux), fresque. Id.	10
2116.	Hylas, fresque. Id.	11
2117.	Léda, fresque. Id.	12
2118.	Marines, fresque. Id.	13
2119.	Marines, fresque. Id.	13
2120.	Marines, fresque. Id.	14
2121.	Marines, fresque. Id.	14
2122.	Marines, fresque. Id.	15
2123.	Némésis, fresque. Id.	15
2124.	Néréide, fresque. Id.	16
2125.	Néréide, fresque. Id.	16
2126.	Nymphe en statue, fresque. Id.	17
2127.	Pénates. Deux figures, fresque. Id.	18
2128.	Pénate. Une figure, fresque. Id.	18
2129.	Ministres ou assistants des sacrifices (cinq feuilles). Id.	19-22
2130.	Sacrifice à Priape. Id.	23
2131.	Sacrifices (Assistante des). Id.	24
2132.	Sacrifices (Assistante des). Id.	24
2133.	Sacrifices (Ministres des). (Deux femmes assises). Id.	25

[Tome 27.]

2134. Scylla. Gravure. 26
2135. Silène. Femme et Génie ailé. Id. 27
2136. Ulysse devant Pénélope. Id. 28
2137. Vénus et Vulcain. Id. 29
2138. Treize photographies des plans, coupes, fresques et détails des tombeaux d'Orvieto. (Voyez ci-dessus Nos 746-747). 30

ICONOGRAPHIE HISTORIQUE DE L'ANTIQUITÉ.

2139. Quarante-neuf bustes du Musée de Naples. Photographie. 31
2140. Trente-quatre bustes du Musée de Naples. Id. 31
2141. Agrippa (Marcus), buste en marbre. Musée des Offices, Florence. Id. 32
2142. Agrippine, femme de Germanicus, buste en marbre. Musée des Offices, Florence. Id. 33
2143. La même, buste en bronze. Musée de Naples. Id. 33
2144. La même assise, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 33
2145. La même debout, statue en marbre. Glyptothèque de Munich. Id. 33
2146. Agrippine, mère de Néron. Julie fille d'Auguste, bustes en marbre. Musée de Naples. Id. 34
2147. Agrippine, mère de Néron, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 34
2148. Alexandre Le Grand, buste en marbre. Musée des Offices, Florence. Id. 35
2149. Le même assis, statue en marbre. Glyptothèque de Munich. Id. 35
2150. Le même à cheval, combattant, figure en bronze. Musée de Naples. Id. 35
2151. Annibal, buste en marbre. Musée de Naples. Id. 36
2152. Antinoüs, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 36
2153. Le même. Musée du Vatican. Id. 37
2154. Le même, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 38
2155. Le même. Musée de Naples. Id. 38
2156. Le même, appuyé sur un thyrse, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 39
2157. Le même tenant des fleurs, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 40
2158. Antonia, fille de Marc-Antoine et d'Octavie, buste en marbre. Galerie des Offices, Florence. Id. 41
2159. Antonia, belle-sœur de Tibère, buste en marbre. British Museum. Id. 41
2160. Antonin le Pieux, buste en marbre. Musée de Naples. Id. 42

[Tome 27.]

2161. Antonin le Pieux, buste en marbre. Musée de Naples. Photographie. 42
2162. Antonin le Pieux, buste en marbre provenant de l'Augusteum de Cyrène. British Museum. Id. 42
2163. Le même, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 42
2164. Le même. Musée du Vatican. Id. 43
2165. Archytas, buste en bronze provenant d'Herculanum. Musée de Naples. Id. 44
2166. Le même. Musée de Naples. Id. 44
2167. Aristide, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 45
2168. Le même. Musée de Naples. Id. 46
2169. Le même. Musée de Naples. Id. 46
2170. Aristomène ou Phocion, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 47
2171. Artémise, statue qui ornait le Mausolée. British Museum. Id. 47
2172. Auguste, camée de Vienne. Cabinet des Médailles de Vienne. Id. 48
2173. Le même. D'après un moulage du British Museum. Id. 48
2174. La famille des Césars, camée du Cabinet des médailles de Paris. D'après un moulage du British Museum. Id. 49
2175. Auguste jeune, buste en marbre. Musée du Vatican. Id. 50
2176. Le même. Musée du Vatican. Id. 51
2177. Le même, tête colossale en marbre. Musée du Vatican. Id. 51
2178. Le même, buste en marbre. Glyptothèque de Munich. Id. 51
2179. Le même, buste en marbre. Galerie des Offices. Id. 51
2180. Le même assis, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 52
2181. Le même. Musée de Naples. Id. 52
2182. Le même en Jupiter, statue en bronze. Musée de Naples. Id. 52
2183. Le même, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 53
2184. Le même. Musée du Vatican. Id. 54
2185. Auguste debout, en costume de sacrificateur, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 55

TOME XXVIII.

ICONOGRAPHIE ANTIQUE (*suite*).

2186. Balbus le père, statue équestre en marbre provenant d'Herculanum. Musée de Naples. Photographie. 1
2187. Balbus le fils, statue équestre en marbre, provenant d'Herculanum. Musée de Naples. Id. 1

[Tome 28.]

2188. Viciria, mère de Balbus, statue en marbre, provenant d'Herculanum. Musée de Naples. Photographie. 1
2189. La fille de Balbus, statue en marbre, provenant d'Herculanum. Musée de Naples. Id. 1
2190. Bérénice, buste en bronze, provenant d'Herculanum. Musée de Naples. Id. 2
2191. La même. Musée de Naples. Id. 2
2192. Britannicus, fils de Claude et de Messaline, buste en marbre. Musée des Offices, Florence. Id. 3
2193. Britannicus, statuette en bronze. British Museum. Id. 3
2194. Brutus, buste en marbre. Musée de Naples. Id. 4
2195. Marcus Brutus, buste en marbre provenant de Pompéi. Musée de Naples. Id. 4
2196. Caligula, buste en marbre. Musée des Offices, Florence. Id. 5
2197. Caligula, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 5
2198. Caracalla, buste en marbre. Musée de Naples. Id. 6
2199. Le même. Musée de Naples. Id. 6
2200. Le même, buste en marbre. British Museum. Id. 6
2201. Carin (Marc-Aurèle), buste en marbre. Musée de Naples. Id. 7
2202. Caton, buste en marbre. Musée du Vatican. Id. 8
2203. Caton et Porcia, bustes en marbre. Musée du Vatican. Id. 8
2204. Jules-César, buste en marbre. Musée de Naples. Id. 9
2205. Le même, buste en marbre. Galerie des Offices, Florence. Id. 9
2206. Le même, buste en marbre. British Museum. Id. 9
2207. Le même, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 10
2208. Le même. Musée de Naples. Id. 10
2209. Jules-César, en costume de sacrificateur, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 10
2210. Cicéron, buste en marbre. Glyptothèque de Munich. Id. 11
2211. Le même, buste en marbre. Galerie des Offices, Florence. Id. 11
2212. Le même, buste en marbre. Musée du Capitole. Id. 11
2213. Le même, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 11
2214. Claude, buste en marbre. Galerie des Offices. Florence. Id. 12
2215. Le même. Galerie des Offices, Florence. Id. 12
2216. Le même, buste en bronze ayant servi de poids pour une romaine. British Museum. Id. 13
2217. Le même assis, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 13
2218. Le même, en Jupiter, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 13
2219. Claude, Agrippine, Livie et Tibère, camée. Cabinet des antiques, Vienne. Id. 13
2220. Commode, buste en marbre. British Museum. Id. 14
2221. Démocrite, buste en bronze. Musée de Naples. Id. 14

[Tome 28.]

2222. Démosthène, buste en marbre. Musée de Naples. Photographie. 15
2223. Le même, buste en marbre. Musée du Vatican. Id. 15
2224. Le même, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 15
2225. Le même, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 16
2226. Didius Julianus, statue en marbre. Musée de Cassel. Id. 17
2227. Domitia Longina, femme de Lucius-Elius Lamia, buste en marbre. Musée des Offices, Florence. Id. 17
2228. La même, buste en marbre. Musée des Offices, Florence. Id. 17
2229. Domitien, tête colossale en marbre. Musée du Capitole. Id. 18
2230. Drusus, frère de Tibère, buste en marbre. Musée des Offices. Id. 19
2231. Drusus, fils de Tibère, buste en marbre. Musée des Offices. Id. 19
2232. Drusus, en costume de sacrificateur, statue en bronze. Musée de Naples. Id. 20
2233. Elius César, adopté par Hadrien, buste en marbre. Musée des Offices. Id. 20
2234. Eumachia, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 21
2235. Euripide, buste en marbre provenant d'Herculanum. Musée de Naples. Id. 22
2236. Euripide et Lyseus, bustes en marbre du musée de Naples. Id. 22
2237. Euripide, tenant un masque tragique, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 22
2238. Le même. Musée du Vatican. Id. 22
2239. Le même. Musée du Vatican. Id. 23
2240. Faustine, femme d'Antonin le Pieux, buste en marbre. Musée de Naples. Id. 24
2241. La même. Musée de Naples. Id. 24
2242. Faustine la mère, buste en marbre. Musée des Offices, Florence. Id. 24
2243. Galère, fils d'Antonin, buste en marbre. Musée des Offices, Florence. Id. 24
2244. Hadrien, buste en marbre. British Museum. Id. 25
2245. Le même, buste en marbre provenant de la villa de Tivoli. British Museum. Id. 25
2246. Le même, tête en bronze trouvée dans la Tamise. British Museum. Id. 26
2247. Le même, statue en marbre. British Museum. Id. 26
2248. Le même? ou un roi barbare. Musée de Naples. Id. 27
2249. Héliogabale, Probus et Pupien, bustes en marbre. Musée de Naples. Id. 28
2250. Héraclite, buste en bronze. Musée de Naples. Id. 28
2251. Homère, buste en marbre. Musée de Naples. Id. 29
2252. Le même. Musée de Naples. Id. 29
2253. Le même, buste en marbre. Musée du Capitole. Id. 29
2254. Le même, buste en marbre. British Museum. Id. 30

[Tome 28.]

2255. Homère (Apothéose d'), bas-relief en marbre signé du sculpteur **Archelaüs** de Priène. Provient de Bovilla sur la voie Appienne et a appartenu à la Galerie du Palais Colonna à Rome. British Museum. Photographie. 30

2256. Julie, fille d'Auguste et femme d'Agrippa, buste en marbre. Musée des Offices, Florence. Id. 31

2257. Julie, fille de Titus, buste en marbre. Musée des Offices, Florence. Id. 31

2258. La même, buste en marbre. Musée des Offices, Florence. Id. 32

2259. Julie, fille de Titus, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 32

2260. La même. Musée du Vatican. Id. 33

2261. Julien II, en Ammon, et l'Egypte en Cérès, camée. British Museum. Id. 33

2262. Livie, femme d'Auguste, buste en marbre. Musée des Offices, Florence. Id. 34

2263. La même, buste en bronze. Musée de Naples. Id. 34

2264. La même, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 35

2265. La même, statue en marbre. Glyptothèque de Munich. Id. 35

2266. Lucius Vérus, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 36

2267. Lycurgue, buste en marbre. Musée de Naples. Id. 36

2268. Marc-Aurèle, buste en marbre. Galerie des Offices. Id. 37

2269. Marc-Aurèle, buste en marbre provenant de l'Augusteum de Cyrène. British Museum. Id. 37

2270. Le même, statue équestre en bronze. Place du Capitole, Rome. Id. 38

2271. Le même. Place du Capitole, Rome. Id. 39

2272. Marcus Claudius Marcellus, buste en bronze, provenant d'Herculanum. Musée de Naples. Id. 40

2273. Marius, buste en marbre. Musée du Vatican. Id. 40

2274. Matidie, fille de Marciane, buste en marbre. Musée des Offices. Id. 40

2275. Ménandre, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 41

2276. Messaline, femme de Claude, buste en marbre. Musée des Offices, Florence. Id. 42

2277. Néron enfant, buste en marbre. Musée des Offices, Florence. Id. 43

2278. Néron, buste en marbre. Musée des Offices, Florence. Id. 43

2279. Le même, buste en marbre. Musée des Offices, Florence. Id. 44

2280. Le même, buste en marbre provenant d'Athènes. British Museum. Id. 44

2281. Le même, statue équestre en bronze provenant d'Herculanum. Musée de Naples. Id. 45

2282. Nerva, buste en marbre. Musée des Offices. Florence. Id. 46

2283. Le même, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 47

2284. Marcus Olconius, statue en marbre provenant de Pompéi. Musée de Naples. Id. 48

[Tome 28.]

2285. Marcus Olconius, statue en marbre. Musée de Naples. Photographie. 48
2286. Othon, buste en marbre. Musée des Offices, Florence. Id. 49
2287. Périclès, buste en marbre. Musée du Vatican. Id. 49
2288. Phocion, statue en marbre. Musée du Vatican. Photographie. 50

TOME XXIX.

ICONOGRAPHIE ANTIQUE (*suite*).

2289. Platon, buste en bronze. Musée de Naples. Photographie. 1
2290. Le même (ou Bacchus), buste en marbre. Musée du Vatican. Id. 1
2291. Plotine, femme de Trajan, buste en marbre. Musée des Offices. Florence. Id. 2
2292. Pompée le Grand, buste en marbre. Musée de Naples. Id. 2
2293. Poppée, femme de Néron, buste en marbre. Musée des Offices, Florence. Id. 2
2294. Posidippe, statue en marbre. (Musée du Vatican ?) Id. 3
2295. Le même. (Musée du Vatican ?). Id. 3
2296. Ptolémée Alexandre, buste en bronze. Musée de Naples. Id. 4
2297. Ptolémée Alexandre, buste en bronze. Musée de Naples. Id. 4
2298. Ptolémée Philadelphe, buste en bronze. Musée de Naples. Id.
2299. Ptolémée Philadelphe et Arsinoé, camée. Cabinet des antiques, Vienne. Id. 4
2300. Ptolémée Appion, buste en bronze. Musée de Naples. Id. 5
2301. Le même. Musée de Naples. Id. 5
2302. Ptolémée Philométor, buste en bronze provenant d'Herculanum. Musée de Naples. Id. 5
2303. Le même. Musée de Naples. Id. 5
2304. Sabine en prêtresse de Romulus, statue en marbre. Loggia dei Lanzi, Florence. Id. 6
2305. La même, en prêtresse de Romulus. Loggia dei Lanzi, Florence. Id. 6
2306. La même, en prêtresse de Romulus. Loggia dei Lanzi, Florence. Id. 7
2307. Sapho, buste en bronze. Musée de Naples. Id. 7
2308. Scipion l'Africain, buste en marbre. Musée du Vatican. Id. 8
2309. Le même, buste en bronze. Musee de Naples. Id. 8
2310. Sénèque, buste en marbre. Galerie des Offices, Florence. Id. 9
2311. Le même, buste en bronze provenant d'Herculanum. Musée de Naples. Id. 9

[Tome 29.]

2312. Sénèque, buste en bronze. Musée de Naples. Photographie. 9
2313. Septime-Sévère, buste en marbre provenant du mont Palatin à Rome. British Museum. Id. 10
2314. Le même, buste en marbre et bustes de Mantia Scantilla et de Julia Pia, femme de Septime-Sévère. Musée de Naples. Id. 10
2315. Sextus, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 11
2316. Socrate, buste en marbre. Musée de Naples. Id. 12
2317. Le même. Musée de Naples. Id. 12
2318. Le même, buste en marbre. Musée du Capitole. Id. 12
2319. Sophocle, statue en marbre. Musée de Latran. Id. 13
2320. Speusippe, philosophe grec, buste en bronze provenant d'Herculanum. Musée de Naples. Id. 14
2321. Sylla, buste en marbre. Musée du Vatican. Id. 14
2322. Tibère, buste en marbre. Musée des Offices, Florence. Id. 15
2323. Le même, buste en marbre. British Museum. Id. 15
2324. Le même, camée. Cabinet des antiques de Vienne. Id. 16
2325. Le même assis, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 16
2326. Le même. Musée du Vatican. Id. 17
2327. Titus, buste en marbre. Musée des Offices, Florence. Id. 18
2328. Le même, buste en marbre. Musée de Naples. Id. 18
2329. Trajan, buste en marbre. British Museum. Id. 19
2330. Le même, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 19
2331. Annius Verus, fils de Marc-Aurèle, buste en marbre. Musée des Offices, Florence. Id. 20
2332. Lucius Verus, buste en marbre provenant du Mont Palatin à Rome. British Museum. Id. 21
2333. Le même, buste en bronze. British Museum. Id. 21
2334. Le même, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 22
2335. Le même, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 22
2336. Le même, tenant une statue de la Victoire, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 23
2337. Vespasien, buste en marbre. Musée des Offices. Id. 24
2338. Vitellius, buste en marbre. Musée des Offices. Id. 24
2339. Zénon, statue en marbre. Musée du Capitole. Id. 25
2340. Statue en marbre d'un empereur ou d'un orateur romain. British Museum. Id. 26
2341. Tête en bronze provenant de Cyrène. British Museum. Id. 27
2342. Buste en bronze de Dorvhorus ? Musée de Naples. Id 27
2343. Buste d'homme, en bronze. Musée de Naples. Id. 27
2344. L'orateur, statue antique en bronze trouvée à Sanguinetto près du lac Trasimène. Musée étrusque de Florence. Id. 28
2345. La même statue de face. Musée étrusque de Florence. Id. 28

[Tome 29.]

2346. Statue de femme inconnue, en marbre pentélique. Glyptothèque de Munich. Photographie. 29

2347. Buste de femme inconnue, en marbre pentélique. Glyptothèque de Munich. 29

2348. Musée du Vatican, salle des bustes, niche du fond. Id. 30

2349. Musée du Vatican, salle des bustes. Id. 31

2350. Musée du Vatican, galerie des candélabres. Id. 31

2351. Musée du Vatican, galerie des animaux. Id. 32

2352. Musée du Vatican, Braccio Nuovo. Id. 33

2353. Musée du Vatican, galerie Chiaramonti. Id. 34

2354. Musée du Vatican, galerie des statues. Id. 35

2355. Galerie des Offices, Florence, vue de la tribune. Id. 36

2356. Palais Ducal à Venise. Musée archéologique. Id. 37

FIGURES MYTHOLOGIQUES.

2357. L'Abondance, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 38

2358. Achille (Mars, dit), statue en marbre. Musée du Louvre. Id. 39

2359. Actéon dévoré par ses chiens, groupe en marbre, provenant de Cita Lavinia et Hermaphrodite du lac de Nemi. British Museum. Id. 39

2360. Adonis, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 40

2361. Adonis (Apollon, dit). Musée du Vatican. Id. 40

2362. Ajax, buste en marbre provenant de la Villa Adriana, Tivoli. British Museum. Id. 41

2363. Amazone, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 42

2364. Amazone blessée, statue équestre en marbre. Musée de Pompéi. Id. 42

2365. Amazone combattant, statue équestre en bronze. Musée de Naples. Id. 42

2366. L'Amour et Psyché, groupe en marbre. Musée du Capitole. Id. 43

2367. L'Amour, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 43

2368. L'Amour tenant une oie, statuette en argent, provenant d'Alexandrie, copie de l'ouvrage de Boethus. British Museum. Id. 43

2369. L'Amour, ou génie, demi-figure en marbre. Musée du Vatican. Id. 44

2370. Amour et Dauphin, groupe en marbre. Id. 44

2371. Amour ou génie, tête en bronze. British Museum. Id. 45

2372. L'Amour, statue en marbre, trouvée dans une amphore à Castello di Guido, près de Rome, copie de l'ouvrage de **Praxitèle**? British Museum. Id. 45

2373. L'Amour, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 46

2374. L'Apollon du Belvédère. Musée du Vatican. 47

2375. Le même. Id. 48

[Tome 29.]

TOME XXX.

SCULPTURE ANTIQUE.

FIGURES MYTHOLOGIQUES (*suite*).

[Tome 30.]

2403. Ariane, statue en marbre. Musée des Offices, Florence. Photographie. 11
2404. Ariane et Poetus, groupe en marbre. Galerie Ludovisi, Rome. Id. 11
2405. Athlète, statue en marbre. Musée des Offices. Id. 12
2406. Athlète, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 12
2407. Athlète, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 12
2408. Athlète, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 12
2409. Athlète, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 13
2410. Le même. Id. 14
2411. Athlète, statue en marbre. Musée du Louvre. Id. 15
2412. Athlète, statue en marbre pentélique provenant de la collection Farnèse, à Rome. British Museum. Id. 15
2413. Athlète, statue en marbre. Musée des Offices, Florence. Id. 16
2414. Athlète se frottant d'huile, statue en marbre. Musée du Louvre. Id. 17
2415. Athlète, buste en bronze provenant de la villa Albani, à Rome. Glyptothèque de Munich. Id. 18
2416. Atlas, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 19
2417. Le même. Id. 19
2418. Attys, figure en bronze d'après l'antique (attribuée à **Donatello**). Musée du Bargello, Florence. Id. 20
2419. Aurigue, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 21
2420. Bacchus, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 22
2421. Bacchus et l'Amour, groupe en marbre. Musée de Naples. Id. 22
2422. Le même groupe. Id. 22
2423. Torse de Bacchus, en marbre. Musée de Naples. Id. 22
2424. Bacchus Farnèse. Musée de Naples. Id. 23
2425. Bacchus Farnèse, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 23
2426. Le même. Id. 23
2427. Bacchus indien, buste en marbre. Musée de Naples. Id. 23
2428. Bacchus avec la panthère, statue en marbre pentélique. Glypothèque de Munich. Id. 24
2429. Bacchus, statuette en bronze. British Museum. Id. 24
2430. Bacchus enfant, statuette en bronze provenant de Pompéi. British Museum. Id. 24
2431. Bacchus jeune, statue en marbre provenant de la villa d'Antonin-le-Pieux, à Lanuvium. British Museum. Id. 25
2432. Statue d'un satyre, probablement Oinos, ouvrage de **M. Cossutius Cerdo,** affranchi. Provient de Civita Lavinia (Lanuvium). British Museum. Id. 25
2433. Bacchus et Faune, torse grec restauré au XVe siècle. Galerie des Offices. Id. 26
2434. Bacchus barbu, buste. British Museum. Id. 26

[Tome 30.]

2470. Diane, statue en marbre. Musée du Louvre. Photographie. 47
2471. Dioscures, Castor et Pollux, groupes antiques en marbre, sur la place Monte-Cavallo, Rome. Id. 48
2472. Les mêmes. Id. 48
2473. Les Dioscures et les trophées de Marius. Place du Capitole, Rome. Id. 49
2474. Castor, statuette en bronze provenant de Paramythia (Epire). British Museum. Id. 50
2475. Castor et Pollux, groupe en marbre. Musée du Prado, Madrid. Id. 50
2476. Discobole, statue en bronze. Musée de Naples. Id. 51
2477. Le même. Id. 51
2478. Le même. Id. 51
2479. Le même. Id. 52
2480. Le même. Id. 52
2481. Discobole, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 53
2482. Discobole, statue en marbre. British Museum. Id. 53
2483. Le même. Id. 54
2484. Discobole, statue en marbre. Galerie des Offices. Id. 55
2485. Discobole, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 55
2486. Doryphore, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 56
2487. Doryphore, statue en marbre. Musée de Cassel. Id. 56

TOME XXXI.

SCULPTURE ANTIQUE.

FIGURES MYTHOLOGIQUES (*suite*).

2488. Enfant tenant un oiseau, statuette en bronze. Musée de Cassel. Photographie. 1
2489. Esculape, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 2
2490. Esculape, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 2
2491. Esculape?, tête en marbre, provenant de la collection Blacas. British Museum. Id. 3
2492. Le même. Id. 3
2493. Faune dansant, statuette en bronze provenant de Pompéi. Musée de Naples. Id. 4
494. Le même. Id. 4
2495. Le même. Id. 4

[Tome 31.]

2496. Faune dansant. Photographie. 4

2497. Faune ivre, statue en bronze. Musée de Naples. Id. 5

2498. Le même. Id. 5

2499. Faune dormant, statue en bronze. Musée de Naples. Id. 6

2500. Le même. Id. 6

2501. Faune ivre, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 6

2502. Faune ivre et sarcophage représentant les noces de Bacchus et d'Ariane. Glyptothèque de Munich. Id. 7

2503. Faune endormi, dit le Faune Barberini, statue en marbre trouvée au Fort St.-Ange. Glyptothèque de Munich. Id. 7

2504. Faune dansant, statue en marbre. Galerie Borghèse, Rome. Id. 8

2505. Faune, statue en rouge antique. Musée du Capitole. Id. 8

2506. Faune, buste en bronze, provenant de la villa Albani. Glyptothèque de Munich. Id. 9

2507. Faune dansant, statue en marbre. Musée du Louvre. Id. 9

2508. Faune emportant un chevreau, statue en marbre. Musée du Prado. Id. 10

2509. Faune et Bacchus, groupe en marbre. Musée de Naples. Id. 10

2510. Le même groupe. Id. 11

2511. Faune, statue en marbre provenant de Pompéi. Musée de Palerme. Id. 11

2512. Faune nommé Periboetos, provenant du Palais Ruspoli. Glyptothèque de Munich. Id. 12

2513. Faune tenant une flûte. Musée du Capitole, Rome. Id. 12

2514. Faune, dit le Faune à la tache, buste en marbre trouvé près du tombeau de Cécilia Metella, à Rome. Glyptothèque de Munich. Id. 12

2515. Jeune Faune, dit le Faune de Winckelmann, buste en marbre provenant de la villa Albani, Rome. Glyptothèque de Munich. Id. 12

2516. Faune de Praxitèle, statue en marbre. Musée du Capitole. Id. 13

2517. Faune tenant une palme (?) et portant sur les épaules une peau de lion. Musée du Vatican. Id. 14

2518. Faune dansant, statue en marbre. Musée des Offices, Florence. Id. 15

2519. Faune jouant des cymbales, dit le Faune Rondini, statue en marbre. British Museum. Id. 16

2520. Le même. Id. 17

2521. Pan jeune, provenant du palais Maccaroni, statue en marbre. British Museum. Id. 18

2522. Satyre couché, statue en marbre faisant partie d'un groupe et restaurée en satyre ivre. British Museum. Id. 18

2523. Satyre jouant avec Bacchus jeune, groupe en marbre. British Museum. Id. 19

[Tome 31.]

2524. Faune apprenant à un jeune homme à jouer de la flûte, groupe en marbre. Photographie. 19
2525. La Fortune (ou la Victoire?), statuette en bronze. Musée de Naples. Id. 20
2526. La Fortune. statue en bronze. Musée de Naples. Id. 20
2527. La Fortune, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 20
2528. La Flore Farnèse, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 21
2529. Ganymède, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 22
2530. Ganymède, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 22
2531. Ganymède, statue en marbre, restaurée par **Benvenuto Cellini**. Musée des Offices, Florence. Id. 22
2532. Génie de la Mort, ou le Sommeil. statue en marbre. Musée des Offices, Florence. Id. 23
2533. Génie d'Auguste. statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 23
2534. Gladiateur blessé, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 24
2535. Le même. Id. 24
2536. Le même. Id. 24
2537. Gladiateur mourant, vu de dos, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 25
2538. Le même, vu de face. Id. 25
2539. Tête du gladiateur mourant. Id. 26
2540. Les trois Grâces, groupe en marbre. Musée de Sienne. Id. 26
2541. Les trois Grâces, bas-relief en marbre. Campo-Santo de Pise. Id. 27
2542. Les trois Grâces, groupe en marbre. Musée du Louvre. Id. 28
2543. Hercule Farnèse, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 29
2544. Le même. Id. 29
2545. Le même. Id. 30
2546. Hercule et Iole, groupe en marbre. Musée de Naples. Id. 31
3547. Hercule, statuette en bronze provenant de Bavay (France). British Museum. Id. 31
2548. Hercule assis, statue en marbre. British Museum. Id. 31
2549. Hercule domptant les chevaux de Diomède, groupe en bronze d'un ciste provenant de Palestrina. British Museum. Id. 31
2550. Hercule, statue en bronze. Musée du Vatican. Id. 32
2551. Hercule domptant un cerf, groupe en bronze provenant de Pompéi. Musée de Palerme. Id. 33
2552. Hercule, statuette en bronze provenant du lac de Falterona. British Museum. Id. 33
2553. Hercule jeune, tête en marbre trouvée à Gensano. British Museum. Id. 34
2554. Hercule, buste en marbre, copie de la statue de **Glycon**, provenant de la collection Blacas. British Museum. Id. 34

[Tome 31.]

2555. Hermaphrodite, statue en marbre. Musée des Offices, Florence. Photographie. 35
2556. L'Idolino, statue en bronze. Musée des Offices, Florence. Id. 36
2557. Le même. Musée des Offices, Florence. Id. 37
2558. Le même. Musée des Offices, Florence. Id. 38
2559. Isis et Harpocrate, groupe en marbre provenant du palais Barberini, à Rome. Glyptothèque de Munich. Id. 39
2560. Isis, statue, et buste de Brutus, marbres. Musée de Naples. Id. 39
2561. Isis, statuette en bronze, provenant de Paramythia (Epire). British Museum. Id. 40
2562. Jason, statue en marbre. Musée du Louvre. Id. 41
2563. Joueuse d'osselets (amazone mourante, restaurée ?) provenant de la villa Verospi, Rome. British Museum. Id. 41
2564. Junon, tête colossale en marbre. Galerie Ludovisi, à Rome. Id. 42
2565. Junon, statue en marbre. Galerie Barberini, à Rome. Id. 43
2566. Junon Sospita ou Lanuvina, statue en marbre, musée du Vatican. Id. 43
2567. Junon, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 43
2569. La même. Bustes de Socrate et d'Homère. Musée de Naples. Id. 43
2568. Junon, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 44
2570. Junon, buste en marbre. Musée de Naples. Id. 44
2571. Junon, buste en marbre. Musée de Naples. Id. 44
2572. Jupiter entre Junon et Vénus, bas-relief en marbre. Musée du Louvre. Id. 45
2573. Jupiter, statuette en bronze trouvée en Hongrie. British Museum. Id. 45
2574. Jupiter, statuette. Id. 45
2575. Jupiter, buste en marbre. Musée de Naples. Id. 45
2576. Jupiter, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 46
2577. Le Laocoon, groupe en marbre. Musée du Vatican. Id. 47
2578. Le même. Id. 48
2579. Léda, statue en marbre. Musée archéologique, palais Ducal, Venise. Id. 49
2580. Leucothea, statue en marbre. Glyptothèque de Munich. Id. 50

TOME XXXII.

SCULPTURE ANTIQUE.

FIGURES MYTHOLOGIQUES (*suite*).

2581. Mariage romain, bas-relief en marbre. Musée de Naples. Photographie. 1

[Tome 32.]

2582. Mars au repos, statue en marbre. Galerie Ludovisi. Photographie. 2
2583. Mars, statue étrusque en bronze, trouvée au lac de Falterona. British Museum. Id. 3
2584. Marsyas (Comus ou Satyre ?), statue en marbre provenant de Civita Lavinia (Lanuvium). British Museum. Id. 4
2585. Le même. Id. 5
2586. Marsyas, figure antique, restaurée par le Verrochio, statue en marbre. Musée des Offices. Id. 6
2587. Marsyas, figure antique, restaurée par Donatello, statue en marbre. Musée des Offices. Id. 6
2588. Marsyas et Apollon, groupe en marbre. Musée de Naples. Id. 7
2589. Méduse, tête de Méduse, dite la Méduse Rondanini, marbre. Glyptothèque de Munich. Id. 8
2590. La même. Id. 8
2591. Quatre masques archaïques en terre cuite. Musée de Capoue. Id. 9
2592. Méléagre, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 10
2593. Le même. Id. 10
2594. Le même. Id. 11
2595. Le même. Id. 12
2596. Méléagre, statue en marbre. Musée du Prado. Id. 13
2597. Ménélas, buste en marbre. Musée du Vatican. Id. 14
2598. Mercure, statue en marbre. Musée du Louvre. Id. 15
2599. Mercure assis, statue en bronze provenant d'Herculanum. Musée de Naples. Id. 15
2600. Le même. Id. 15
2601. Mercure, statuette en bronze avec collier d'or, trouvée près de Lyon. British Museum. Id. 16
2602. Mercure Farnèse, statue en marbre. British Museum. Id. 16
2603. Le même. Id. 17
2604. Le même, de face. Id. 17
2605. Mercure ou Antinoüs du Belvédère, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 18
2606. Mercure, statue en marbre. Musée des Offices. Id. 19
2607. Minerve, statue en bronze trouvée à Stradella, 1829. Musée de Turin. Id. 20
2608. Minerve, statue en bronze. Musée Etrusque de Florence. Id. 20
2609. Minerve d'Herculanum, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 21
2610. La même. Id. 22
2611. Minerve, statue en marbre provenant de la villa Albani, à Rome. Glyptothèque de Munich. Id. 22

[Tome 32.]

2612. Minerve, buste en marbre pentélique provenant de la villa Albani. Glyptothèque de Munich. Photographie. 22
2613. Minerve, statue en marbre d'ancien style grec. Musée des Offices. Id. 23
2614. Minerva medica, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 23
2615. La même, de face. Id. 24
2616. Minerve, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 25
2617. Minerve, Pallas de Velletri. Musée du Louvre. Id. 25
2618. Minerve, statue en marbre. Musée de Cassel. Id. 26
2619. Minerve, statue étrusque en marbre. Musée du Prado. Id. 26
2620. Minerve ?, masque en bronze. British Museum. Id. 27
2621. Une Muse, Clio ? statue en marbre. Musée du Louvre. Id. 28
2622. Erato, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 28
2623. Uranie, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 29
2624. Polymnie, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 29
2625. Thalie, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 30
2626. Calliope, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 30
2627. Euterpe, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 31
2628. Melpomène, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 31
2629. Une Muse, statue en marbre. Glyptothèque de Munich. Id. 32
2630. Thalie, statue en marbre, provenant des bains de Claude à Ostie. British Museum. Id. 32
2631. La même. Id. 33
2632. La même. Id. 34
2633. Terpsichore, Apollon et Calliope, statues en marbre. Musée du Vatican. Id. 35
2634. Clio, Uranie, Euterpe, statues en marbre. Musée du Vatican, Id. 36
2635. Groupe Mythriaque, marbre. Musée du Vatican. Id. 37
2636. Narcisse, figure en bronze. Musée de Naples. Id. 38
2637. Le même. Id. 38
2638. Le même, vu de dos. Id. 39
2639. Le même, de profil. Id. 39
2640. Le même, de face. Id. 40
2641. Le même, de face. Id. 40
2642. Neptune, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 41
2643. Le Nil, groupe en marbre. Musée du Vatican. Id. 42
2644. Niobé, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 43
2645. Niobé, statue en marbre, mutilée. Musée du Vatican. Id. 44
2646. Niobide, buste en marbre. British Museum. Id. 45
2647. Niobé et une de ses filles, groupe en marbre. Musée des Offices. Id. 46
2648. Olympe, statue en marbre. Musée des Offices. Id. 47

[Tome 32.]

2649. Oie (Enfant à l'), statue en marbre. Musée du Louvre. Photographie. 47
2650. Oreste et Electre, groupe en marbre. Musée de Naples. Id. 48
2651. Oreste et Electre, groupe en marbre. Galerie Ludovisi. Id. 49
2652. Orphée, Eurydice et Mercure, bas-relief en marbre. Musée de Naples. Id. 50
2653. Pâris, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 50
2654. Pâris, statue en marbre. British Museum. Id. 51
2655. Pénélope, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 51
2656. La même. Id. 52
2657. Le Pêcheur, de Pompéi, statue en bronze. Musée de Naples. Id. 53
2658. Pomone (ou Flore), statuette en bronze. British Museum. Id. 53
2659. Prêtre de Bacchus, statue en marbre, provenant du palais Braschi, à Rome. Glyptothèque de Munich. Id. 54
2660. Prométhée créant l'homme. Bas-relief. Musée de Naples. Id. 54
2661. Psyché, torse en marbre. Musée de Naples. Id. 54
2662. La même. Id. 55
2663. La même. Id. 55

TOME XXXIII.

SCULPTURE ANTIQUE.

FIGURES MYTHOLOGIQUES (*suite*).

2664. Pudicitia, statue en marbre. Musée du Vatican. Photographie. 1
2665. La même. Id. 2
2666. Sacrifice à Cérès, groupe en marbre. Musée de Naples. Id. 3
2667. Rome, buste colossal en marbre provenant de la collection du cardinal Fesch. Glyptothèque de Munich. Id. 3
2668. Silène et Bacchus enfant, groupe en marbre. Musée du Louvre. Id. 4
2669. Silène et Bacchus enfant, groupe en marbre. Musée du Vatican. Id. 4
2670. Silène et Bacchus enfant, groupe en marbre provenant du palais Ruspoli, à Rome. Glyptothèque de Munich. Id. 5
2671. Silène, statue en marbre provenant du palais Barberini, à Rome. Glyptothèque de Munich. Id. 5
2672. Silène, figure en bronze provenant de Pompéi. Musée de Naples. Id. 6
2673. Le même. Id. 6

[Tome 33.]

2674. Silène. Photographie. 6
2675. Le même. Id. 7
2676. Le même, vu de dos. Id. 7
2677. Tête de sphynx rapportée de Baalbeck par *M. Joyau*. (Photographie avant le montage). 8
2678. La même, de profil à gauche. (Photographie avant le montage). 8
2679. La même, de face, montée sur un piédestal. Photographie. 9
2680. La même, de profil à droite, montée sur un piédestal. Id. 9
2681. Groupe auquel appartenait la tête de sphynx précédente. Id. 10
2682. Le même groupe, avec cotes par *A. Joyau*. Dessin. 10
2683. Sphynx en terre cuite. British Museum. Photographie. 11
2684. Sphynx de Pompéi en marbre. Musée de Naples. Id. 11
2685. Taureau Farnèse, groupe en marbre. Musée de Naples. Id. 12
2686. Thésée tenant le peloton d'Ariane (Torse antique restauré en). Musée de Cassel. Id. 12
2687. Le Tibre, statue en marbre. Musée du Louvre. Id. 13
2688. Le même. Id. 14
2689. Torse de jeune homme, marbre. Glyptothèque de Munich. Id. 15
2690. Torse du Belvédère, marbre. Musée du Vatican. Id. 15
2691. Torse antique de Faune. Musée des Offices, Florence. Id. 16
2692. Triton enlevant une Nymphe, groupe en marbre. Musée du Vatican. Id. 17
2693. Triton, demi-figure en marbre. Musée du Vatican. Id. 17
2694. Vénus, statuette en bronze. Id. 18
2695. Vénus de Médicis, statue en marbre. Musée des Offices, Florence. Id. 19
2696. La même. Id. 20
2697. La même, de trois quarts. Id. 21
2698. La même, de dos. Id. 22
2699. Vénus sortant du bain, statue en marbre. Galerie des statues, musée du Vatican. Id. 23
2700. La même. Id. 24
2701. Vénus de Cnide, copie antique de la Vénus de Praxitèle, statue en marbre. Musée Pio Clementino. Musée du Vatican. Id. 25
2702. Vénus, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 26
2703. Vénus Anadyomène, statue en marbre provenant de Pouzzoles. Musée de Naples. Id. 26
2704. Vénus Anadyomène, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 27
2705. Vénus Callipyge, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 28
2706. La même. Id. 28
2707. La même. Id. 28
2708. Vénus génitrice, statue en marbre. Musée des Offices, Florence. Id. 29

[Tome 33.]

2709. Vénus de Nocera, entre Alexandre et une Amazone, bronzes. Musée de Naples. Photographie. 30
2710. Vénus de Nocera, statue en bronze. Musée de Naples. Id. 30
2711. La même. Id. 30
2712. Vénus de Milo, statue en marbre. Musée du Louvre. Id. 31
2713. La même. Id. 32
2714. Vénus et l'Amour, statues en marbre provenant de Capoue. Musée de Naples. Id. 33
2715. Les mêmes. Id. 33
2716. Vénus avec le Dauphin, statue en marbre provenant du palais Bevilaqua de Vérone. Glyptothèque de Munich. Id. 34
2717. Vénus, statue en marbre, mutilée. Musée de Syracuse. Id. 34
2718. Vénus accroupie, statue en marbre. Musée du Louvre. Id. 35
2719. La même. Id. 35
2720. Vénus avec un dauphin portant un petit amour. Glyptothèque de Munich. Id. 36
2721. Vénus, dite la Vénus de Townley, statue en marbre provenant des bains de Claude, à Ostie. British Museum. Id. 36
2722. La même. Id. 37
2723. Vénus, statue en marbre provenant des bains de Claude, à Ostie. British Museum. Id. 37
2724. Vénus? Musée du Vatican. Id. 38
2725. Vénus mettant ou ôtant sa chaussure, statuette en bronze provenant d'Athènes. British Museum. Id. 38
2726. Vénus Anadyomène, statuette en bronze. British Museum. Id. 39
2727. Vénus, statue en marbre. Musée de Naples. Id. 39
2728. Vénus, torse en marbre. Musée de Naples. Id. 40
2729. Vénus du Capitole, vue de face, statue en marbre. Musée du Capitole. Id. 41
2730. La même, de profil. Id. 41
2731. La même, de dos. Id. 41
2732. La même, de dos. Id. 41
2733. La même, de dos. Id. 42
2734. La même, de face. Id. 43
2735. La même, de face. Id. 44
2736. Vénus Anadyomène, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 45
2737. Vénus, statue en marbre. Musée du Vatican. Id. 46
2738. Vénus d'Arles, statue en marbre. Musée du Louvre. Id. 47
2739. Vestale, buste en marbre. Musée de Naples. Id. 48
2740. La Victoire, statue en bronze. Musée de Brescia. Id. 49
2741. La Victoire, statuette en bronze. Musée de Naples. Id. 50
2742. La même, entre Alexandre-le-Grand et un cavalier combattant. Bronzes du Musée de Naples. Id. 50

TOME XXXIV.

SCULPTURE ANTIQUE.

BAS-RELIEFS. — SARCOPHAGES. — AUTELS.

[Tome 34.]

2759. Animaux destinés aux sacrifices (Suovetaurilia), bas-relief ornant la face intérieure d'une des deux dalles d'appui trouvées dans les dernières fouilles du Forum Romain. Photographie. 9

2760. Apothéose d'Auguste, bas-relief en marbre dans le temple de S. Vital, à Ravenne. Id. 9

2761. Le trône de Neptune, bas-relief antique, dans le temple de S. Vital, à Ravenne. Id. 10

2762. Fragment de bas-relief en marbre, détail d'un sacrifice, dans le temple de S. Vital, à Ravenne. Id. 10

2763. Bacchus, bas-relief en marbre. Musée de Naples. Id. 11

2764. Bacchanale, bas-relief en marbre. Musée de Naples. Id. 11

2765. Bacchanale, bas-relief en marbre. British Museum. Id. 12

2766. Le Festin d'Icare, bas-relief. Musée de Naples. Id. 12

2767. Bacchus et sa suite reçus par Icare, bas-relief en marbre. British Museum. Id. 13

2768. Combat naval, bas-relief en marbre. Musée archéologique, Palais ducal de Venise. Id. 13

2769. Jeune Faune embrassant une Nymphe, bas-relief en marbre. Musée archéologique, Palais ducal de Venise. Id. 14

2770. Apollon et les Grâces, bas-relief en marbre. Musée du Vatican. Id. 15

2771. Méduse, bas-relief en marbre. Musée du Vatican. Id. 15

2772. Orphée, Eurydice et Mercure, bas-relief en marbre. Musée de Naples. Id. 16

2773. Trirème, fragment de bas-relief antique conservé à l'Erechtheum, Athènes. Id. 17

2774. Le même sujet. Id. 17

2775. Esculape, bas-relief conservé au temple de Thésée, Athènes. Id. 18

2776. Course d'amours montés sur des chars. Musée de Naples. Id. 18

2777. Terres cuites. Pelée et Thétis; Persée et Méduse; Thésée et Skiron; Alcée et Sapho. British Museum. Id. 19

2778. Six bas-reliefs antiques. Musée du Vatican. Id. 19

2779. Jason et Médée, bas-relief en marbre. Musée de Latran. Id. 20

2780. Nymphe se défendant contre un Faune. Musée de Naples. Id. 20

2781. Un sacrifice, bas-relief trouvé à Pompéi et conservé dans le temple de Mercure. Id. 21

2782. Les Cariatides, trophée élevé à la Grèce après la victoire sur les Cariens, bas-relief en marbre. Musée de Naples. Id. 21

2783. Huit bas-reliefs du Musée de Naples, au bas une bacchanale. Id. 22

2784. Six bas-reliefs et deux masques du Musée de Naples. Id. 22

2785. Cinq bas-reliefs du Musée de Naples. Id. 23

[Tome 34.]

2786. Trois bas-reliefs du Musée de Naples. Photographie. 23
2787. Persée tenant la tête de Méduse, et prisonniers Daces, bas-reliefs, British Museum. Id. 24
2788. Deux masques. Musée du Vatican. Id. 24
2789. Deux masques. Musée du Vatican. Id. 25
2790. Guerrier phrygien et Griffon, bas-relief en terre cuite. Musée du Louvre. Id. 25
2791. Persée tenant la tête de Méduse, bas-relief en terre cuite. Musée du Louvre. Id. 25
2792. Scène tirée des Mystères de Bacchus, bas-relief en terre cuite. Musée du Louvre. Id. 25
2793. Bouclier en marbre représentant le combat des Grecs et des Amazones. British Museum. Id. 26
2794. Autel dédié aux lares d'Auguste et orné de bas-reliefs en marbre. Musée des Offices. Florence. Id. 26
2795. Bas-relief en marbre représentant divers objets de la toilette d'une femme, dédié par Arethusa, fille de Damainetos (100 ans avant J.-C.). British Museum. Id. 27
2796. Gladiateurs combattant un taureau, bas-relief en marbre. British Museum. Id. 27
2797. Jupiter enfant et les Corybantes, bas-relief en marbre. Musée du Capitole. Id. 28
2798. Sarcophage représentant diverses époques de la vie d'un héros. Musée des Offices. Florence. Id. 28
2799. Frise représentant des divinités marines, bas-relief. Musée du Vatican. Id. 29
2800. Sarcophage orné d'un bas-relief antique représentant le combat des Centaures et des Lapithes. Cathédrale de Cortone. Id. 30
2801. Ornements, bas-relief provenant de l'édifice d'Eumachia à Pompéi. Musée de Naples. Id. 31
2802. Guirlande de fleurs et de fruits soutenue par deux amours et entourant un petit bas-relief représentant l'enlèvement de Proserpine, bas-relief placé au-dessus de l'escalier des Géants. Palais ducal de Venise. Id. 31
2803. Rinceaux d'ornements surmontés d'une figure de Minerve. Musée du Vatican. Id. 32
2804. Deux amours se terminant en rinceaux aux côtés d'un vase d'ornement. Musée de Latran. Id. 32
2805. Femme vue de dos et tenant un chevreau, fragment d'un bas-relief du palais des Césars. Rome. Id. 33
2806. Mariage romain, bas-relief antique. Id. 33
2807. L'Olympe, bas-relief antique. Id. 33

[Tome 34.]

2808. Rhéa présente à Saturne une pierre enveloppée de langes, bas-relief antique. Musée du Capitole. Photographie. 34
2809. Jupiter, Junon et Mars enfant ?, bas-relief antique. Id. 34
2810. Entellus et Darès (?), deux combattants armés du ceste, bas-relief antique. Id. 35
2811. Cinq bustes de Sénateurs romains. Id. 35

SARCOPHAGES ET AUTELS.

2812. Histoire d'Hippolyte et de Phèdre, sarcophage de la comtesse Béatrice, bas-relief en marbre. Campo-Santo, Pise. Id. 36
2813. Le même sarcophage. Id. 37
2814. Combat des Amazones, bas-relief en marbre, ornant un sarcophage. Musée du Vatican. Id. 37
2815. Triomphe d'un proconsul, bas-relief en marbre, ornant un sarcophage. Musée du Vatican. Id. 38
2816. Détail du même sarcophage. Id. 38
2817. Faunes et Bacchantes, bas-relief en marbre ornant un sarcophage. Musée du Vatican. Id. 39
2818. Détails du même sarcophage. Id. 39
2819. Sarcophage d'Oreste (bas-relief antique). Musée du Vatican. Id. 40
2820. Sarcophage orné de masques et d'amours tenant des guirlandes. Musée du Vatican. Id. 40
2821. Mariage romain, bas-relief en marbre ornant un sarcophage. Musée de Naples. Id. 41
2822. Prométhée formant l'homme, bas-relief en marbre ornant un sarcophage. Musée de Naples. Id. 41
2823. Les muses, bas-relief en marbre ornant un sarcophage. Glyptothèque de Munich. Id. 42
2824. Mort des Niobides, bas-relief en marbre ornant un sarcophage. Glyptothèque de Munich. Id. 42
2825. Oreste, bas-relief en marbre ornant un sarcophage. Glyptothèque de Munich. Id. 43
2826. Mars et Rhea Sylvia. Diane et Endymion, bas-reliefs ornant un sarcophage. Musée de Latran. Id. 43
2827. Masques entourés de guirlandes tenues par des amours, bas-relief ornant un sarcophage. Musée de Latran. Id. 43
2828. Triomphe de Bacchus, bas-relief ornant un sarcophage. Musée de Naples. Id. 44
2829. Bacchanale, bas-relief ornant un sarcophage. Musée de Naples. Id. 44
2830. Course d'amours en chars, bas-relief. Musée de Naples. Id. 44

TOME XXXV.

SCULPTURE ANTIQUE.

ANIMAUX. — VASES. — USTENSILES.

ANIMAUX.

[Tome 35.]

2852. Bélier en bronze de Syracuse. Musée de Palerme. Photographie. 2
2853. Les quatre chevaux en bronze doré de la basilique de St-Marc à Venise. Id. 2
2854. Cheval antique en marbre. Musée des Offices, Florence. Id. 3
2855. Tête de cheval antique, bronze trouvé près de Civita-Vecchia. Musée des Offices. Id. 4
2856. Bige en marbre. Musée du Vatican. Id. 4
2857. Bucéphale, statuette en bronze. Musée de Naples. Id. 5
2858. Statuette équestre d'Alexandre-le-Grand, bronze. Musée de Naples. Id. 5
2859. La Fortune, entre deux statuettes équestres d'Alexandre et d'une amazone, bronzes. Musée de Naples. Id. 6
2860. Chien accroupi, statue en marbre. Musée des Offices. Id. 6
2861. Le même. Id. 7
2862. Le même. Id. 8
2863. Chimère, bronze. Musée étrusque de Florence. Id. 9
2864. La même. Id. 9
2865. Griffons, bas-reliefs. Musée du Vatican. Id. 10
2866. Griffon. Musée du Vatican. Id. 10
2867. Griffons, bas-reliefs en marbre. Musée du Vatican. Id. 11
2868. Griffons, pieds de table en marbre. Palais Doria. Id. 11
2869. Lion dompté par un amour, bas-relief. Musée du Vatican. Id. 11
2870. Masque de lion. Id. 12
2871. Oiseaux, bas-relief. Musée du Vatican. Id. 12
2872. Pélicans, bas-relief. Musée du Vatican. Id. 12
2873. Sanglier, statue en marbre. Florence. Id. 13
2874. Taureau Farnèse, groupe en marbre. Musée de Naples. Id. 14

Vases

2875. Vase grec en marbre : Mercure confiant Bacchus à la nymphe Leucothoé. Musée de Naples. Id. 15
2876. Vase en marbre trouvé à Pompéi. Musée de Naples. Id. 15
2877. Le même vase sous différents aspects. D'après le dessin de M. *Moyaux*. Id. 16
2878. Le même vase sous différents aspects. D'après le dessin de M. *Moyaux*. Id. 16
2879. Urne cinéraire en verre bleu avec reliefs en émail blanc, provenant d'un tombeau de Pompéi. Musée de Naples. Id. 17
2880. Vase en marbre provenant de Pompéi. Musée de Naples. Id. 17
2881. Vase de porphyre. Musée de Naples. Id. 18
2882. Coupe Farnèse en sardonyx oriental. Tête de Méduse gravée en relief, sur la face extérieure du fond. Musée de Naples. Id. 18

[Tome 35.]

Armes. — Meubles. — Ustensiles.

[Tome 35.]

2912. Casque et crâne de la sentinelle trouvée à la Porte d'Herculanum à Pompéi. Musée de Naples. Photographie. 49

2913. Deux casques ornés de sujets représentant la destruction de la famille de Priam. Musée de Naples. Id. 49

2914. Deux casques provenant de Pompéi, ornés de sujets représentant : La Victoire et un trophée; et Enée s'enfuyant de Troie. Musée de Naples. Id. 50

2915. Casques, cnémides, bouclier, provenant d'Herculanum. Piques et bouclier, provenant de Pœstum. Musée de Naples. Id. 50

2916. Candélabre en bronze de la maison de Diomède à Pompéi. Musée de Naples. Id. 51

2917. Char de guerre Scythe. Musée Étrusque de Florence. Id. 51

2918. Trois lampes en terre cuite. Id. 52

2919. Lampadaire étrusque en bronze trouvé à Cortone. Musée de Cortone. Dessous et profil. Lithographie. 53

2920. Le même, dessous, profil et coupe. Photographie et croquis. 53

2921. Le même, dessous. Photographie. 54

2922. Lit en bronze trouvé à Pompéi. Musée de Naples. Id. 55

2923. Huit bustes en bronze ayant servi de poids pour des romaines. British Museum. Id. 55

2924. Six poids en plomb, dont un à l'effigie d'Hercule. British Museum. Id. 56

2925. Table dont le pied est orné d'une figure de la Victoire en bronze, le dessus de la table est en marbre; provenant de Pompéi. Musée de Naples. Id. 56

2926. Trépied antique en bronze. Musée de Turin. Id. 57

2927. Détails du même. Croquis. 57

2928. Autel en bronze du temple d'Isis à Pompéi. Musée de Naples. Photographie. 57

2929. Trépied en bronze surmoulé, légèrement modifié de celui qui est au Musée de Naples. Id. 58

2930. Vases en bronze d'Herculanum et coffre-fort de Pompéi. Musée de Naples. Id. 58

2931. Petits bronzes du Musée de Naples, dix planches. Lithographies. 59-73

TOME XXXVI.

SCULPTURE ANTIQUE.

PLANCHES EXTRAITES DE DIFFÉRENTS OUVRAGES DE PIRANESI.

2932. Fragments d'architecture antique, par *J.-B. Piranesi*, huit pièces. Gravure. 1-6

[Tome 36.]

2933. Autels antiques, par *J.-B. Piranesi*, quatre pièces. Gravure. 7-9
2934. Bas-reliefs antiques, par *J.-B. Piranesi*, trois pièces. Id. 10-11
2935. Candélabres antiques, par *J.-B. Piranesi*, onze pièces. Id. 12-22
2936. Chaises curules, par *J.-B. Piranesi*, cinq pièces. Id. 23-26
2937. Tombeaux antiques, par *J.-B. Piranesi*, huit pièces. Id. 27-33
2938. Trépieds antiques, par *J.-B. Piranesi*, huit pièces. Id. 34-40
2939. Trophées antiques, par *J.-B. Piranesi*, deux pièces. Id. 41-42
2940. Vases antiques, par *J.-B. Piranesi*, vingt-trois pièces. Id. 43-58



DEUXIÈME PARTIE.

ÉCOLES ITALIENNES DE PEINTURE.

TOME XXXVII.

ÉCOLE FLORENTINE (DU IXe SIÈCLE A 1337).

2941. **Anonyme**, IXe siècle. Saint Luc peignant une Madone, fac-simile de dessin pour l'ouvrage d'Ottley : *Italian School of design*. Gravure. 1

2942. **Anonyme grec** du IXe siècle. Le Crucifiement, miniature, aux archives de la « Primaziale » de Pise. Tiré de Rosini, *Storia della pittura italiana*. Id. 2

2943. **Anonyme**, Xe siècle. Miniature tirée d'un évangéliaire de Lucques et représentant saint Eusèbe (?) et un autre personnage assis. Tiré de *Rosini*. Id. 2

2944. **Guglielmo** (?). Crucifix du dôme de Sarzana. Tiré de *Rosini*. Id. 3

2945. **Anonyme.** Le Baiser de Judas, Jésus devant le Grand-Prêtre, peintures de Sainte-Marthe de Pise. Tiré de *Rosini*. Id. 4

2946. **Anonyme.** L'Ensevelissement de saint Pierre et de deux apôtres, peinture dans l'église St-Pierre in Grado. Tiré de *Rosini*. Id. 4

2947. **Anonyme.** Madone de San-Brixio (attribuée à saint Luc), gravure par *Hubert Vincent*. 5

2948. **Anonyme siennois, XIIe** siècle. La Vierge, l'Enfant Jésus, sainte Anne et saint Jean-Baptiste. Tiré de *Rosini*. Gravure. 6

2949. **Anonyme grec, XIIe** siècle. La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste, peinture de la salle de l'« Opera del Duomo », Pise. Tiré de *Rosini*. Id. 6

2950. **Andrea Rico, di Candia.** La Madone, galerie des Offices, Florence. Photographie. 6

2951. **Anonymes.** XIIe et XIVe siècles. L'Annonciation, deux miniatures de la cathédrale et de St-Nicolas de Pise. Tiré des *Monuments de Pise au Moyen-Age*, par *G. Rohault de Fleury*. Gravure. 7

[Tome 37.]

2952. **Anonyme.** L'Annonciation et un saint prêtre accompagné de deux acolytes, à la « Primaziale » de Pise. Tiré de *Rosini*. Gravure. 8

2953. **Anonyme.** Les Vendanges, miniature grecque, et lettre ornée placée en tête du psaume « Exsultet ». Tiré de *Rosini*. Id. 9

2954. **Guido,** de Sienne, 1221. La Vierge et l'Enfant, peinture, à San-Domenico de Sienne. Tiré de *Rosini*. Id. 10

2955. Le même sujet et détail de la tête de l'Enfant. Tiré de *Seroux d'Agincourt : Histoire de l'art par les monuments*. Id. 10

2956. **Giunta Pisano,** peintre, travaillait de 1210 à 1236. Le Christ en croix, église San-Ranieri, Pise. Tiré de *Rosini*. Id. 11

2957. Le Christ en croix, entouré d'anges et de saints, église supérieure de Saint-François à Assise. Tiré d'*Ottley*. Id. 12

2958. Simon le magicien soutenu dans les airs par les démons, église supérieure de Saint-François à Assise. Tiré d'*Ottley*. Id. 13

2959. Les deux sujets précédents et le Couronnement de la Vierge. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Id. 14

2960. St François d'Assise. Tiré de *Rosini*. Id. 14

2961. **Anonyme,** 1242. Miniature renfermant une lettre ornée et datée de 1242. Commune de Pise. Tiré de *Rosini*. Id. 15

2962. **Anonyme.** Le Christ en croix et une frise représentant le Christ, la Vierge, St Jean-Baptiste, St Silvestre et Ste Catherine. Le Christ se trouve au palais Rossi, la fresque à l'Académie de Pise. Tiré de *Rosini*. Id. 15

2963. **Mino,** de Sienne. La Vierge et l'Enfant Jésus. Palais public, Sienne. Tiré de *Rosini*. Id. 16

2964. **Bonaventure Berlinghieri,** de Lucques. St François d'Assise, 1235. Modène. Tiré de *Rosini*. Id. 16

2965. **Anonyme.** La Vierge entourée d'Anges et de Saints. San Pierino, Pise. Tiré de *Rosini*. Id. 16

2966. **Anonyme,** 1230. La descente de Croix, le corps du Christ sur les genoux de sa mère. Deux sujets. Couvent de St-François de Pérouse. Tiré d'*Ottley*. Id. 17

2967. **Anonyme,** 1250. La Vierge et les disciples pleurant le corps du Christ, église inférieure d'Assise. Tiré d'*Ottley*. Id. 17

2968. **Margaritone** d'Arezzo (1216-1293). Crucifix, Santa Croce, Florence. Photographie. 18

2969. **Diotisalvi Petroni** (1264-1290). La Vierge et l'Enfant Jésus, couvent des Servites, Sienne. Tiré de *Rosini*. Gravure. 19

2970. **Anonyme.** La Vierge et l'Enfant. Tiré de *Rosini*. Id. 19

2971. **Cimabuë** (1240-1302 ?). Fresques de l'église supérieure d'Assise : La Nativité. Tiré d'*Ottley*. Id. 20

2972. — Le corps du Christ descendu de la croix et pleuré par les saintes femmes. Tiré d'*Ottley*. Id. 21

[Tome 37.]

2973. **Cimabuë.** Les deux sujets précédents, plus la Résurrection, la défaite du démon. Tiré de *Seroux d'Agincourt.* Gravure. 21

2974. — La Vierge, l'Enfant Jésus, quatre anges et St François d'Assise, fresque de l'église inférieure de St-François d'Assise. Photographie. 22

2975. — Fragment du même sujet, d'après une copie. Id. 23

2976. — Les trois anges. Tiré d'*Ottley.* Gravure. 23

2977. — Le même sujet. Tiré d'*Ottley.* Id. 24

2978. St Michel combattant le démon, peinture sur la porte de la Sacristie de Santa Croce, Florence. Photographie. 25

2979. La Vierge et l'Enfant. Tiré de *Rosini.* Gravure. 25

2980. La Vierge et l'Enfant entourés de six anges, Santa Maria Novella, Florence. Tiré de *Rosini.* Id. 25

2981. Le même sujet et étude partielle d'une tête d'Ange. Tiré de *Seroux d'Agincourt.* Id. 26

2982. La Vierge et l'Enfant, Galerie de l'Académie des Beaux-Arts, Florence. Photographie. 27

2983. Le même sujet. Id. 27

2984. La Vierge et l'Enfant Jésus entourés de dix anges. Id. 28

2985. St Barthélemy, musée des Offices, Florence. Id. 29

2986. Un saint Évêque administrant le Baptême, galerie royale, Florence. Tiré de *Rosini.* Gravure. 30

2987. La Vierge aux Anges, musée du Louvre. Photographie. 31

2988. **Cimabue** ou **Margaritone** d'Arezzo ? Crucifix, sacristie de Santa-Croce. Florence. Id. 32

2989. **Cimabuë** (?). St Jean l'Évangéliste, d'après un dessin. Id. 32

2990. **Cimabuë** (?). Ste Cécile, galerie des Offices, Florence. Id. 33

2991. **Filippo Russuti.** (Trav. 1288-1294) et **Taddeo Gaddi**, (né 1239, † 1312). Mosaïque de la Basilique Libérienne, le Christ et les Apôtres. Tiré de *Fontana. Chiese di Roma.* Gravure. 34

2992. **Jacopo da Turrita** ou **Torriti** (Trav. 1291-1295). Le Christ dans une gloire, mosaïque exécutée avec l'aide de **Jacopo da Camerino,** 1290. Abside de la Basilique de Latran. Tiré de *Fontana.* Id. 35

2993. **Jacopo da Torrita.** Le couronnement de la Vierge, mosaïque exécutée en 1295 ; on y voit le portrait du pape Nicolas IV. Abside de la Basilique Libérienne. Tiré de *Fontana.* Id. 35

2994. **Jacopo da Torrita.** Le Christ bénissant, mosaïque du dôme de Pise, 1290 ; le Christ en croix par **Apollonio** (milieu du XIII[e] siècle) ; le Christ en croix par **Giunta Pisano** (1210). Tiré de *G. Rohault de Fleury.* Id. 36

2995. **Deodato d'Orlandi.** La Vierge entourée des SS. Pierre, Paul, Jacques et Dominique (1301), tableau à l'Académie de Pise. Tiré de *Rosini.* Id. 37

[Tome 37.]

2996. **Gaddo Gaddi.** Couronnement de la Vierge, mosaïque, cathédrale de Florence. Photographie. 37

2997. **Ugolino, da Siena** (?). Le couronnement de la Vierge, Académie des Beaux-Arts de Florence. Id. 37

2998. **Duccio, da Siena** (1282-1339)? La mort d'Absalon, partie du pavement de la cathédrale de Sienne. Tiré de *Rosini*. Gravure. 38

2999. Jésus devant le grand-prêtre. Dôme de Sienne. Tiré de *Rosini*. Id. 38

3000. La Vierge et l'Enfant, Pinacothèque de Pérouse. Photographie. 38

3001. **Meo, da Siena.** La Vierge et l'Enfant, tableau dans l'église du monastère de Monte l'Abbate près de Sienne. Tiré de *Rosini*. Gravure. 39

3002. **Segna di Bonàventura.** La Vierge, St Jean, St Paul et St Dominique, galerie des Beaux-Arts, Sienne. Tiré de *Rosini*. Id. 39

Giotto di Bondone, de Vespignano. — Peintre, sculpteur, architecte. (1266-1337.)

3003. Campanile de la Cathédrale de Florence, commencé par **Giotto** en 1334. Tiré de *Cicognara. Histoire de la Sculpture*. Id. 39

3004. La Vierge et l'Enfant Jésus, et quatre têtes (fragments d'une peinture de **Giotto**?). Tiré de *Rosini*. Id. 39

3005. Portrait de Dante, fragment d'une fresque dans l'ancienne chapelle du Podesta, Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 39

3006. Le même portrait. Photographie. 40

3007. Un ange, fragment d'une peinture de l'histoire de Job. Campo Santo de Pise. Tiré de *Rosini*. Gravure. 40

3008. La transfiguration, St François recevant les stigmates, St François en extase, la mort de la Vierge, le couronnement de la Vierge. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Id. 40

FRESQUES DANS L'ÉGLISE ST-FRANÇOIS, A ASSISE.

3009. — Vue intérieure de l'église inférieure. (**Giotto** et **Jacopo d'Alemania**). Photographie. 41

3010. — Vue intérieure de l'église supérieure. (**Giotto** et **Jacopo d'Alemania**). Id. 42

3011. — Porte de l'église (**Giotto**). Id. 43

FRESQUES DANS L'ÉGLISE INFÉRIEURE.

3012. — St François ressuscitant une jeune fille. Id. 44

3013. — St François épousant la pauvreté. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 45

3014. — La même fresque. Photographie. 46

3015. — La même fresque. Id. 47

3016. — Apothéose de St François. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 48

[Tome 37.]

3017. — Apothéose de St François. Photographie. 49
3018. — La même fresque. Id. 50
3019. — La Prudence, l'Obéissance et l'Humilité, vertus de St François. Id. 51
3020. — La même fresque. Id. 52
3021. — Allégorie de la chasteté. Tiré de *Rosini*. Gravure. 53
3022. — La même fresque. Photographie. 53
3023. — La même fresque. Id. 54

Giotto. — FRESQUES DANS L'ÉGLISE SUPÉRIEURE.

3024. — St François apparaissant à St Antoine de Padoue, Mort du duc de Celano, St François donnant à une agonisante la force de se confesser. Ste Claire voyant le corps de St François, etc. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Gravure. 55
3025. — St François renonce à l'héritage paternel. Photographie. 56
3026. — Un fou étend son manteau sous les pieds de St François. Id. 56
3027. — St François ressuscitant un jeune garçon enseveli sous des ruines Id. 57
3028. — St François prêchant devant le pape Honorius III. Id. 57
3029. — Approbation de la règle des Frères Mineurs. Id. 58
3030. — Institution à Grecio des cérémonies del Presepio. Id. 59
3031. — St François en extase. Id. 59
3032. — Un évêque accusé d'hérésie est sauvé par l'intercession miraculeuse de St François. Id. 60
3033. — La même fresque. Tiré de *Rosini*. Gravure. 60
3034. — Mort du duc de Celano prédite par St François. Tiré d'*Ottley*. Id. 61
3035. — La même fresque. Photographie. 62
3036. — La même fresque. Id. 63
3037. — Ste Claire et ses religieuses vénérant le corps de St François. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 64
3038. — La même fresque. Photographie. 65
3039. — Un gentilhomme incrédule, nommé Jérôme, examine les stigmates de St François. Id. 66
3040. — St François apparaît à St Antoine de Padoue et aux frères mineurs assemblés. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 67
3041. — St François rappelle miraculeusement à la vie une agonisante et lui donne la force de se confesser. Tiré d'*Ottley*. Id. 68
3042. St François apparaît à un gentilhomme blessé mortellement et le guérit. Tiré d'*Ottley*. Id. 69
3043. — St François apparaît au pape. Id. 70

[Tome 37.]
3044. — La Vierge, l'Enfant Jésus et un Saint, fresque dans l'église St-François à Assise. Photographie. 71

TOME XXXVIII.

ÉCOLE FLORENTINE. — GIOTTO (*suite*).

3045. **Giotto di Bondone.** St François recevant les stigmates, fresque à Santa Croce de Florence. Photographie. 1
3046. Fresques de giotto dans la chapelle Peruzzi à Santa Croce, plan. Croquis. 2
3047. — L'histoire de St Jean-Baptiste; l'Ange apparaissant à Zacharie. Photographie. 2
3048. — Ste Anne reposant; Zacharie écrivant le nom de Jean sur ses tablettes. Id. 3
3049. — Hérodiade recevant la tête de St Jean-Baptiste. Id. 3
3050. — St Jean l'Évangéliste ravi en extase. Id. 4
3051. — St Jean l'Évangéliste guérissant une paralytique. Id. 4
3052. — St Jean l'Évangéliste dans l'Ile de Pathmos. Id. 5

FRESQUES DANS LA CHAPELLE DES BARDI DELLA LIBERTA. Santa Croce.

3053. — St François renonce aux biens de ce monde. Id. 6
3054. — St François présente au pape Honorius III les règles de son ordre. Id. 7
3055. — St François prêt à tenter l'épreuve des flammes devant le Sultan. Id. 8
3056. — St François apparaissant à St Antoine de Padoue. Id. 9
3057. — La confession de St François. Id. 10
3058. — La mort de St François. Id. 11
3059. — St Louis, roi de France. Id. 12
3060. — St Louis, évêque de Toulouse. Id. 12
3061. — Ste Claire. Id. 13
3062. — Ste Élisabeth de Hongrie. Id. 13

FRESQUES DANS LE RÉFECTOIRE DU COUVENT DE SANTA CROCE.

3063. — La Cène. Tiré de *Rosini*. Gravure. 14
3064. — La même fresque. Gravé par *C. Lasinio*. Id. 15
3065. — L'Arbre de la Croix; La Cène; Sujets de l'histoire de St François et de St Louis. Photographie. 16

[Tome 38.]

PEINTURES DE GIOTTO A SANTA CROCE.

3066. — Crucifix, Sacristie de l'église de Santa Croce. Photographie. 17
3067. — La Madone sur un trône entourée de dix Saints, chapelle du Noviciat, église Santa Croce. Id. 17
3068. — Le même tableau. Id. 18
3069. — Le couronnement de la Vierge, tableau sur bois dans la chapelle Baroncelli, maintenant Guigni, Santa-Croce, Florence. Id. 19
3070. — Le même tableau, détail du dernier panneau de gauche. Id. 20
3071. — Le même tableau, détail de l'avant-dernier panneau de gauche. Id. 21
3072. — Le même tableau, détail du panneau central. Id. 22
3073. — Le même tableau, détail du panneau central. Id. 23
3074. — Le même tableau, détail de l'avant-dernier panneau de droite. Id. 24
3075. — Le même tableau, détail du dernier panneau de droite. Id. 25
3076. — La Transfiguration, tableau dans la sacristie de Santa-Croce de Florence. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 26
3077. — La Transfiguration et la Cène, tableau dans la sacristie de Santa-Croce de Florence. Tiré d'*Ottley*. Id. 26
3078. — Les mêmes tableaux. Photographie. 27

TABLEAUX DE GIOTTO.

3079. Jésus-Christ au Jardin des Olives. Galerie des Offices, Florence. Photographie. 28
3080. La Madone et l'Enfant Jésus sur un trône entourés d'anges, de saints et de saintes, tableau d'autel provenant du couvent d'Ogni-Santi. Académie des Beaux-Arts. Florence. Id. 29
3081. La Cène. Église collégiale d'Empoli, province de Florence. Id. 30
3082. La Cène, tableau ayant figuré à l'exposition des Trésors de l'art en 1857, à Manchester, et appartenant à cette époque à Lord Ward. Id. 30
3083. La mort de la Vierge, tableau de la collection de M. Fred. Reiset, actuellement à Mgr. le duc d'Aumale. Id. 31
3084. L'Ensevelissement de la Vierge. Tiré de *Rosini*. Gravure. 32
3085. La Madone avec cinq autres personnages, dessin à la plume. Tiré d'*Ottley*. Id. 32
3086. La Descente de croix, fac-simile d'un dessin. Photographie. 33
3087. St Pierre marchant sur les eaux, mosaïque de St-Pierre de Rome. Tiré de *Fontana*. Gravure. 33

[Tome 38.]

3088. St Pierre marchant sur les eaux, fac-simile d'un dessin à la plume. Tiré d'*Ottley*. Photographie. 34

3089. Le Pape Boniface VIII publiant la bulle du Jubilé, fresque. St-Jean de Latran. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Id. 35

3090. Seize anges et trois personnages dont l'un tient un faucon, fac-simile d'un dessin à la plume. Id. 36

3091. Un prince recevant des courtisans, fac-simile d'un dessin à la plume. Id. 36

3092. Études pour le martyre d'un saint, fac-simile d'un dessin à la plume. Id. 37

3093. Le même dessin. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 37

3094. FRESQUES DE **Giotto** DANS LA CHAPELLE DELL' ANNUNZIATA NELL' ARENA, Padoue. Plan. Croquis. 38

3095. — St Joachim chassé du temple. Photographie. 39

3096. — St Joachim rentre au bercail. Id. 39

3097. — Apparition de l'ange à Ste Anne. Id. 40

3098. — Sacrifice de St Joachim. Id. 40

3099. — La Vision de St Joachim. Id. 41

3100. — Rencontre de St Joachim et de Ste Anne. Id. 41

3101. — Naissance de la Vierge. Id. 42

3102. — Présentation de la Vierge au temple. Id. 42

3103. — Les Verges apportées au grand-prêtre. Id. 43

3104. — La Veillée des verges. Id. 43

3105. — Les Fiançailles de la Vierge. Id. 44

3106. — Le Retour de la Vierge à la maison. Id. 44

3107. — L'Ange de l'Annonciation. Id. 45

3108. — La Vierge de l'Annonciation. Id. 45

3109. — La Visitation. Id. 46

3110. — La Nativité. Id. 46

3111. — L'Adoration des Mages. Id. 47

3112. — Siméon recevant l'Enfant Jésus. Id. 47

3113. — La Fuite en Egypte. Id. 48

3114. — Le Massacre des Innocents. Id. 48

3115. — Jésus au milieu des docteurs. Id. 49

3116. — Le Baptême de Jésus-Christ. Id. 49

3117. — Les Noces de Cana. Id. 50

3118. — La Résurrection de Lazare. Id. 50

3119. — L'Entrée à Jérusalem. Id. 51

3120. — Jésus chassant les vendeurs du temple. Id. 51

3121. — Judas vendant Jésus-Christ. Id. 52

3122. — La Cène. Id. 52

3123. — Le Lavement des pieds. Id. 53

[Tome 38.]

3124. — Le Baiser de Judas. Photographie. 53
3125. — Jésus devant Caïphe. Id. 54
3126. — Jésus insulté dans le Prétoire. Id. 54
3127. — Jésus portant sa croix. Id. 55
3128. — Jésus en croix. Id. 55
3129. — La mise au tombeau. Id. 56
3130. — La Résurrection. Id. 56
3131. — L'Ascension. Id. 57
3132. — La descente du St-Esprit. 57

TOME XXXIX.

ÉCOLE FLORENTINE (1337-1345).

Giotto. FRESQUES DANS LA CHAPELLE DELL' ANNUNZIATA NELL' ARENA (*suite*).

3133. — Le Jugement dernier. Photographie. 1
3134. — Même sujet, détail : « les Bienheureux ». Id. 1
3135. — Même sujet, détail : « les Damnés ». Id. 2
3136. — Même sujet, détail du groupe des Bienheureux. Id. 3
3137. — Même sujet, détail du groupe des Bienheureux, par *E. Förster*. Lithographie. 4
3138. — La Vierge allaitant l'Enfant Jésus. Photographie. 5
3139. — Le Marquis Scrovegno donne l'église aux « Frati Gaudenti ». Id. 6
3140. — L'Espérance. Id. 7
3141. — Le Désespoir. Id. 7
3142. — La Charité. Id. 7
3143. — L'Envie. Id. 8
3144. — La Foi. Id. 8
3145. — L'Infidélité. Id. 8
3146. — La Modération. Id. 9
3147. — La Colère. Id. 9
3148. — La Fermeté. Id. 9
3149. — La Légèreté. Id. 10
3150. — La Justice. Id. 10
3151. — L'Injustice. Id. 10
1352. — La Sagesse. Id. 11
1353. — La Folie. Id. 11

[Tome 39.]

3154. — La présentation de Jésus-Christ au temple, la Foi, l'Infidélité, fresques de la chapelle dell' Annunziata nell' Arena, Padoue, par *E. Förster*. Gravure. 12

3155. **École de Giotto.** La Madone entre quatre Saints, sacristie de Santa-Croce, Florence. Photographie. 13

3156. **Lippo Memmi** (✝ 1357). La Vierge assise sur un trône et tenant l'Enfant Jésus qui bénit. Elle est entourée de 28 saints ou anges, fresque exécutée en 1317 dans la Sala del Consiglio, Palais neuf du Podesta à San Giminiano. Photographie. 14

3157. La Vierge et l'Enfant Jésus. Cathédrale d'Orvieto. Id. 15

3158. **Lippo Memmi** et **Simone Memmi di Martino.** L'Annonciation (1333) provenant du Dôme de Sienne. Galerie des Offices, Florence. Id. 15

3159. **Simone Memmi** (Né en 1274, ✝ 1344). St Martin s'offre pour combattre les Allemands, fresque dans l'église inférieure de St-François d'Assise. Id. 16

3160. L'Empereur Constance ceignant l'épée à St Martin, fresque dans l'église inférieure de St-François d'Assise. Id. 16

3161. Ste Claire et Ste Élisabeth, fresque dans l'église inférieure de St-François d'Assise. Id. 17

3162. Ste Catherine et Ste Marie Madeleine, fresque dans l'église inférieure de St François d'Assise. Id. 17

3163. Anges et Saints, fresque au Palais public de Sienne. Id. 18

3164. L'Assomption, fresque au Campo-Santo de Pise. Id. 19

3165. Les Bucoliques de Virgile. Bibliothèque Ambrosienne. Tiré de *Rosini*. Gravure. 20

3166. Le Christ portant sa croix. Musée du Louvre. Photographie. 21

3167. Fresques dans la Chapelle des Espagnols à Santa-Maria Novella, Florence, par **Simone Memmi**. (Vers 1333), plan. Dessin. 22

3168. — Jésus portant sa croix. Photographie. 23

3169. — Le Calvaire, fragment 1. Le bon larron. Id. 24

3170. — Le Calvaire, fragment 2. Le Christ en croix. Id. 25

3171. — Le Calvaire, fragment 3. Le mauvais larron. Id. 26

3172. — La descente aux Limbes. 27

3173. — L'Église militante et triomphante. Tiré de *Rosini*. Gravure. 28

3174. — Détail de la même fresque. Église militante. Photographie. 29

3175. — Autre détail de la même fresque : l'Eglise militante, partie gauche. Id. 29

3176. — Autre détail de la même fresque : l'Eglise militante, partie droite. Id. 30

3177. — Autre détail de la même fresque : l'Eglise militante, conversion des Infidèles. Id. 30

[Tome 39.]

3178. — L'Église militante. Conversion des infidèles. Détail. Photographie. 31

3179. — Autre détail de la même fresque : l'Eglise militante, les Ermites et les séculiers. Id. 32

3180. — Autre détail de la même fresque : l'Eglise militante, les ordres réguliers. Id. 33

3181. — Autre détail : trois têtes d'hommes du groupe des fidèles séculiers. Id. 34

3182. — Autre détail : ciuq têtes d'hommes du même groupe. Id. 35

3183. — Autre détail : quatre têtes de femmes du même groupe. Id. 36

FRESQUES DANS LA CHAPELLE DES ESPAGNOLS à Santa Maria Novella, Florence, par **Taddeo Gaddi** (vers 1345).

3184. — Les Vertus et les Sciences. Tiré de *Rosini*. Gravure. 37

3185. — Détail de la même fresque, les Vertus, les Sciences et les docteurs qui les personnifient. Photographie. 38

3186. — Détail de la même fresque : le droit civil, le droit écclésiastique, Justinien, Clément V. Id. 39

3187. — Détail de la même fresque : La Théologie spéculative, la Théologie pratique ; Pierre Lombard, Sévère Boèce. Id. 39

3188. — Détail de la même fresque : La Foi, l'Espérance, St Denys l'Aréopagite, St Jean Damascène. Id. 40

3189. — Détail de la même fresque : L'Amour, l'Arithmétique, St Augustin, Pythagore. Id. 40

3190. — Détail de la même fresque : La Géométrie, l'Astronomie, Euclide, Ptolémée. Id. 41

3191. — Détail de la même fresque : La Musique, la Dialectique, Tubalcaïn, Aristote. Id. 41

3192. — Détail de la même fresque : La Rhétorique, la Grammaire, Cicéron, Donato. Id. 42

3193. — Détail de la même fresque : Pierre Lombard, Boëce, St Denys l'Aréopagite, St Jean Damascène. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 42

FRESQUES A LA VOUTE DE LA CHAPELLE DES ESPAGNOLS.

3194. — La Résurrection. Photographie. 43

3195. — L'Ascension. Id. 44

3196. — La Descente du St-Esprit. Id. 45

3197. — La Barque de St Pierre. Id. 46

3198. **Taddeo Gaddi.** Le Christ en croix, fresque, église inférieure de St-François à Assise. Id. 47

3199. **Taddeo Gaddi.** Le Massacre des Innocents, fresque, église inférieure de St-François à Assise. Id. 48

[Tome 39.]

3200. **Pietro Laurati** ou **Lorenzetti** (Petrus Laurentii), peintre siennois, travaillait vers 1335. † vers 1350, fresque au Campo Santo de Pise, plan. Dessin. 49

3201. Les Anachorètes de la Thébaïde, fresque au Campo-Santo de Pise, par *C. Lasinio*. Gravure. 50

3202. La même fresque. Photographie. 51

3203. Le Couronnement de la Vierge. Académie de Sienne. Tiré de *Rosini*. Gravure. 52

3204. La Thébaïde d'Égypte. Galerie des Offices, Florence. Photogr. 53

3205. La même fresque. Id. 53

3206. Détail de la même fresque : Enterrement d'un anachorète. Tiré de *Rosini*. Gravure. 54

3207. Un Crucifix, église St-Marc de Cortone. Photographie. 55

3208. **Ambrozio Lorenzetti** frère du précédent. (Trav. 1335-1341). Le Christ descendu de la croix et pleuré par les Saintes Femmes. Académie des Beaux-Arts de Sienne. Tiré de *Rosini*. Gravure. 56

3209. St Dominique en prières, fresque au musée royal de Berlin. Photographie. 57

3210. Ste Catherine guérissant une religieuse, fresque au musée royal de Berlin. Id. 57

3211. **Ugolino di Prete Ilario,** peintre, travaillait à Santa-Maria d'Orvieto en 1336-1337. Chœur d'anges. Dôme d'Orvieto. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 58

3212. **Puccio Capanna,** peintre, élève de Giotto, travaillait à St-François à Assise vers 1337. La Madone entourée de huit saints et saintes. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Id. 59

FRESQUES DANS L'ÉGLISE INFÉRIEURE DE ST-FRANÇOIS, A ASSISE.

3213. — Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem. Photographie. 60

3214. — Le Lavement des pieds. Id. 60

3215. — La Cène. Id. 61

3216. — L'Arrestation de Jésus-Christ au jardin des Oliviers. Id. 61

3217. — La Flagellation. Id. 62

3218. — Le Portement de croix. Id. 62

3219. — La Déposition de croix. Id. 63

3220. — La même fresque. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 63

3221. — La mise au tombeau. Photographie. 64

3222. — La même fresque. Tiré de *Rosini*. Gravure. 64

3223. — Fragment de la même fresque. Tiré d'*Ottley*. Id. 65

3224. **Donato**, peintre et sculpteur. Un prophète, d'après un dessin. Photographie. 66

TOME XL.

ÉCOLE FLORENTINE (1345-1353).

Taddeo Gaddi (né vers 1300, † 1366). Fresques dans la chapelle des Espagnols à Santa-Maria de Florence, voir à la suite de : **Simone di Martino.** Nos 3184-3197.

3225. La Vierge et l'Enfant, peinture exécutée dans le cloître de San Francesco et transportée au Campo-Santo de Pise. Tiré de *Rosini*. Gravure. 1

FRESQUES DANS L'ÉGLISE INFÉRIEURE DE ST-FRANÇOIS A ASSISE.

3226. — La Visitation. Photographie. 2
3227. — La Nativité. Id. 2
3228. — L'Adoration des Mages. Id. 3
3229. — La Présentation au temple. Id. 3
3230. — Le Massacre des Innocents. Id. 4
3231. — La Fuite en Egypte. Id. 4
3232. — Jésus au milieu des docteurs. Id. 5
3233. — Le Retour à Nazareth. Id. 5
3234. — Le Calvaire. Id. 6

FRESQUES DE **Taddeo Gaddi** à Santa Croce de Florence.

3235. — St Joachim chassé du temple. Un ange lui apparait, fresque dans la chapelle Baroncelli (actuellement Guigni), par *C. Lasinio*. Gravure. 7
3236. — La même fresque. Photographie. 8
3237. — Rencontre de St Joachim et de Ste Anne. Id. 9
3238. — Naissance de la Vierge. Id. 10
3239. — Les deux fresques précédentes, par *C. Lasinio*. Gravure. 11
3240. — La Présentation de la Vierge au temple. Photographie. 12
3241. — Le Mariage de la Vierge. Id. 13
3242. — Les deux fresques précédentes, par *C. Lasinio*. Gravure. 14
3243. — St Joseph tenant la tige fleurie. Photographie. 15
3244. — L'Annonciation, la Visitation. Id. 16
3245. — La Nativité, l'Adoration des Bergers. Id. 17
3246. — L'Ange annonçant aux bergers la naissance du Christ. Id. 18
3247. — L'Étoile apparaissant aux Rois Mages. Id. 19
3248. — L'Adoration des Mages. Id. 20
3249. — Les quatre fresques précédentes, par *C. Lasinio*. Gravure. 21
3250. — David vainqueur de Goliath. Photographie. 22

[Tome 40.]

3251. — Deux figures de vertus. Photographie. 23
3252. — Deux figures de vertus. Id. 23
3253. La Vierge et l'Enfant Jésus entre Ste Catherine et St Agnès; sur les côtés six saints, au bas quatre petits sujets. Triptyque. Pinacothèque de Pérouse. Id. 24
3254. La Visitation. D'après un dessin. Id. 25
3255. **Taddeo Gaddi ?** Le Christ entre la Vierge et St Jean. Musée royal de Berlin. Id. 25
3256. **Anonyme de l'École siennoise.** La Vierge et l'Enfant Jésus, fresque. Église San-Francesco, Prato. Id. 26
3257. **Stefano Fiorentino** (trav. vers 1350). La Vierge et l'Enfant Jésus qui tient un oiseau. Tiré de *Rosini*. Gravure. 26
3258. **Paolo di Neri, de Sienne,** (trav. vers 1350). Couronnement d'un saint dans le ciel. Tiré de *Rosini*. Id. 26
3259. **Anonyme de l'école de Giotto.** Le Couronnement de la Vierge. Tiré de *Rosini*. Id. 27
3260. **Anonyme Florentin,** XIVe siècle. Le Couronnement de la Vierge. Santa Maria Novella, Florence. Photographie. 28
3261. **Anonyme Florentin,** XIVe siècle. Figure d'un archer. D'après un dessin d'Oxford. Christ-Church. Id. 29
3262. **Anonyme,** XIVe siècle. Le Christ en croix, collection Vallardi, Milan. Tiré de *Rosini*. Gravure. 30
3263. **Anonyme Siennois,** XIVe siècle. Un Saint Évêque sur un trône entouré de quatre anges, au bas six religieux en prières, miniature du livre de chœur de la Cathédrale de San Giminiano. Tiré de *Rosini*. Id. 31
3264. **Anonyme,** XIVe siècle. Le Père éternel tenant le Christ en croix. Hôpital de la Miséricorde, Pise. Tiré de *Rosini*. Id. 31
3265. **Jacopo da Pratovecchio** ou **da Casentino** (Trav. de 1351-1354. La Vierge tenant l'Enfant Jésus. Pinacothèque Bartolini, Arezzo. Photographie. 32
3266. La Vierge et l'Enfant Jésus. Pinacothèque Bartolini. Arezzo. Id. 32
3267. **Buffalmacco** (Buonamico), peintre, travaillait de 1351 à 1354. Fresques au Campo-Santo de Pise, plan. Dessin. 33
3268. — Le Christ en croix, par *C. Lasinio*. Gravure. 34
3269. — L'Évanouissement de la Vierge, détail de la fresque précédente. Photographie. 35
3270. — L'Ascension et la Résurrection. Calque. 36
3271. — L'Ascension. Tiré de *Rosini*. Gravure. 37
3272. La Vierge et deux personnages, fragments de peinture du Campanile, San Domenico à Pérouse. Tiré de *Rosini*. Id. 37

[Tome 40.]

3273. Santa Umilta de Faënza et 11 sujets de la vie de la Sainte. Académie des Beaux-Arts, Florence. Photographie. 37

3274. **Bruno,** peintre (vers 1351). La Vierge retirant une jeune femme de la mer du monde. Académie de Pise. Tiré de *Rosini*. Gravure. 38

3275. **Andrea Orcagna** (né vers 1308, mort vers 1368). St Zénobe. Cathédrale de Florence. Photographie. 39

3276. Fresques dans la chapelle Strozzi. Santa Maria Novella, Florence. 2 plans. Dessins. 40

3277. — Le Jugement dernier. Photographie. 41

3278. — Groupe des damnés dans la fresque du Jugement dernier. Id. 42

3279. — Le Paradis, ensemble de la fresque. Id. 43

3280. — Détails de la fresque du Paradis, treize pièces. Id. 44-56

3281. — L'Enfer. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Gravure. 57

3282. — L'Enfer. Photographie. 58

3283. Jésus sur un trône, entouré de Saints, tableau d'autel dans la même chapelle. Id. 59

TOME XLI.

ÉCOLE FLORENTINE (1353-1378).

3284. **Orcagna** (1308-1368), fresques au Campo-Santo de Pise, plan. Dessin. 1

3285. — Le Triomphe de la mort gravé, par *C. Lasinio*. Gravure. 2

3286. — La même fresque. Photographie. 3

3287. — Le Triomphe de la mort, détails, cinq pièces. Id. 4-6

3288. — Le Triomphe de la mort (détail) et vue de Pise, d'après **Benozzo Gozzoli.** Tiré de *Rohault de Fleury*. Gravure. 7

3289. — Le Triomphe de la mort, détail. Tiré de *Rosini*. Id. 7

3290. — Le Triomphe de la mort (détail) et le Jugement dernier (détail). Tiré de *Rohault de Fleury*. Id. 8

3291. — Le Jugement dernier et l'Enfer, par *C. Lasinio*. Id. 9

3292. — Les mêmes fresques. Photographies. 10

3293. — Le Jugement dernier. Id. 11

3294. — La même fresque. Id. 12

3295. — La même fresque. Id. 12

3296. — La même fresque. Tiré de *Rosini*. Gravure. 13

3297. — Détail de la même fresque, le Christ prononçant la sentence contre les damnés. Tiré d'*Ottley*. Id. 14

3298. — Détail de la même fresque, le Christ prononçant la sentence contre les damnés. Photographie. 15

[Tome 41.]

3299. — Détail du jugement dernier, les Anges conduisant les ressuscités. Photographie. 16

3300. — Détail de la même fresque, groupe des bienheureux. Id. 17

3301. — Détail de la même fresque, groupe des damnés. Id. 18

3302. — Détail de la même fresque, un Ange conduisant par la main un Saint et une Sainte. Tiré de *Rosini*. Gravure. 19

3303. **Bernardo Daddi** (travaillait de 1349-1380). Martyre de St Laurent, fresque. Chapelle Pulci à Santa-Croce, Florence. Photographie. 20

3304. Martyre de St Etienne, fresque. Chapelle Pulci à Santa-Croce, Florence. Id. 21

3305. La Madone, tableau d'autel d'Or San Michele, Florence. Id. 22

3306. Le même tableau. Id. 23

3307. **Francesco da Volterra** (travaillait à Pise, 1346-1372). Histoire de Job, fresques au Campo-Santo, plan. Dessin. 24

3308. — Les malheurs de Job, par *C. Lasinio*. Gravure. 25

3309. — Détail de la même fresque. Tiré d'*Ottley*. Id. 26

3310. — Détail de la même fresque. Tiré de *Rohault de Fleury*. Id. 26

3311. — Les amis de Job, par *C. Lasinio*. Id. 27

3312. — Détail de la même fresque. Photographie. 28

3313. **Tommaso di Stefano, dit Giottino.** (Travaillait vers 1368). La Déposition de croix. Galerie des Offices, Florence. Id. 29

3314. La Vierge apparaissant à St Bernard. Académie des Beaux-Arts, Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 30

3315. St Nicolas rend miraculeusement à sa famille une jeune fille emmenée en esclavage, fresque dans l'église inférieure de St-François à Assise. Tiré d'*Ottley*. Id. 30

3316. St Silvestre ressuscitant des morts. Chapelle « dei Conti Bardi », dite de St-Silvestre. Santa-Croce de Florence. Photographie. 31

3317. La mise au tombeau. Chapelle « dei Conti Bardi », dite de St-Silvestre. Santa Croce de Florence. Id. 32

3318. **Francesco Traini** (travaillait vers 1370). Triomphe de St Thomas d'Aquin. Église Ste-Catherine. Pise. Tiré de *Rosini*. Gravure. 33

3319. **Nicolo di Tommaso Fiorentino** (travaillait vers 1371). Un Saint Docteur et deux Anges. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Id. 34

3320. **Andrea di Vanni** (travaillait vers 1370). Ste Catherine de Sienne. Église San Domenico, Sienne. Tiré de *Rosini*. Id. 35

3321. **Andrea di Firenze** (travaillait au Campo-Santo de Pise en 1377). Fresques au Campo-Santo, plan. Dessin. 36

3322. — La Conversion de St Rainier, par *C. Lasinio*. Gravure. 37

3323. — La même fresque. Photographie. 38

3324. — St Rainier prend l'habit religieux, par *C. Lasinio*. Gravure. 39

[Tome 41.]

3325. — St Rainier prend l'habit religieux. Photographie. 40
3326. — Les miracles de St Rainier, par *C. Lasinio*. Gravure. 41
3327. — La même fresque. Photographie. 42
3328. **Agnolo Gaddi,** fils de Taddeo, peintre florentin, (né en 1333, mort en 1396). La Madone entre deux Saints, peinture à San Spirito, Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 43

FRESQUES DANS LA CHAPELLE « DEL SACRO CINGOLO »
CATHÉDRALE DE PRATO.

3329. — St Joachim chassé du temple. Photographie. 43
3330. — La rencontre de St Joachim et de Ste Anne. Id. 44
3331. — La Présentation de la Vierge au temple. Id. 44
3332. — Le Mariage de la Vierge. Id. 45
3333. — L'Annonciation. Id. 45
3334. — La Nativité. Id. 46
3335. — Mort et Assomption de la Vierge. Id. 46
3336. — Le Couronnement de la Vierge. Id. 47
3337. — Michel dei Dragomari revient de Terre-Sainte rapportant la sainte ceinture. Id. 47
3338. — Le Rédempteur. Id. 48
3339. — La Vierge et l'Enfant Jésus. Id. 48
3340. — Les quatre docteurs de l'Église. Id. 49
3341. — St Antoine, ermite. Id. 49
3342. L'Annonciation. Galerie des Offices, Florence. Id. 50
3343. L'Adoration des Mages. Galerie des Offices, Florence. Id. 50

FRESQUES D'**Agnolo Gaddi** dans le chœur de l'église Sta Croce. Florence.

3344. — Quatre sujets de l'Histoire de la Ste Croix. Photographie. 51
3345. — Quatre autres sujets de l'Histoire de la Ste Croix. Id. 51
3346. — Seth plante dans le corps d'Adam le rameau de l'arbre de la science du bien et du mal qu'il a reçu de l'archange St Michel. Id. 52
3347. — Ce rameau étant devenu arbre, Salomon en fait faire un pont sur un torrent. La reine de Saba prédit sa destinée et l'adore, Salomon fait enfouir l'arbre profondément. Id. 52
3348. — Une piscine ayant été creusée à l'endroit où cet arbre était enfoui devient miraculeuse. Les Juifs en retirent l'arbre pour faire la Sainte Croix. Id. 53
3349. — Ste Hélène découvre la vraie croix dont la vertu ressuscite un cadavre. Id. 53
3350. — Ste Hélène portant la croix en triomphe rentre à Jérusalem. Id. 54

[Tome 41.]

3351. — Chosroès, roi de Perse, s'empare de Jérusalem et emporte la vraie croix. Photographie. 54

3352. — Héraclius, empereur d'Occident, averti miraculeusement par un ange, livre bataille à Chosroès et rentre en possession de la croix. Id. 55

3353. — Héraclius voulant rentrer triomphalement à Jérusalem trouve la porte miraculeusement murée, il quitte ses vêtements royaux et la porte s'ouvre. Id. 55

3354. — Détail de la fresque précédente. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 56

3355. **Agnolo Gaddi** et **Nicolo di Tommaso Tioventino.** Tableau du grand autel de l'église Santa-Croce de Florence. La Vierge entourée de Saints. Photographie. 57

3356. **Agnolo Gaddi.** La Vierge et l'Enfant entourés de Saints. Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 58

3357. Le Sauveur assis bénissant. D'après un dessin. Id. 58

3358. **Giovanni Gaddi** (travaillait en 1381). La Résurrection de Lazare, fresque dans l'église inférieure de St-François à Assise. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 59

TOME XLII.

ÉCOLE FLORENTINE (1378 A 1396).

3359. **Berna,** de Sienne (mort en 1381). Peintures à fresque sur le tabernacle de St-Jean de Latran. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Gravure. 1

3360. Le Christ en croix, fresque. Cathédrale d'Arezzo. Photographie. 1

3361. Le Calvaire, fresque. Eglise de San Giminiano. Id. 2

3362. **Pietro di Puccio** d'Orvieto (travaillait à Orvieto en 1370 et 1387, à Pise en 1390-1392). Fresques au Campo-Santo de Pise, plan. Dessin. 3

3363. — La Création. Photographie. 4

3364. — La même fresque, par *C. Lasinio*. Gravure. 5

3365. — La mort d'Abel. Photographie. 6

3366. — La même fresque, par *C. Lasinio*. Gravure. 7

3367. — L'Arche de Noé, par *C. Lasinio*. Id. 8

3368. — La même fresque. Tiré de *Rosini*. Id. 9

FRESQUES DU XIV[e] SIÈCLE à la villa San-Donato, près de Florence, attribuées par erreur à **Giotto.** L'une d'elles porte la date 1383.

3369. — La Naissance de Saint Jean-Baptiste. Photographie. 10

[Tome 42.]

3370. — L'Annonciation. Photographie. 11
3371. — L'Adoration des Mages. Id. 12
3372. — St Georges et St Sébastien. Id. 13
3373. — Pazzino de Pazzi rendant grâce à St Donato au retour de la 1re croisade. Id. 14
3374. **Giovanni di Bartolommeo Cristiani.** L'Arbre de la croix. Eglise San-Francesco de Pistoie. Id. 15
3375. **Anonyme.** Le Christ dans une gloire. Evangéliaire de Johannes de Oppavia. (Hof-Bibliothek, Vienne). Id. 16
3376. Douze sujets de sainteté. Tiré du même manuscrit. Id. 16

Lorenzo di Bicci (né en 1350? mort en 1427). FRESQUES DANS LA CHAPELLE ST-JACQUES, CATHÉDRALE DE PRATO.

3377. — Les quatre Evangélistes. Photographie. 17
3378. — La Vocation de St Jacques-le-Majeur. Id. 17
3379. — St Jacques-le-Majeur baptise Hermogènes. Id. 18
3380. — Martyre de St Jacques-le-Majeur. Id. 18
3381. — L'arrestation de Ste Marguerite. Id. 19
3382. — Ste Marguerite menée au Préfet d'Antioche. Id. 19
3383. — Martyre de Ste Marguerite. Id. 20
3384. L'Annonciation. Santa Maria Novella, Florence. Id. 21
3385. La Vierge, l'Enfant Jésus et quatre Saints. Église St-Michel, Arezzo. Id. 22
3386. Jésus-Christ remettant les clefs de l'Église à St Pierre. Dessin. Musée de Florence. Id. 23
3387. **Spinello Aretino** (mort en 1410). St Jacques, St Philippe, quatre sujets tirés de la vie de ces Saints et deux sujets relatifs à la vie de Ste Catherine. Fresques. Église St-Dominique d'Arezzo. Id. 24
3388. L'Ange de l'Annonciation. Eglise St-Dominique d'Arezzo. Id. 25
3389. La Vierge de Bon-Secours. Église Ste-Marie des Grâces, Arezzo. Id. 26
3390. La Chute des anges rebelles. Église des Saints-Anges, Arezzo, par *C. Lasinio*. Gravure. 27
3391. Fresques de **Spinello Aretino** au Campo-Santo de Pise, plan. Dessin. 28
3392. — St Éphèse présenté à l'empereur Dioclétien, par *C. Lasinio*. Gravure. 29
3393. — Détail de la même fresque. Tiré de *Rosini*. Id. 30
3394. — Détail de la même fresque. Photographie. 30
3395. — St Éphèse combattant les païens de Sardaigne, par *C. Lasinio*. Gravure. 31

[Tome 42.]

3396. — St Éphèse combattant les païens de Sardaigne. Photographie. 32

3397. — Détail de la même fresque. Tiré de *G. Rohault de Fleury*. Gravure. 32

3398. — Martyre des Saints Éphèse et Politus, par *C. Lasinio*. Id. 33

3399. — La même fresque. Photographie. 34

3400. — La translation du corps des deux saints, détail d'une fresque aujourd'hui disparue. Calque. 35

3401. La Madone sur un trône entre quatre Saints. Académie des Beaux-Arts, Florence. Photographie. 36

FRESQUES DANS LA SACRISTIE DE L'ÉGLISE DE SAN MINIATO, hors Florence. Histoire de St Benoît.

3402. — St Benoit quitte la maison paternelle. Photographie. 37

3403. — St Benoît revêt l'habit religieux. Id. 37

3404. — Premier miracle de St Benoît. Il répare un plateau brisé. Id. 38

3405. — St Benoît dans le cloitre. Id. 38

3406. — St Benoit se roule au milieu des épines. Id. 39

3407. — St Benoît commence sa carrière d'enseignement. Id. 39

3408. — St Benoît quitte le couvent. Id. 40

3409. — St Benoît convertit et baptise les infidèles. Id. 40

3410. — St Benoît ressuscite un frère enseveli sous les débris d'une tour. Id. 41

3411. — St Benoît châtie un religieux qui avait quitté le couvent. Id. 41

3412. — St Benoît bénit la pêche d'un pauvre. Id. 42

3413. — St Benoît sauve un noyé. Id. 42

3414. — St Benoît poursuit le démon avec ses religieux. Id. 43

3415. — St Benoît fait des remontrances à l'Empereur. Id. 43

3416. — L'Empereur est touché des remontrances de St Benoît. Id. 44

3417. — Mort et glorification de St Benoît. Id. 44

3418. — Les seize fresques précédentes en quatre feuilles. Id. 45-46

FRESQUES A SANTA CATARINA ALL'ANTELLA, hors Florence.

3419. — Quatre sujets de la vie de Ste Catherine. Id. 47

3420. — Quatre sujets de la vie de Ste Catherine. Id. 47

3421. — Ste Catherine écoute les instructions d'un saint anachorète. Id. 48

3422. — Ste Catherine reçoit l'habit religieux des mains d'un saint anachorète. Id. 48

3423 — Ste Catherine reçoit des mains de l'enfant Jésus un anneau nuptial. Id. 49

3424. — Ste Catherine refuse d'adorer les idoles. Id. 49

[Tome 42.]

3425. — Maximin exhorte Ste Catherine à adorer les idoles. Photographie. 50
3426. — Ste Catherine convertit les serviteurs de Maximin. Id. 50
3427. — Ste Catherine assiste au supplice des chrétiens martyrisés. Id. 51
3428. — Ste Catherine, emprisonnée, convertit Porphyrius et la femme de Maximin. Id. 51
3429. — Ste Catherine conduite au supplice. Les anges transportent son corps sur le Sinaï. Id. 52
3430. — La Vierge et l'Enfant Jésus entre deux Saints. Id. 52
3431. — Ste Catherine. Id. 53
3432. — Saint anachorète. Id. 53
3433. Fresques de **Spinello Aretino** au palais ducal de Sienne, plan. Dessin. 54
3434. — Vue du tribunal de Balia. Tiré de *Bonnard* et *Mercuri*. Costumes des XIIIe, XIVe et XVe siècles. Gravure. 55
3435. — Alexandre III donnant l'épée au doge Zani. Photographie. 55
3436. — Détail de la même fresque. Tiré de *Bonnard*. Gravure. 56
3437. — Détail de la même fresque. Tiré de *Bonnard*. Id. 56
3438. — Frédéric Barberousse aux pieds d'Alexandre III. Photographie. 57
3439. — Un combat naval. Id. 57

TOME XLIII.

ÉCOLE FLORENTINE (1396-1432). — FRA ANGELICO.

3440. **Nicolo di Pietro Gerini** (travaillait de 1392-1401). FRESQUES DANS L'ÉGLISE SAN-FRANCESCO A PRATO. La vocation de St Mathieu. Photographie. 1
3441. — Miracle de St Mathieu. Id. 1
3442. — Martyre de St Mathieu. Id. 2
3443. — Sujets de la vie de St Antoine ermite. Id. 2
3444. — Vision de St Antoine abbé. Id. 3
3445. — Ste Claire, Ste Catherine, St Jean-Baptiste et St Barthélemy. Id. 3
3446. — Le Calvaire (fragment). Id. 4
3447. — La Vierge et l'Enfant Jésus. Id. 4
3448. — L'Évangéliste St Mathieu. Id. 5
3449. — L'Évangéliste St Marc. Id. 5

[Tome 43.]

3450. — L'Évangéliste St Luc. Photographie. 6

3451. — L'Évangéliste St Jean. Id. 6

3452. — La Pietà avec la Vierge et St François. Id. 6

3453. Jésus conduit au Calvaire. Sacristie de l'église de Santa-Croce, Florence. Id. 7

3454. Jésus en croix. Sacristie de l'église de Santa-Croce, Florence. Id. 7

3455. La Résurrection. Sacristie de l'église de Santa-Croce, Florence. Id. 8

3456. L'Ascension. Sacristie de l'église de Santa-Croce, Florence. Id. 8

3457. **Nicolo di Pietro Gerini, Spinello Aretino** et **Lorenzo di Nicolo Gerini.** Le Couronnement de la Vierge. Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 9

3458. **Nicolo di Pietro Gerini.** Crucifix. Chapelle del Sacramento, Santa-Croce. Id. 9

3459. La mise au tombeau. Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 10

3460. **Gherardo Starnina** (1354-1408 ?). Fresques dans la chapelle Bocchineri, cathédrale de Prato. La Foi, l'Espérance, la Charité et la Force, figures allégoriques décorant la voûte. Id. 11

3461. — La Naissance de la Vierge. Id. 11

3462. — La Présentation de la Vierge au temple. Id. 12

3463. — Le Mariage de la Vierge. Id. 12

3464. — St Étienne disputant avec les docteurs. Id. 13

3465. La Mort de St Jérôme. Église del Carmine, Florence. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Gravure. 13

3466. La Descente de croix. Tiré de *Rosini*. Id. 14

3467. **Giovanni di Niccolo, da Pisa** (1360). La Vierge et l'Enfant entourés de Saints et Saintes. Florence, Galerie Corsini. Photographie. 15

3468. Le même sujet. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Gravure. 16

3469. La Vierge et l'Enfant entre Ste Bonne, St Jean, Ste Marie-Madeleine et St Barthélemy. Tiré de *Rosini*. Id. 16

3470. **Antonio Vite** (1413-1427). La Lapidation de St Étienne. Chapelle Bocchineri, cathédrale de Prato. Photographie. 17

3471. L'Invention du tombeau de St Étienne. Chapelle Bocchineri, cathédrale de Prato. Id. 17

3472. **Anonyme italien,** XVe siècle. Le Christ aux Limbes. Musée provincial de Valence. Id. 18

3473. Le Christ en croix, le Baptême de Jésus-Christ et la Conversion de St Paul, triptyque. Musée de Valence. Id. 18

3474. **Taddeo Bartoli** (1353-1422). Les Apôtres agenouillés. Campo-Santo de Pise. Tiré de *Rosini*. Gravure. 19

3475. La Vierge et l'Enfant entourés de quatre Saints. Hôtel-Dieu de Pise. Tiré de *Rosini*. Id. 19

[Tome 43.]

3476. Fresques dans la chapelle del Palazzo Publico à Sienne, plan. Dessin. 20
3477. — La Vierge portée au tombeau. Photographie. 21
3478. — La Mort de la Vierge. Id. 21
3479. **Lorenzo. Monaco Camaldolense** (travaillait vers 1413, † 1429). L'Adoration des Mages. Santa-Trinita de Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 22
3480. L'Annonciation. Académie des Beaux-Arts, Florence. Photographie. 23
3481. L'Adoration des Mages. Galerie des Offices. Id. 23
3482. Le Christ en croix. Galerie des Offices. Id. 24
3483. La Mère de douleurs. Galerie des Offices. Id. 25
3484. St Jean l'Évangéliste. Galerie des Offices. Id. 25
3485. Le Couronnement de la Vierge. Galerie des Offices. Id. 26
3486. **Lorenzo di Nicolo Gerini.** Le Couronnement de la Vierge. Église St-Dominique, Cortone. Id. 27
3487. **Pesello Giuliano** (1367-1457 ?). La Nativité. Bologne. Tiré de *Rosini*. Gravure. 28
3488. La Vierge et l'Enfant Jésus adorés par deux anges. National Gallery, Londres. Id. 28
3489. L'Adoration des Mages. Galerie des Offices. Photographie. 28
3490. Étude d'un personnage drapé, debout. Dessin du musée de Florence. Id. 29
3491. La Vierge, l'Enfant Jésus et St Jean-Baptiste, tableau ayant figuré à l'exposition des trésors de l'art à Manchester en 1857. Id. 29
3492. **Goro di Francesco, Senese** ou **Grégorio Cecchi.** La Vierge allaitant l'Enfant Jésus. Sacristie de la cathédrale de Sienne. Tiré de *Rosini*. Gravure. 30
3493. **Anonyme florentin.** Le Christ agenouillé. Dessin d'Oxford. Photographie. 30
3494. **Masolino da Panicale.** (Tommaso di Cristoforo di Tino) (1384-1447). Adam et Ève. Chapelle Brancacci, église del Carmine, Florence. Id. 31
3495. Vocation de St Pierre et de St André, église del Carmine, par *C. Lasinio*. Gravure. 32
3496. St Pierre guérissant les malades, par *C. Lasinio*. Id. 33
3497. La même fresque. Tiré de *Rosini*. Id. 34
3498. St Jean-Baptiste faisant des reproches à Hérode. Castiglione d'Olona. Photographie. 34
3499. Hérodiade recevant la tête de St Jean-Baptiste. Castiglione d'Olona. Id. 35
3500. Festin d'Hérode. Castiglione d'Olona. Id. 35

[Tome 43.]

3501. Le Christ au tombeau entre la Vierge et St Jean. Empoli. Photographie. 36
3502. Étude de deux figures vêtues. Dessin du musée de Florence. Id. 37
3503. **Fra Giovanni da Fiesole** (✝ 1455). Monument de B. Angelico dans l'église della Minerva. Tiré de *Fontana*. Gravure. 38

FRESQUES DE FRA ANGELICO AU COUVENT DE ST-MARC A FLORENCE.

3504. — Plan. Dessin. 39
3505. — St Dominique agenouillé au pied de la croix (1er cloître). Photographie. 40
3506. — St Pierre martyr recommandant le silence. (1er cloître). Id. 40
3507. — Jésus-Christ en costume de pèlerin est accueilli par deux saints Dominicains. (1er cloître). Id. 41
3508. — St Thomas d'Aquin. (1er cloître). Id. 41
3509. — L'Annonciation (corridor A). Id. 41
3510. — Le Calvaire (salle du Chapitre). Id. 42
3511. — Le Calvaire, détail : l'Evanouissement de la Vierge. Id. 42
3512. — Le Calvaire, détail : Les Saints agenouillés. Id. 43
3513. — Le Calvaire : St Dominique et trois saints Docteurs. Id. 43
3514. — St Dominique au pied de la croix. (Corridor A). Id. 44
3515. — Jésus-Christ aux Limbes. (Corridor A, cellule N° 1). Id. 44
3516. — La même fresque. Id. 44
3517. — Le Sermon sur la montagne. (Corridor A, cellule N° 2). 45
3518. — La Cène. (Corridor A. Cellule N° 5). 46
3519. — Le Christ au jardin des oliviers. (Corridor A, cellule N° 4). Id. 47
3520. — Le Baiser de Judas. (Corridor A, cellule N° 3). Id. 48
3521. — L'Adoration des Mages. (Cellule dite du Pape Eugène IV. Id). 49
3522. — La Madone sur un trône, entourée de huit Saints. (Corridor B.) Id. 50
3523. — Détail de la même fresque : La Vierge et l'Enfant. Id. 51
3524. — Le Christ apparaissant à la Madeleine. (Corridor B, cellule N° 1). Id. 52
3525. — La même fresque. Id. 53
3526. — L'Ensevelissement du Christ. (Corridor B. Cellule N° 2). Id. 53
3527. — La même fresque. Id. 54
3528. — L'Annonciation. (Corridor B, cellule N° 3). Id. 55
3529. — La même fresque. Id. 56
3530. — Le Christ en croix. (Corridor B, cellule N° 4). Id. 57
3531. — La Nativité. (Corridor B, cellule N° 5). Id. 58
3532. — La Transfiguration. (Corridor B, cellule N° 6). Id. 59
3533. — La même fresque. Id. 60

TOME XLIV.

ÉCOLE FLORENTINE. — FRA-ANGELICO (*Suite*).

FRESQUES AU COUVENT DE SAINT MARC A FLORENCE (*suite*).

3534. — Le Christ au prétoire. (Corridor B, cellule N° 7). Photographie. 1
3535. — La même fresque. Id. 2
3536. — Les Saintes Femmes arrivant au tombeau du Christ. (Corridor B, cellule N° 8). Id. 2
3537. — Le couronnement de la Vierge. (Corridor B, cellule N° 9). Id. 3
3538. — La même fresque. Id. 4
3539. — La même fresque. Id. 4
3540. — La Présentation au temple. (Corridor B, cellule N° 10). Id. 5
3541. — La Madone entre deux Saints. (Corridor B, cellule N° 11). Id. 6
3542. — La même fresque. Id. 6
3543. — Le Baptême du Christ. Id. 7

FRESQUES DE BEATO ANGELICO
DANS LA CHAPELLE DE NICOLAS V, AU VATICAN.

3544. — Plan. Dessin. 7
3545. — Ensemble des fresques. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Gravure. 8
3546. — Saint Laurent ordonné diacre par Sixte II. Photographie. 9
3547. — Sixte II donne à saint Laurent les trésors à distribuer aux pauvres. Id. 10
3548. — Saint Laurent distribue aux pauvres les trésors du Pape. Id. 11
3549. — La même fresque. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 12
3550. — La même fresque. Tiré de *Rosini*. Id. 13
3551. — Saint Laurent comparaît devant l'Empereur (partie gauche de la même fresque). Photographie. 14
3552. — Saint Laurent comparaît devant l'Empereur (partie droite). Id. 15
3553. — Saint Étienne ordonné diacre. 16
3554. — La prédication de saint Étienne. Id. 17
3555. — La même fresque. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 18
3556. — Saint Étienne comparaît devant le conseil. Photographie. 19
3557. — Saint Étienne est traîné au supplice. Id. 20
3558. — Lapidation de saint Étienne. Id. 21
3559. — Saint Bonaventure. Id. 22
3560. — L'Évangéliste saint Jean. Id. 23
3561. — L'Évangéliste saint Luc. Id. 24
3562. — L'Évangéliste saint Marc. Id. 25
3563. — L'Évangéliste saint Matthieu. Id. 26

[Tome 44.]

3564. **Fra Angelico.** La Déposition de croix. Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 27
3565. Le Jugement dernier. Académie des Beaux-Arts, Florence. Photographie. 28
3566. La même fresque. Id. 29
3567. Détail de la même fresque. Id. 30
3568. Détail de la même fresque. Tiré de *Rosini*. Gravure. 31
3569. La mise au tombeau. Académie des Beaux-Arts. Florence. Photographie. 32
3570. La Madone avec l'Enfant, entourée de deux anges et de six saints. Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 32
3571. La Madone avec l'Enfant, accompagnée de six saints. Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 33
3572. La Madone et l'Enfant Jésus, détail du tableau précédent. Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 33
3573. Six sujets de la vie des saints Cosme et Damien. Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 34
3574. La Fuite en Égypte. Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 34
3575. Le Massacre des Innocents. Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 35
3576. L'Entrée à Jérusalem. Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 36
3577. La Cène. Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 36
3578. L'Institution de l'Eucharistie. Académie des Beaux-Arts. Florence. Id. 37
3579. Jésus arrêté au Jardin des Oliviers. Académie des Beaux-Arts. Florence. Id. 37
3580. Jésus portant sa croix. Académie des Beaux-Arts. Florence. Id. 38
3581. L'Ascension. Académie des Beaux-Arts. Florence. Id. 38
3582. Le Jugement dernier. Académie des Beaux-Arts. Florence. Id. 39
3583. La Madone de Linajuoli. Galerie des Offices, Florence. Id. 40
3584. Le même tableau. Id. 41
3585. Détail du même tableau, quatre anges de la bordure. Id. 42
3586. Détail du même tableau, quatre anges de la bordure. Id. 43
3587. Détail du même tableau, quatre anges de la bordure. Id. 44
3588. Le Mariage de la Vierge. Galerie des Offices, Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 45
3589. Le même tableau. Photographie. 45
3590. Le même tableau. Id. 46
3591. La mort de la Vierge. Galerie des Offices, Florence. Id. 47
3592. Le même tableau. Id. 48
3593. Le Couronnement de la Vierge. Galerie des Offices, Florence. Id. 49
3594. Le même tableau. Id. 50

[Tome 44.]

3595. La Naissance de Saint Jean-Baptiste. Galerie des Offices, Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 51
3596. Le même tableau. Photographie. 51
3597. L'adoration des Mages. Galerie des Offices, Florence. Id. 52
3598. La Prédication de Saint Pierre. Galerie des Offices, Florence. Id. 53
3599. La Vierge à l'Étoile. Galerie des Offices, Florence. Id. 54
3600. L'Annonciation et l'adoration des Mages. Galerie des Offices, Florence. Id. 55
3601. L'assemblée des Prophètes dans le ciel. Dôme d'Orvieto. Tiré de *Rosini*. Gravure. 56
3602. L'Ange gardien. Tiré de *Rosini*. Id. 56

TOME XLV.

ÉCOLE FLORENTINE (1432-1446). — FRA ANGELICO (*suite*). — MASACCIO.

3603. **Fra Angelico.** La Madone et quatre Anges. Galerie de l'hôpital Santa-Maria Nuova, Florence. Photographie. 1
3604. La Vierge, l'Enfant Jésus et deux saints religieux. Église San Domenico, Fiesole. Id. 2
3605. La Vierge de Bon Secours, (Peinture de **Parri di Spinello** placée ici par erreur) (1444), Arezzo. Id. 3
3606. L'Annonciation. Eglise del Gesu. Cortone Id. 4
3607. Figure de la Vierge. Détail du même tableau. Eglise del Gesu, Cortone. Id. 5
2608. L'Ange de l'Annonciation. Détail du même tableau. Eglise du Gesu, Cortone. Id. 6
3609. La Vierge et l'Enfant Jesus entourés d'anges et de quatre saints. Église San Domenico, Cortone. Id. 7
3610. Histoire de Saint Nicolas. Pinacothèque de Pérouse. Id. 8
3611. La même fresque. Id. 9
3612. La Vierge et l'Enfant Jésus entourés de quatre anges. Pinacothèque de Pérouse. Id. 9
3613. La même fresque. Id. 10
3614. L'Annonciation (en deux tableaux). Pinacothèque de Pérouse. Id. 11
3615. Saint Dominique et saint Nicolas. Pinacothèque de Pérouse. Id. 11
3616. L'Ascension. Galerie Corsini, Rome. Id. 12

[Tome 45.]

3617. La Pentecôte. Galerie Corsini, Rome. Photographie. 12

3618. Le Jugement dernier. Galerie Corsini. Rome. Id. 13

3619. Le Couronnement de la Vierge. Musée du Louvre. Id. 14

3620. Six saints. Musée du Louvre. Id. 15

3621. Le même tableau. Id. 15

3622. Saints et Saintes de l'ordre de Saint-Dominique. National Gallery, Londres. Id. 15

3623. L'Ensevelissement de la Vierge, tableau ayant figuré à l'Exposition de Manchester, 1857. Id. 16

3624. Étude de saint dans une niche. Dessin du British Museum. Id. 16

3625. Étude d'archer. Dessin du British Museum. Id. 17

3626. La Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'ange en adoration. Musée Städel, Francfort. Id. 18

3627. Etudes d'un ange et d'un enfant. Dessin du Musée de Dresde. Id. 18

3628. La Vierge et l'Enfant Jésus. Musée de Berlin. Id. 19

3629. Rencontre de saint Dominique et de saint François. Musée de Berlin. Id. 19

3630. Saint François, glorifié, bénit ses frères. Musée de Berlin. Id. 20

3631. **Fra Angelico?**. Trois études, dont une de saint Laurent (chapelle de Nicolas V). Dessin. Id. 21

3632. **Fra Angelico?**. Étude de tête, dessin. Id. 21

3633. **Fra Angelico?**. Trois études d'enfant, dessin. Id. 22

3634. **Fra Angelico**. Cinq études, dont une du Sauveur, pour le Jugement dernier, dessin. Photographie. 22

3635. **Masaccio** (1401 † 1428). Portrait de Masaccio. Galerie des Offices, Florence. Id. 23

3636. Le même portrait. Id. 23

3637. Le même portrait. Id. 23

3638. Le même portrait. Gravure. 24

3639. Portrait de Masaccio. Galerie Barberini, Rome. Photographie. 24

3640. Portrait de Masaccio, exposé à Manchester, 1857, à l'Exposition des Trésors de l'art. Id. 25

3641. La Vierge évanouie entre les bras des Maries, peinture à Saint-Clément de Rome. Gravure. 25

FRESQUES DANS LA CHAPELLE BRANCACCI. Église dei Carmine à Florence, par **Masaccio, Masolino da Panicale** et **Filippino Lippi**.

3642. I. **Masaccio**. Adam et Ève chassés du Paradis terrestre. Photographie. 26

3643. — La même fresque. Id. 27

[Tome 45.]

3644. II. **Filippino Lippi**. Saint Paul visitant saint Pierre dans sa prison. Photographie. 28
3645. — La même fresque. Id. 29
3646. — La même fresque. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 29
3647. — La même fresque. — Saint Pierre délivré de sa prison, par le même. — Adam et Ève, par **Masolino**. — Adam et Ève chassés du Paradis terrestre, par **Masaccio**. Gravure par *C. Lasinio*. Id. 30
3648. III. **Masaccio**. Le denier de Saint Pierre. Photographie. 31
3649. — La même fresque. Id. 31
3650. — La même fresque. Id. 32
3651. — La même fresque. Id. 33
3652. — La même fresque. Id. 34
3653. — La même fresque. Groupe de Jésus et des apôtres. Id. 35
3654. — La même fresque. Trois têtes d'apôtres. Id. 36
3655. — La même fresque. Saint Pierre payant le tribut. Id. 37
3656. IV. **Masaccio** et **Filippino Lippi**. La résurrection du fils de l'Empereur. — Saint Pierre en chaire, par *C. Lasinio*. Gravure. 37
3657. — La même fresque. Tiré de *Rosini*. Id. 38
3658. — La même fresque. Photographie. 38
3659. — La même fresque. Id. 39
3660. — La même fresque. Id. 40
3661. — La même fresque.— Saint Pierre en chaire (**Masaccio**). Id. 41
3662. — La même fresque. Résurrection du fils de l'empereur (**Masaccio** et **Filippino Lippi**. Id. 42
3663. — Détail de la même fresque. Groupe de cinq personnes (**Filippino Lippi**). Id. 43
3664. V. **Masolino da Panicale**. La Prédication de saint Pierre. Id. 44
3665. — La même fresque. Id. 44
3666. — La même fresque, par *C. Lasinio*. Gravure. 45
3667. VI. **Masaccio**. Saint Pierre et saint Jean guérissant les malades avec leur ombre. Photographie. 46
3668. — La même fresque. Id. 46
3669. — La même fresque, par *C. Lasinio*. Gravure. 47
3670. VII. **Masaccio**. Saint Pierre baptisant les idolâtres. Photographie. 48
3671. — La même fresque. Id. 49
3672. — La même fresque, par *C. Lasinio*. Gravure. 49
3673. VIII. **Masaccio**. Saint Pierre distribuant des aumônes. Photographie. 50
3674. — La même fresque. Id. 50
3675. — La même fresque, par *C. Lasinio*. Gravure. 51

[Tome 45.]

3676. IX. **Masolino da Panicale.** Saint Pierre guérissant un estropié et ressuscitant Tabitha. Photographie. 51
3677. — La même fresque. Id. 52
3678. — La même fresque. Id. 53
3679. — La même fresque. Saint Pierre guérissant un estropié. Id. 54
3680. — La même fresque. Résurrection de Tabitha. Id. 55

TOME XLVI.

ÉCOLE FLORENTINE (1446-1457).

FRESQUES DANS LA CHAPELLE BRANCACCI (*suite*).

3681. X. **Filippino Lippi.** Saint Pierre et saint Paul devant l'Empereur. Saint Pierre crucifié, par *C. Lasinio*. Gravure. 1
3682. — La même fresque. Photographie. 2
3683. — La même fresque. Id. 3
3684. — La même fresque. Id. 4
3685. — La même fresque. Saint Pierre et saint Paul devant l'Empereur. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 5
3686. — La même fresque. Saint Pierre et saint Paul devant l'Empereur. Photographie. 6
3687. — La même fresque. Martyre de saint Pierre. Id. 7
3688. — La même fresque. Détail de deux têtes, dont l'une est le portrait de Filippino Lippi. Photographie. 8
3689. — La même fresque. Saint Pierre et saint Paul devant l'Empereur; Saint Pierre délivré par un ange, par **Filippino Lippi**; Adam et Ève chassés du paradis, par **Masaccio.** Tiré de *Rosini*. Gravure. 9
3690. XI. **Masolino da Panicale.** Adam et Ève dans le Paradis. Photographie. 10
3691. XII. **Filippino Lippi.** Saint Pierre délivré par un ange. Id. 11
3692. — La même fresque. Id. 12
3693. — Détail de la même fresque. Id. 13
3694. **Masaccio.** Quatre moines dans un jardin. Eglise dei Carmine, Florence. Id. 14

FRESQUES A ST-CLÉMENT DE ROME.

3695. **Masaccio.** Ensemble des fresques. Tiré de *Fontana*. Gravure. 15
3696. — Le Calvaire. Photographie. 16
3697. — La même fresque. Id. 17

[Tome 46.]

3698. — Jésus-Christ expliquant les préceptes de la loi. Photographie. 18
3699. — Naissance de sainte Catherine. Id. 19
3700. — Sainte Catherine refusant d'adorer les idoles. Id. 20
3701. — Sainte Catherine au milieu des docteurs. Id. 21
3702. — La même fresque. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 22
3703. — Martyre de sainte Catherine. Photographie. 23
3704. — Décollation de sainte Catherine. Id. 24
3705. — Sainte Catherine conversant avec un ange. Id. 25
3706. **Masaccio.** Portrait d'un vieillard. Galerie des Offices. Id. 26
3707. Le même portrait. Id. 26
3708. Le même portrait, d'après le dessin de M. *Marucci*. Id. 27
3709. La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Anne. Académie des Beaux-Arts de Florence. Id. 28
3710. Un Saint debout, dessin du Musée de Florence. Id. 29
3711. Un Saint debout. Dessin du Musée de Florence. Id. 29
3712. **Masaccio** (?). Portrait du poète Burchiello. Musée du Louvre. Id. 30
3713. **Dello,** peintre et sculpteur florentin (né en 1404, vivait encore en 1466). Madone sculptée au-dessus de la porte de l'église de l'hôpital de Santa-Maria Novella, Florence (sur la même planche, une Madone par **Fra Angelico**). Tiré de *Rosini*. Gravure. 31
3714. L'Annonciation, fresque au Chiostro verde. Santa-Maria Novella, Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 31
3715. **Piero di Miniato.** Le miracle de Saint Dominique à table ; le Crucifix et sept saints, fresque dans l'église Saint-Nicolas de Tolentino, Prato. Photographie. 32
3716. **Lorenzo di Pietro Vecchietta**. (Peintre, orfèvre, sculpteur et architecte siennois, né avant 1410, †1480). La Vierge et l'Enfant Jésus entourés de six saints. Galerie des Offices, Florence. Id. 33
3717. Le même tableau. Id. 33
3718. Sainte Catherine, fresque dans la « Sala del Mappamondo » ou « Palazzo Publico, » Sienne. Id. 34
3719. **Ansano** ou **Sano di Pietro,** peintre siennois, né en 1405, †1481. La Vierge et l'Enfant entourés de quatre anges. Tiré de *Rosini*. Gravure. 35
3720. La distribution des cierges, miniature d'un livre de chœur. Sienne. Tiré de *Rosini*. Id. 35
3721. Tribunal des marchands, miniature en tête d'un manuscrit des statuts des marchands. Bibliothèque de Sienne. Tiré des costumes de *Bonnard*. Id. 35
3722. Juif, costume emprunté à un tableau de l'Académie des Beaux-Arts de Sienne. Tiré de *Bonnard*. Id. 36

[Tome 46.]

3723. Saint Bernardin, fresque dans la « Sala del Mappamondo », Palazzo Publico, Sienne. Photographie. 36

3724. Saint François et les trois vertus de son ordre : la Pauvreté, la Chasteté, la Charité. Tableau appartenant à Mgr le duc d'Aumale. Tiré de *Rosini*. Gravure. 37

3725. Cinq anges, tableau appartenant à Mgr duc d'Aumale. Photographie. 37

3726. **Domenico Bartoli.** (Travaillait de 1438-1444). La Madone entre saint Benoît, saint Jean-Baptiste, sainte Julienne, saint Bernard. Tableau de la Pinacothèque de Pérouse. Id. 38

3727. La Madone entre saint Jean-Baptiste et saint Nicolas. Académie des Beaux-Arts de Sienne. Tiré de *Rosini*. Gravure. 38

3728. **Andrea del Castagno** (peintre florentin, 1396-1457). Le Calvaire, fresque à San Giuliano, Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 39

3729. La Cène. Couvent de Santa Apolonia, Florence. Photographie. 39

3730. Sainte Madeleine, tableau provenant de la Badia Fiorentina. Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 40

3731. Saint Jean-Baptiste. Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 40

3732. Saint Jérôme. Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 40

3733. Saint Jérôme. Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 41

3734. Etudes pour une Descente de Croix, dessin du Musée de Florence. Id. 41

3735. Saint Jean-Baptiste et saint François, fresque à Santa-Croce, Florence. Id. 42

3736. Portrait de Nicolo da Tolentino, fresque. Cathédrale de Florence. Id. 42

3737. Portrait d'homme. Galerie Pitti. Id. 43

3738. Portrait d'homme, d'après un dessin. Galerie de Florence. Id. 43

3739. **Paolo Uccello** (peintre florentin, 1397-1475). Le Déluge, fresque à Santa Maria Novella, Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 44

3740. Sacrifice de Noé après le déluge, fresque à Santa Maria Novella, Florence. Tiré d'*Ottley*. Id. 44

3741. La même fresque. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Id. 45

3742. Combat de cavaliers. Galerie des Offices, Florence. Photographie. 46

3743. Tête de saint. Galerie Pitti, Florence. Id. 47

3744. Portrait du cardinal Niccolo de Prato. Palais municipal de Prato. Id. 47

3745. **Anonyme florentin**, XVe siècle. Tête de vieillard, dessin provenant du legs Payne Knight. British Museum. Id. 48

[Tome 46.]

3746. **Anonymes florentins**, XVe siècle. Quatre miniatures : La Nativité, le Christ embrassant sa mère, Saint Étienne, un saint Évangéliste. San-Giminiano. Tiré de *Rosini*. Gravure. 48

3747. **Giovanni di Paolo,** de Sienne. Jésus essuyant les larmes des Saints, miniature d'un livre de chœur. Bibliothèque de Sienne. Tiré de *Rosini*. Id. 49

3748. **Sassetta (Stefano di Giovanni,** dit). Saint François d'Assise, 1444. Dans un village près de Sienne. Tiré de *Rosini*. Id. 49

3749. **Anonyme florentin.** Le Mariage de Boccaccio Adimari avec Luisa Ricasoli. Photographie. 49

TOME XLVII.

ÉCOLE FLORENTINE (1457-1465).

3750. **Fra Filippo Lippi** (né vers 1412 † 1469). Monument de Fra Filippo Lippi, élevé dans la cathédrale de Spolète, par ordre de Laurent de Médicis, le Magnifique. Photographie. 1

FRESQUES DANS LE CHŒUR DE LA CATHÉDRALE DE PRATO.

3751. — Naissance de saint Jean-Baptiste. Photographie. 2

3752. — Saint Jean-Baptiste quitte la maison paternelle. La prédication dans le désert. Id. 3

3753. — Détail de la même fresque. Tiré de *Rosini*. Gravure. 4

3754. — La Décollation de saint Jean-Baptiste. Photographie. 4

3755. — Le Festin d'Hérode. Id. 5

3756. — Détail de la même fresque. Id. 6

3757. — Naissance de saint Étienne. Id. 7

3758. — Sujets de la vie de saint Étienne. Id. 8

3759. — Martyre de saint Étienne. Id. 9

3760. — Funérailles de saint Étienne. Id. 10

3761. — Détail de la même fresque. Id 11

3762. — Les quatre Évangélistes, fresque de la voûte. Id. 12

3763. — Saint Albert, carme. Id. 13

3764. — Saint Jean Gualbert, abbé. Id. 13

3765. — La mort de saint Jérôme. Id. 14

3766. La Circoncision. Galerie municipale de Prato. Id. 15

3767. L'Adoration des Mages. Galerie municipale de Prato. Id. 15

3768. Le Massacre des Innocents. Galerie municipale de Prato. Id. 16

[Tome 47.]

3769. La Vierge, entourée d'anges et de saints, donne sa ceinture à saint Thomas. Galerie municipale de Prato. Photographie. 16
3770. La Vierge et l'Enfant Jésus entre deux saints. Au bas cinq portraits, parmi lesquels se trouve celui de Francesco di Marco Datini. Galerie municipale de Prato. Id. 17
3771. La Circoncision, tableau dans l'église Spirito-Santo. Prato. Id. 18
3772. Étude d'une tête d'homme, dessin. Id. 19
3773. Étude de deux personnages causant ensemble, dessin de la collection His de la Salle. Id. 20
3774. Etude de deux personnages causant ensemble, dessin. Id. 21

FRESQUES DANS LA CATHÉDRALE DE SPOLÈTE,
Commencées en 1464, terminées en 1470 par **Fra Diamante**.

3775. — Ensemble des fresques. Tiré de *Rosini*. Gravure. 22
3776. — L'Annonciation. Photographie. 23
3777. — La Nativité. Id. 23
3778. — La Mort de la Vierge. Id. 24
3779. — Le Couronnement de la Vierge. Id. 24
3780. — La même fresque. Id. 25
3781. La Nativité. Académie des Beaux-Arts de Florence. Id. 26
3782. Le couronnement de la Vierge. Académie des Beaux-Arts de Florence. Id. 27
3783. Le même tableau. Id. 28
3784. La Vierge, l'Enfant Jésus, saint François, saint Dominique, saint Cosme et saint Antoine de Padoue. Académie des Beaux-Arts de Florence. Id. 29
3785. Saint Antoine et saint Jean-Baptiste. Académie des Beaux-Arts de Florence. Id. 29
3786. La Vierge et l'Archange Gabriel. Académie des Beaux-Arts de Florence. Id. 29
3787. La Vierge et l'Enfant Jésus. Galerie Pitti, Florence. Id. 30
3788. La Vierge, l'Enfant Jésus et un ange. Galerie des Offices, Florence. Id. 30
3789. Le même tableau. Id. 30
3790. Le même tableau. Id. 31
3791. La Vierge, l'Enfant Jésus et trois anges. Galerie de l'hôpital de Santa Maria Nuova, Florence. Id. 32
3792. La Vierge et l'Enfant Jésus, sur un trône, entourés d'anges et de saints. Cathédrale de Volterra. Id. 33
3793. La Vierge, l'Enfant Jésus et un ange. National Gallery, Londres. Id. 34
3794. La Vierge adorant l'Enfant Jésus. Musée royal de Berlin. Id. 34

[Tome 47.]

3795. La Vierge adorant l'Enfant Jésus. Photographie. 35

3796. La Vierge et l'Enfant Jésus tenant un oiseau. Musée Royal de Berlin. Id. 35

3797. St Joachim et Ste Anne. Galerie de Christiansbourg. Photographie. 36

3798. La Vierge et l'Enfant Jésus sur un trône entourés d'Anges et de Saints, tableau exposé à Manchester. Exposition des Trésors de l'art. 1857. Id. 37

3799. St Pierre et St Paul guérissant un boiteux. Manchester. Exposition des Trésors de l'art. Id. 37

3800. Étude de sept figures à la plume, dessin du musée de Venise Id. 38

3801. Esquisse à la plume. Un Saint (?) devant un tribunal. Musée de Florence. Id. 38

3802. Étude de trois figures assises, dessin. Musée de Florence. Id. 39

3803. Étude de trois figures dont une agenouillée, dessin. Musée de Florence. Id. 39

3804. Etude d'une tête de jeune femme, dessin. Musée de Florence. Id. 40

3805. Étude d'une tête d'enfant, dessin. Musée de Florence. Id. 40

3806. La Vierge apparaissant à St Bernard, dessin du British Museum. Id. 41

3807. Groupe de personnages faisant partie d'une adoration des Mages. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 42

3808. **Neri di Bicci**, peintre florentin, né en 1419, † 1486. St Jean Gualbert et onze moines de Vallombreuse, cloître de St-Pancrace à Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 43

3809. La même fresque. Photographie. 44

3810. La Vierge et l'Enfant Jésus sur un trône entre quatre Saints, St Roch, St Sébastien, St Dominique et St Léonard. Galerie municipale de Prato. Id. 45

3811. La Vierge et l'Enfant Jésus sur un trône entre quatre Saintes, Ste Catherine, Ste Agnès, Ste Lucie et Ste Marguerite. Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 45

3812. La Vierge adorant l'Enfant Jésus. Galerie des Offices, Florence. Id. 46

3813. **Pietro della Francesca (Pietro da Borgo San Sepolcro** dit) né vers 1420, † 1506. La mise au tombeau. Hôpital de Borgo San Sepolcro. Tiré de *Rosini*. Gravure. 47

3814. La Vierge de Bon-Secours. Hôpital de Borgo San Sepolcro. Tiré de *Rosini*. Id. 47

3815. FRESQUES A SAN FRANCESCO D'AREZZO, plan. Dessin 48

[Tome 47.]

3816. — La mort d'Adam. Photographie. 49
3817. — La même fresque. Id. 50
3818. — La reine de Saba visite Salomon. Id. 51
3819. — La même fresque. Id. 52
3820. — Détail de la même fresque. Id. 53
3821. — Détail de la même fresque. Id. 53
3822. — Découverte de la vraie Croix. 54
3823. — La même fresque. Id. 55
3824. — Détail de la même fresque. Id. 56
3825. — Exaltation de la vraie Croix. Id. 56
3826. — La même fresque. Id. 57

TOME XLVIII.

ÉCOLE FLORENTINE (1465).

Pietro della Francesca (né vers 1420 † 1506).
FRESQUES A SAN FRANCESCO D'AREZZO (*suite*).

3827. — Défaite de Chosroës. Photographie. 1
3828. — Défaite de Maxence. Id. 2
3829. — Défaite de Chosroës. Id. 3
3830. — Défaite de Maxence. Id. 4
3831. — L'Annonciation. Id. 5
3832. — Le bois de la vraie Croix retiré de la piscine. Id. 6
3833. — Songe d'Héraclius. Id. 7
3834. — La même fresque. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 8
3835. — Joseph retiré de la citerne. Photographie. 9
3836. — St Louis (évêque de Toulouse ?). Id. 10
3837. — L'Amour tenant une flèche. Id. 10
3838. — Figure d'un inconnu tenant une banderole. Id. 10
3839. — Figure d'un inconnu. Id. 10
3840. Triomphe de Frédéric de Montefeltro, duc d'Urbin. Galerie des Offices, Florence. Id. 11
3841. La même fresque. Tiré de *Rosini*. Gravure. 11
3842. Composition allégorique sur les vertus de Battista Sforza, duchesse d'Urbin. Galerie des Offices. Florence. Photographie. 11
3843. Portrait de Frédéric de Montefeltro, duc d'Urbin (de 1444 à 1482) et de Battista Sforza sa femme. Galerie des Offices. Id. 12
3844. Les mêmes portraits. Tiré de *Rosini*. Gravure. 12

[Tome 48.]

3845. Portrait de femme. Galerie des Offices. Florence. Photographie. 13
3846. Portrait de femme. Galerie Pitti, Florence. Id. 13
3847. Sigismond Malatesta prête serment à St Sigismond, roi de Bourgogne. Cathédrale de Rimini. Id. 14
3848. Portraits de Jean II Bentivoglio et de Ginevra Sforza, sa femme. Collection Dreyfus. Id. 15
3849. La Vierge adorant l'Enfant Jésus. Collection de Mme la Comtesse Duchâtel. Id. 16
3850. Portraits d'homme et de femme. Id. 17
3851. **Pietro della Francesca ?** Triomphe de la chasteté. Palais Schifanoja, Ferrare. Tiré de *Rosini*. Gravure. 17
3852. **Domenico di Michelino** (1465). Dante, tableau du dôme de Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 18
3853. Le même tableau. Photographie. 18
3854. **Benozzo Gozzoli** (né en 1420, † 1498), FRESQUES DANS L'ÉGLISE SAN-AGOSTINO A SAN GIMINIANO, plan. Dessin. 19
3855. — St Augustin enfant mené à l'école de Tagaste. Photographie. 20
3856. — St Augustin admis à l'âge de 19 ans à l'université de Carthage. Id. 21
3857. — Ste Monique prie pour son fils et le bénit. Id. 22
3858. — St Augustin se rend d'Afrique en Italie. Id. 23
3859. — St Augustin en débarquant est accueilli par un personnage de distinction. Id. 24
3860. — St Augustin enseigne la Rhétorique et la Philosophie dans l'école grecque à Rome. Id. 25
3861. — St Augustin se rend de Rome à Milan où il est appelé par le préfet Symmaque. Id. 26
3862. — St Augustin rencontre St Ambroise, il est accueilli honorablement par l'Empereur Théodose. Id. 27
3863. — St Augustin assiste à l'homélie de St Ambroise et converse avec lui. Id. 28
3864. — St Augustin lit avec son ami Alippe les épîtres de St Paul. Id. 29
3865. — St Augustin converti et baptisé par St Ambroise. Id. 29
3866. — St Augustin visite les ermites de Monte-Pisano. Id. 30
3867. — La mort de Ste Monique. Id. 31
3868. — St Augustin élevé à l'Épiscopat bénit le peuple d'Hippone. Id. 32
3869. — St Augustin triomphe de l'hérétique Fortunatus. Id. 33
3870. — St Augustin en extase reçoit de St Jérome communication des joies célestes. Id. 34
3871. — Funérailles de St Augustin. Id. 35

[Tome 48.]

3872. — L'Évangéliste St Jean, fresque de la voûte. Photographie. 36
3873. — L'Évangéliste St Luc, fresque de la voûte. Id. 37
3874. — L'Évangéliste St Marc, fresque de la voûte. Id. 38
3875. — L'Évangéliste St Mathieu, fresque de la voûte. Id. 39
3876. — St Sébastien protège les fidèles de San Geminiano. Id. 40
3877. — Détail de la même fresque, porte supérieure. Id. 41
3878. — Détail de la même fresque, partie inférieure droite. Id. 42
3879. — Détail de la même fresque, partie inférieure gauche. Id. 43
3880. — Martyre de St Sébastien, fresque dans l'église collégiale de San Geminiano. Id. 44
3881. — Détail de la même fresque, partie supérieure. Id. 45
3882. — Détail de la même fresque, partie inférieure droite. Id. 46
3883. — Détail de la même fresque, partie inférieure gauche. Id. 47
3884. — Madone entourée de cinq anges. Id. 48
3885. — St Antoine abbé. Id. 48
3886. — La Vierge et l'Enfant Jésus entre St Jean Baptiste, Ste Madeleine, St Augustin et Ste Marthe. Id. 49

TOME XLIX.

ÉCOLE FLORENTINE (1465). — BENOZZO GOZZOLI.

3887. Fresques au Campo-Santo de Pise, plan. Dessin. 1
3888. — L'Ivresse de Noé, par *C. Lasinio*. Gravure. 2
3889. — La même fresque. Photographie. 3
3890. — La même fresque. Id. 4
3891. — Détail de la même fresque, la Vendange. Id. 5
3892. — Détail de la même fresque, Noé goûtant le vin. Id. 5
3893. — Noé goûtant le vin. Id. 6
3894. — La Vendange et Noé goûtant le vin. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 7
3895. — Malédiction de Cham, par *C. Lasinio*. Id. 8
3896. — La même fresque. Photographie. 9
3897. — Partie droite de la même fresque. Id. 10
3898. — Détail de la même fresque. Id. 11
3899. — Détail de la même fresque. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 11
3900. — La Tour de Babel, par *C. Lasinio*. Id. 12
3901. — La même fresque. Photographie. 13
3902. — Partie gauche de la même fresque. Id. 14
3903. — Partie gauche de la même fresque. Id. 44

[Tome 49.]

3904. — La Tour de Babel. Détail de la partie gauche. Gravure. 15
3905. — Le même détail. Id. 15
3906. — Détail de la même fresque, partie droite. Id. 16
3907. — Partie droite de la même fresque. Id. 16
3908. — Détail de la partie droite. Id. 17
3909. — Le même détail. Id. 17
3910. — L'Adoration des Mages (et fragment d'une des fresques de l'Histoire de Job), par *C. Lasinio*. Gravure. 18
3911. — La même fresque. Photographie. 19
3912. — La même fresque. Id. 20
3913. — Détail de la même fresque. Id. 20
3914. — L'Annonciation. Id. 21
3915. — L'Ange de l'Annonciation. Id. 22
3916. — L'Ange au-dessous de la figure de la Vierge dans la fresque de l'Annonciation. Id. 22
3917. — Abraham et les adorateurs de Bélus, par *C. Lasinio*. Gravure. 23
3918. — La même fresque. Photographie. 24
3919. — Abraham et Loth en Egypte, par *C. Lasinio*. Gravure. 25
3920. — La même fresque. Photographie. 26
3921. — Abraham victorieux, par *C. Lasinio*. Gravure. 27
3922. — La même fresque. Photographie. 28
3923. — Abraham renvoie Agar, par *C. Lasinio*. Gravure. 29
3924. — La même fresque. Photographie. 30
3925. — La même fresque. Id. 31
3926. — Détail de la même fresque : Les trois anges. Id. 31
3927. — Détail de la même fresque : Abraham renvoie Agar. Id. 32
3928. — Détail de la même fresque : Abraham attablé avec les anges. Id. 32
3929. — Le même détail. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 33
3930. — Incendie de Sodome, par *C. Lasinio*. Id. 34
3931. — La même fresque. Tiré de *Rosini*. Id. 35
3932. — La même fresque. Photographie. 36
3933. — Le Sacrifice d'Abraham, par *C. Lasinio*. Gravure. 37
3934. — Détail de la même fresque. Photographie. 38
3935. — Mariage de Rebecca et d'Isaac, par *C. Lasinio*. Gravure. 39
3936. — La même fresque. Photographie. 40
3937. — Naissance de Jacob et d'Esaü, par *C. Lasinio*. Gravure. 41
3938. — La même fresque. Photographie. 42
3939. — Détail de la même fresque. Id. 43
3940. — Mariage de Jacob et de Rachel, par *C. Lasinio*. Gravure. 44
3941. — La même fresque. Photographie. 45
3942. — Détail de la même fresque. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 46
3943. — Détail de la même fresque, par *G. Rohault*. Id. 46

[Tome 49.]

3944. — Rencontre de Jacob et d'Esaü, par *C. Lasinio*. Gravure. 47
3945. — La même fresque. Photographie. 48
3946. — Détail de la même fresque. Id. 49
3947. — Les Apôtres, fragment d'une fresque située près de la précédente. Id. 49
3948. — L'Innocence de Joseph, par *C. Lasinio*. Gravure. 50
3949. — La même fresque. Photographie. 51
3950. — Joseph se fait reconnaître de ses frères, par *C. Lasinio*. Gravure. 52
3951. — La même fresque. Photographie. 53
3952. — Détail de la même fresque. Id. 54

TOME L.

ÉCOLE FLORENTINE (1465-1478). — BENOZZO GOZZOLI (*suite*).

3953. — Enfance et premiers miracles de Moïse, par *C. Lasinio*. Gravure. 1
3954. — La même fresque. Photographie. 2
3955. — Détail de la même fresque. Id. 3
3956. — Passage de la mer Rouge, par *C. Lasinio*. Gravure. 4
3957. — Les Tables de la loi, par *C. Lasinio*. Id. 5
3958. — La même fresque. Photographie. 6
3959. — La verge d'Aaron et le serpent d'airain, par *C. Lasinio*. Gravure. 7
3960. — La même fresque. Photographie. 8
3961. — La chute de Jéricho et la mort de Goliath, par *C. Lasinio*. Gravure. 9
3962. — Fragment de la fresque de la reine de Saba. Photographie. 10
3963. Voyage de la reine de Saba. Académie des Beaux-Arts de Pise. Tiré de *Rosini*. Gravure. 10
3964. Fresques de **Benozzo Gozzoli** dans la chapelle du Palais Riccardi à Florence, plan. Dessin. 11
3965. — Chœurs d'Anges. Photographie. 12
3966. — Chœur d'Anges. Id. 13
3967. — Groupe d'Anges en adoration. Id. 14
3968. — Groupe d'Anges en adoration. Id. 15
3969. — Voyage des rois Mages. Id. 16
3970. — Voyage des rois Mages. Id. 17
3971. — Voyage des rois Mages. Id. 18
3972. — Voyage des rois Mages, détail. Id. 19
3973. — Voyage des rois Mages, scène où se voit Michel Paléologue. Id. 20

[Tome 50.]

3974. — Voyage des rois Mages. Photographie. 21
3975. — Portrait de Michel Paléologue tiré de la même fresque. Id. 21
3976. — Portrait de Laurent de Médicis le Magnifique, tiré du voyage des rois Mages. Id. 22
3977. — Le même portrait. Id. 22
3978. — Portraits de Cosme de Médicis et de Salviati, tirés du voyage des rois Mages. Id. 23
3979. — Portrait de Benozzo Gozzoli, tiré du voyage des rois Mages. Id. 23
3980. — Les portraits de Cosme de Médicis et de Salviati, dans un groupe de six têtes. Id. 24
3981. — Groupe d'Anges. Id. 25
3982. — Tête d'un roi Mage. Id. 25
3983. — Tête d'un valet. Id. 26
3984. — Bergers gardant leurs troupeaux, détail de la composition du voyage des Mages. 27
3985. — Bergers gardant leurs troupeaux, détail de la même composition. Id. 27
3986. Fragment d'une fresque du Campo Santo représentant deux femmes à une fenêtre. Tiré de *Rosini*. Gravure. 28
3987. Glorification de St Thomas d'Aquin. Musée du Louvre. Tiré de *Rosini*. Id. 28
3988. Le même tableau. Photographie. 29
3989. L'Annonciation. Musée de Berlin. Id. 30
3990. La Vierge et l'Enfant Jésus entre quatre Saints. Pinacothèque de Pérouse. Id. 30
3991. Étude de femme. Dessin du musée de Florence. Id. 31
3992. Étude de deux figures dont une représente un moine agenouillé. Dessin du musée de Florence. Id. 31
3993. Étude d'un groupe de trois anges faisant de la musique. Dessin du musée de Florence. Id. 32
3994. Étude de deux figures de la Vierge et de St Jean-Baptiste. Dessin du musée de Florence. Id. 32
3995. **Francesco Pesellino,** peintre florentin, né en 1422, † 1457. La Nativité. Académie des Beaux-Arts. Florence. Id. 33
3996. Martyre des Saints Côme et Damien. Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 33
3997. Miracle de St Antoine de Padoue. Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 34
3998. Le même tableau. Tiré de *Rosini*. Gravure. 34
3999. **Andrea di Giusto** (élève de Benozzo Gozzoli, travaillait vers 1470). La Vierge et l'Enfant Jésus entre quatre Saints. Galerie municipale de Prato. Photographie. 35

[Tome 50.]

4000. **Allesso Baldovinetti,** peintre florentin, né en 1427, † 1499. La Nativité. Tiré de *Rosini*. Gravure. 36

4001. Étude de deux figures en costume du XV[e] siècle. Dessin du Musée de Florence. Photographie. 36

4002. **Les Pollajuoli. — Antonio Pollajuolo.** Le martyre de St Sébastien. National Gallery, Londres. Tiré de *Rosini*. Gravure. 37

4003. Portrait d'homme. Galerie Corsini, Florence. Photographie. 38

4004. Portrait d'homme. Galerie des Offices, Florence. Id. 38

4005. St Eustache, St Jacques-le-Majeur, St Vincent. Galerie des Offices, Florence. Id. 38

4006. St Augustin et Ste Monique. Galerie des Offices, Florence. Id. 39

4007. La Justice. Galerie des Offices, Florence. Id. 39

4008. La Prudence. Galerie des Offices, Florence. Id. 39

4009. La Charité. Galerie des Offices, Florence. Id. 40

4010. La Foi. Galerie des Offices, Florence. Id. 40

4011. St Sébastien. Galerie Pitti, Florence. Id. 40

4012. **Pietro del Pollajuolo.** Le Couronnement de la Vierge, 1483. tableau dans le chœur de la Collégiale de San Giminiano. Id. 41

4013. **Pollajuolo** (?). La Vierge, l'Enfant Jésus, St Jean-Baptiste et un ange. National Gallery, Londres. Id. 42

4014. L'Ange et le jeune Tobie. National Gallery, Londres. Id. 43

4015. Buste de femme provenant de la collection Reiset, collection de Mgr. le duc d'Aumale. Id. 44

4016. La Vierge et l'Enfant. Musée Städel, Francfort. Id. 45

4017. **Anonyme de l'ancienne école florentine.** Figure d'homme drapé. Dessin du musée d'Oxford. Id. 46

4018. Un Cavalier. Dessin du musée d'Oxford. Id 46

4019. Un homme écrivant et un chien endormi. Dessin du musée d'Oxford. Id. 47

4020. Portrait de Francesco di Marco Datini. Galerie du palais municipal de Prato. Id. 48

4021. **Laurentino di Andrea.** La Vierge et l'Enfant Jésus entre deux Saints (1483). Pinacothèque Bartolini, à Arezzo. Id. 48

4022. **Laurentino d'Arezzo.** La Vierge et l'Enfant Jésus entre deux Saints (1483). Palais municipal d'Arezzo. Id. 49

4023. **Matteo di Giovanni**, peintre Siennois (mort en 1495). La Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'anges et de saints. Académie de Sienne. Tiré de *Rosini*. Gravure. 50

4024. La Vierge et l'Enfant Jésus sur un trône, entourés d'anges, de saints et de saintes (1477). Église de la « Madonna della Neve », Sienne. Photographie. 51

[Tome 50.]

4025. La Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'anges (1484), fresque au « Palazzo Publico », Sienne. Photographie. 51

4026. Le Massacre des Innocents. Église San Agostino, Sienne. Id. 52

4027. **Benvenuto di Giovanni,** de Sienne. La Vierge et l'Enfant entourés d'anges entre St Pierre et St Nicolas de Bari. Tiré de *Rosini*. Gravure. 53

4028. Miniature florentine anonyme du XVe siècle, renfermant le portrait de Mathias Corvin, roi de Hongrie. Hofbibliothek, Vienne. Photographie. 54

4029. Feuille des « Philostrati Heroica » manuscrit florentin du XVe siècle ayant appartenu à Mathias Corvin, roi de Hongrie. Hofbibliothek, Vienne. Id. 54

4030. Frontispice d'un livre de la traduction de l'ouvrage d'Ant. Avertini sur l'architecture, dédié à Pierre de Médicis. Bibliothèque de St-Marc, à Venise. Id. 55

4031. Frontispice d'un autre livre du même ouvrage dédié à Mathias Corvin, roi de Hongrie. Bibliothèque de St-Marc, à Venise. Id. 55

4032. **Don Bartolommeo della Gatta,** abbé de St Clément, miniaturiste (né en 1433, † 1491). Un roi à son balcon, fragment de miniature d'un antiphonaire actuellement à Novare. Tiré de *Rosini*. Gravure. 56

4033. L'Assomption de la Vierge. Église St-Dominique de Cortone. Photographie. 56

4034. Détail du même tableau, quatre têtes d'apôtres. Id. 57

4035. Détail du même tableau, deux têtes d'apôtres. Id. 57

4036. Détail du même tableau, trois têtes d'apôtres. Id. 58

TOME LI.

ÉCOLE FLORENTINE (1480-1486). — VERROCHIO. — COSIMO ROSSELLI. — LUCA SIGNORELLI.

4037. **Andrea del Verrocchio.** Peintre, sculpteur, architecte florentin, (né en 1435, † 1488). Portrait de Verrocchio par **Lorenzo di Credi,** gravé par *Miciol*. Gravure. 1

4038. La Vierge, l'Enfant Jésus, St Jean-Baptiste et deux anges. Musée de l'Ermitage. Photographie. 2

4039. Le Baptême du Christ. Académie des Beaux-Arts, Florence. Gravure. 2

[Tome 51.]

[Tome 51.]

4064. Deux études : étude pour le David et enfant debout sur un coussin. Photographie. 16
4065. Cinq croquis dont un du Sauveur bénissant, pour la Résurrection. Id. 16
4066. Six croquis, au milieu un enfant sur une boule. Id. 17
4067. Sept croquis, au bas une étude de Vierge. Id. 17
4068. Huit croquis, deux profils d'après des monnaies antiques. Id. 18
4069. Onze croquis, en haut trois études de bras d'enfants. Id. 18
4070. Trois croquis pour un martyre de St Sébastien. Id. 18
4071. Cinq croquis, en haut un enfant tenant un linge à peine indiqué. Id. 18
4072. Cinq études d'enfants. Id. 19
4073. Cinq croquis, en haut Hercule revêtu de la peau du lion. Id. 19
4074. Cinq croquis, en haut un petit St Jean-Baptiste. Id. 19
4075. Quatre croquis, en haut un enfant tenant une banderole. Id. 19
4076. Trois croquis, dont un d'un homme appuyé sur une épée. Id. 20
4077. Deux croquis dont un de l'Enfant Jésus sur les genoux de la Vierge. Id. 20
4078. Quatre croquis, en bas une Sainte Famille. Id. 20
4079. Treize croquis dont quatre études de chiens. Id. 21
4080. Quatre croquis d'enfants. Id. 21
4081. Dessin d'un tombeau orné de bas-reliefs. Id. 21
4082. **Andrea del Verrocchio** (?). Quatre croquis dont deux têtes d'enfants. Musée de Florence. Id. 22
4083. Judith tenant la tête d'Holopherne. (Bartsch. XIII, p. 147, N° 13). Photogravure. 23
4084. **Baccio Baldini**, graveur et orfèvre florentin (1480). Couvercle ou fond de coupe. (Bartsch. XIII, N° 23). Id. 23
4085. Couvercle ou fond de coupe. (Bartsch. XIII, N° 17). Id. 23
4086. **Cosimo Rosselli**, peintre florentin (né en 1438, † 1507). Le passage de la mer Rouge. Chapelle Sixtine. Photographie. 24
4087. La même fresque. Id. 25
4088. L'Adoration du veau d'or. Chapelle Sixtine. Id. 26
4089. La même fresque. Id. 27
4090. Le sermon sur la montagne. Chapelle Sixtine. Id. 28
4091. La même fresque. Id. 29
4092. La Cène. Chapelle Sixtine. Id. 30
4093. La même fresque. Id. 31
4094. Fresque à San-Ambrozio de Florence, plan. Croquis. 32
4095. Le Miracle du St-Sacrement, par *C. Lasinio*. Gravure. 33
4096. Groupe de trois femmes emprunté à la même fresque. Tiré de *Rosini*. Id. 34

[Tome 51.]

4097. Le Couronnement de la Vierge. Eglise Ste Madeleine. Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 34

4098. Le Couronnement de la Vierge. Galerie des Offices. Florence. Photographie. 35

4099. La Vierge et l'Enfant Jésus entre deux Saints. Galerie des Offices. Florence. Id. 36

4100. Étude de figure drapée, dans un paysage. Dessin du Musée de Florence. Id. 37

4101. La Nativité. Dessin du musée de Venise. Id. 38

4102. **Anonyme florentin du XVe siècle.** siècle. La Présentation au temple. Miniature d'un livre de chœur avec le portrait de Laurent le magnifique. Église métropolitaine de Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 39

4103. **Francesco di Giorgio**. Miracles de St Bernardin. Académie des Beaux-Arts de Sienne. Tiré de *Rosini*. Id. 39

4104. **Luca Signorelli** (né vers 1441, † 1523), FRESQUES DANS LA CHAPELLE DE LA MADONNA DI SAN BRIXIO, DANS LA CATHÉDRALE D'ORVIETO, plan. Dessin. 40

4105. — Chapelle de la Madonna di San Brixio. Photographie. 41

4106. — La même chapelle. Id. 42

4107. — La Prédication de l'Antechrist et la fin du monde, fresques à l'entrée de la chapelle « della Madonna di San Brixio ». Id. 43

4108. — La fin du monde. Tiré d'*Ottley*, fresque à l'entrée de la chapelle « della Madonna di San Brixio ». Gravure. 44

4109. — Détail de la même fresque. Tiré de *Rosini*. Id. 45

4110. — La Prédication de l'Antechrist. Photographie. 46

4111. — Les damnés. Id. 47

4112. — La Résurrection de la chair. Id. 48

4113. — Détail de la fresque des damnés ; les démons dans les airs. Tire d'*Ottley*. Gravure. 49

4114. — Les Elus. Photographie. 50

4115. — Détail de la même fresque. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 51

4116. — Détail de la même fresque. Gravé par *A. Mochetti*. Id. 52

4117. — Détail de la même fresque. Gravé par *A. Mochetti*. Id. 53

TOME LII.

ÉCOLE FLORENTINE (1486). — LUCA SIGNORELLI (*Suite*).

FRESQUES DANS LA CHAPELLE DE LA MADONNA DI SAN BRIXIO DANS LA CATHÉDRALE D'ORVIETO (*Suite*).

4118. — Peintures du soubassement. Détails du panneau d'Homère. Scène de meurtre et jugement de deux coupables. Photographies. 1

[Tome 52.]

4119. — Peinture du soubassement. Panneau de Virgile. Photographie. 1

4120. — Détails du panneau de Virgile : 1° Dante cherche à se dégager de la foule des ombres et en reconnaît plusieurs ; 2° Sordello agenouillé devant Virgile ; 3° Sordello désigne aux deux poètes une multitude d'âmes dans la vallée ; 4° Dante reconnu pour un vivant par les ombres, ralentit sa marche. Id. 2

4121. — Peintures du soubassement. Détails du panneau d'Horace : 1° Énée conduit aux enfers par la Sibylle de Cumes ; 2° Eurydice ramenée aux enfers ; 3° Hercule descendu aux enfers en ramène Thésée ; 4° Arrivée d'Orphée aux enfers. Id. 2

4122. — Peintures du soubassement. Détails du panneau d'Ovide : 1° Diane, Pallas et Proserpine : 2° Cérès à la recherche de Proserpine ; 3° Pluton enlevant Proserpine ; 4° Pluton regardant Tiphée couché au fond du cratère de l'Etna. Id. 3

4123. — Peintures du soubassement. Détails du panneau de Lucain : 1° Les légionnaires de César et de Pompée venant aux mains après la bataille de Pharsale sur les excitations de Pétreius ; 2° Mort de Pompée tué traitreusement par Achilla. Id. 3

4124. — Peintures du soubassement situées dans le renfoncement près du panneau de Lucain : 1° Le Christ porté au tombeau ; 2° le Martyre de St Pierre Parenzi ; 3° le Martyre de St Faustin. Id. 4

4125. — Peintures du soubassement. Panneau de Dante. Id. 5

4126. — Détails du panneau de Dante : 1° Dante et Virgile arrivant au pied de la montagne escarpée du Purgatoire ; 2° Dante et Virgile, près de cette montagne aperçoivent un ange ailé suspendu sur la mer ; 3° Dante et Virgile commençant à gravir la montagne ; 4° Dante fléchissant le genou devant Caton. Id. 5

4127. — Peintures du soubassement. Détails du 1er panneau à droite de l'autel : 1° Hercule tuant le Centaure ; 2° les fils d'Hippocoon tuant Œon. Id. 6

4128. — Peintures du soubassement. Détails du 2e panneau à droite de l'autel : 1° Supplice des Damnés aux enfers ; 2° Persée délivre Andromède ; 3° le banquet des noces de Thésée troublé par Phinée. Id. 6

4129. — Peintures du soubassement. Détails du 1er panneau à gauche de l'autel : 1° La Charité et l'Envie ; 2° Vénus paraissant devant Enée en costume de chasseresse. Id. 7

4130. — Peintures du soubassement. Détails du 2e panneau à gauche de l'autel : 1° Dante endormi et Virgile conversant avec Lucia ; 2° Dante et Virgile dans le cercle ou sont châtiés les orgueilleux ; 3° Dante et Virgile devant les trois hommes dont une grande pierre courbe la tête. Id. 7

[Tome 52.]

FRESQUES DE LUCA SIGNORELLI DANS LA CATHÉDRALE D'ORVIÉTO.

4131. — Chœur des docteurs. Photographie. 8
4132. — Chœur des martyrs. Id. 9
4133. — Chœur des patriarches. Id. 10
4134. — Chœur des apôtres. Id. 11
4135. — Chœur des Vierges. Id. 12
4136. — Les insignes du jugement. Id. 13
4137. — Le Christ jugeant les bons et les méchants, fresque exécutée par **Luca Signorelli** ou **Fra Angelico**. Id. 14
4138. — Le Chœur des prophètes, fresque exécutée en 1447 par **Fra Angelico** avec l'aide de **Benozzo Gozzoli**. Id. 15

FRESQUES DANS LA CHAPELLE SIXTINE AU VATICAN.

4139. — Moïse promulgue la loi. Photographie. 16
4140. — La même fresque. Id. 17
4141. — Détail de la même fresque. Id. 18
4142. — Détail de la même fresque. Id. 19
4143. — Détail de la même fresque. Id. 20
4144. — Voyage de Moïse en Égypte avec Sephora et ses fils. Id. 21
4145. — La même fresque. Id. 22
4146. Étude de deux lutteurs, dessin. Id. 23
4147. La Vierge et l'Enfant Jésus entourés de Saints. Palazzo dei Priori, Volterre. Id. 24
4148. L'Annonciation. Cathédrale de Volterre. Id. 25
4149. La mise au tombeau. Église St Nicolas de Cortone. Id. 26
4150. Détail du même tableau. Le corps du Christ. Id. 27
4151. L'Institution de l'Eucharistie. Cathédrale de Cortone. Id. 28
4152. L'Immaculée Conception entourée de Saints. Église du Gesu de Cortone. Id. 29
4153. La Nativité et l'Adoration des bergers. Église du Gesu de Cortone. Id. 30
4154. La Ste Famille. Galerie de Dresde. Id. 31
4155. La Ste Famille. Galerie des Offices, Florence. Id. 32
4156. Le même tableau. Id. 32
4157. Détail du même tableau, tête de Vierge. Id. 33
4158. La Ste Famille. Galerie Pitti, Florence. Id. 34
4159. La Ste Famille. Galerie des Offices, Florence. Id. 34
4160. La Vierge et l'Enfant Jésus entre St Jérôme et St Bernard. Galerie Corsini, Florence. Id. 35
4161. La Vierge et l'Enfant Jésus entre les Saints Michel, Gabriel, Anastase et Augustin. Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 36

[Tome 52.]

4162. St Michel vainqueur du dragon. Florence. Photographie. 37
4163. La Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'anges et de saints. Pinacothèque Bartolini, Arezzo. Id. 38
4164. Le même tableau. Id. 39
4165. Enée s'enfuyant de Troie, fresque. Académie des Beaux-Arts Sienne. Id. 40
4166. La Délivrance des prisonniers, fresque. Académie des Beaux-Arts, Sienne. Id. 41
4167. Scène de la vie de St Benoît, fresque du cloître de Monte Maggiore, province de Sienne. Id. 42
4168. St Augustin, Ste Catherine et St Antoine de Padoue, volet d'un tableau d'autel. Musée de Berlin. Id. 43
4169. Ste Claire, Ste Madeleine et St Jérôme, volet d'un tableau d'autel. Musée de Berlin. Id. 44
4170. Les deux panneaux précédents réunis. Id. 45
4171. Étude de trois figures nues pour la fresque des Damnés à Orvieto. Dessin exposé en 1879 à l'école des Beaux-Arts. Id. 46
4172. Deux figures nues pour la même fresque. Dessin exposé en 1879 à l'école des Beaux-Arts. Id. 45
4173. Figure nue. Dessin exposé en 1879 à l'école des Beaux-Arts. Id. 47
4174. Groupe de trois cavaliers, tiré de la collection Ottley. Gravure. 48
4175. Étude de deux hommes nus, l'un portant l'autre. Musée du Louvre. Photographie. 49
4176. La descente de croix. Tiré de *Rosini*. Gravure. 50
4177. Un démon entraînant une femme, fragment d'une des fresques d'Orvieto. Tiré de *Rosini*. Id. 50
4178. **Anonyme.** Portrait de Pierre François de Médicis, fils de Laurent le Magnifique, tenant la médaille de Cosme de Médicis. Photographie. 51

TOME LIII.

ÉCOLE FLORENTINE (1492). — SANDRO BOTTICELLI.

4179. **Alessandro Filipepi** dit **Sandro Botticelli** (1447, † 1516). FRESQUES DANS LA CHAPELLE SIXTINE AU VATICAN. Moïse défend les filles de Jethro contre les Madianites. Photographie. 1
4180. — La même fresque. Id. 2
4181. — Détail de la même fresque. Id. 3

[Tome 53.]

4182. — Moïse défend les filles de Jethro contre les Madianites. Photogr. 4
4183. — Détail de la même fresque. Id. 5
4184. — Détail de la même fresque. Id. 6
4185. — Détail de la même fresque. Dieu apparaît à Moïse dans un buisson ardent, 1re partie. Id. 7
4186. — Le même détail, 2e partie. Id. 8
4187. — Tête de jeune femme tirée de la même fresque. Id. 9
4188. — Deux têtes d'hommes tirées de la même fresque. Id. 10
4189. — Le Châtiment de Coré, Dathan et Abiron. Id. 11
4190. — La même fresque. Id. 12
4191. — Détail de la même fresque. Tête de Moïse. Id. 13
4192. — Détail de la même fresque. Deux têtes d'hommes. Id. 14
4193. — Jésus tenté par le démon. Id. 15
4194. — La même fresque. Id. 16
4195. — St Eutichien. Id. 17
4196. — St Clément. Id. 17
4197. — St Félix. Id. 17
4198. — St Sixte. Id. 17
4199. Holopherne décapité. Tableau de la Galerie des Offices, Florence. Id. 18
4200. Judith rentrant avec la tête d'Holopherne. Tableau de la Galerie des Offices, Florence. Id. 18
4201. L'Annonciation. Tableau de la Galerie des Offices, Florence. Id. 19
4202. L'Adoration des Mages. Tableau de la Galerie des Offices, Florence. Id. 20
4203. Le même tableau. Id. 20
4204. Le même tableau. Id. 21
4205. Le Couronnement de la Vierge. Tableau de la Galerie des Offices, Florence. Id. 22
4206. Le même tableau. Id. 22
4207. Le même tableau. Id. 23
4208. La Vierge et l'Enfant Jésus entourés de six anges. Tableau de la Galerie des Offices, Florence. Id. 24
4209. La Calomnie d'Apelles. Tableau de la Galerie des Offices, Florence. Id. 25
4210. Le même tableau. Id. 25
4211. La Naissance de Vénus. Tableau de la Galerie des Offices, Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 26
4212. Le même tableau. Photographie. 26
4213. Le même tableau. Id. 26
4214. Le même tableau. Id. 27
4215. La Vierge et l'Enfant Jésus entre trois anges. Galerie Pitti, Florence. Id. 28

[Tome 53.]

4216. La Vierge et l'Enfant Jésus entre trois anges. Photographie. 29
4217. La Vierge, l'Enfant Jésus et St Jean-Baptiste. Galerie Pitti, Florence. Id. 30
4218. Portrait de la belle Simonetta. Galerie Pitti, Florence. Id. 30
4219. Le Couronnement de la Vierge. Galerie Corsini, Florence. Id. 31
4220. St Augustin, fresque dans l'église d'Ogni Santi, Florence. Id. 32
4221. Le Couronnement de la Vierge. Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 33
4222. Partie supérieure du même tableau. Id. 34
4223. Voyage du jeune Tobie. Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 35
4224. Détail du même tableau. Id. 36
4225. Détail du même tableau. Id. 37
4226. Détail du même tableau. Id. 38
4227. Le Printemps. Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 39
4228. Le même tableau. Id. 40
4229. Détail du même tableau. Figure du Printemps. Id. 41
4230. Détail du même tableau. Figures des trois Grâces. Id. 42
4231. Détail du même tableau. Figure de Zéphyre et de la Terre (?). Id. 43
4232. Détail du même tableau. Id. 44
4233. La Madone et l'Enfant Jésus entourés de six saints. Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 45
4234. La Madone et l'Enfant Jésus sur un trône entre quatre anges et six saints. Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 46
4235. La Nativité. Dessin du Musée de Florence. Id. 47
4236. L'Adoration des Mages. Dessin du musée de Florence. Id. 47

TOME LIV.

ÉCOLE FLORENTINE (1492-1494). — BOTTICELLI (*suite*), GHIRLANDAJO.

4237. Fresque allégorique attribuée à **Botticelli** et provenant de la Villa Lemmi. Musée du Louvre. Photographie. 1
4238. Détail de la même fresque. Id. 2
4239. Détail de la même fresque. Id. 2
4240. Détail de la même fresque. Id. 3
4241. Fresque allégorique attribuée à **Botticelli** et provenant de la villa Lemmi. Musée du Louvre. Id. 4

[Tome 54.]

4242. Fresque provenant de la villa Lemmi. Détail. Photographie. 5
4243. Détail de la même fresque. Id. 5
4244. Détail de la même fresque. Id. 6
4245. Détail de la même fresque. Id. 6
4246. La Vierge, l'Enfant Jésus et deux anges. Florence. Id. 7
4247. Voyage du jeune Tobie. Galerie royale de Turin. Id. 7
4248. Le même tableau. Tiré de *Rosini*. Gravure. 8
4249. Sept anges dansant. Église collégiale d'Empoli, province de Florence. Photographie. 8
4250. La Vierge et l'Enfant Jésus. Galerie Poldi Pezzoli, Milan. Id. 9
4251. Ste Famille. Collection de M. de la Rozière. Id. 10
4252. La Vierge entourée d'anges. Musée de Berlin. Id. 11
4253. Détail du même tableau. Id. 11
4254. La Vierge et l'Enfant Jésus entre deux anges. Musée de Berlin. Id. 12
4255. La Ste Famille. Musée Städel, Francfort. Id. 12
4256. Portrait de femme. Musée Städel, Francfort. Id. 13
4257. Portrait d'une femme tenant des fleurs. Musée Städel, Francfort. Id. 13
4258. La Vierge et l'Enfant. National Gallery, Londres. Id. 14
4259. La Nativité. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 14
4260. Figure allégorique de la force. Photographie. 15
4261. Étude d'une femme à demi-nue, d'une main et d'un pied. Dessin du musée de Florence. Id. 15
4262. Étude d'une tête de femme. Dessin du musée de Florence. Id. 16
4263. Étude d'une tête de femme. Dessin du musée de Florence. Id. 16
4264. Étude d'un groupe de trois anges chantant. Dessin du musée de Florence. Id. 16
4265. Étude d'une figure de St Jean-Baptiste. Dessin du musée de Florence. Id. 17
4266. Etude d'une figure de l'Abondance. Dessin exposé en 1879 à l'école des Beaux-Arts. Id. 18
4267. Le même dessin. Id. 18
4268. Etude d'une figure de femme ayant des ailes aux tempes. Id. 19
4269. L'Assomption, gravure attribuée à **Botticelli**. Id. 20 et 21
4270. **Petrus Franciscus,** Presbyter Florentinus, 1494. La Madone entourée de huit saints. Eglise San Agostino. San Giminiano. Id. 22
4271. **Domenico del Ghirlandajo** (né en 1449, † 1494), fresque dans la chapelle Sixtine. La Vocation des apôtres St Pierre et St André. Id. 23
4272. La même fresque. Id. 24

[Tome 54.]

4273. Détail de la même fresque. Figure du Sauveur. Photographie. 25

4274. Détail de la même fresque. Groupe d'assistants et figures des apôtres. Id. 26

4275. **Domenico del Ghirlandajo et Bastiano Mainardi.** FRESQUES DE LA CHAPELLE DE SANTA FINA DANS L'ÉGLISE COLLÉGIALE DE SAN GEMINIANO, plan. Dessin. 27

4276. — Le Pape St Grégoire apparaissant à Santa Fina sur son lit de mort. Photographie. 28

4277. — Funérailles de Santa Fina. Id. 29

4278. — La même fresque. Tiré de *Rosini*. Gravure. 30

4279. L'Annonciation, fresque dans l'église collégiale de St-Giminiano. Photographie. 31

4280. FRESQUES DANS LA CHAPELLE SASSETTI A SANTA TRINITA DE FLORENCE, plan. Dessin. 32

4281. — St François renonce à l'héritage paternel. Photographie. 32

4282. — La même fresque. Id. 33

4283. — L'Épreuve du feu devant le sultan. Id. 33

4284. — La même fresque. Id. 34

4285. — Les deux fresques précédentes, par *C. Lasinio*. Gravure. 35

4286. — Le Pape Honorius III approuve la règle de St François, par *C. Lasinio*. Id. 36

4287. — La même fresque. Photographie. 37

4288. — La même fresque. Id. 37

4289. — St François recevant les stigmates, par *C. Lasinio*. Gravure. 38

4290. — La même fresque. Photographie. 39

4291. — La même fresque. Id. 40

4292. — La mort de St François, par *C. Lasinio*. Gravure. 41

4293. — La même fresque. Photographie. 42

4294. — La même fresque. Id. 42

4295. — St François ressuscite un enfant tombé du haut d'une maison, par *C. Lasinio*. Gravure. 43

4296. — La même fresque. Photographie. 44

4297. — La même fresque. Id. 45

4298. — Portrait de Francesco Sassetti. Id. 46

4299. — La même fresque. Id. 47

4300. — Portrait de Nera Corsi, femme de Francesco Sassetti. Id. 48

4301. — La même fresque. Id. 49

4302. — Une Sibylle. Id. 50

4303. — La même fresque. Id. 51

4304. — Une Sibylle. Id. 51

4305. — La même fresque. Id. 52

[Tome 54.]

4306. — Une Sibylle. Photographie. 53
4307. — La même fresque. Id. 53
4308. — Une Sibylle. Id. 54
4309. — La même fresque. Id. 54

TOME LV.

ÉCOLE FLORENTINE (1494). — GHIRLANDAJO (*suite*).

4310. FRESQUES DANS LE CHŒUR DE SANTA MARIA NOVELLA à Florence, plan. Dessin. 1
4311. — L'Histoire de la Vierge, ensemble des fresques. Photographie. 2
4312. — St Joachim chassé du temple, par *C. Lasinio*. Gravure. 3
4313. — La même fresque. Photographie. 4
4314. — Détail de la même fresque, figures du grand prêtre et de St Joachim. Id. 5
4315. — Détail de la même fresque renfermant les portraits de Mainardi, beau-frère de Domenico Ghirlandajo ; d'Alesso Baldovinetti, maître du peintre ; de Domenico Ghirlandajo, et de Davide Ghirlandajo, son frère. Id. 6
4316. — Détail de la même fresque, portrait de Domenico Ghirlandajo. Id. 7
4317. — Naissance de la Vierge, par *C. Lasinio*. Gravure. 8
4318. — La même fresque. Photographie. 9
4319. — Détail de la même fresque. Id. 10
4320. — Détail de la même fresque. Id. 11
4321. — Détail de la même fresque. Id. 12
4322. — Présentation de la Vierge au temple, par *C. Lasinio*. Gravure. 13
4323. — La même fresque. Photographie. 14
4324. — Détail de la même fresque. Id. 15
4325. — Le Mariage de la Vierge, par *C. Lasinio*. Gravure. 16
4326. — La même fresque. Photographie. 17
4327. — L'Adoration des Mages, par *C. Lasinio*. Gravure. 18
4328. — La même fresque. Photographie. 19
4329. — Le Massacre des Innocents. Id. 20
4330. — La Mort de la Vierge. Calque. 21
4331. — La même fresque. Photographie. 22
4332. — Détail de la même fresque. Id. 23
4333. — Détail de la même fresque. Id. 24
4334. — Détail de la même fresque. Id. 25

[Tome 55.]

4335. — Histoire de St Jean, ensemble des fresques. Photographie. 26
4336. — L'Ange apparaît à Zacharie, par *C. Lasinio*. Gravure. 27
4337. — La même fresque. Photographie. 28
4338. — La Visitation, par *C. Lasinio*. Gravure. 29
4339. — La même fresque. Photographie. 30
4340. — Détail de la même fresque. Id. 31
4341. — Détail de la même fresque, figure de Ste Élisabeth. Id. 32
4342. — Naissance de St Jean-Baptiste, par *C. Lasinio*. Gravure. 33
4343. — La même fresque. Photographie. 34
4344. — Détail de la même fresque. Id. 35
4345. — Détail de la même fresque. Id. 36
4346. — Zacharie écrit le nom de son fils, par *C. Lasinio*. Gravure. 37
4347. — La même fresque. Photographie. 38
4348. — La Prédication dans le désert, par *C. Lasinio*. Gravure. 39
4349. — La même fresque. Photographie. 40
4350. — Le Baptême du Christ, par *C. Lasinio*. Gravure. 41
4351. — La même fresque. Photographie. 42
4352. — Le Festin d'Hérode, par *C. Lasinio*. Gravure. 43
4353. — La même fresque. Photographie. 44
4354. — Détail de la même fresque, partie droite. Id. 45
4355. — Détail de la même fresque, partie gauche. Id. 46

TOME LVI.

ÉCOLE FLORENTINE (1494). — GHIRLANDAJO (*suite*).

4356. Fresques dans le chœur de Santa Maria Novella à Florence (suite). L'Annonciation. Photographie. 1
4357. — St Jean dans le désert. Id. 2
4358. — Miracle de St Dominique. Id. 3
4359. — Mort de St Pierre martyr. 4
4360. — Portrait de Giovanni Tornabuoni. Id. 5
4361. — Portrait de la femme de Giovanni Tornabuoni. Id. 5
4362. — Le Couronnement de la Vierge. Id. 6
4363. Le Père éternel, fresque dans la chapelle du Noviciat ou des Médicis. Santa-Croce, Florence. Id. 7
4364. La Cène, fresque au couvent d'Ogni-Santi, Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 8
4365. La même fresque. Photographie. 9

[Tome 56.]

4366. La Cène. Photographie. 10
4367. La même fresque. Id. 11
4368. St Jérôme, fresque dans l'église d'Ogni-Santi. Id. 12
4369. La Visitation. Musée du Louvre. Id. 13
4370. La Nativité. Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 14
4371. Détail du même tableau, tête d'un des bergers. Id. 15
4372. L'Adoration des Mages. 1487. Galerie des Offices, Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 16
4373. Le même tableau. Photographie. 16
4374. L'Adoration des Mages, 1488. Ospedale degli Innocenti, Florence. Id. 17
4375. Détail du même tableau, La Vierge et l'Enfant. Id. 18
4376. Détail du même tableau, trois têtes d'hommes. Id. 19
4377. Détail du même tableau, trois têtes d'hommes. Id. 20
4378. Le Mariage de la Vierge, partie du gradin du même tableau. Id. 21
4379. La Circoncision, partie du gradin du même tableau. Id. 21
4380. Le Baptême du Christ, partie du gradin du même tableau. Id. 21
4381. La Déposition de croix, partie du gradin du même tableau. Id. 22
4382. Le Martyre de St Jean l'Évangéliste, partie du gradin du même tableau. Id. 22
4383. La Vierge et l'Enfant Jésus. Musée national, Florence. Id. 23
4384. La Vierge et l'Enfant entre Ste Madeleine et St Pierre martyr. Id. 23
4385. La Madone sur un trône entre St Thomas d'Aquin, St Denis l'Aréopagite, St Clément, St Dominique et deux anges. Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 24
4386. Le même tableau. Id. 25
4387. Détail du même tableau, tête de la Vierge. Id. 26
4388. Détail du même tableau, tête de St Denis l'Aréopagite. Id. 27
4389. Ste Famille. Galerie des Offices, Florence. 28
4390. La Madone entre St Zénobe, St Juste, St Michel et St Raphaël. Galerie des Offices, Florence. Id. 29
4391. La Madone entre Ste Apollonie et St Sébastien. Collection Giov. Batt. Manzi, Lucques. Id. 30
4392. St Vincent Ferrier, St Sébastien et St Roch. Pinacothèque communale de Rimini. Id. 31
4393. Le Sauveur bénissant quatre saints et saintes. Palazzo dei priori. Volterra, Id. 32
4394. La Vierge et l'Enfant. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 33
4395. Portrait de Ginevra Benci. Tiré de *Rosini*. Gravure. 34
4396. **Ghirlandajo** ? Portrait de Ginevra Benci. Tiré de *Rosini*. Id. 34

[Tome 56.]

4397. Portraits d'un vieillard et d'un enfant. Musée du Louvre. Photographie. 34

4398. Apparition de l'Ange à Zacharie. Dessin. Galerie de l'archiduc Charles à Vienne. Id. 35

4399. La Vierge, l'Enfant et un ange. Dessin du musée de Florence. Id. 36

4400. Quatre études, au milieu un homme assis. Dessin du musée de Florence. Id. 37

4401. Étude de deux têtes. Dessin du musée de Florence. Id. 35

4402. Les mêmes têtes. Id. 35

4403. Étude pour tête de jeune homme. Dessin du musée de Florence. Id. 39

4404. La même tête. Dessin du musée de Florence. Id. 39

4405. Étude pour une tête de jeune femme. Dessin du musée de Florence. Id. 39

4406. Étude pour une tête de femme. Oxford, Christ-Church. Id. 40

4407. Étude pour une tête d'homme. Dessin. Id. 40

4408. **Bastiano Mainardi**, beau-frère de Dom. Ghirlandajo, (travaillait de 1487-1502). St Étienne entre St Pierre et St Jacques-le-Majeur. Galerie des Offices. Id. 41

4409. La Vierge montée au ciel laisse sa ceinture à St Thomas. Id. 42

4410. **Francesco Botticini** (fin du XV[e] siècle). Décollation de St Jean-Baptiste et festin d'Hérode, détail d'un devant d'autel à Empoli. Id. 43

4411. La Cène, détail d'un devant d'autel à Empoli. Id. 43

4412. Martyre de St André, détail d'un devant d'autel à Empoli. Id. 43

4413. **Anonyme florentin**, XV[e] siècle. Portrait de jeune homme. Musée de Vienne. Id. 44

4414. **Anonyme florentin.** St Antoine de Padoue. Musée de Berlin. Id. 44

4415. **Anonyme florentin**. Portrait de Pétrarque. Galerie des Offices. Id. 44

4416. **Domenico Pecori** (travaillait de 1470 à 1480). La Vierge et l'Enfant Jésus sur un trône, entre St Bernard et St Benoît. Église St-Bernard, Arezzo. Id. 45

4417. **Anonyme florentin.** La Vierge et l'Enfant Jésus sur un trône entre deux anges, St Jean-Baptiste, St Jérôme, St Ambroise et un autre saint. Académie de Pise. Tiré de *Rosini*. Gravure. 46

4418. **Anonyme florentin**. La Vierge, l'Enfant Jésus et St Jean. Photographie. 46

4419. **Anonyme.** Supplice de Savonarole, Beconvicini et Maruffi sur la place de la Seigneurie à Florence, le 23 mai 1498, tableau conservé dans la cellule de Savonarole au couvent de Saint Marc, Florence. Id. 47

TOME LVII.

ÉCOLE FLORENTINE (1502-1504). — FILIPPINO LIPPI. — LORENZO DI CREDI.

4420. **Filippino Lippi** (né en 1457, mort en 1504). FRESQUES DANS LA CHAPELLE STROZZI A SANTA MARIA NOVELLA, Florence, plan. Croquis. 1
4421. — St Philippe chasse le démon du corps d'une idole. Photographie. 2
4422. — Martyre de St Philippe. Id. 3
4423. — St Jean ressuscite Drusiana. Id. 4
4424. — Martyre de St Jean. Id. 5
4425. — Le Patriarche Adam. Id. 6
4426. — Le Patriarche Noé. Id. 6
4427. — Le Patriarche Abraham. Id. 7
4428. — Le Patriarche Jacob. Id. 7
4429. — L'Annonciation. Tiré de *Fontana*. Gravure. 8
4430. St Thomas défendant l'Église, fresque de l'église de la Minerva, Rome. Tiré de *Fontana*. Id. 8
4431. La même fresque. Tiré de *Rosini*. Id. 9
4432. La même fresque. Photographie. 10
4433. Fresques du Tabernacle « Sul canto al Mercatale » Prato. La Vierge et l'Enfant. Id. 11
4434. — St Antoine et Ste Marguerite. Id. 11
4435. — St Étienne et Ste Catherine. Id. 12
4436. Ste Lucie. Cathédrale de Prato. Id. 12
4437. La Vierge et l'Enfant Jésus entre St Jean l'Évangéliste et St Étienne. Galerie municipale de Prato. Id. 13
4438. La Vierge apparaissant à St Bernard. Église de la Badia, Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 14
4439. Le même tableau. Photographie. 14
4440. Ste Famille. Galerie Pitti. Id. 15
4441. **Filippino Lippi** et le **Pérugin**. Descente de croix. Église des FF. della Nunziata, Florence. Id. 15
4442. Mariage mystique de Ste Catherine. Église St-Dominique, Bologne. Id. 16
4443. La Vierge et l'Enfant. Galerie Corsini, Florence. Id. 17
4444. La Vierge et l'Enfant servis par des anges. Galerie Corsini, Florence. Id. 18
4445. La Mort de Lucrèce. Galerie Pitti, Florence. Id. 19
4446. Deux muses. Santa Maria Novella, Florence. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 19

[Tome 57.]

4447. Étude pour une tête d'homme, dessin. Musée du Louvre. Photographie. 20

4448. Étude pour une figure de femme tenant des fleurs. British Museum. Id. 20

4449. Étude pour une figure de David, avec la tête de Goliath, dessin. Oxford, Christ-Church. Id. 21

4450. **Nicolusó Francisco Italiano,** peintré-émailleur, travaillait à Séville en 1504. La Visitation, autel en faïence peinte. Chapelle des rois catholiques. Alcazar de Séville. Id. 22

4451. Ensemble du même autel. Id. 22

4452. **Lorenzo di Credi** (né en 1459, † 1537). Anonyme, portrait de Lorenzo di Credi. Galerie de Florence. Id. 23

4453. La Vierge et l'Enfant sur un trône entre St-Jean-Baptiste et un St Évêque. Cathédrale de Pistoie. Id. 23

4454. La Vierge, l'Enfant Jésus et St Jean-Baptiste. Galerie de Dresde. Id. 24

4455. L'Annonciation. Galerie des Offices, Florence. Id. 25

4456. Le même tableau. Id. 26

4457. L'Annonciation. Galerie des Offices, Florence. Id. 26

4458. La Nativité. Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 27

4459. L'Adoration des bergers. Académie des Beaux-Arts, Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 27

4460. Le même tableau. Photographie. 28

4461. Le même tableau. Id. 29

4462. Détail du même tableau. Tête d'un berger. Id. 30

4463. L'Archange St Michel. Sacristie de la Cathédrale de Florence. Id. 30

4464. La Vierge et l'Enfant Jésus entre St Julien et St Nicolas. Musée du Louvre. Id. 31

4465. Le même tableau. Id. 31

4466. La Vierge adorant l'Enfant Jésus. Galerie des Offices, Florence. Id. 32

4467. La Nativité. Galerie des Offices, Florence. Id. 33

4468. Le même tableau. Id. 34

4469. La Vierge et St Jean. Galerie des Offices, Florence. Id. 35

4470. Le Christ apparaissant à la Madeleine. Galerie des Offices, Florence. Id. 36

4471. Portrait d'Andrea del Verrocchio. Galerie des Offices, Florence. Id. 37

4472. Le même portrait. Id. 37

4473. Portrait d'Alessandro Bracchesi. Galerie des Offices, Florence. Id. 38

[Tome 57.]

4474. Portrait d'Alessandro Bracchesi. Photographie. 38
4475. Marie Madeleine. Musée de Berlin. Id. 39
4476. Le même tableau. Id. 39
4477. La Vierge adorant l'Enfant Jésus, médaillon rond. Musée de Berlin. Id. 40
4478. La Vierge adorant l'Enfant Jésus. Musée de Berlin. Id. 40
4479. Le Couronnement de la Vierge, tableau ayant figuré à l'Exposition des Trésors de l'Art, Manchester, 1857. Id. 41
4480. Ste Famille. Académie des Beaux-Arts de Venise. Id. 42
4481. La Nativité. Galerie Borghèse, Rome. Id. 42
4482. L'Enfant Jésus sur les genoux de la Vierge bénit le petit St Jean. Galerie Borghèse, Rome. Id. 42
4483. Étude pour une Ste-Famille, dessin à la plume. British Museum. Id. 43
4484. La Vierge et l'Enfant Jésus. Dessin du musée de Florence. Id. 44
4485. Le même dessin. Id. 45
4486. Le Baptême de Jésus-Christ. Id. 45
4487. Étude pour une tête de Vierge. Id. 45
4488. Tête de vieillard. Dessin du British Museum. Id. 46
4489. Tête de vieillard. Dessin du musée du Louvre. Id. 46
4490. Tête de jeune homme. Dessin du musée du Louvre. Id. 46
4491. La Vierge et l'Enfant. Dessin de l'Académie des Beaux-Arts de Florence. Id. 47
4492. Tête de jeune homme de face. Dessin. Christ-Church, Oxford. Id. 48
4493. Étude pour une tête de profil. Dessin. Christ-Church, Oxford. Id. 48
4494. Étude pour une tête de profil. Dessin. Christ-Church, Oxford. Id. 48
4495. Tête de vieillard. Dessin exposé en 1879 à l'école des Beaux-Arts. Id. 49
4496. Tête de jeune homme coiffé d'un bonnet. Dessin exposé en 1879 à l'école des Beaux-Arts. Id. 49
4497. Tête de jeune homme. Dessin exposé en 1879 à l'école des Beaux-Arts. Id. 49
4498. Tête de vieillard. Dessin de la collection His de la Salle, donné à l'école des Beaux-Arts. Id. 50
4499. Le même dessin. Id. 50
4500. Tête d'enfant, dessin. 51
4501. La Vierge et l'Enfant, dessin. Id. 51
4502. **Lorenzo di Credi** (?) Tête de vieillard. Id. 51

TOME LVIII.

ÉCOLE FLORENTINE (1505-1520).

4503. **Robetta** (travaillait de 1505 à 1511). Cérès (Bartsch, 16). Photogravure. 1
4504. **Bernardino Fungai,** peintre siennois (né en 1460, † en 1516). L'Ange et le jeune Tobie. Tiré de *Rosini.* Gravure. 2
4505. L'Assomption de la Vierge. Institut des Beaux-Arts de Sienne. Photographie. 2
4506. **Piero di Cosimo,** peintre florentin (né en 1462, † en 1521 ?). Mort de Lucrèce. Palais Pitti. Tiré de *Rosini.* Gravure. 3
4507. La Madone et l'Enfant entourés de saints. Tableau de l'Ospedale degli Innocenti, Florence. Photographie. 3
4508. L'Annonciation, détail du gradin du même tableau. Id. 4
4509. Un Évêque bénissant, détail du gradin du même tableau. Id. 4
4510. Persée et Andromède. Galerie des Offices, Florence. Id. 5
4511. Étude pour une figure debout dans un paysage, dessin à la plume. Galerie de Florence. Id. 5
4512. Ste Famille. Dessin. Id. 5
4513. **Raffaellino del Garbo,** peintre florentin (né en 1466, † en 1524). La Résurrection. Académie des Beaux-Arts, Florence. Tiré de *Rosini.* Gravure. 6
4514. La Madone entre St François d'Assise, St Louis, évêque de Toulouse et deux figures de donateurs. Galerie de l'Ospedale de Santa Maria Nuova, Florence. Photographie. 7
4515. Le Couronnement de la Vierge. Musée du Louvre. Id. 8
4516. La Vierge et l'Enfant Jésus entre deux anges, St Sébastien et St André ? Musée de Berlin. Id. 9
4517. La Vierge et l'Enfant Jésus entre deux anges. Musée de Berlin, Id. 10
4518. Le même tableau. Id. 10
4519. Le même tableau. Id. 11
4520. Étude pour une figure du Sauveur dans le tableau de la Résurrection. Dessin du British Museum. Id. 12
4521. La Vierge, l'Enfant Jésus, Ste Catherine, Ste Madeleine. Dessin de Christ-Church, Oxford. Id. 13
4522. Ste Barbe, dessin du musée de Florence. Id. 14
4523. La Vierge et l'Enfant. Dessin du musée de Florence. Id. 14
4524. Un Évêque guérissant un malade. Dessin du musée de Florence. Id. 15

[Tome 58.]

4525. **Visino** (vivait à Florence vers 1500). La Descente de croix. Séminaire de Venise. Tiré de *Rosini*. Gravure. 16

4526. **Anonyme.** La Madeleine au pied de la croix. Photographie. 16

4527. **Francesco Granacci,** peintre florentin (né en 1496, † en 1543). L'Assomption de la Vierge. Palais Rucellai. Tiré de *Rosini*. Gravure. 17

4528. Anges portant des lys. Académie des Beaux-Arts, Florence. Photographie. 17

4529. **Gerino da Pistoja,** élève du Pérugin. (Trav. de 1502-1529). La Ste Famille. Musée royal de Madrid. Id. 18

4530. **Gerino da Pistoja** (?) La Cène. Fresque du couvent de St-Onuphre, Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 19

4531. **Mariotto Albertinelli,** peintre florentin (né en 1474, † en 1515). La Visitation. Musée des Offices. Photographie. 20

4532. Le même tableau. Id. 20

4533. Le même tableau. Id. 20

4534. Le même tableau. Tiré de *Rosini*. Gravure. 20

4535. Esquisse pour le même tableau. Dessin du musée de Florence. Photographie. 21

4536. L'Annonciation. Partie du gradin du même tableau. Id. 21

4537. La Nativité. Partie du gradin du même tableau. Id. 22

4538. La Présentation au temple. Partie du gradin du même tableau. Id. 22

4539. Le Christ en croix. Chartreuse de Florence. Id. 23

4540. La Ste-Trinité. Tableau fait pour les religieuses de San Giuliano à Florence, actuellement Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 23

4541. Esquisse pour un tableau de la Ste-Trinité. Dessin du musée de Florence. Id. 24

4542. La Vierge entre St Jérôme et St Zénobe. Musée du Louvre. Id. 24

4543. La Ste Trinité. Musée de Berlin. Id. 25

4544. **Giacomo Pacchiarotti,** peintre siennois (né en 1474, † en 1540). La Naissance de la Vierge. Église St-Bernardin, Sienne. Tiré de *Rosini*. Gravure. 26

4545. La Visitation. Académie des Beaux-Arts, Florence. Photographie. 26

4546. L'Ascension. Institut des Beaux-Arts, Sienne. Id. 27

4547. **Vincenzo da Tamagni** dit **Vincenzo da San Geminiano,** (trav. de 1510 à 1529). Le Mariage mystique de Ste Catherine. Fresque exécutée en 1528 dans l'ancien couvent de Ste-Catherine, aujourd'hui palais Pratellesi. San Geminiano. Tiré de *Rosini*. Gravure. 28

4548. La même fresque. Photographie. 28

[Tome 58.]

4549. **Fra Bartolommeo della Porta,** peintre florentin (né en 1475, † en 1517). La Présentation au temple. Musée de Vienne. Photographie. 29

4550. La Madone sur un trône. Cathédrale de Lucques. Id. 30

4551. Ange jouant du luth, détail du tableau précédent. Id. 31

4552. L'Éternel bénissant la Madeleine et Ste Catherine en extase. Pinacothèque du palais ducal à Lucques. Id. 32

4553. St Vincent prêchant. Académie de Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 33

4554. La Circoncision. Galerie Royale, Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 33

4555. St Pierre. Palais de Montecavallo. Tiré de *Rosini*. Id. 33

4556. St Marc. Palais Pitti. Tiré de *Rosini*. Id. 33

4557. La Vierge et l'Enfant. Académie des Beaux-Arts, Florence. Photographie. 34

4558. La Vierge et l'Enfant. Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 34

4559. La Madeleine. Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 35

4560. Ste Catherine. Id. 35

4561. La Madone de la Miséricorde. Palais Ducal, Lucques. Tiré de *Rosini*. Gravure. 36

4562. Le même tableau. Photographie. 37

4563. Détail du même tableau. Id. 38

4564. Le Corps du Christ déposé de la croix, soutenu par la Vierge, la Madeleine et St Jean. Galerie Pitti, Florence. Photographie. 39

4565. Le même tableau. Id. 39

4566. Le même tableau. Tiré de *Rosini*. Gravure. 39

4567. Le même tableau. Photographie. 40

4568. Le même tableau. Id. 41

4569. La Vierge, Ste Catherine de Sienne et plusieurs autres saints, 1511. Musée du Louvre. Id. 42

4570. Le même tableau. Id. 43

4571. Le Christ et les quatre Evangélistes, 1505. Galerie Pitti, Florence. Id. 44

4572. La Ste Famille. Galerie Borghèse, Rome. Id. 45

4573. Ste Brigitte. Galerie de l'hôpital de Santa Maria Nuova, Florence. Id. 46

4574. Les Pèlerins d'Emmaüs. Couvent de Saint Marc, Florence. Id. 46

4575. La Vierge et l'Enfant Jésus. Couvent de Saint Marc, Florence. Id. 47

4576. Portrait de Savonarole. Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 48

[Tome 58.]

4577. La Vierge et St Joseph adorant l'Enfant Jésus. Dessin de la galerie de Florence. Photographie. 48

4578. Répétition modifiée du tableau dit la Vierge des Carondelet (Cathédrale de Besançon). La modification consiste en ce que la figure de Ferry Carondelet que l'on voit dans le tableau de Besançon est remplacée par une figure de la Madeleine. Tableau exposé au palais Bourbon au profit des Alsaciens-Lorrains. Id. 49

4579. Ste Famille ou Repos en Égypte. Tableau exposé en 1857, à l'exposition des Trésors de l'Art, Manchester. Id. 50

4580. L'Apôtre St Pierre. Dessin de la galerie de Florence. Id. 51

4581. L'Apôtre St Paul. Dessin de la galerie de Florence. Id. 51

4582. Deux esquisses pour l'Annonciation. Dessin de la galerie de Florence. Id. 52

4583. L'Ascension. Dessin de la galerie de Florence. Id. 52

4584. La Madone entourée de Saints. Dessin de la galerie de Florence. Id. 52

4585. Un homme relevant une femme agenouillée. Dessin de la galerie de Florence. Id. 53

4586. Deux études de femme nue tenant un enfant. Dessin de la galerie de Florence. Id. 53

4587. La Madone sur un trône entourée d'anges et de saints. Dessin de la galerie de Florence. Id. 53

4588. Ste Famille et anges. Dessin de la galerie de Florence. Id. 53

4589. L'Apôtre St Marc (Esquisse pour le tableau de la galerie Pitti. Dessin de la galerie de Florence. Id. 54

4590. Tête de jeune femme. Dessin de la galerie de Florence. Id. 54

4591. Une femme nue tenant un enfant et trois études d'enfants. Dessin de la galerie de Florence. Id. 54

4592. Tête d'ange. Dessin de la galerie de Florence. Id. 55

4593. Tête de Moine. Dessin de la galerie de Florence. Id. 55

4594. Étude de Madone et divers croquis. Dessin de la galerie de Florence. Id. 55

4595. Esquisse pour le tableau de la Madone de la Miséricorde. Dessin de la galerie de Florence. Id. 55

TOME LIX.

ÉCOLE FLORENTINE (1520-1525).

4596. **Fra Bartolommeo** (suite). Tête de vieillard. Dessin de la galerie de Turin. Photographie. 1

[Tome 59.]

4597. Le Triomphe du Christ. Dessin du musée de Venise. Photographie. 2

4598. Le Couronnement de la Vierge. Dessin du musée du Louvre. Id. 3

4599. La Vierge et l'Enfant entourés de saints. Photographie. 3

4600. Ste Famille. Dessin du musée du Louvre. Id. 3

4601. Le même dessin, fac-simile. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 3

4602. Étude pour une figure de Judith. Dessin du musée de Weimar. Photographie. 4

4603. Esquisse pour une mise au tombeau. Dessin du musée de Weimar. Id. 4

4604. Quatre têtes. Dessin du musée de Weimar. Id. 5

4605. Cinq croquis, au bas une jeune femme tenant un enfant. Dessin du musée de Weimar. Id. 5

4606. Étude pour une tête de femme dans le tableau de la Madone de la Miséricorde. Dessin du musée de Weimar. Id. 6

4607. Étude pour une tête de vieille femme dans le même tableau. Dessin du musée de Weimar. Id. 6

4608. L'Annonciation. Dessin de la galerie de l'archiduc Charles. Vienne. Id. 7

4609. Croquis, au bas une esquisse pour une « Prédication de St Jean » Dessin du British Museum. Id. 8

4610. La Vierge, l'Enfant Jésus, St Jean-Baptiste et un ange. Dessin du British Museum. Id. 8

4611. La Vierge et l'Enfant sur un trône entourés de saints. Dessin du British Museum. Id. 9

4612. Étude pour une tête de profil. Id. 10

4613. La Vierge et l'Enfant. Dessin. Fac-simile. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 10

4614. La Vierge et l'Enfant entourés de saints. Dessin de la collection His de la Salle. Fac-simile par *A. Leroy*. Gravure. 10

4615. Étude de deux figures drapées. Fac-simile. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 11

4616. L'Annonciation. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Photographie. 11

4617. Le même dessin. Id. 11

4618. Ste Famille. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 12

4619. La Vierge, l'Enfant Jésus et un Ange. Id. 12

4620. Le Sauveur bénissant. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 13

4621. **Girolamo del Pacchia,** peintre siennois, (né en 1474, † en 1535). L'Annonciation et la Visitation. Institut des Beaux-Arts, Sienne. Id. 14

[Tome 59.]

4622. La Naissance de la Vierge. Église St-Bernardin, Sienne. Photographie. 15

4623. L'Ange de l'Annonciation. Oratoire de St-Bernardin, Sienne. Id. 16

4624. La Vierge de l'Annonciation. Oratoire de St-Bernardin, Sienne. Id. 17

4625. St Bernardin. Oratoire de St-Bernardin, Sienne. Id. 18

4626. **Sodoma** (Giovanni Antonio **Bazzi** dit **le**), peintre, travaillait à Sienne, (né en 1477, † en 1549). Portrait de Sodoma. Galerie des Offices, Florence. Id. 19

4627. Le même portrait. Id. 19

4628. Fresques a San-Domenico de Sienne dans la chapelle de Ste Catherine de Sienne, plan. Dessin. 20

4629. — L'Évanouissement de Ste Catherine de Sienne. Tiré de *Rosini*. Gravure. 20

4630. — La même fresque. Photographie. 21

4631. — Un Ange apporte à Ste Catherine l'hostie consacrée. Id. 22

4632. — Ste Catherine voit monter au ciel l'âme d'un criminel décapité. Id. 23

4633. Fresques a la Farnesine. Noces d'Alexandre et de Roxane. Tiré de *Rosini*. Gravure. 24

4634. — Partie gauche de la même fresque. Photographie. 25

4635. — Partie droite de la même fresque. Id. 26

4636. — Alexandre accueillant la famille de Darius, (partie droite). Id. 27

4637. — La même fresque, (partie gauche). Id. 28

4638. — Détail de la même fresque, (partie gauche). Id. 29

4639. Fresques a Monte-Oliveto-Maggiore près Sienne. Portrait de Sodoma. Id. 30

4640. — Sujet de l'histoire de St Benoît. Id. 30

4641. — Sujet de l'histoire de St Benoît, intérieur d'une église. Id. 31

4642. — Sujet de l'histoire de St Benoît (fragment). Groupe de cinq paysans. Id. 31

4643. — La Mort de St Benoît. Id. 32

4644. Fresques dans le Palazzo publico a Sienne. Tête de Vierge. Id. 33

4645. — St Victor. Id. 33

4646. Fresques dans l'Oratorio di San Bernardino, Sienne. Présentation de la Vierge au Temple. Id. 34

4647. — La Visitation. Id. 35

4648. — Le Couronnement de la Vierge. Id. 36

4649. — L'Assomption. Id. 37

4650. — St Louis, évêque de Toulouse. Photographie. 38
4651. — St Antoine. Id. 38
4652. — St François d'Assise. Id. 39
4653. La Nativité. Institut des Beaux-Arts, Sienne. Id. 40
4654. La Descente de Croix. Institut des Beaux-Arts, Sienne. Id. 41
4655. Le Sacrifice d'Abraham. Cathédrale de Pise. Id. 42
4656. St Yves rendant la justice, fresque dans le Stanza del Camerlingo au palais neuf du Podesta. San Geminiano. Id. 43
4657. Figure allégorique de la ville de Sienne. Tableau exposé au palais Bourbon, au profit des Alsaciens-Lorrains. Id. 44
4658. Apollon et une Muse. Théâtre de Vercelli. Tiré de *Rosini*. Gravure. 44
4659. St Sébastien. Galerie des Offices, Florence. Photographie. 45
4660. Fragment du même tableau. Torse de St Sébastien. Id. 46
4661. St-Sébastien. Galerie des Offices. Florence. Id. 47
4662. Sainte Famille. Galerie Borghèse, Rome. Photographie. 48
4663. La Vierge et l'Enfant Jésus. Id. 48
4664. Tête de jeune homme couronné de lauriers. Dessin du musée de Florence. Id. 49
4665. Léda. Dessin de la collection His de la Salle. Fac-simile par *P. Chenay*. Gravure. 49
4666. **Anonyme** de l'École de Fra Bartolommeo. La Vierge et l'Enfant. Tableau ayant figuré à l'exposition des Trésors de l'Art, Manchester, 1857. Photographie. 50
4667. **Andrea del Brescianino.** La Charité. Galerie du prince de Lichtenstein. Vienne. Id. 50
4668. **Giulio Buggiardini,** peintre florentin (né en 1475, † en 1554). Martyre de Ste Catherine. Santa Maria Novella, Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 51
4669. **Niccolo Soggi,** (né en 1480, † en 1551). La Madone. Palais Pitti, Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 51

TOME LX.

ÉCOLE FLORENTINE 1526. — ANDREA DEL SARTO.

4670. **Baldassare Peruzzi** (né en 1481, † en 1536). La Présentation de la Vierge au temple. Église della Pace, Rome. Tiré de *Rosini*. Gravure. 1

[Tome 60.]

4671. La Vierge et l'Enfant Jésus sur un trône entre Ste Catherine d'Alexandrie, Ste Catherine de Sienne et un donateur. Église della Pace, Rome. Tiré de *Rosini*. Gravure. 1

4672. Le même tableau. Tiré de *Fontana*. Id. 1

4673. La Sibylle annonce à Auguste la venue du Christ. Église de Fonte Giusta, Sienne. Tiré de *Rosini*. Id. 2

4674. Le même tableau. Photographie. 2

4675. La Ste Famille. Galerie Pitti, Florence. Id. 3

4676. La Charité. Musée de Berlin. Id. 3

4677. Vénus et l'Amour, dessin. Id. 3

4678. La Chute de Phaéton, le Jugement de Pâris, dessin pour un plafond. Musée de Florence. Id. 4

4679. Hercule appuyé sur sa massue, dessin du musée de Dresde. Id. 5

4680. **Franciabigio,** peintre florentin (né en 1483, † en 1561). La Calomnie d'Apelles. Palais Pitti, Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 6

4681. **Zacchia il Vecchio,** peintre florentin (travaillait vers 1527). Le Mariage de la Vierge. Église des Augustins, Lucques. Tiré de *Rosini*. Id. 7

4682. **Ridolfo del Ghirlandajo,** peintre florentin (né en 1483, † en 1561). Portrait d'homme. Galerie Corsini, Florence. Photographie. 8

4683. Portrait de femme. Galerie Pitti, Florence. Id. 8

4684. Miracles de St Zénobe. Galerie des Offices, Florence. Id. 9

4685. Translation du corps de St Zénobe. Galerie des Offices, Florence. Id. 9

4686. L'Annonciation, fresque au Palazzo-Vecchio, Florence. Id. 10

4687. Le voile de Ste Véronique. Palais Antinori, Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 11

4688. La Vierge montant au ciel laisse sa ceinture à St Thomas. Photographie. 12

4689. **Bachiacca** (Ubertino), peintre florentin, † 1557. L'histoire de Joseph. Tableau de la collection de Lord Sanford. Tiré de *Rosini*. Gravure. 13

4690. **Sogliani** (Giovanni Antonio), peintre florentin (travaillait vers 1530). Le Sacrifice de Noé. Cathédrale de Pise. Tiré de *Rosini*. Id. 13

4691. **Domenico Beccafumi** dit Mecarino, peintre et fondeur siennois (né en 1486, † en 1551). Le Mariage de la Vierge, fresque à San Bernardino, Sienne. Photographie. 14

4692. La Mort de la Vierge, fresque à San Bernardino, Sienne. Id. 15

4693. La Vierge et l'Enfant entourés de Saints, fresque à San Bernardino, Sienne. Id. 16

4694. La Vierge, l'Enfant Jésus, St Jean et une Sainte. Tableau de la collection *Rosini*. Gravure. 17

[Tome 60.]

4695. Ste Catherine de Sienne recevant les stigmates. Institut des Beaux-Arts, Sienne. Photographie. 18

4696. St Jean l'Évangéliste, fresque au Duomo de Sienne. Tiré de *Rosini*. Gravure. 19

4697. Ste Famille. Galerie Pitti, Florence. Photographie. 19

4698. La Vierge et l'Enfant. Dessin du musée de Florence. Id. 20

4699. St Pierre en prison. Dessin du musée de Florence. Id. 20

4700. Deux figures de prophètes. Dessin. Fac-simile tiré d'*Ottley*. Gravure. 21

4701. **Andrea del Sarto**, peintre florentin (né en 1487, † en 1531). Portrait d'Andrea del Sarto. Gravé par *St Ève*, 1844. Galerie des Offices. Id. 22

4702. Le même portrait. Photographie. 22

4703. Autre portrait d'Andrea del Sarto. Galerie des Offices. Florence. Id. 23

4704. Autre portrait du même. Galerie Pitti. Florence Id. 23

4705. Autre portrait du même. National Gallery, Londres. Id. 23

4706. Le même portrait. Id. 24

4707. Portrait de Lucrezia di Fede, femme d'Andrea del Sarto. Galerie des Offices. Florence. Id. 25

4708. Autre portrait de la même. Musée de Madrid. Id. 25

4709. Autre portrait de la même. « Madeleine » de la galerie Borghèse, Rome. Id. 26

4710. Portrait de la même, fac-simile par *A. Leroy*. Dessin du musée du Louvre. Gravure. 27

4711. Le même dessin. Photographie. 27

4712. Fresques d'**Andrea del Sarto** dans le cloitre dell' Annunziata, Florence. Plan. Dessin. 28

4713. — La Naissance de la Vierge (1513). Photographie. 29

4714. — La même fresque. Id. 30

4715. — La même fresque (partie inférieure). Id. 31

4716. — La même fresque (partie gauche). Id. 32

4717. — La même fresque (partie droite). Id. 33

4718. — Le Voyage des rois mages. Id. 34

4719. — Esquisse de la même fresque. Dessin du musée de Florence. Id. 35

4720. — St Philippe Benizzi guérit une femme possédée du démon. Id. 36

4721. — Détail de la même fresque. Partie centrale. Id. 37

4722. — Étude pour une des figures de la même fresque. Dessin du musée du Louvre. Id. 38

4723. — Le miracle des enfants morts. Id. 39

TOME LXI.

ÉCOLE FLORENTINE. — ANDREA DEL SARTO (*suite*).

[Tome 61.]

4752. — L'Espérance. Photographie. 18
4753. Scène de la vie monacale, fresque à l'académie des Beaux-Arts de Florence. Id. 19
4754. La Cène, fresque dans le réfectoire du cloître de San Salvi. Id. 20
4755. La même fresque. Id. 21
4756. Détail de la même fresque. Tête du Christ. Id. 22
4757. Détail de la même fresque. Tête de l'apôtre St Jean. Id. 23
4758. Groupe d'apôtres, étude pour une partie de la même fresque. Dessin du musée de Florence. Id. 24
4759. Le Sauveur. Tableau dans l'église della Santa-Annunziata. Id. 25
4760. La Vierge des grâces. Cathédrale de Pise. Id. 26
4761. La Madone « delle Arpie ». Galerie Pitti, Florence. Id. 27
4762. Le même tableau. Id. 28
4763. Détail du même tableau. Figure de la Vierge. Id. 29
4764. Le corps de Jésus-Christ déposé de la croix. Galerie Pitti, Florence. Id. 30
4765. Étude pour la figure du Christ dans le même tableau. Dessin du musée du Louvre, fac-simile par *A. Leroy*. Gravure. 31
4766. Étude pour une figure de femme dans le même tableau. Portrait de Lucrezia del Fède. Dessin de la collection His de la Salle. Photographie. 32
4767. Étude pour une figure de femme dans le même tableau. Dessin du musée de Florence. Id. 32
4768. La Madone glorieuse, au bas St Jean Gualbert, Ste Catherine, St Fidèle et St Bernard degli Uberti. Galerie Pitti. Id. 33
4769. Buste de St-Jean-Baptiste. Galerie Pitti. Id. 34
4770. Le même, retouché par *Luperini*. Id. 35
4771. L'Assomption de la Vierge. Galerie Pitti. Id. 36
4772. Autre Assomption. Galerie Pitti. Id. 37
4773. La Madone entourée de quatre Saints. Galorie Pitti. 38
4774. La Ste Famille. Galerie Pitti. Id. 39
4775. Le même tableau. Id. 40
4776. La Ste Famille. Galerie Pitti. Id. 41
4777. La Vierge et l'Enfant. Galerie Pitti. Id. 41
4778. L'Histoire de Joseph. Galerie Pitti. Tiré de *Rosini*. Id. 42
4779. La Dispute de la Ste-Trinité. Galerie Pitti. Tiré de *Rosini*. Gravure. 42
4780. St Jacques. Galerie Royale de Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 43
4781. L'Impiccato. Galerie Royale de Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 43
4782. Deux anges. Académie des Beaux-Arts, Florence. Photographie. 44
4783. Pieta, fresque. Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 45

[Tome 61.]

4784. Deux anges. Académie des Beaux-Arts, Florence. Photographie. 45
4785. St Michel, St Jean-Baptiste, St Jean Gualbert et St Bernard. Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 46
4786. Portrait de Machiavel. Collection Boutourlin, Florence. Id. 47
4787. Le Couronnement de la Vierge, St Roch et St Sébastien. Santa Croce, Florence. Id. 48
4788. Ste Famille. Galerie Barberini, Rome. Id. 49
4789. Le même tableau. Id. 50
4790. Ste Famille. Galerie Borghèse, Rome. Id. 51
4791. Ste Agnès. Cathédrale de Pise. Tiré de *Rosini*. Gravure. 52

TOME LXII.

ÉCOLE FLORENTINE (1526-1546). — ANDREA DEL SARTO (*Suite*).

4792. **Andrea del Sarto.** Ste Famille. Musée de Munich. Photographie. 1
4793. Répétition du même tableau. Musée de Vienne. Id. 2
4794. Le Christ descendu de la croix. Musée de Vienne. Id. 3
4795. La Ste Famille. Musée de Berlin. Id. 3
4796. Le Sacrifice d'Abraham. Musée de Madrid. Id. 4
4797. La Ste Famille. Musée de Madrid. Id. 4
4798. La Vierge et l'Enfant. Musée de Madrid. Id. 5
4799. Autre Ste Famille. Musée de Madrid. Id. 5
4800. La Vierge, l'Enfant Jésus, St Jean-Baptiste et un ange. Musée de Madrid. Id. 6
4801. Le même tableau. Gravé par *Giacomo Bossi*. Gravure. 7
4802. La Ste Famille. Musée du Louvre. Photographie. 8
4803. La Charité. Musée du Louvre. Id. 9
4804. Étude pour une tête d'enfant dans le même tableau. Dessin du musée du Louvre. Id. 10
4805. La Ste Famille. Dessin du musée du Louvre. Id. 11
4806. Femme assise tenant un livre. Dessin du musée de Florence. Id. 12
4807. Tête d'enfant. Dessin du musée de Florence. Id. 12
4808. Tête d'enfant de profil. Dessin du musée de Florence. Id. 13
4809. Tête d'enfant. Id. 13
4810. Étude pour une tête d'homme. Dessin du musée de Florence. Id. 13
4811. Étude pour une tête d'homme. Dessin du musée de Florence. Id. 13
4812. Tête d'enfant de trois quarts. Dessin du musée de Florence. Id. 14

[Tome 62.]

4813. Tête d'enfant. Dessin. Photographie. 14
4814. Tête d'enfant de profil. Id. 14
4815. Étude d'un ange pour l'Annonciation de la galerie Pitti. Dessin du musée de Florence. Id. 45
4816. Tête d'enfant riant. Dessin du musée de Florence. Id. 16
4817. Le même dessin. Id. 16
4818. Étude pour une main. Dessin du musée de Florence. Id. 17
4819. Tête de femme, vue de trois quarts. Dessin du musée de Florence. Id. 18
4820. Portrait de Lucrezia del Fede, étude pour « La mise au tombeau » Dessin du musée de Florence. Id. 18
4821. Tête d'homme coiffé d'un turban. Dessin du musée de Florence. Id. 18
4822. Tête de femme. Dessin du musée de Florence. Id. 18
4823. Le même dessin. Id. 19
4824. Étude pour un groupe dans la naissance de la Vierge. Dessin du musée de Florence. Id. 20
4825. Étude pour un groupe dans l'histoire de Joseph. Dessin du musée de Florence. Id. 20
4826. Le Baptême du Christ. Dessin du musée de Florence. Id. 20
4827. La Ste Famille. Dessin du musée de Florence. Id. 21
4828. Esquisse pour un groupe dans la Parabole des ouvriers de la vigne. Dessin du musée Brera à Milan. Id. 21
4829. Autre dessin du même groupe. Musée de l'archiduc Charles, Vienne. Id. 22
4830. Personnage tiré du même groupe et comptant de l'argent. Dessin du musée de Weimar. Id. 23
4831. Étude pour une figure d'homme coiffé d'un grand chapeau. Dessin du musée de Venise. Id. 24
4832. Étude pour un groupe de trois personnages debout. Dessin du British Museum. Id. 25
4833. Étude pour une figure de femme penchée en avant. Dessin du British Museum. Id. 26
4834. Amour portant une corbeille. Dessin exposé en 1879 à l'école des Beaux-Arts. Id. 27
4835. Femme assise tenant un livre. Dessin exposé en 1879 à l'école des Beaux-Arts. Id. 27
4836. Ste Famille. D'après l'original en grisaille appartenant à la galerie Panciatichi-Ximenes d'Aragona à Florence. Dessin de l'Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 28
4837. Le même dessin. Id. 28
4838. **Fra Paolino da Pistoia** (**Paolino Signoraccio**), religieux du couvent de St-Marc (né vers 1490, † en 1547). L'Annonciation. Oratorio della SS. Annunziata. Vinci (province de Florence). Id. 29

[Tome 62.]

4839. La Vierge et l'Enfant Jésus sur un trône entourés de six saints. Musée de Vienne. Photographie. 30

4840. **Antonio Sogliani** (né en 1492, † 1544). St Dominique à table avec ses moines est servi par deux anges (1534). Fresque dans le réfectoire du couvent de Saint Marc, Florence. Id. 30

4841. **Mariano Graziadei** († en 1520). La Vierge, l'Enfant Jésus, Ste Anne, et St Jean-Baptiste. Musée de Florence. Id. 31

4842. **Andrea Squazzella,** élève d'Andrea del Sarto (travaillait en France de 1518 à 1537). La Vierge, l'Enfant Jésus, Ste Anne et St Jean-Baptiste. Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 31

4843. **Baccio Bandinelli** (né en 1487, † en 1559). Le Martyre de St Laurent. D'après la gravure de *Marc-Antoine Raimondi.* Tiré de *Rosini.* Gravure. 32

4844. **Pontormo** (**Jacopo Carrucci,** dit **le**) peintre florentin né en 1494, † 1557. Portrait d'Hippolyte de Médicis. Galerie Pitti, Florence. Photographie. 33

4845. Portrait de Cosme de Médicis l'ancien. Galerie Pitti, Florence. Tiré de *Rosini.* Gravure. 33

4846. Portrait de Julien de Médicis. Pinacothèque du palais Ducal, Lucques. Photographie. 34

4847. Portrait d'homme. Galerie Pitti. Id. 34

4848. Joseph vendu par ses frères. Musée de Florence. Tirée de *Rosini.* Gravure. 35

4849. La Sainte Famille. Musée de Madrid. Photographie. 36

4850. La Ste Famille. Dessin du musée de Dresde. Id. 37

4851. **Anonyme florentin** du XVI[e] Siècle. La Lapidation de St Étienne. Musée de Berlin. Id. 38

4852. **Rosso** (Giovan-Battista, dit Jacopo), peintre florentin (né en 1496? † en 1541). La Vierge et l'Enfant Jésus sur un trône, entourés de onze saints. Galerie Pitti, Florence. Tiré de *Rosini.* Gravure. 39

4853. L'Assomption de la Vierge, fresque du portique dell' Annunziata, Florence. Photographie. 40

4854. Portrait de Sébastien del Piombo? gravé par *Ad. Salmon.* Gravure. 41

4855. Mars et Vénus. Dessin du musée du Louvre. Photographie. 42

4856. **Fra Mariano da Pescia** (travaillait vers 1545). La Ste Famille. Musée de Florence. Tiré de *Rosini.* Gravure. 43

4857. **Agostino Marti** (travaillait vers le milieu du XVI[e] S.). Le Mariage de la Vierge. Église St-Michel de Lucques. Tiré de *Rosini.* Id. 43

4858. **Volterra** (**Daniele Ricciarelli,** dit **de**) né vers 1509, † avant 1566. La Descente de Croix. Ste-Trinité du mont, Rome. Tiré de *Rosini.* Gravure. 44

[Tome 62.]

4859. L'Assomption. Rome. Tiré de *Rosini*. Gravure. 45

4860. Le Christ descendu de la croix. Pinacothèque du Palais Ducal, Lucques. Photographie. 45

4861. **Francesco Rossi de Salviati**, peintre florentin (né en 1510, † en nov. 1563). La Vierge et l'Enfant entourés de six saints. Tableau à Ste-Christine de Bologne. Tiré de *Rosini*. Gravure. 46

4862. Vénus et l'Amour. Galerie Colonna, Rome. Photographie. 47

4863. **Giorgio Vasari**, peintre et architecte florentin (né en 1511, † en 1574). Repas de St-Grégoire. Académie de Bologne. Tiré de *Rosini*. Gravure. 48

4864. Portrait de Laurent le Magnifique. Galerie royale de Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 48

4865. La Salutation angélique. Musée du Louvre. Photographie. 49

TOME LXIII.

ÉCOLE FLORENTINE (1547-1770).

4866. **Bronzino** (**Angiolo Allori,** dit **il**), peintre florentin (né en 1502, † en 1572). Le Christ et la Samaritaine. Église Santa Maria Novella, Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 1

4867. Le Christ aux Limbes. Musée de Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 1

4868. Vénus et l'Amour. Galerie des Offices, Florence. Photographie. 2

4869. Allégorie du bonheur. Galerie des Offices, Florence. Id. 3

4870. Portrait de Cosme Ier de Médicis. Galerie Pitti, Florence. Id. 4

4871. Autre portrait du même. Galerie Pitti, Florence. Id. 4

4872. Portrait de François Ier de Médicis. Galerie Pitti, Florence. 5

4873. Portrait de don Garzia de Médicis. Galerie Pitti, Florence. Id. 5

4874. Autre portrait du même. Galerie des Offices. Id. 6

4875. Portrait de Marie, fille de Cosme Ier de Médicis. Galerie des Offices. Id. 6

4876. Portrait de Bianca Capello. Galerie des Offices. Id. 7

4877. Autre portrait de la même. Galerie des Offices. Id. 7

4878. Portrait d'un jeune homme inconnu. Galerie des Offices. Id. 8

4879. Le même portrait. Id. 9

4880. Portrait de Bartolomeo Panciatichi. Galerie des Offices. Id. 10

4881. Portrait de Lucrezia Pucci femme de Bartolommeo Panciatichi. Galerie des Offices. Id. 11

882. Le même portrait. Id. 12

[Tome 63.]

4883. Portrait d'Éléonore de Tolède, femme de Cosme Ier de Médicis. Galerie des Offices. Photographie. 13

4884. Portrait d'un enfant. Galerie Corsini, Florence. Id. 14

4885. Portrait de Bianca Capello. Pinacothèque du Palais ducal, Lucques. Id. 14

4886. Portrait d'une princesse de la famille des Médicis. Galerie des Offices. Tiré de *Rosini*. Gravure. 14

4887. La Descente aux Limbes. Dessin de l'Académie des Beaux-Arts, Florence. Photographie. 15

4888. Portrait d'une grande duchesse de Toscane (?) et de ses trois enfants. Musée de Madrid. Id. 16

4889. Portrait d'un jeune violoniste. Musée de Madrid. Id. 16

4890. La Ste Famille. Musée de Vienne. Id. 17

4891. La Flagellation. Galerie du prince de Lichtenstein. Vienne. Id. 18

4892. Portrait de Cosme Ier de Médicis. Exposé en 1857, exposition des Trésors de l'Art, Manchester. Id. 19

4893. Portrait de jeune homme. Exposé au Palais Bourbon, au profit des Alsaciens Lorrains. Collection de Madame la princesse de Sagan. Id. 19

4894. **Bronzino (Alessandro Allori, dit il)**, peintre florentin, né en 1535, † en 1607. Portrait d'Alessandro Allori, par lui-même. Galerie des Offices, Florence. Id. 20

4895. Portrait du Tasse. Tiré de *Rosini*. Gravure. 20

4896. Le même portrait. Photographie. 21

4897. Le même portrait. Id. 21

4898. Portrait de Bianca Capello. Galerie des Offices, Florence. Id. 22

4899. La Présentation au temple. Cathédrale de Lucques. Id. 23

4900. **Bronzino (Cristofano Allori, dit il)**, peintre florentin (né en 1577, † en 1621). Jésus dormant sur la croix. Musée de Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 24

4901. St Julien. Palais Pitti. Tiré de *Rosini*. Id. 24

4902. Judith portant la tête d'Holopherne. Musée de Vienne. Photographie. 25

4903. Le même tableau. Id. 25

4904. **Battista Maldini** (né en 1537, † en 1590). La Vocation de St Mathieu. Couvent de St-Marc à Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 26

4905. **Santi di Tito** (né en 1538 † 1603). Le Baptême du Christ. Galerie Corsini, Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 26

4906. **Bernardino Barbatelli** dit **Poccetti** (né en 1542 ou 1548, † en 1612). St Antoine, évêque de Florence, entrant dans la cathédrale. Couvent de St-Marc à Florence. Photographie. 26

4907. Le Miracle « dell' Annegato ». Cloître des Servites, Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 27

[Tome 63.]

4908. Dessin d'ornements et de figures mythologiques pour un plafond. Musée de Florence. Photographie. 28

4909. **Pomerancio** (travaillait vers 1591). La Madeleine. Galerie Barberini, Rome. Id. 29

4910. **Alessandro Casolani,** peintre siennois (né en 1552, † 1606). L'Adoration des bergers. Couvent des Servites de Sienne. Tiré de *Rosini*. Gravure. 30

4911. **Jacopo Chimenti d'Empoli,** peintre florentin (né en 1554, † en 1640). St Yves. Musée de Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 30

4912. **Gregorio Pagani**, peintre florentin (né en 1558, † en 1605). Tobie guéri par son fils. Musée de Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 31

4913. L'Invention de la vraie croix. Dessin qui a servi pour un tableau détruit en 1771 dans l'incendie du couvent dei Carmine à Florence. Tiré d'*Ottley*. Id. 32

4914. **Lodovico Cardi, da Cigoli,** peintre florentin (né en 1559, † en 1613). Ecce Homo. Palais Pitti, Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 33

4915. Le Martyre de St Étienne. Musée de Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 33

4916. Étude d'une tête de vieille femme. Dessin du musée du Louvre. Photographie. 34

4917. **Passignano** (**Domenico Crosti** dit **il**) peintre florentin (né en 1560, † en 1638). Loth et ses filles. Tiré de *Rosini*. Gravure. 35

4918. **Anonyme** du commencement du XVIIe siècle. Une femme agenouillée et un jeune homme devant un juge entouré de six personnages. Attribué à tort au **Pordenone**. Dessin du musée Städel, Francfort. Photographie. 35

4919. **Bartolomeo Carducci** (peintre florentin né en 1560, † en 1608). La Cène. Musée de Madrid. Id. 36

4920. La Descente de croix. Musée de Madrid. Id. 37

4921. **Orazio Gentileschi,** peintre florentin (né en 1563, † en 1646). St Valérien et Ste Cécile. Galerie Borghèse, Rome. Tiré de *Rosini*. Gravure. 38

4922. **Francesco Vanni,** peintre siennois (né en 1565, † en 1610). La Fuite en Égypte. Église de St-Quirico, Sienne. Tiré de *Rosini*. Id. 38

4923. **Matteo Rosselli,** peintre florentin (né en 1578, † en 1650). David vainqueur de Goliath. Palais Pitti. Tiré de *Rosini*. Id. 38

4924. **Rutilio Manetti,** peintre siennois (né en 1571, † en 1637). Loth et ses filles. Casa Sergardi, Sienne. Tiré de *Rosini*. Id. 38

4925. **Vicente Carducci,** peintre florentin (né en 1585, † en 1638). Prise de la ville de Rheinfeld par le duc de Feria, 1633. Musée de Madrid. Par *Jollivet*. Lithographie. 39

[Tome 63.]

4926. **Giovanni di S. Giovanni (Manozzi),** peintre florentin (né en 1590, † en 1636). Le Repos en Égypte. Académie des Beaux-Arts, Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 40

4927. Laurent le Magnifique protège les sciences et les arts. Palais Pitti, Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 40

4928. **Artemisia Gentileschi,** peintre florentin (né en 1590, † en 1642). Judith. Musée de Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 41

4929. **Orazio Riminaldi,** peintre pisan (né en 1598, † en 1631). Martyre de Ste Cécile. Palais Pitti. Id. 41

4930. **Furini** (Francesco), peintre florentin (né vers 1600, † en 1646 ou 1649). La Faute des premiers parents. Palais Pitti, Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 42

4931. Loth et ses filles. Musée de Madrid. Photographie. 42

4932. Ste Madeleine. Galerie de Vienne. Id. 43

4933. **Alessandro Rosi** (travaillait vers 1650). Son portrait par lui-même. Musée de Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 44

4934. **Della Bella** (Stefano), peintre florentin, né en 1610, † en 1664. Un cavalier. Dessin du musée du Louvre. Photographie. 44

4935. **Franceschini** (Baldassare) dit il Volterrano. Portrait d'un religieux que l'on croit être Fra Paolo Sarpi. Galerie de Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 45

4936. **Carlo Dolci,** peintre florentin (né en 1616, † en 1686). Son portrait par lui-même, 1674. Galerie des Offices, Florence. Photographie. 46

4937. La Madone. Palais Pitti. Tiré de *Rosini*. Gravure. 47

4938. Glorification de St Dominique, 1656. Collection J.-B. Alberti, Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 47

4939. L'Ange de l'Annonciation. Galerie des Offices, Florence. Photographie. 48

4940. Portrait de Claudia Felicia, archiduchesse d'Autriche. Galerie des Offices, Florence. Id. 49

4941. Ste Cécile. Galerie de Cassel. Id. 49

4942. **Benedetto Lutti** (1666, † 1724). La Vierge. Galerie de Cassel. Id. 50

4943. **Francesco Zuccherelli,** peintre florentin (né vers 1702, † 1788). Vénus et les Amours. Tiré de *Rosini*. Gravure. 51

4944. Scène pastorale. Tiré de *Rosini*. Id. 51

4945. **Pompeo Battoni,** peintre Lucquois (né en 1708, † 1787). Hercule enfant étouffant deux serpents. Palais Pitti, Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 52

4946. Hercule entre le vice et la vertu. Palais Pitti, Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 52

4947. **Giovanni Tempesti** (travaillait vers 1770). La Lumière divine de la sagesse. Archevêché de Pise. Tiré de *Rosini*. Id. 53

TOME LXIV.

ÉCOLE FLORENTINE. — MICHEL ANGE BUONAROTTI (1474-1563).

4948. Portrait de Michel-Ange. Bronze anonyme du Musée National, Florence. Photographie. 1
4949. Portrait de Michel-Ange, d'après lui-même, gravé par *C. V. Normand*, 1842. Gravure. 1

FRESQUES DE LA CHAPELLE SIXTINE.

4950. — Plans des fresques de la Chapelle Sixtine. Calque. 2
4951. — Plans des fresques de la Chapelle Sixtine. Dessin. 3
4952. — Ensemble des fresques de la voûte. Gravure au trait par *Ch. Normand*. Gravure. 4
4953. — Le Jugement dernier. Ensemble par *N. La Volpe*. Id. 5
4954. — Le Jugement dernier. Ensemble par *Rancini*. Tiré de *Rosini*. Id. 6
4955. — Le Jugement dernier. Ensemble. Photographie. 7
4956. — Le Jugement dernier. Partie inférieure. Id. 8
4957. — Le Jugement dernier. Partie supérieure. Id. 9
4958. — Le Jugement dernier. Groupe du Christ et des Apôtres. Id. 10
4959. — Le Jugement dernier. Figure du Christ. Id. 11
4960. — Le Jugement dernier. Groupe d'anges portant la croix. Id. 12
4961. — Le Jugement dernier. Groupe d'anges portant la colonne. Id. 13
4962. — Esquisse du groupe du Christ et des Apôtres. Dessin de la galerie *T. Lawrence*. Lithographie. 14
4963. — Esquisse pour un groupe d'élus. Dessin. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 15
4964. — Dessin pour une figure d'un démon. Galerie de Florence. Photographie. 16
4965. — La Barque des damnés. D'après le dessin de *C. Bellay*. Id. 17
4966. — Étude d'homme couché pour une figure du Jugement dernier. Fac-simile d'un dessin de la collection *T. Lawrence*. Lithographie. 18
4967. — Étude pour trois figures de damnés. Dessin du musée de Milan, Photographie. 19
4968. — Étude pour une figure de damné. Dessin du musée de Milan. Id. 20
4969. — Étude pour un groupe de damnés. Dessin du musée de Florence. Id. 21
4970. — Tête de St Barthélemy. Etude pour une figure du Jugement dernier. Dessin. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 22
4971. — Le même dessin. Photographie. 23
4972. — Croquis de têtes de démons. Dessin du British Museum. Id. 24

[Tome 64.]

4973. Le Jugement dernier, suite de dix-sept planches gravées par *Th. Piroli*. Paris, Bocchini 1808. Gravure. 25-41

PEINTURES DE LA VOUTE.

4974. — Le Chaos. Photographie. 42
4975. — Le Chaos et la création du monde. Id. 43
4976. — La Création d'Adam. Dieu planant sur les eaux. Id. 44
4977. — La Création d'Ève et le premier péché. Id. 45
4978. — Le Déluge et le Sacrifice de Noé. Id. 46
4979. — L'Ivresse de Noé. Id. 47
4980. — Le Chaos. Gravé par *Dom. Cunego*. Gravure. 48
4981. — La Création du monde, partie droite. Photographie. 49
4982. — La Création du monde, partie gauche. Id. 50
4983. — La Création du monde. Dessin de la galerie de Turin. Id. 51
4984. — Dieu planant sur les eaux. Id. 52
4985. — La même fresque, gravée par *D. Cunego*. Gravure. 53
4986. — La Création d'Adam. Tiré de *Rosini*. Id. 53
4987. — La Création d'Adam. D'après le dessin de *Ch. Bellay*. Photographie. 54
4988. — La Création d'Adam. D'après le dessin de *Soumy*. Id. 54
4989. — La Création d'Adam. Dieu le père et les anges. Id. 55
4990. — La Création d'Adam. Figure d'Adam. Id. 56
4991. — Étude pour la figure d'Adam. Dessin. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 57

TOME LXV.

MICHEL-ANGE BUONAROTTI (1474-1563) (*suite*).

PEINTURES DE LA VOUTE (*suite*).

4992. — La Création d'Eve. Gravé par *Coiny*. Gravure. 1
4993. — La Création d'Ève. Photographie. 2
4994. — Étude pour la figure d'Adam endormi. Dessin du musée du Louvre. Id. 3
4995. — Le Premier péché. Id. 4
4996. — La même fresque, gravée par *D. Cunego*. Gravure. 5
4997. — Le Déluge, partie gauche. Photographie. 6
4998. — Le Déluge, partie centrale. Id. 7
4999. — Le Déluge, partie droite. Id. 8
5000. — Le Déluge, gravé par *Aloys Fabri*. Gravure. 9
5001. — Le Sacrifice de Noé. Photographie. 10

[Tome 65.]

5002. — Le Sacrifice de Noé, gravé par *Jér. Carattoni*. Gravure. 11
5003. — L'Ivresse de Noé. Photographie. 12
5004. — La même fresque, gravée par *Jér. Carattoni*. Gravure. 13
5005. — Chapelle Sixtine, figures nues couronnant les Pilastres. Dix-sept pièces. Photographies. 14-30
5006. — Étude pour une des Cariatides de la voûte de la Chapelle Sixtine. Dessin de la galerie de Florence. Id. 31

VOUSSURES DE LA CHAPELLE SIXTINE.

5007. — Le Prophète Jonas. Photographie. 32
5008. — Dessin pour la figure du prophète Jonas. Musée de Turin. Id. 33
5009. — La Sibylle Lybique. Id. 34
5010. — La même fresque. Id. 35
5011. — Dessin pour la figure de la Sibylle Libyque. Musée de Milan. Id. 36
5012. — Dessin pour la même figure. Musée du Louvre. Id. 37
5013. — Dessin pour la même figure, fac-simile par *A. Leroy*. Musée du Louvre. Gravure. 38
5014. — Dessin pour la même figure. Musée de Florence. Photographie. 39
5015. — La Sibylle Lybique. D'après le dessin de *Soumy*. Id. 40
5016. — Le Prophète Daniel. Id. 41
5017. — La même fresque. Id. 42
5018. — La Sibylle de Cumes. Id. 43
5019. — La même fresque. Id. 44
5020. — Étude pour la tête de la Sibylle de Cumes. Dessin de la Galerie de Turin. Id. 45
5021. — Le Prophète Isaïe. Id. 46
5022. — La même fresque. Id. 47
5023. — Étude pour la figure du prophète Isaïe. Dessin du musée de Weimar. Id. 48
5024. — La Sibylle de Delphes, gravé par *Georges Ghisi*. Gravure. 49
5025. — La même fresque. Photographie. 50
5026. — La même fresque. Id. 51
5027. — Étude pour la figure de la Sibylle de Delphes. Dessin. Id. 52
5028. — Étude pour la même figure. Dessin du musée de Weimar. Id. 53
5029. — La même figure. Tiré de *Rosini*. Gravure. 54

TOME LXVI.

MICHEL-ANGE BUONAROTTI (1474-1563) (*suite*).

FRESQUES DE LA CHAPELLE SIXTINE (VOUSSURES) (*suite*).

5030. — Le Prophète Zacharie. Photographie. 1
5031. — Le Prophète Joël, gravé par *Georges Ghisi*. Gravure. 2
5032. — La même fresque. Photographie. 3
5033. — La même fresque. Id. 4
5034. — La Sibylle d'Erithrée, gravé par *Georges Ghisi*. Gravure. 5
5035. — La même fresque. Photographie. 6
5036. — La même fresque. Id. 7
5037. — Le Prophète Ezéchiel, gravé par *Georges Ghisi*. Gravure. 8
5038. — La même fresque. Photographie. 9
5039. — La même fresque. Id. 10
5040. — La Sibylle Persique, gravé par *Georges Ghisi*. Gravure. 11
5041. — La même fresque. Photographie. 12
5042. — La même fresque. Id. 13
5043. — Étude pour la figure de la Sibylle Persique. Dessin de la galerie de Turin. Id. 14
5044. — Le Prophète Jérémie. Tiré de *Rosini*. Gravure. 15
5045. — La même fresque, gravé par *Georges Ghisi*. Id. 16
5046. — La même fresque. Photographie. 17
5047. — La même fresque. Id. 18
5048. — Les Prophètes et les Sibylles. D'après les gravures de la suite publiée par la Chalcographie romaine. Les voussures de la Chapelle Sixtine. Six pièces. Id. 19-24
5049. — Le Serpent d'airain. Photographie d'après la gravure de *Fabri*. Id. 25
5050. — La même fresque. Photographie. 26
5051. — Étude pour la même fresque. Dessin du musée de Milan. Id. 27
5052. — Supplice d'Aman. Photographie d'après la gravure de *Cunego*. 28
5053. — La même fresque. Photographie. 29
5054. — Judith et Holopherne. Photographie d'après la gravure de *Fabri*. Id. 30
5055. — La même fresque. Photographie. 31
5056. — David vainqueur de Goliath. Photographie d'après la gravure de *Fabri*. Id. 32
5057. — La même fresque. Photographie. 33

[Tome 66.]

5058. — Esquisse pour la voûte de la Chapelle Sixtine. Dessin du musée de Florence. Photographie. 34

5059. — Voûte de la Chapelle Sixtine. Les Pénétrations. Six pièces. Id. 35-40

5060. — Voûte de la Chapelle Sixtine. Les Pénétrations. Suite de quatre pièces, gravées par *Leroux*. Gravure. 41

5061. — Archivoltes de la Chapelle Sixtine. Quatorze pièces. Photographies. 42-55

TOME LXVII.

ŒUVRE DE MICHEL-ANGE (1474-1563) (*suite*).

5062. — Archivoltes de la Chapelle Sixtine (suite). Treize pièces. Photographies. 1-13

5063. — Homme assis et lisant. Étude pour une archivolte de la Chapelle Sixtine. Dessin. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 14

5064. — Femme faisant sauter un enfant sur ses genoux, étude pour une archivolte de la Chapelle Sixtine. Dessin. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 15

5065. — Deux archivoltes de la Chapelle Sixtine. Tiré d'*Ottley*. Id. 16

5066. La Flagellation. Musée de Madrid. Photographie. 17

5067. Les Parques. Galerie Pitti, Florence. Id. 18

5068. Le même tableau. Id. 19

5069. Le même tableau. Id. 20

5070. Le même tableau. Id. 20

5071. Le même tableau. Id. 20

5072. L'Annonciation. Galerie Corsini, Rome. Id. 21

5073. Le même tableau. Id. 21

5074. La Ste Famille. Galerie des Offices. Id. 22

5075. Le même tableau. Id. 23

5076. Le même tableau. Id. 24

5077. Le même tableau. Tiré de *Rosini*. Gravure. 24

5078. La Ste Famille avec quatre anges. National Gallery, Londres. Photographie. 25

5079. Le même tableau. Id. 26

5080. Le même tableau. Id. 27

5081. Léda. Académie de Londres. Tiré de *Rosini*. Gravure. 28

5082. Carton de la guerre de Pise. Tiré de *Rosini*. Id. 29

[Tome 67.]

5083. Fragment du même carton, gravé par *C. Normand*. Gravure. 29

5084. Figure tirée du même groupe. D'après la gravure de *Marc-Antoine Raimondi*. Photographie. 30

5085. L'homme qui se chausse, figure tirée du même groupe. D'après la gravure de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 30

5086. Les Grimpeurs, trois figures tirées du même groupe. D'après la gravure de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 31

5087. Les Trois saintes femmes allant visiter le sépulcre. D'après la gravure attribuée à *Agostino Musi, Veneziano*. Id. 32

5088. Portrait de Vittoria Colonna. Rome. Tiré de *Rosini*. Gravure. 32

5089. Deux faunes luttant. Dessin de la galerie de Turin. Photographie. 33

5090. Deux femmes assises. Dessin de la galerie de Turin. Id. 33

5091. Étude pour le supplice d'Aman. Dessin du musée de Milan. Id. 34

5092. Groupe d'hommes armés de foudres. Dessin de la bibliothèque Ambroisienne, attribué à Michel-Ange. Id. 35

5093. Étude pour une Ste Famille. Dessin du musée de Venise. Id. 36

5094. Deux études de bras. Dessin du musée de Venise. Id. 37

5095. Étude pour un Christ mort. Dessin du musée de Venise. Id. 37

5096. Trois têtes de femmes. Dessin du musée de Venise. Id. 38

5097. Étude pour une figure drapée. Dessin du musée de Venise. Id. 39

5098. Tête de femme, vue de face. Dessin du musée de Venise. Id. 40

5099. Tête de femme de profil. (La même tête se trouve au musée d'Oxford). Dessin du musée de Venise. Id. 40

5100. La Fortune. Dessin de la galerie de Florence. Id. 41

5101. Études de nu. Au bas un groupe d'enfants jouant à la main chaude. Dessin de la galerie de Florence. Id. 42

5102. Téte de Furie. Dessin de la galerie de Florence. Id. 42

5103. Le même dessin, gravé par *C. Lasinio*. Gravure. 42

5104. Portrait de Vittoria Colonna. Dessin de la galerie de Florence. Photographie. 43

5105. La Prudence, gravé par *C. Lasinio*. Dessin de la galerie de Florence. Gravure. 44

5106. Une femme allaitant son enfant. Dessin du musée de Florence. Photographie. 44

5107. Etude pour quatre figures du groupe des grimpeurs. Dessin du musée de Florence. Id. 44

5108. Tête de femme de 3/4. Dessin du musée de Florence. Photographie. 44

5109. Étude pour une figure d'homme tirant une corde. Dessin du musée de Florence. Id. 45

5110. Étude pour deux figures de guerriers. Dessin du musée de Naples. Id. 45

[Tome 67.]

5111. La Vierge et l'Enfant. Étude pour le groupe de la chapelle St-Laurent à Florence. Dessin du musée du Louvre, fac-simile par *Alph. Leroy*. Gravure. 46

5112. Le même dessin, fac-simile tiré de la galerie *T. Lawrence*. Lithographie. 47

5113. Deux hommes portant un cadavre. Dessin du musée du Louvre. Photographie. 48

5114. Étude pour deux figures drapées. Dessin du musée du Louvre. Id. 48

5115. Esquisse pour une madone. Dessin du musée du Louvre. Id. 49

5116. Esquisse pour une résurrection. Dessin du musée du Louvre. Id. 49

5117. Figure assise à demi drapée. Dessin du musée du Louvre. Id. 50

5118. Esquisse pour une madone. Dessin du musée du Louvre. Id. 50

5119. Étude pour une figure drapée. Dessin du musée du Louvre. Id. 51

5120. Étude pour un homme nu les bras levés. Dessin du musée du Louvre. Id. 51

5121. Étude pour la figure de la sibylle Lybique. Dessin du musée du Louvre. Id. 52

5122. Étude pour une femme et d'un enfant. Dessin du musée du Louvre. Id. 52

5123. Esquisse d'un David vainqueur et étude de bras. Dessin du musée du Louvre. Id. 53

5124. Deux études de femmes drapées et croquis d'homme nu. Dessin du musée du Louvre. Id. 53

5125. Étude pour un homme nu ayant le bras droit tronqué. Dessin du musée du Louvre. Id. 54

5126. Étude pour un homme nu. Dessin du musée du Louvre. Id. 54

5127. Esquisse pour une figure d'Hérodiade. Dessin du musée du Louvre, Id. 55

5128. Croquis divers, à droite une madone et au centre un mascaron. Dessin du musée du Louvre. Id. 56

5129. Tête de faune, vue de profil. Dessin du musée du Louvre. Id. 57

5130. Croquis divers, au bas un enfant couché, à droite une femme de profil. Dessin du musée du Louvre. Id. 58

5131. Le même dessin. Id. 59

5132. Quatre croquis, au bas une étude de dos. Dessin du musée du Louvre. Id. 59

5133. Esquisse pour un Christ en croix. Dessin de la collection His de la Salle. Id. 60

5134. Deux esquisses pour une figure d'Atlas. Dessin de la collection His de la Salle, actuellement à l'École des Beaux-Arts. Id. 61

5135. Le même dessin. Id. 61

5136. Tête de faune riant. Dessin de la collection Gatteaux. Id. 62

[Tome 67.]

TOME LXVIII.

MICHEL-ANGE BUONAROTTI (1474-1563) (*suite*).

[Tome 68.]

5158. La Vierge, l'Enfant Jésus et St Jean. Dessin du British Museum. Photographie. 12

5159. Le même dessin. Fac-simile tiré de la galerie de *T. Lawrence*. Lithographie. 13

5160. Esquisse pour un Calvaire. Dessin du British Museum. Photographie. 14

5161. Le même dessin. Fac-simile tiré de la galerie *T. Lawrence*. Lithographie. 15

5162. Étude de nu et esquisses pour la figure de l'esclave. Dessin du musée d'Oxford. Photographie. 16

5163. Le même dessin. Id. 16

5164. Tête d'homme de profil à gauche. Dessin du musée d'Oxford. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 17

5165. Tête de femme. Dessin du musée d'Oxford. Photographie. 17

5166. Tête d'homme de profil à droite. Dessin du musée d'Oxford. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 18

5167. Une vieille femme et un enfant. Dessin du musée d'Oxford. Fac-simile tiré de la collection *Lawrence*. Lithographie. 19

5168. Michel-Ange et Antonio della Torre disséquant un cadavre. *Dessin*. Fac-simile tiré de la collection *Lawrence*. du musée d'Oxford. Id. 20

5169. Étude de mains. Dessin du Musée d'Oxford. Fac-simile tiré de la collection *Lawrence*. Id. 21

5170. Trois hommes causant ensemble. Dessin du musée d'Oxford. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 22

5171. Tête de femme de profil. (Une répétition de la même tête est au musée de Florence). Dessin du musée d'Oxford. Photographie. 23

5172. Le même dessin. Fac-simile tiré de la collection *Lawrence*. Lithographie. 24

5173. Une Sibylle, étude pour une figure de la Chapelle Sixtine. Dessin du musée d'Oxford. Fac-simile tiré de la collection *Lawrence*. Id. 24

5174. Études de chevaux et croquis d'un combat. Dessin du musée d'Oxford. Fac-simile tiré de la collection *Lawrence*. Id. 25

5175. Le Christ en croix entre la Vierge et St Jean. Dessin du musée d'Oxford. Photographie. 26

5176. Étude pour trois figures d'hommes couchés. Dessin du musée d'Oxford. Id. 27

5177. La Ste Famille. Dessin du musée d'Oxford. Id. 27

5178. Croquis divers et étude anatomique d'une jambe gauche. Dessin du musée d'Oxford. Id. 28

5179. Deux études d'une jambe droite. Dessin du musée d'Oxford. Id. 28

5180. Torse d'un homme couché. Dessin du musée d'Oxford. Id. 29

5181. Esquisse d'une figure debout, la jambe gauche repliée. Dessin du musée d'Oxford. Id. 29

[Tome 68.]

5182. Études pour une tête et une jambe droite. Dessin du musée d'Oxford Id. 29

5183. Étude pour la figure du prophète Isaïe (Chapelle Sixtine). Dessin. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 30

5184. Étude pour la tête d'une figure de la Chapelle Sixtine. Dessin. Tiré d'*Ottley*. Id. 31

5185. Hercule et Antée. Dessin. Tiré d'*Ottley*. Id. 31

5186. Deux figures drapées debout. Dessin. Tiré d'*Ottley*. Id. 32

5187. Cléopâtre. Dessin. Tiré d'*Ottley*. Id. 33

5188. Six croquis parmi lesquels une esquisse pour la Création de la lumière. Dessin. Tiré d'*Ottley*. Id. 34

5189. Trois études de femmes nues pour une Léda. Photographie. 34

5190. Étude d'une tête d'homme de profil à gauche. Id. 35

5191. Étude pour une figure de Christ dans la Résurrection. Dessin ayant appartenu à M. Robinson. Id. 36

5192. Le même dessin. Id. 37

5193. Étude pour le supplice d'Aman, de la Chapelle Sixtine. Dessin ayant appartenu à M. Robinson. Id. 38

5194. Le même dessin. Id. 38

5195. Le Christ en croix entre la Vierge et St Jean. Dessin ayant appartenu à M. Robinson. Id. 39

5196. Tête de guerrier. Dessin ayant appartenu à M. Robinson. Id. 40

5197. La même tête, dessin. Fac-simile tiré de la galerie *Lawrence*. Lithographie. 41

5198. La Ste Famille. Fac-simile tiré de la galerie *Lawrence*. Id. 42

5199. La Vierge, l'Enfant Jésus et Ste Élisabeth. Fac-simile tiré de la galerie *Lawrence*. Id. 43

5200. La Résurrection de Lazare. Fac-simile tiré de la galerie *Lawrence*. Id. 43

5201. Le Christ en croix. Fac-simile tiré de la galerie *Lawrence*. Id. 44

5202. La Vierge et les Maries. Fac-simile tiré de la galerie *Lawrence*. Id. 45

5203. La Résurrection. Fac-simile tiré de la galerie *Lawrence*. Id. 46

5204. Portrait de Michel-Ange. Fac-simile tiré de la galerie *Lawrence*. Id. 47

5205. La Chute de Phaéton. Fac-simile tiré de la galerie *Lawrence*. (Le même dessin a été exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts, voy. N° 5146). Id. 48

5206. La marquise de Pescaire. Fac-simile tiré de la galerie *Lawrence*. Id. 49

5207. Étude pour une des figures du groupe des grimpeurs. Carton de Pise. Fac-simile tiré de la galerie *Lawrence*. Id. 50

5208. Jésus chassant les vendeurs du temple. Fac-simile tiré de la galerie *Lawrence*. Id. 51

[Tome 68.]

5209. Satan. Fac-simile tiré de la galerie *Lawrence*. Lithographie. 52
5210. Tête d'homme de profil à gauche. Fac-simile tiré de la galerie *Lawrence*. Id. 52
5211. Une Chimère. Fac-simile tiré de la galerie *Lawrence*. Id. 53
5212. Étude de draperie. Fac-simile tiré de la galerie *Lawrence*. Id. 54
5213. L'Annonciation. Fac-simile tiré de la galerie *Lawrence*. Id. 55
5214. Fac-simile de l'écriture de Michel-Ange, tiré de la galerie *Lawrence*. Id. 56
5215. Esquisse d'une figure de David et étude de bras. Tiré de la galerie *Lawrence*. (Dessin du musée du Louvre, voy. N° 5123) Id. 57
5216. Deux figures du Christ en croix dont une d'après un dessin de la galerie *Lawrence*, par *C. Normand*. Gravure. 58
5217. Le Christ en croix, esquisse. Château de Windsor. Photographie. 59
5218. Le Christ en croix. Château de Windsor. Id. 59
5219. Le Christ en croix entre la Vierge et St Jean. Château de Windsor. Id. 60
5220. Étude de la figure du Christ pour la Résurrection. Château de Windsor. Id. 61
5221. La Résurrection, esquisse. Château de Windsor. Id. 62
5222. La Vierge, l'Enfant Jésus et St Jean, esquisse. Château de Windsor. Id. 63
5223. La Vierge et l'Enfant Jésus. Château de Windsor. Id. 63
5224. La Chute de Phaéton. Château de Windsor. Id. 64
5225. Hercule et Antée. Hercule et le lion de Némée. Hercule et l'Hydre. Château de Windsor. Id. 65
5226. Prométhée. Château de Windsor. Id. 65
5227. Bacchanale. Château de Windsor. Id. 66
5228. Les Vices tirant à la cible. Château de Windsor. Id. 66
5229. Faune dansant. Château de Windsor. Id. 67
5230. Étude pour une figure d'homme agenouillé. Château de Windsor. Id. 67
5231. Mascaron grotesque. Château de Windsor. Id. 68
5232. Tête de femme légèrement tournée à droite. Château de Windsor. Id. 68
5233. Homme nu debout, un bras derrière le dos. Château de Windsor. Id. 68
5234. Homme nu debout, les bras croisés. Château de Windsor. Id. 68
5235. Esquisse de deux figures nues et étude anatomique d'un bassin. Château de Windsor. Id. 69

TOME LXIX.

ÉCOLE MILANAISE (XIVe & XVe SIÈCLES).

5236. **Anonyme Milanais,** XIVe siècle. La Vierge adorant l'Enfant Jésus couché sur ses genoux. Collection Vallardi. Tiré de *Rosini*. Gravure. 1
5237. **Maitre Giuseppe,** XIVe siècle. Deux fidèles en prières. Collection Vallardi. Tiré de *Rosini*. Id. 1
5238. **Polidoro Casella** (1345) (Attribué à). Jacob et Joseph. Peinture à la voûte de la cathédrale de Crémone. Tiré de *Rosini*. Id. 1
5239. **Giovanni da Milano** (trav. vers 1365). La Vierge et l'Enfant Jésus entre St Dominique et St Nicolas de Tolentino, fresque au-dessus de la porte de l'église de St-Nicolas de Tolentino. Prato. Photographie. 2
5240. Le Christ descendu de la croix (1365). Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 2
5241. FRESQUES DANS LA CHAPELLE RINUCCINI A SANTA CROCE, Florence. Sujets de l'histoire de la Vierge, ensemble. Id. 2
5242. — St Joachim chassé du temple. Id. 3
5243. — La même fresque. Id. 4
5244. — La même fresque. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 5
5245. — Rencontre de St Joachim et de Ste Anne. Photographie. 6
5246. — La même fresque. Id. 7
5247. — La Naissance de la Vierge. Id. 8
5248. — La même fresque. Id. 9
5249. — La même fresque. Tiré de *Rosini*. Gravure. 9
5250. — La même fresque. Tiré d'*Ottley*. Id. 10
5251. — La Présentation de la Vierge au temple. Photographie. 11
5252. — La même fresque. Id. 12
5253. — Le Mariage de la Vierge. Id. 13
5254. — La même fresque. Id. 14
5255. — Sujets de l'Histoire de Ste Madeleine, ensemble. Id. 14
5256. — La Madeleine aux pieds de Jésus chez le Pharisien. Id. 15
5257. — La même fresque. Id. 16
5258. — Jésus chez Marthe et Marie. Id. 16
5259. — La même fresque. Id. 17
5260. — La Résurrection de Lazare. Id. 18
5261. — La même fresque. Id. 19
5262. — « Noli me tangere » et les Maries au tombeau. Id. 20
5263. — La même fresque. Id. 21

[Tome 69.]

5264. — Histoire du prince de Marseille. Photographie. 21
5265. — La même fresque. Id. 22
5266. La Vierge et l'Enfant Jésus entre six saints, fresque à l'église del Carmine (primo Chiostro), Florence. Id. 23
5267. La même fresque. Id. 24
5268. La Vierge et l'Enfant entourés d'apôtres et de saints. Tableau d'autel de Santa Croce, Florence. Id. 25
5269. **Cibo,** dit **Il Monaco dell' Isole d'Oro.** Moines au lutrin. Miniature d'un manuscrit du Vatican. Tiré de *Rosini*. Gravure. 26
5270. **Francesco di Oberto,** trav. en 1368. La Vierge et l'Enfant entre St Dominique et St Jean l'Évangéliste. Église San-Domenico, Gênes. Tiré de *Rosini*. Id. 26
5271. **Michelino da Besozzo,** peintre milanais, travaillait de 1420 à 1443, FRESQUES AU PALAIS BORROMEO A MILAN. Cinq femmes jouant aux cartes dans un jardin. Photographie. 27
5272. — La même fresque. Tiré de *Rosini*. Gravure. 27
5273. — Cinq femmes debout dans un jardin. Photographie. 28
5274. — Deux hommes et trois femmes. Id. 28
5275. **Anonyme génois**. Cinq juges siégeant. Tiré de *Rosini*. Gravure. 29
5276. **Stefano.** L'Adoration des mages (1435). Tableau de la galerie Brera, Milan. Tiré de *Rosini*. Id. 29
5277. **Vincenzo Foppa** de Brescia, peintre et architecte, travaillait en 1456, † en 1492. Martyre de St Sébastien. Musée Brera. Tiré de *Rosini*. Id. 30
5278. Le Calvaire (1456). Tableau à Bergame. Tiré de *Rosini*. Id. 30
5279. **Bernardo Bembo,** travaillait vers 1460. La Présentation au temple. Dôme de Crémone. Tiré de *Rosini*. Id. 31
5280. **Anonyme milanais,** 1462. St Pierre, martyr, parlant à un fidèle agenouillé. Tiré de *Rosini*. Id. 31
5281. **Anonyme milanais**. Couronnement d'un duc, fresque à St-Ambroise de Milan. Tiré de *Rosini*. Id. 31
5282. **Bernardino Butinone** de Treviglio (travaillait de 1454 à 1507). St Pierre délivrant une possédée, fresque à St-Pietro in Gessati à Milan. Tiré de *Rosini*. Id. 32
5283. Portrait d'homme. Palais Borromeo, Milan. Photographie. 32
5284. **Bernardino Zenale** de Treviglio (né en 1436, † en 1526). La Madone entourée de Saints. Tiré de *Rosini*. Gravure. 33
5285. **Trozo, da Monza** (trav. de 1477 à 1490). La Pentecôte. Dessin de la collection Vallardi, Milan. Tiré de *Rosini*. Id. 34
5286. **Giovanni Antonio Merli** (1488). Un Tribunal ecclésiastique. Tiré de *Rosini*. Id. 34

[Tome 69.]

5287. **Maestro Gandolfino** (1493). Le Couronnement de la Vierge. Tiré de *Rosini*. Gravure. 34
5288. **Anonyme.** Vieillard en buste tenant une banderole. Peinture à Santa Maria di Castello, Gênes. Tiré de *Rosini*. Id. 34
5289. **Montorfano** (1495). La Vierge et les Maries (1495), fresque dans l'ancien réfectoire du couvent delle Grazie à Milan. Tiré de *Rosini*. Id. 34
5290. **Lodovico Brea**. Groupe de femmes en prières. Tiré de *Rosini*. Id. 34
5291. **Léonard de Vinci** (1452, † 1519). Portrait de Léonard de Vinci par lui-même. Galerie des Offices, Florence. Photographie. 35
5292. Le même portrait. Id. 36
5293. Autre portrait de Léonard de Vinci. Dessin du musée de Milan. Id. 37
5294. Le même portrait. Id. 37
5295. Répétition du même dessin. Château de Windsor. Id. 38
5296. Autre portrait de Léonard de Vinci. Musée de Turin. Id. 38
5297. Groupe de quatre cavaliers. Tiré du carton de la bataille d'Anghiari. Musée des Offices. Id. 39
5298. La même composition d'après une peinture, gravée par *Haussoullier*. Gravure. 39
5299. La même composition, gravée par *Armanino*. Tiré de *Rosini*. Id. 40
5300. Portrait de femme dite « la Monaca di Leonardo ». Galerie Pitti. Photographie. 41
5301. Le même portrait. Id. 42
5302. Le même portrait. Id. 43
5303. Le même portrait. Id. 43
5304. L'Adoration des mages. Musée de Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 44
5305. La Vierge de l'Annonciation. Galerie des Offices. Photographie. 45
5306. Portrait de jeune homme. Galerie des Offices. Id. 46
5307. Portrait d'un orfèvre. Galerie Pitti. Id. 46
5308. Portrait d'une femme tenant les mains croisées. Dessin du musée de Florence. Id. 47
5309. Le même portrait. Id. 47
5310. La Vierge et l'Enfant. Dessin du musée de Florence. Id. 48
5311. Tête de la Madeleine. Dessin du musée de Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 48
5312. Le même dessin. Photographie. 48
5313. Tête de femme. Dessin du musée de Florence. Id. 49
5314. La même tête. Id. 49
5315. Profil d'une jeune fille portant de longs cheveux. Dessin du musée de Florence. Id. 49

[Tome 69.]

5316. Tête de vieillard tournée de profil à gauche. Dessin du musée de Florence. Photographie. 50

5317. La même tête. Id. 50

5318. Tête de femme tournée de 3/4 à gauche et portant un voile. Dessin du musée de Florence. Id. 50

5319. Un profil de vieillard et un profil de jeune femme placés en regard. Dessin du musée de Florence. Id. 51

5320. Étude pour la Joconde (?) Dessin du musée de Florence. Id. 51

5321. Tête de jeune femme vue de face. Dessin du musée de Florence. Id. 51

5322. Tête de jeune femme tournée de 3/4 à gauche, le buste est de profil. Dessin du musée de Florence. Id. 51

5323. Tête couronnée de lauriers, tournée de profil à droite. Dessin du musée de Florence. Id. 52

5324. Tête de vieillard tournée de profil à gauche. Dessin du musée de Florence. Id. 52

5325. Portrait d'un homme coiffé d'un béret. Dessin du musée de Florence. Id. 52

5326. Le même portrait. Dessin du musée de Florence. Id. 52

5327. Tête de femme penchée en avant et tournée de 3/4 à gauche. Dessin du musée de Florence. Id 53

5328. Un lion luttant contre un dragon. Dessin du musée de Florence. Id. 53

5329. Tête de l'ange que Léonard a peint dans le baptême de Jésus-Christ, tableau de Verrocchio. Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 54

5330. La Vierge et l'Enfant (attribué à Léonard de Vinci). Dessin du musée de Florence. Id. 54

5331. Étude et mesures d'une tête et d'un œil, vus de face. Dessin du musée de Florence. Id 54

5332. Onze croquis : en haut et à droite étude anatomique d'un homme vu de dos à partir des épaules. Dessin du musée de Florence. Id. 54

TOME LXX.

LÉONARD DE VINCI (1452-1519) (*suite*).

5333. La Cène, fresque au couvent delle Grazie à Milan. Tiré de ***Rosini***. Gravure. 1

5334. La même fresque. Photographie. 2

5335. La même fresque. Id. 3

[Tome 70.]

5336. La Cène. Photographie. 3
5337. La même fresque. Id. 4
5338. La Cène. (Partie gauche). Id. 5
5339. La Cène (Figure du Christ). Id. 6
5340. La Cène (Partie droite). Id. 7
5341. Esquisse de la Cène, croquis. Dessin. Château de Windsor. Id. 8
5342. Tête du Christ (Étude pour la Cène). Dessin du Musée Brera, Milan. Id. 9
5343. La même tête. Id. 9
5344. Étude pour la Cène. Bras droit de St Pierre. Dessin. Château de Windsor. Id. 10
5345. Étude pour la Cène. Tête de St Mathieu. Dessin. Château de Windsor. Id. 10
5346. Étude pour la Cène. Tête de St Philippe. Dessin. Château de Windsor. Id. 10
5347. Étude pour la Cène. Tête de Judas. Dessin. Château de Windsor. Id. 11
5348. Étude pour la Cène. Tête de St Simon. Dessin. Château de Windsor. Id. 11
5349. Étude pour la Cène. Tête de Judas. Dessin ayant appartenu en 1784 à Don Venanzio de Pagave. Tiré de *Gerli*. Gravure. 11
5350. Étude pour la Cène. Têtes de Judas et d'un autre Apôtre. Bibliothèque Ambroisienne, Milan. Photographie. 11
5351. Portrait de Béatrix d'Este, femme de Ludovic le More. Bibliothèque Ambroisienne, Milan. Id. 12
5352. Portrait d'un inconnu. Bibliothèque Ambroisienne, Milan. Id. 13
5353. Portrait du chancelier Morone. Casa Scotti Gallerati, Milan. Tiré de *Rosini*. Gravure. 13
5354. Portrait de Francesco Melzi. Milan. Tiré de *Rosini*. Id. 13
5355. Portrait de Beatrix d'Este. Dessin du musée de Milan. Photographie. 14
5356. Portrait de François Sforza. Dessin du musée de Milan. Id. 14
5357. Étude d'une tête de femme pour la Ste Famille du musée du Louvre. Dessin du musée de Milan. Id. 14
5358. Tête de femme légèrement tournée à gauche et portant des cheveux nattés. Dessin du musée de Milan. Id. 15
5359. La même tête. Dessin du musée de Milan. Id. 15
5360. Étude pour un homme nu assis. Dessin du musée de Milan. Id. 15
5361. Une tête d'enfant et un cavalier. Dessin du musée de Milan. Id. 16
5362. Tête de jeune homme. Dessin du musée de Milan. Id. 16
5363. Deux études d'une tête d'homme barbu, de profil. Dessin du musée de Milan. Id. 17

[Tome 70.]

5364. Une tête de vieillard et une tête d'enfant de profil à droite. Dessin du musée de Milan. Photographie. 17

5365. Une tête de femme et une tête d'enfant. Dessin du musée de Milan. Id. 18

5366. Le même dessin. Id. 18

5367. Tête d'homme et tête inachevée de jeune femme. Dessin du musée de Milan. Id. 18

5368. Tête de femme tournée de 3/4 à gauche. Dessin du musée de Milan. Id. 19

5369. Tête d'enfant et profil grotesque. Dessin du musée de Milan. Id. 19

5370. Buste d'un homme tourné de profil à droite et couronné de lauriers. Dessin du musée de Milan. Id. 19

5371. Deux têtes de jeunes femmes tournées l'une de profil à droite, l'autre de 3/4 à gauche. Dessin du musée de Milan. Id. 19

5372. Tête d'un homme complètement chauve tourné de profil à droite. Dessin du musée de Milan. Id. 20

5373. Tête de femme tournée de 3/4 à droite et portant un collier. Dessin du musée de Milan. Id. 20

5374. Quatre croquis, en haut deux études pour une tête de femme tournée de 3/4 à gauche. Dessin du musée de Milan. Id. 20

5375. Portrait d'une femme tournée de profil à gauche. Dessin du musée de Milan. Id. 20

5376. Cinq croquis, en bas un profil grotesque. Dessin du musée de Milan. Id. 21

5377. Huit croquis dont trois études de chevaux. Dessin du musée de Milan. Id. 21

5378. Tête d'un homme de face portant un chapeau à bords relevés. Dessin du musée de Milan. Id. 21

5379. Tête d'un homme tourné de profil à gauche et portant une espèce de béret. Dessin du musée de Milan. Id. 21

5380. Tête d'homme tourné de profil à droite et ayant les cheveux ébouriffés. Dessin du musée de Milan. Id. 22

5381. Tête d'un homme tourné de profil à gauche et se lamentant. Dessin du musée de Milan. Id. 22

5382. Tête de femme penchée en avant. Dessin de la bibliothèque Ambroisienne. Id. 22

5383. Le même dessin. Id. 23

5384. Étude d'une main droite. Dessin de la bibliothèque Ambroisienne. Id. 23

5385. Six croquis dont un d'un faune et d'un lion. Dessin de la bibliothèque Ambroisienne. Id. 23

[Tome 70.]

5386. Étude d'un homme nu appuyé sur une perche. Dessin de la bibliothèque Ambroisienne. Photographie. 24
5387. Étude pour un St Jérôme. Dessin de la bibliothèque Ambroisienne. Id. 24
5388. Le même dessin. Tiré de *Gerli*. Gravure. 24
5389. Portrait d'homme. Dessin de la bibliothèque Ambroisienne. Photographie. 25
5390. Portrait de femme. Dessin de la bibliothèque Ambroisienne. Id. 26
5391. Tête de Vierge. Galerie de Parme. Id. 27
5392. Léda. Galerie Borghèse, Rome. Id. 28
5393. Léda (réplique avec variantes du même tableau) exposé au Palais Bourbon en 1874. Id. 28
5394. Esquisse à la plume du même tableau. Cabinet royal d'Angleterre. Id. 29
5395. Madone. Galerie Rospigliosi, Rome. Id. 30
5396. La Vierge, l'Enfant Jésus et un donateur. Couvent de San-Onofrio, Rome. Id. 31
5397. La Vierge et l'Enfant, détail de la même fresque. Id. 32
5398. Tête de jeune femme. Dessin de la galerie Borghèse, Rome. Id. 33
5399. Trois têtes d'hommes barbus. Dessin du musée de Turin. Id. 34
5400. Tête d'un vieillard chauve, vu de face. Dessin du musée de Turin. Id. 34
5401. Étude d'un homme drapé, assis, tourné de profil à gauche. Dessin du musée de Turin. Id. 34
5402. Quatre études académiques d'une figure d'homme. Dessin du musée de Turin. Id. 35
5403. Le même dessin. Id. 35
5404. Tête d'un vieillard chauve, vu de face. Dessin du musée de Turin. Id. 35
5405. La Vierge, l'Enfant Jésus, un ange et un saint. Séminaire archiépiscopal, Venise. Id. 36
5406. Croquis d'armes blanches. Dessin du musée de Venise. Id. 36
5407. Masque grotesque, étude d'enfant assis et deux petits bustes de profil. Dessin du musée de Venise. Id. 36
5408. Étude d'enfant assis et deux petits bustes de profil. Dessin du musée de Venise. Id. 37
5409. Le même dessin. Id. 37
5410. Esquisse de la Sainte Famille du musée du Louvre. Dessin du musée de Venise. Id. 37
5411. Études anatomiques d'un buste, d'un cou et d'une jambe gauche. Dessin du musée de Venise. Id. 38
5412. La même étude. Tiré de *Gerli*. Gravure. 38

[Tome 70.]

5413. Deux femmes jouant du tambourin. Dessin du musée de Venise. Photographie. 38

5414. Étude avec mesures d'un profil d'homme et croquis de cavaliers. Dessin du musée de Venise. Id. 39

5415. Le profil d'homme seul. Tiré de *Gerli*. Gravure. 39

5416. Les croquis de cavaliers. Tiré de *Gerli*. Id. 40

5417. Étude et quatre croquis d'une tête de jeune femme, esquisse de Ste-Anne qui se trouve au couvent de San Celso. Tiré de *Gerli*. Id. 40

5418. Le même dessin. Photographie. 41

5419. La Vierge allaitant l'Enfant Jésus (Madonna Litta). Musée de l'Ermitage à St-Pétersbourg. Id. 42

5420. Le même tableau. Id. 43

5421. La Ste Famille. Musée de l'Ermitage à St-Pétersbourg. Id. 44

5422. Le même tableau. Id. 45

5423. Portrait d'une dame. Musée de l'Ermitage à St-Pétersbourg. Id. 45

5424. Le même tableau. Id. 46

5425. La Vierge et l'Enfant Jésus. Tableau attribué à Léonard de Vinci. Musée de Munich. Id. 47

5426. Portrait de Marco-Antonio della Torre. Musée de Buda Pesth. Id. 48

5427. Ste Catherine. Musée de Christiansbourg. Id. 49

5428. Portrait de Lucrezia Crivelli. Galerie d'Augsbourg. Id. 49

5429. Léda, dessin. Tiré d'*Ottley*. Galerie de Weimar. Gravure. 50

5430. Le même dessin. Photographie. 50

5431. Tête de jeune homme. Galerie de Weimar. Id. 50

5432. Portrait de vieillard vu de profil. Dessin de la galerie de l'archiduc Charles, Vienne. Id. 51

5433. Étude de la Ste-Famille du Louvre. Dessin de la National Gallery, Londres. Id. 52

5434. Le Christ expliquant les préceptes de la loi aux Pharisiens. Dessin de la National Gallery, Londres. Id. 53

5435. Tête de la Vierge aux rochers. Tableau ayant figuré en 1857 à l'exposition des trésors de l'art à Manchester. Id. 54

5436. La Vierge et l'Enfant. Dessin du British Museum. Id. 55

5437. Étude d'une figure d'homme nu appuyé sur un long bâton. Dessin du British Museum. Id. 56

5438. Tête de vieillard de face. Dessin du British Museum. Id. 56

5439. Tête de vieillard tournée de profil à droite. Dessin du British Museum. Id. 56

5440. Trois croquis d'un enfant jouant avec un chat. Dessin du British Museum. Id. 57

5441. Quatre croquis d'un enfant jouant avec un chat. Dessin du British Museum. Id. 57

[Tome 70].

5442. La Vierge et l'Enfant Jésus jouant avec un chat. Dessin du British Museum. Photographie. 57

5443. La Vierge et l'Enfant Jésus jouant avec un chat. Dessin du British Museum. Id. 57

TOME LXXI.

LÉONARD DE VINCI (1462-1519) (*suite*).

5444. La Vierge et l'Enfant. Dessin d'Oxford, Christ-Church. Photographie. 1

5445. Portrait de jeune homme. Dessin d'Oxford, Christ-Church. Id. 1

5446. Étude d'une tête de femme. Dessin d'Oxford, Christ-Church. Id. 2

5447. Portrait d'homme coiffé d'une calotte. Dessin d'Oxford, Christ-Church. Id. 2

5448. Tête grotesque de profil. Dessin d'Oxford, Christ-Church. Id. 3

5449. Composition allégorique sur la vérité ? Dessin d'Oxford, Christ-Church. Id. 4

5450. Étude de draperie. Dessin d'Oxford, Christ-Church. Id. 4

5451. Tête de vieillard à longs cheveux, vu de face. Dessin. Château de Windsor. Id. 5

5452. Tête de vieillard ayant les cheveux nattés, dirigée de profil à droite. Dessin. Château de Windsor. Id. 5

5453. Tête d'homme de face fronçant les sourcils et ayant les cheveux crépus. Dessin. Château de Windsor. Id. 5

5454. Buste de jeune femme tournée presque de profil à gauche, la figure seule est modelée. Dessin. Château de Windsor. Id. 6

5455. Buste d'une jeune femme regardant en bas et à gauche. Dessin. Château de Windsor. Id. 6

5456. Profil d'un jeune homme à cheveux crépus, regardant à droite. Dessin. Château de Windsor. Id. 6

5457. Tête de jeune femme tournée de profil à droite et penchée en avant. Dessin. Château de Windsor. Id. 6

5458. Profil d'une jeune femme ayant les cheveux serrés dans une coiffe et regardant à droite. Dessin. Château de Windsor. Id. 7

5459. Tête de jeune homme et trois croquis de campaniles. Dessin. Château de Windsor. Id. 7

5460. Tête de jeune femme vue de face, inclinée à droite. Dessin. Château de Windsor. Id. 7

[Tome 71.]

5461. Tête de jeune femme inclinée et tournée de 3/4 à gauche. Dessin. Château de Windsor. Id. 8

5462. Étude pour la tête de la Ste Anne du musée du Louvre. Dessin. Château de Windsor. Id. 9

5463. Profil d'un homme barbu regardant à droite. Dessin. Château de Windsor. Id. 9

5464. Buste d'un vieillard tourné de profil à droite. Dessin. Château de Windsor. Id. 9

5465. Profil de vieillard ayant les cheveux ramenés en arrière et regardant à droite. Dessin. Château de Windsor. Id. 9

5466. Cinq têtes grotesques. Dessin. Château de Windsor. Id. 10

5467. Huit têtes grotesques. Dessin. Château de Windsor. Id. 10

5468. Quatre têtes grotesques. Dessin. Château de Windsor. Id. 11

5469. Caricature d'une vieille femme. Dessin. Château de Windsor. Id. 11

5470. Deux études de framboisier (deux pièces). Dessin. Château de Windsor. Id. 12

5471. Études de plantes. Dessin. Château de Windsor. Id. 13

5472. Fleurs d'ancolie. Dessin. Château de Windsor. Id. 13

5473. Deux études de fleurs et de feuillages. Dessin. Château de Windsor. Id. 13

5474. Deux études de grappes de fleurs. Dessin. Château de Windsor. Id. 14

5475. Étude d'un rameau de chène et d'une branche de genêt. Dessin. Château de Windsor. Id. 14

5476. Étude d'une branche de mûrier et d'une branche de sorbier (deux pièces). Dessin. Château de Windsor. Id. 14

5477. Trois études de feuillages (trois pièces). Dessin. Château de Windsor. Id. 15

5478. Quatre masques d'animaux grotesques (deux pièces). Dessin. Château de Windsor. Id. 16

5479. Allégorie (Le loup dans le bateau). Dessin. Château de Windsor. Id. 16

5480. Sept études anatomiques d'une épaule droite. Dessin. Château de Windsor. Id. 17

5481. Six études anatomiques d'une épaule droite. Dessin. Château de Windsor. Id. 17

5482. Étude anatomique d'une jambe gauche. Dessin. Château de Windsor. Id. 18

5483. Trois études anatomiques d'un crâne. Dessin. Château de Windsor. Id. 19

5484. Six études anatomiques de pieds et d'épaules. Dessin. Château de Windsor. Id. 19

5485. Quatre études anatomiques d'un crâne. Dessin. Château de Windsor. Id. 20

[Tome 71.]

5486. Deux paysages (deux pièces). Dessin. Château de Windsor. Photographie. 21
5487. St Jérôme, croquis du même dessin à la bibliothèque Ambroisienne. Dessin. Château de Windsor. Id. 21
5488. Neptune, esquisse. Château de Windsor. Id. 22
5489. Vieillard assis et quatre études de coiffures de femmes. Dessin. Château de Windsor. Id. 22
5490. Études de coiffures de femmes. Dessin. Château de Windsor. Id. 23
5491. Croquis d'un cavalier, d'un fantassin et de deux chariots de guerre. Dessin. Château de Windsor. Id. 23
5492. Onze profils d'hommes et de femmes. Dessin. Château de Windsor. Id. 24
5493. Croquis d'architecture et esquisse pour un David tenant la fronde. Dessin. Château de Windsor. Id. 25
5494. Croquis et profil d'un jeune homme regardant à droite. Dessin. Château de Windsor. Id 25
5495. Onze croquis de têtes. Dessin. Château de Windsor. 26
5496. Trois croquis d'hommes posés sur une espèce de talus. Dessin. Château de Windsor. Id. 26
5497. Vingt et un personnages exécutant divers travaux de terrassement (croquis). Château de Windsor. Id. 26
5498. Croquis pour une Ste-Famille. Études d'enfant jouant avec un chat. Dessin. Château de Windsor. Id. 27
5499. Études de chats. Dessin. Château de Windsor. Id. 27
5500. Croquis de chevaux et études pour un St Georges terrassant le dragon. Dessin. Château de Windsor. Id. 28
5501. Jeune homme debout tenant un javelot. Dessin. Château de Windsor. Id. 29
5502. Un Cavalier tenant un javelot. Dessin. Château de Windsor. Id. 29
5503. Un homme déguenillé ayant des entraves aux pieds et appuyé sur une massue. Dessin. Château de Windsor. Id. 30
5504. Croquis d'un fleuve traversé par un bac. Dessin. Château de Windsor. Id. 30
5505. Vieillard assis, vu de profil et tenant la main droite levée. Dessin. Château de Windsor. Id. 30
5506. Croquis de jeune fille marchant vers la droite. Dessin. Château de Windsor. Id. 30
5507. Deux études d'enfant assis. Dessin. Château de Windsor. Id. 31
5508. Deux études d'une main gauche (deux pièces). Dessin. Château de Windsor. Id. 31
5509. Trois études de mains (deux pièces). Dessin. Château de Windsor. Id. 32

[Tome 71.]

5510. Étude d'arbre. Dessin. Château de Windsor. Photographie. 33

5511. Académie d'un homme vu de dos. Dessin. Château de Windsor. Id. 34

5512. Académie d'un homme vu de face. Dessin. Château de Windsor. Id. 34

5513. Quatre croquis d'après un vieillard, études de cou et d'épaule. Dessin. Château de Windsor. Id. 35

5514. Études de deux profils avec un système de mensuration (deux pièces). Dessin. Château de Windsor. Id. 35

5515. Croquis pour la statue de François Sforza. Dessin. Château de Windsor. Id. 36

5516. Martyre de St Sébastien. Dessin. Château de Windsor. Id. 36

5517. Croquis de chevaux. Dessin. Château de Windsor. Id. 37

5518. Croquis pour la statue de François Sforza. Dessin. Château de Windsor. Id. 37

5519. Profil et face d'une tête de cheval. Dessin. Château de Windsor. Id. 38

5520. Un cavalier et deux chevaux au pas. Dessin. Château de Windsor. Id. 38

5521. Cinq croquis pour la statue de François Sforza. Dessin. Château de Windsor. Id. 38

5522. Un Cavalier, vu de profil et tourné vers la gauche. Dessin. Château de Windsor. Id. 38

5523. Vieillard debout tenant un papier roulé à la main et tourné de profil à droite. Dessin. Château de Windsor. Id. 39

5524. Étude pour un St Jean-Baptiste. Dessin. Château de Windsor. Id. 39

5525. Hommes levant un canon à l'aide d'un treuil. Dessin. Château de Windsor. Id. 39

5526. Croquis d'une jeune femme tenant une palme (?). Dessin. Château de Windsor. Id. 39

5527. Étude d'un poing gauche fermé. Dessin. Château de Windsor. Id. 40

5528. Étude d'une branche de lys. Dessin. Château de Windsor. Id. 40

5529. Portrait de la Joconde. Musée de Madrid. Id. 41

5530. La Vierge, l'Enfant Jésus et Ste Anne. Musée du Louvre. Id. 42

5531. Le même tableau. Id. 43

5532. Deux études de pieds pour le même tableau. Dessins. Château de Windsor (deux pièces). Id. 44

5533. Étude pour la tête de Ste Anne du même tableau. Dessin du musée de Milan. Id. 44

5534. Sept études pour l'Enfant Jésus du même tableau. Dessin du musée de Venise. Id. 45

5535. Le même dessin. Tiré de *Gerli*. Gravure. 46

[Tome 71.]

5536. Cinq études pour la même figure. Dessin de la collection de Mgr. le duc d'Aumale, fac-simile par *A. Leroy*. Gravure. 46
5537. La Vierge aux rochers, gravure par *Boucher-Desnoyers*. Musée du Louvre. Id. 47
5538. Étude pour la tête de l'Enfant Jésus, de la Vierge aux rochers. Dessin du musée du Louvre. Photographie. 48
5539. Tête de l'ange pour la Vierge aux rochers. Dessin de la galerie de Turin. Id. 48
5540. Étude d'enfant et de draperie pour le même tableau. Deux dessins. Château de Windsor. Id. 48
5541. Étude de draperies pour la figure de l'ange, même tableau. Dessin. Château de Windsor. Id. 49
5542. Études de mains pour le même tableau (deux pièces). Dessin. Château de Windsor. Id. 49
5543. La Vierge aux balances. Gravure par *F. Garnier*. Musée du Louvre. Gravure. 50
5544. St Jean-Baptiste. Musée du Louvre. Photographie. 51
5545. Portrait de la Joconde. Musée du Louvre. Id. 52
5546. Le même tableau d'après le dessin d'*A. Millet*. Id. 53
5547. Le même tableau. Tiré de *Rosini*. Gravure. 53
5548. Portrait de la belle Féronnière. Musée du Louvre. Photographie. 54
5549. Le même tableau. Id. 55

TOME LXXII.

LÉONARD DE VINCI (*suite*) & SON ÉCOLE. — BERNARDINO LUINI.

5550. **Léonard de Vinci.** Six profils grotesques. Dessin du musée du Louvre. Photographie. 1
5551. Cinq profils grotesques. Dessin du musée du Louvre. Id. 1
5552. Tête de vieillard ayant de longs cheveux ramenés en arrière, fac-simile par *A. Leroy* d'un dessin du musée du Louvre. Gravure. 1
5553. Tête d'enfant tournée de 3/4 à droite. Dessin du musée du Louvre. Photographie. 2
5554. Profil d'un jeune homme coiffé d'une calotte et regardant à gauche. Dessin du musée du Louvre. Id. 2
5555. Tête de femme vue de face. Dessin du musée du Louvre. Id. 2
5556. Profil d'un jeune homme couronné de chêne et regardant à droite. Dessin du musée du Louvre. Id. 2

[Tome 72.]

5557. Tête de femme de face, et profil tourné vers la gauche. Dessin du musée du Louvre. Photographie. 3
5558. Tête de femme ayant de longs cheveux ébouriffés. Dessin du musée du Louvre. Id. 3
5559. Allégorie sur poison et contre-poison. Dessin du musée du Louvre. Id. 3
5560. Tête de vieillard chauve tournée de 3/4 à gauche. Dessin du musée du Louvre. Id. 3
5561. Tête d'homme qui regarde de 3/4 à gauche en fronçant les sourcils. Dessin du musée du Louvre. Id. 4
5562. Profil de jeune femme d'après un dessin piqué. Dessin du musée du Louvre. Id. 5
5563. Le même dessin. Id. 6
5564. Cinq têtes de vieillards. Dessin du musée du Louvre. Id. 6
5565. Six croquis d'hommes nus ou drapés. Dessin du musée du Louvre. Id. 7
5566. Onze croquis d'hommes nus. Dessin du musée du Louvre. Id. 7
5567. Étude de draperie. Dessin du musée du Louvre. Id. 8
5568. Tête de vieillard (attribuée à Léonard de Vinci). Dessin du musée du Louvre. Id. 9
5569. Un mulet harnaché. Dessin du musée du Louvre. Id. 9
5570. Profil d'un guerrier casqué. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 10
5571. Dessin ayant servi pour le portrait de femme du musée de l'Ermitage. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 11
5572. Six croquis de figures nues et drapées. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 12
5573. Sept croquis de soldats et d'engins de guerre. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 12
5574. L'Adoration des bergers, esquisse. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 13
5575. Six croquis d'enfants, études pour la Vierge, l'Enfant Jésus et Ste Anne. Musée du Louvre. Desin exposé en 1879 à l'Ecole des Beaux-Arts. Id. 14
5576. Quatre croquis, en haut un homme souffle dans une trompette à l'oreille d'un autre. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 14
5577. Le Christ portant sa croix. Dessin. Fac-simile tiré d'*Ottley*. Gravure. 15
5578. Quarante-huit pièces tirées de « dessins de Léonard de Vinci, par *C. G. Gerli*. Milan, 1784. » Id. 16-31
5579. **Fra Antonio da Monza** (travaillait vers 1495). La Pentecôte, frontispice pour un Missel. Galerie de l'archiduc Charles à Vienne. Photographie. 32

[Tome 72.]

5580. La Pentecôte. Photographie. 32

5581. **Marino d'Alba** (travaillait de 1496 à 1508). St Paul et St Louis évêque de Toulouse. Tiré de *Rosini*. Gravure. 33

5582. **Andrea Solari,** peintre milanais (né vers 1458, † après 1515). La Vierge et l'Enfant Jésus entre St Joseph et un autre saint vieillard. Photographie. 34

5583. La Vierge allaitant l'Enfant Jésus. Musée du Louvre. Id. 35

5584. Le même tableau. Id. 35

5585. Le même tableau. Gravure. 35

5586. Portrait d'homme. Portrait de Charles VIII (?). Musée du Louvre. Photographie. 36

5587. Tête de St Jean-Baptiste. Musée du Louvre. Id. 37

5588. Dessin de la même tête. Musée du Louvre. Id. 38

5589. Le même dessin reproduit par *Alph. Leroy*. Gravure. 38

5590. **Boccaccio Boccaccino** de Crémone (né en 1460, † en 1518 ?). Le Sauveur bénissant. Cathédrale de Crémone. Tiré de *Rosini*. Id. 39

5591. Le Mariage de la Vierge. Tiré de *Rosini*. Id. 39

5592. La Vierge et l'Enfant Jésus entre St Pierre, St Jean l'évangéliste, Ste Catherine et Ste Rose. Académie des Beaux-Arts de Venise. Photographie. 39

5593. Le même tableau. Id. 40

5594. La Mort de la Vierge. Pinacothèque de Ferrare. Id. 40

5595. **Cesare da Sesto** (né vers 1460, † en 1524). La Vierge et l'Enfant Jésus. Musée Brera, Milan. Tiré de *Rosini*. Gravure. 41

5596. Le même tableau. Photographie. 41

5597. La Vierge et l'Enfant Jésus entre un évêque et un donateur « la Vergine della Cintota ». Musée du Vatican. Id. 42

5598. La Vierge allaitant l'Enfant Jésus, tableau exposé au palais Bourbon au profit des Alsaciens-Lorrains. Id. 43

5599. Ste Catherine. Musée Städel, Francfort. Id. 43

5600. Léda. Dessin du musée de Vienne. Id. 44

5601. Quatre croquis dont deux esquisses de « St Georges combattant le dragon ». Dessin du musée de Milan. Id. 45

5602. La Décollation de St Jean-Baptiste. Estampe attribuée à Cesare da Sesto. Photogravure. 46

5603. **Giovanni-Antonio, da Brescia.** La Madone entre Ste Hélène et St Michel. Passavant T. V. p. 208, N° 33. Id. 47

5604. Hercule assommant le serpent de Lerne, gravure. (Passavant T. V. p. 105). Id. 48

5605. **Bernardino Luini,** peintre (né entre 1460 et 1470, travaillait en 1529). St Jean. Bibliothèque Ambroisienne, Milan. Id. 49

5606. La Vierge entourée de Saints. Bibliothèque Ambroisienne, Milan. Id. 50

[Tome 72.]

5607. Le Couronnement d'épines. Tiré de *Rosini*. Bibliothèque Ambroisienne. Gravure. 51
5608. La Vierge, l'Enfant Jésus et St Jean-Baptiste. Tiré de *Rosini*. Bibliothèque Ambroisienne, Milan. Id. 51
5609. La Ste Famille. Tiré de *Rosini*. Bibliothèque Ambroisienne, Milan. Id. 51
5610. Ste Catherine transportée au ciel. Musée Brera, Milan. Photographie. 52
5611. La même fresque. Id. 52

TOME LXXIII.

BERNARDINO LUINI (*suite*) ÉCOLE MILANAISE (1505-1516).

5612. **Bernardino Luini** (1460-1529). La Vierge et l'Enfant Jésus entre St Antoine et Ste Barbe. Musée Brera, Milan. Photographie. 1
5613. Madone. Musée Brera, Milan. Id. 2
5614. La Vierge et le Sauveur, fresque. Id. 3
5615. La Vierge et l'Enfant Jésus. Académie Royale de Milan. Id. 4
5616. Le même tableau. Id. 4
5617. Fresques de Luini à San-Maurizio à Milan, plan. Dessin. 5
5618. Ensemble de ces fresques. Photographie. 6
5619. Jésus détaché de la colonne. Id. 7
5620. La Vierge et l'Enfant Jésus. Collection Cesare Borgia, Milan. Id. 8
5621. L'Adoration des bergers. Collection Passalacqua, Milan. Id. 8
5622. Le Crucifiement, gravé par *Ferreri*. Église des SS. Anges, Lugano. Gravure. 9
5623. La Vierge, l'Enfant Jésus et St Jean. Couvent des Reformati, Lugano. Tiré de *Rosini*. Id. 9
5624. Salomé recevant la tête de St Jean-Baptiste. Galerie des Offices, Florence. Photographie. 10
5625. La Nativité. Fresque à Saronno. Id. 11
5626. Détail de la même fresque, buste de la Vierge. Id. 11
5627. Détail de la même fresque, figure de l'Enfant. Id. 12
5628. Le Mariage de la Vierge. Fresque à Saronno. Id. 12
5629. Détail de la même fresque. Tête de la Vierge. Id. 13
5630. L'Adoration des mages. Fresque à Saronno. Id. 13
5631. Détail de la même fresque. Groupe d'anges. Id. 14
5632. La Purification de la Vierge. Fresque à Saronno. Id. 14

[Tome 73.]

5633. Ste Appollonie. Fresque à Saronno. Photographie. 15
5634. Ste Catherine. Fresque à Saronno. Id. 15
5635. La Vierge et l'Enfant Jésus. Chartreuse de Pavie. Id. 16
5636. Le même tableau. Id. 16
5637. La Vierge et l'Enfant Jésus. Musée de Naples. Id. 16
5638. La Nativité. Musée du Louvre. Id. 17
5639. L'Adoration des mages. Musée du Louvre. Id. 17
5640. La Ste Famille. Musée du Louvre. Id. 18
5641. Hérodiade recevant la tête de St Jean-Baptiste. Musée du Louvre. Id. 19
5642. Le Sauveur. Musée du Louvre. Id. 19
5643. Jésus enfant. Collection de Mgr. le duc d'Aumale. Id. 20
5644. Tête de St Jean. Tableau exposé au palais Bourbon au profit des Alsaciens-Lorrains. Id. 20
5645. Tête de femme. Tableau exposé au palais Bourbon au profit des Alsaciens-Lorrains. Collection de Mgr. le duc d'Aumale. Id. 21
5646. Hérodiade portant la tête de St Jean-Baptiste. Id. 22
5647. Hérodiade portant la tête de St Jean-Baptiste. Musée de Vienne. Id. 22
5648. Ste Catherine. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 23
5649. Portrait d'une jeune dame dite la Colombine. Musée de l'Ermitage. Id. 24
5650. Le même portrait. Id. 25
5651. Tête d'homme de profil. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 26
5652. La Guérison de Tobie. Dessin du musée de Milan. Id. 27
5653. Le même dessin. Id. 28
5654. L'Enfant Jésus. Dessin. Musée de Milan. Id. 28
5655. Tête de Sainte tournée de profil à gauche. Dessin. Musée de Milan. Id. 29
5656. Tête d'Ange tournée de 3/4 à droite. Dessin. Musée de Milan. Id. 29
5657. Étude d'une femme lisant. Dessin de la bibliothèque Ambroisienne, Milan. Id. 30
5658. Un enfant endormi. Dessin du musée de Venise. Id. 31
5659. Étude d'une femme assise. Dessin. Musée de Venise. Id. 31
5660. Deux enfants s'embrassant. Dessin de la collection His de la Salle. Id. 32
5661. Le même dessin. Id. 32
5662. Le même dessin. Fac-simile par *A. Leroy*. Gravure. 33
5663. **Anonyme** de l'École Lombarde. Tête couronnée de lauriers. Dessin. Photographie. 34

[Tome 73.]

5664. **Pedrini (Giovanni)**, élève de Léonard de Vinci. La Madone entre St Michel et St Jérôme. Anciennement galerie Esterhazy, actuellement musée de Buda-Pesth. Photographie. 34

5665. **Bramantino (Bartolommeo Guardi,** dit) peintre et architecte milanais, travaillait en 1529, mort en 1536. Le Christ au tombeau. Tiré de *Rosini*. Gravure. 35

5666. La Vierge et l'Enfant entre Saint Antoine, un autre Saint Religieux et deux donateurs. San-Pietro in Gessate, Milan. Tiré de *Rosini*. Id. 35

5667. L'Ange apparaissant à Zacharie. Dessin du musée de Venise. Photographie. 36

5668. **Borgognogne (Ambrozio Fossano** dit) (travaillait de 1499 à 1535). **Macrino d'Alba** et **Borgognone**, six sujets de sainteté, au milieu, en haut La Résurrection. Chartreuse de Pavie. Id. 37

5669. **Borgognogne.** Saint Sire entouré de quatre Saints. Chartreuse de Pavie. Id. 37

5670. Saint Ambroise entouré de quatre saints. Chartreuse de Pavie. Id. 38

5671. Le Couronnement de la Vierge. Église St-Simplicien à Milan. Tiré de *Rosini*. Gravure. 38

5672. La Vierge et l'Enfant. Collection Isley à Londres. Photographie. 39

5673. La Vierge et l'Enfant. Musée Royal de Berlin. Id. 40

5674. La Prédication de St Augustin (?) Id. 40

5675. **Beltraffio (Giovanni-Antonio)**, peintre milanais né en 1467, † en 1516. La Vierge et l'Enfant. National Gallery, Londres. Id. 41

5676. Portrait de femme. Académie des Beaux-Arts, Milan. Id. 42

5677. Le même portrait. Id. 42

5678. La Vierge et l'Enfant. Galerie Poldi Pezzoli, Milan ?. Id. 43

5679. La Vierge et l'Enfant entourés de quatre saints. Id. 43

5680. Portrait de jeune homme. Collection G. Frizoni, Milan. Id. 44

5681. Portrait d'homme tenant un œillet. Id. 44

5682. Portrait de femme vue de profil. Id. 45

5683. **Girolamo Giovenone** de Vercelli, peintre trav. en 1514 et 1516. La Vierge et l'Enfant entourés de quatre Saints et de deux fidèles. Galerie Lochis à Bergame. Tiré de *Rosini*. Gravure. 46

5684. St Pierre et un fidèle agenouillé. Galerie royale de Turin. Tiré de *Rosini*. Id. 46

5685. Deux enfants agenouillés. Tiré de *Rosini*. Id. 46

5686. **Tommaso Aleni**, peintre crémonais, travaillait vers 1515. La Vierge adorant l'Enfant Jésus entre St Jean-Baptiste et St Antoine. Crémone. Tiré de *Rosini*. Id. 47

5687. **Anonyme** de l'École de Léonard de Vinci. Hérodiade. Musée de Vienne. Photographie. 47

[Tome 73.]

5688. **Lorenzo, di Pavia.** La Famille de la Ste Vierge. Musée du Louvre. Photographie. 48

5689. **Giovanni Francesco Bembo,** trav. vers 1514. La Vierge et l'Enfant Jésus sur un trône entourés de trois saints et d'un fidèle agenouillé. Crémone. Tiré de *Rosini*. Gravure. 48

5690. **Vincenzo Civerchio, de Crema** (travaillait de 1493 à 1539). La Mort de la Vierge. Fresque à San-Pietro in Gessate à Milan. Tiré de *Rosini*. Id. 49

5691. FRESQUES DANS LA CHAPELLE DES PORTINARI ou de St-Pierre martyr à San-Eustorgio de Milan, par **Civerchio** (?). Plan. Dessin. 49

5692. — L'annonciation. Photographie. 50

5693. — L'Assomption. Id. 50

5694. — St Pierre martyr guérit un jeune homme de Narni. Id. 51

5695. — Assassinat de St Pierre martyr. Id. 51

5696. — St Pierre martyr prêchant. Id. 52

5697. — La Madone apparaît à St Pierre martyr pendant qu'il célèbre la messe. Id. 52

5698. — Pendentif à l'angle S. O. de la Chapelle de St-Pierre martyr. Id. 53

5699. — Figures d'anges en terre cuite peinte. Faces Nord et Nord-Est. Id. 53

5700. — Figures d'anges en terre cuite peinte. Faces Est et Sud-Est. Id. 54

5701. — Figures d'anges en terre cuite peinte. Faces Sud et Sud-Ouest. Id. 54

5702. — Figures d'anges en terre cuite peinte. Faces Ouest et Nord-Ouest. Id. 55

TOME LXXIV.

ÉCOLE MILANAISE (1516).

5703. **Pietro Francesco Sacchi, di Pavia** (travaillait de 1512 à 1526). Les quatre docteurs de l'Église. Musée du Louvre. Photographie. 1

5704. **Altobello Mellone** (trav. vers 1518). La Fuite en Égypte. Cathédrale de Crémone. Tiré de *Rosini*. Gravure. 1

5705. **Galeazzo Campi** (trav. de 1516 à 1519). La Vierge, l'Enfant Jésus, St Jean-Baptiste, Ste Claire et St Christophe. Cathédrale de Crémone. Tiré de *Rosini*. Id. 1

[Tome 74.]

5706. **Marco d'Oggione,** peintre milanais (né vers 1480, † 1530). La Ste Famille. Musée du Louvre. Photographie. 2

5707. St Michel archange. Musée Brera, Milan. Tiré de *Rosini*. Gravure. 2

5708. Détail du même tableau. Figure d'un des anges. Photographie. 3

5709. Ste Madeleine. Tableau de la Casa San Quirico, Milan. Id. 4

5710. Ste Madeleine. Galerie d'Augsbourg. Id. 4

5711. **Gaudenzio Ferrari,** peintre milanais (né en 1484, † en 1550). Jésus au milieu des docteurs. Église des PP. Mineurs, Varallo. Tiré de *Rosini*. Gravure. 5

5712. La Cène. Église de la Passion, Milan. Tiré de *Rosini*. Id. 5

5713. **Bernardino Lanini** (travaillait vers 1546). Madone et Saints. Galerie de Turin. Tiré de *Rosini*. Id. 6

5714. **Camillo Boccaccino** (travaillait en 1537, † en 1546). Triomphe du Christ. Tiré de *Rosini*. Id. 6

5715. **Giulio Campi,** peintre crémonais, (né vers 1502, † 1572). La Vierge et l'Enfant entre deux guerriers (1527). Crémone. Tiré de *Rosini*. Id. 7

5716. Le Serpent d'Airain. Dessin du musée de Venise. Photographie. 8

5717. **Bernardino Gatti** dit **il Sojaro** (travaillait vers 1552). La Nativité. Tiré de *Rosini*. Id. 9

5718. **Giov. B. Castillo**, dit **le Bergamasque** (mort en 1570 ou 1579 à 70 ou 80 ans). La Ste Famille. Gènes. Tiré de *Rosini*. Gravure. 9

5719. **Andrea Senimo,** peintre génois, (né en 1510, † en 1578). La Nativité. Genêve. Tiré de *Rosini*. Id. 9

5720. **Bernardino Campi,** peintre crémonais, né en 1522, travaillait en 1590. Ste Cécile et Ste Catherine. Crémone. Tiré de *Rosini*. Id. 10

5721. La Nativité. Dessin du musée de Venise. Photographie. 10

5722. **Luca Cambiaso,** peintre génois (né en 1527, † vers 1585). Déposition de croix, Gênes. Tiré de *Rosini*. Gravure. 11

5723. **Giorgio Soleri,** milanais, (travaillait vers 1573). St Laurent devant la Madone. Casale. Tiré de *Rosini*. Id. 11

5724. **Aurelio Luini,** peintre milanais (né en 1530, † en 1593). La Madeleine. Galerie Pitti, Florence. Photographie. 12

5725. Ste Catherine. Galerie Pitti, Florence. Id. 12

5726. **Sophonisba Anguisciola** de Crémone († vers 1620). La Madone, Crémone. Tiré de *Rosini*. Gravure. 13

5727. Quatre portraits de femmes. Tableau en Angleterre. Tiré de *Rosini*. Id. 13

5728. **Giambattista Paggi**, génois, né en 1554, † en 1627. La Transfiguration. St-Marc, Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 14

[Tome 74.]

5729. **Giambattista Trotti**, dit **Il Malosso** (né en 1555, travaillait en 1607). Ste Marie l'Égyptienne, à Crémone. Tiré de *Rosini*. Gravure. 14

5730. **Aliense** (**Antonio Vassilachi** dit l') peintre milanais né en 1556, † en 1629. La Reddition de Brescia. Salle de la Boussole. Palais Ducal, Venise. Id. 15

5731. L'Adoration des mages. Salle du Conseil des Dix. Palais Ducal, Venise. Id. 15

5732. **Bernardo Castello,** gênois (né en 1557, † en 1629). Le Navire de la fortune conduit les chevaliers à la recherche de Renaud. Tiré de *Rosini*. Id. 16

5733. **Bernardino Strozzi** dit **Il Cappucino** (né en 1581,† en 1644). Le Christ à la monnaie. Galerie de Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 16

5734. **Domenico Fiasella,** dit **Il Sarzana** génois (né en 1589, † en 1669). La Ste Trinité et deux saints. Palais public, Gênes. Tiré de *Rosini*. Id. 16

5735. **Daniele Crespi,** peintre milanais (né en 1590 ? † en 1630). La Cène. Musée Brera, Milan. Id. 17

5736. Le Christ descendu de la croix. Musée de Madrid. Photographie. 18

5737. **Giovan-Benedetto Castiglione** (**Il Grechetto**), né en 1616, † en 1670. La Nativité. San Luca, Gênes. Gravure. 19

5738. **Pellegro Piola,** génois, né en 1617, † en 1640. Ste Famille au palais Brignole, Gênes. Tiré de *Rosini*. Id. 19

5739. **Bartolommeo Biscaino** (né en 1633, † en 1657). La Femme adultère. Galerie de Dresde. Tiré de *Rosini*. Id. 19

5740. **Giuliano Traballesi** (né vers 1726, † en 1796). Déjopée avec quatre nymphes. Casa Serbelloni, Milan. Tiré de *Rosini*. Id. 19

5741. **Andrea Appiani,** peintre milanais, né en 1754, † en 1818. L'Italie apparaît à Napoléon en Égypte. Musée Brera, Milan. Tiré de *Rosini*. Id. 20

5742. L'Olympe. Musée Brera, Milan. Tiré de *Rosini*. Id. 20

5743. Apothéose de Napoléon. Palais Royal, Milan. Tiré de *Rosini*. Id. 21

5744. **Giuseppe Bossi,** né en 1776 (ou 1777), † en 1816. Épictète. Tiré de *Rosini*. Id. 22

5745. L'École de Pétrarque. Musée Brera. Tiré de *Rosini*. Id. 22

5746. Le Vaisseau de Phaon. Collection Gaetano Melzi, Milan. Tiré de *Rosini*. Id. 22

[Tome 74.]

ÉCOLES ROMAINE, OMBRIENNE ET NAPOLITAINE (1207-1470).

5747. **Anonyme** (1220). La Vierge allaitant l'Enfant Jésus. Entre St Jean et Ste Catherine. Tableau à Palerme. Tiré de *Rosini*. Gravure. 23

5748. **Solserno** (travaillait 1207). Le Christ entre la Vierge et St Jean. Mosaïque du dôme de Spolète. Tiré de *Rosini*. Id. 23

5749. **Anonyme** (1297). La Vierge et l'Enfant entre trois anges. Pérouse, ancien Palais du Peuple. Tiré de *Rosini*. Id. 24

5750. **Anonyme** fin du XIIIe siècle. Une des peintures de la Casa del Beato Egidio, à S. Francesco de Pérouse. Tiré de *Rosini*. Id. 24

5751. **Anonyme** (1320). La Vierge et l'Enfant entre St Pierre martyr et un autre Saint. Fresque à Palerme. Tiré de *Rosini*. Id. 24

5752. **Angeletto, da Gubbio** (1327). Ste Lucie. Tiré de *Rosini*. Id. 24

5753. **Anonyme pérugin** (1333). La Vierge entourée d'anges. Partie centrale d'un tableau à la confrérie de St-Pierre. Pérouse. Tiré de *Rosini*. Id. 24

5754. **Anonyme romain** (XIVe siècle). La Vierge tenant l'Enfant Jésus, dite la « Vergine delle partorienti ». Peinture dans les souterrains de St Pierre de Rome. Tiré de *Rosini*. Id. 24

5755. **Matteo di Cambio** (XIVe siècle). La Vocation de St Mathieu. Miniature aux archives de Pérouse. Tiré de *Rosini*. Id. 25

5756. **Stammatico,** peintre grec travaillait à Subiaco XIVe siècle. Voûtes de la chapelle. — La Vierge entourée d'Anges et de Saints. — L'annonciation aux bergers. — La Nativité et l'Adoration des mages. — La Mort et l'Assomption de la Vierge. — Quatre figures de Saints. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Id. 26

5757. **Pietro Cavallini,** peintre romain, † vers 1364. L'Annonciation, à San-Marco de Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 26

5758. Fresques : Huit demi figures d'apôtres et de saints peintes sur une croix conservée dans l'église del Sacro Speco, hospice de l'abbaye de Subiaco. — La Vierge évanouie au pied de la croix, détail d'un crucifiement peint dans l'Église supérieure de St-François-d'Assise. — Quatre anges peints dans le même crucifiement. — L'Annonciation, fresque à Ste-Marie in Transtevere. — Autre Annonciation dans le même lieu. — Les frères de Joseph délibérant sur son sort, fresque à St-Paul hors les murs. — Moïse et Aaron devant le Pharaon, fresque dans le même lieu. — Moïse après avoir tué deux Égyptiens se retire chez son beau-père, fresque dans le même lieu. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Id. 27

5759. Le Crucifiement. Église supérieure de St-François-d'Assise. Tiré de *Rosini*. Gravure. 27

[Tome 74.]

5760. Partie supérieure de la même fresque. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 28

5761. Partie gauche de la même fresque. Photographie. 29

5762. Partie droite de la même fresque. Id. 29

5763. **Allegretto Nucci, da Fabriano,** peintre romain, travaillait en 1365. La Vierge et l'Enfant entre St Gabriel et St Michel. Rome. Hospice des Camaldules. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Gravure. 30

5764. La Vierge et l'Enfant entre St Julien et St Antoine. Cathédrale de Macerata. Tiré de *Rosini*. Id. 30

5765. **Gentile, da Fabriano,** peintre, né vers 1370, † vers 1450. Tête de Vierge. Musée du Vatican. Tiré de *Rosini*. Id. 31

5766. L'Adoration des mages. Église St-Domenico, Pérouse. Tiré de *Rosini*. Id. 31

5767. Ste Marie-Madeleine, St Nicolas, St Jean-Baptiste et St Georges. Église St-Niccolo, Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 32

5768. La Présentation de Jésus au temple (1423). Musée du Louvre. Tiré de *Rosini*. Id. 32

5769. L'Adoration des mages. Académie des Beaux-Arts, Florence. Photographie. 33

5770. Partie gauche du même tableau. Id. 34

5771. La Vierge et l'Enfant, fresque, Cathédrale d'Orvieto. Id. 34

5772. La même fresque. Id. 35

5773. La Vierge et l'Enfant. Musée du Louvre. Id. 35

5774. **Anonyme napolitain,** commencement du XVe siècle. Le martyre de St Nicolas ermite. Galerie royale de Naples. Tiré de *Rosini*. Gravure. 36

5775. **Bartolommeo di Tommaso,** de Foligno (travaillait vers 1430. La Vierge et l'Enfant entourés d'anges. Peinture dans l'Église del Salvatore, Foligno. Tiré de *Rosini*. Id. 36

5776. **Ottaviano di Martis** (travaillait vers 1422). La Vierge et l'Enfant entre des anges et des saints. Fresque à Santa Maria Nuova, Gubbio. Gravure. 36

5777. **Giovanni Boccati, da Camerino,** (travaillait vers 1447). La Vierge et l'Enfant entourés d'anges et des saints Dominique, Ambroise, Jérôme, François, Augustin et Grégoire. Daté de 1447. Pinacothèque de Pérouse. Tiré de *Rosini*. Id. 37

5778. Le même tableau. Photographie. 38

5779. **Fra Carnevale,** peintre ombrien, travaillait en 1451, † de 1484 à 1488. La Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'anges et de saints, implorés par un chevalier en armure. Tiré de *Rosini*. Gravure. 39

5780. **Anonyme ombrien** du XVe siècle. La Décollation de St Jean-Baptiste. Dessin du Musée de Florence. Photographie. 39

[Tome 74.]

5781. **Benedetto Bonfigli,** peintre pérugin, né vers 1420, † après 1496. Mort de St Louis, évêque de Toulouse. Fresque au palais public de Pérouse. Tiré de *Rosini*. Gravure. 40

5782. L'Adoration des mages. Tableau du musée de Pérouse. Photographie. 40

5783. Le même tableau. Id. 41

5784. L'Ange de l'Annonciation. Partie d'un triptyque de la Pinacothèque de Pérouse. Id. 42

5785. La Vierge de l'Annonciation. Partie du même triptyque. Id. 42

5786. Le corps du Christ sur les genoux de la Vierge entre St Jérôme et St Léonard. Pinacothèque de Pérouse. Id. 43

5787. Deux anges. Pinacothèque de Pérouse. Id. 43

5788. Deux anges. Pinacothèque de Pérouse. Id. 43

5789. Deux anges, l'un tient les clous de la Passion. Pinacothèque de Pérouse. Id. 44

5790. Deux anges, l'un tient les tenailles et le marteau de la Passion. Pinacothèque de Pérouse. Id. 44

5791. St Bernardin debout devant le Christ au milieu d'un chœur d'anges. Pinacothèque de Pérouse. Id. 45

5792. La Vierge et l'Enfant Jésus sur un trône entre St Thomas d'Aquin, St Jérôme, St François et St Bernardin. Pinacothèque de Pérouse. Id. 46

5793. L'Annonciation avec St Luc au milieu. Pinacothèque de Pérouse. Id. 47

5794. **Pier Antonio Mesastri,** de Foligno (travaillait en 1468). La Vierge et l'Enfant Jésus entre Ste Lucie et une autre Sainte. Foligno. Tiré de *Rosini*. Gravure. 48

5795. **Matteo, da Gualdo** (travaillait vers 1468). La Vierge entourée de quatre anges allaite l'enfant Jésus. Musée de Pérouse. Tiré de *Rosini*. Id. 48

5796. **Lorenzo, da Viterbo** (travaillait vers 1469. Le mariage de la Vierge. Fresque. Viterbe. Tiré de *Rosini*. Id. 49

5797. — La même fresque. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Id. 49

5798. **Niccolo Alunno,** de Foligno (travaillait de 1458 à 1499. La Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'Anges. Galerie Brera, Milan. Id. 50

5799. La Vierge et l'Enfant Jésus entre St François d'Assise et St Sébastien. Pinacothèque de Bologne. Photographie. 51

5800. L'Annonciation, tableau daté de 1466. Pinacothèque de Pérouse. Id. 52

5801. Le Couronnement de la Vierge. Galerie du Vatican. Id. 53

5802. La Vierge et l'Enfant Jésus. Musée de Berlin. Id. 53

TOME LXXV.

ÉCOLES ROMAINE, OMBRIENNE, NAPOLITAINE (*suite*) (1470-1490).

5803. **Fiorenzo di Lorenzo,** peintre pérugin travaillait de 1472 à 1521. La Vierge et l'Enfant Jésus entre Ste Catherine et St Nicolas. Pérouse. Tiré de *Rosini*. Gravure. 1

5804. L'Adoration des Bergers. Pinacothèque de Pérouse. Photographie. 1

5805. St Pierre et St Paul aux deux côtés d'une niche. Dans le haut la Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'Anges et de Séraphins (1487). Pinacothèque de Pérouse. Id. 2

5806. La Vierge et l'Enfant Jésus entre St André, Ste Mustiola, St Pierre et St François d'Assise. Pinacothèque de Pérouse. Id. 3

5807. **Fiorenzo di Lorenzo** ou **Benedetto Bonfigli.** Miracles de St Bernardin. Huit tableaux de la Pinacothèque de Pérouse, l'un d'eux est daté de 1473. Photographies. 4-7

5808. St Bernardin ressuscite une jeune femme, 1473. Tiré de *Rosini*. Gravure. 8

5809. **Bramante** (né en 1444, † en 1514). Intérieur d'une église. D'après la gravure attribué à Bramante. Casa Perego, Milan. Tiré de *Rosini*. Id. 9

5810. **Giovanni Sanzio,** d'Urbin père de Raphaël († en 1494). Figure d'ange que l'on croit être le portrait de Raphaël enfant. Tiré de *Rosini*. Id. 10

5811. La Visitation. Fano. Tiré de *Rosini*. Id. 10

5812. La Vierge, l'Enfant Jésus et le petit St Jean, entre St Jacques le Majeur et un autre Saint. Musée royal de Berlin. Tiré de *Rosini*. Id. 11

5813. La Vierge et l'Enfant Jésus entre St Jean-Baptiste, St François d'Assise, St Sébastien, St Jérôme (?) et une famille de donateurs. Couvent des Franciscains, Urbin. Tiré de *Rosini*. Id. 11

5814. Le même tableau. Photographie. 12

5815. L'Annonciation. Musée Brera, Milan. Id. 13

5816. La Vierge et l'Enfant Jésus entre St Étienne, Ste Scolastique, St Michel et St Jean-Baptiste. Palais communal de Gradara. Id. 14

5817. La Résurrection. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 15

5818. **Pietro Vannucci** dit le **Pérugin,** peintre, né à Citta del Pieve, en 1446, † en 1524. Portrait du Pérugin. Galerie des Offices, Florence. Id. 16

[Tome 75.]

5819. Fac-simile d'un autographe du Pérugin. Photographie. 17
5820. Tête de Vierge. Tiré de *Rosini*. Gravure. 17
5821. La Vierge et l'Enfant. Tiré de *Rosini*. Id. 17
5822. La mise au tombeau. Galeri Pitti, Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 18
5823. Le même tableau. Photographie. 18
5824. Le même tableau. Id. 19
5825. Étude pour la mise au tombeau. Dessin du musée de Florence. Id. 20
5826. Autre étude pour le même tableau. Dessin du musée de Florence. Id. 20
5827. Étude pour le même tableau. Dessin du musée de Florence. Id. 21
5828. La Vierge adorant l'Enfant Jésus. Galerie Pitti, Florence. Id. 21
5829. Le même tableau. Id. 22
5830. L'Assomption de la Vierge (1500). Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 23
5831. Le même tableau. Id. 24
5832. Partie inférieure du même tableau, les quatre Saints. Id. 25
5833. Tête de St Michel. Détail du même tableau. Id. 26
5834. Tête de St Bernard « degli Uberti ». Detail du même tableau. Id. 27
5835. Tête de St Jean Gualbert. Détail du même tableau. Id. 28
5836. Tête de St Benoît. Détail du même tableau. Id. 29
5837. Figure de la Vierge. Détail du même tableau. Id. 30
5838. Deux anges jouant de la viole et de la mandoline. Détail du même tableau. Id. 31
5839. Deux anges jouant de la harpe et de la basse de viole. Détail du même tableau. Id. 31
5840. Le Christ en croix. Fresque au couvent de Ste Marie Madeleine de Pazzi. Florence. Id. 32
5841. Ste Madeleine de Pazzi. Détail du même tableau. Id. 33
5842. Le Christ mort sur les genoux de la Vierge. Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 34
5843. Jésus au Jardin des Oliviers. Académie des Beaux-Arts. Florence. Id. 35
5844. La Vierge et l'Enfant Jésus entre St Jean-Baptiste et St Sébastien. Galerie des Offices. Id. 36
5845. Figure de la Vierge dans le même tableau. Tiré de *Rosini*. Gravure. 37
5846. Étude d'un groupe d'apôtres pour le tableau de l'Assomption qui est à Florence dans l'église de l'Annunziata. Dessin du musée de Florence. Photographie. 37
5847. Ste Catherine. Dessin du musée de Florence. Id. 37

[Tome 75.]

5848. Étude de deux anges. Dessin du musée de Florence. Photographie. 38

5849. Plan du grand autel de l'Église San-Agostino de Pérouse, accompagné d'une note relative aux peintures qui le décoraient. Dessin. 39

5850. Le Calvaire. Aux côtés d'un crucifix en relief sont peintes quatre figures de la Vierge, de Ste Madeleine, de St Jean l'Évangéliste et de St François d'Assise. Au revers est peinte l'Assomption de la Vierge. Tableau d'autel du couvent de St Francisco. Pinacothèque de Pérouse. Photographie. 40

5851. L'Assomption. Revers du tableau d'autel de San Francesco. Pinacothèque de Pérouse. Id. 41

5852. La Nativité. Tableau qui devait faire partie de l' « ancona » du grand autel de San-Agostino de Pérouse. Pinacothèque de Pérouse. Id. 42

5853. Le Baptême du Christ. Tableau qui devait faire partie de l' « ancona » du grand autel de San-Agostino de Pérouse. Pinacothèque de Pérouse. Id. 43

5854. Étude pour le baptême du Christ. Dessin du musée Städel, Francfort. Id. 44

5855. La Pieta. Pinacothèque de Pérouse. Id. 45

5856. L'Adoration des mages. Pinacothèque de Pérouse. Id. 45

5857. La Circoncision. Pinacothèque de Pérouse. Id. 46

5858. La Vierge et l'Enfant Jésus. Pinacothèque de Pérouse. Id. 46

5859. Le même tableau. Id. 47

5860. La Vierge et l'Enfant Jésus entre deux anges, au bas St François et St Bernardin. Pinacothèque de Pérouse. Id. 48

5861. St Jean prêchant entre quatre Saints. Pinacothèque de Pérouse. Id. 49

5862. La Dispute du St Sacrement. Peinture dans l'Église San-Severo. Pérouse. Id. 50

5863. Sala del Cambio à Pérouse, peinte à fresque par le Pérugin en 1500. Plan. Dessin. 51

5864. Étude d'enfants pour l'adoration des mages de la Sala del Cambio. Dessin du musée de Florence. Photographie. 52

5865. Socrate. Étude pour une fresque de la même salle. Dessin du musée de Florence. Id. 52

5866. Étude d'un ange pour le tableau de la Nativité. Fresque de la même salle. Fac-simile par *A. Leroy*. Dessin de la collection His de la Salle. Gravure. 53

TOME LXXVI.

ÉCOLE OMBRIENNE (1490). ŒUVRE DU PÉRUGIN (*suite*).

5867. Le Baptême du Christ. Prédications du Christ et de St Jean. Fresque à la chapelle Sixtine. Palais du Vatican. Photographie. 1
5868. La même fresque. Id. 2
5869. Jésus-Christ remettant les clefs à St Pierre. Fresque. Palais du Vatican. Tiré de *Fontana*. Gravure. 3
5870. La même fresque. Photographie. 4
5871. La même fresque. Id. 5
5872. Groupe de six apôtres et de deux personnages. Partie gauche de la même fresque. Id. 6
5873. Le Christ remettant les clefs à St Pierre et groupe d'apôtres. Partie centrale de la même fresque. Id. 7
5874. Groupe de quatre apôtres et de sept personnages divers. Partie droite de la même fresque. Id. 8
5875. Tête du Christ. Détail de la même fresque. Id. 9
5876. Tête de St Pierre. Détail de la même fresque. Id. 10
5877. Tête de St Jean. Détail de la même fresque. Id. 11
5878. Tête de l'apôtre St Thomas. Détail de la même fresque. Id. 12
5879. Deux têtes d'assistants à gauche. Détail de la même fresque. Id. 13
5880. Deux têtes d'assistants à droite. Détail de la même fresque. Id. 14
5881. Le Christ entouré de Saints. Médaillon dans la chambre de l'incendie du Bourg au Vatican. Id. 15
5882. La Madone entre quatre Saints. Tableau du musée du Vatican. Id. 16
5883. Le même tableau. Id. 17
5884. La Résurrection. Tableau du musée du Vatican. Id. 18
5885. Le même tableau. Id. 19
5886. Jésus crucifié. Tableau dans l'Église San-Agostino, Rome. Id. 20
5887. La fuite en Égypte. Galerie Corsini, Rome. Id. 21
5888. L'Adoration des mages. Citta del Pieve. Id. 21
5889. Le même tableau. Tiré de *Rosini*. Gravure. 22
5890. La Vierge, l'Enfant Jésus et quatre Saints : St Michel, Ste Catherine, St Jean l'Évangéliste et une autre sainte. Pinacothèque de Bologne. Photographie. 23
5891. Le même tableau. Id. 24

[Tome 76.]

5892. La Vierge et l'Enfant Jésus sur un trône entourés de six saints. Sinigaglia. Église Ste-Marie-des-Grâces. Photographie. 24

5893. La Vierge et l'Enfant Jésus entre deux Saintes femmes. Musée de Vienne. Id. 25

5894. La Vierge et l'Enfant Jésus entre quatre Saints. Musée de Vienne. Id. 25

5895. Le Baptême du Christ. Musée de Vienne. Id. 26

5896. Deux anges. Dessin. Musée de Vienne. Id. 26

5897. La Vierge adorant l'Enfant Jésus. Tableau de la galerie Lichtenstein. Vienne. Id. 27

5898. Le Mariage de la Vierge. Dessin de la galerie de l'Archiduc Charles à Vienne. Id. 28

5899. La Vierge et plusieurs Saints. Dessin de la galerie de l'Archiduc Charles à Vienne. Id. 28

5900. La Madone dans une gloire. Au bas le Pape Sixte IV entouré des apôtres. Dessin de la galerie de l'Archiduc Charles à Vienne. Id. 29

5901. La Vierge, l'Enfant Jésus et St Jean enfant. Tableau du musée Städel, Francfort. Id. 29

5902. Étude de deux figures d'apôtres pour la Transfiguration. Dessin du musée de Dresde. Id. 30

5903. St Michel. Partie gauche d'un triptyque. Galerie nationale. Londres. Id. 31

5904. La Vierge adorant l'Enfant Jésus. Partie centrale du même triptyque. Galerie nationale, Londres. Id. 32

5905. L'Ange Raphaël guidant le jeune Tobie. Partie droite du même triptyque. Galerie nationale, Londres. Id. 33

5906. La Vierge, l'Enfant Jésus et St Jean enfant. Galerie nationale Londres. Id. 34

5907. Étude d'une tête de vieillard. Dessin du British Museum. Id. 35

5908. La mise au tombeau. Dessin d'Oxford. Christ-Church. Id. 36

5909. Étude d'archer. Dessin d'Oxford. Christ-Church. Id. 37

5910. Tête de Vierge. Dessin du château de Windsor. Id. 38

5911. Un apôtre endormi. Étude pour la Transfiguration. Dessin du château de Windsor. Id. 38

5912. Deux apôtres endormis. Étude pour la Transfiguration. Dessin du château de Windsor. Id. 39

5913. Le Christ en croix entre la Vierge et St Jean. Collection du prince Galitzin. Tiré de *Rosini*. Gravure. 40

5914. Le Mariage de la Vierge. Tableau du musée de Caen. Photographie. 41

5915. L'Ascension. Tableau du musée de Lyon, lithographié par *A. Collette*. Lithographie. 42

[Tome 76.]

5916. Étude d'une figure d'ange pour le même tableau. Cette étude a servi également pour l'Assomption de l'Académie des Beaux-Arts à Florence. Dessin du British Museum. Photographie. 43

5917. Étude de trois figures d'apôtres. Pour le même tableau. Dessin du musée de Florence. Id. 44

5918. La Vierge et l'Enfant Jésus sur un trône entre deux anges et deux Saintes. Musée du Louvre. Id. 45

5919. Le Baptême du Christ. Dessin. Musée du Louvre. Id. 45

5920. Tête de Vierge. Dessin. Musée du Louvre. Id. 46

5921. La Vierge à genoux. Dessin. Musée du Louvre. Id. 46

5922. La Vierge et l'Enfant Jésus entre St Jérôme et St Pierre. Collection du duc d'Aumale. Id. 47

5923. Le même tableau. Id. 48

5924. Étude d'archer et d'arbalétrier. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 49

5925. Trois études d'enfants. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 49

5926. Étude d'une figure de St Jérome. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 50

5927. Le Père éternel sur des nuées. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 51

5928. Tête d'homme coiffée d'un turban. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 51

5929. Étude pour une figure de Pythagore. Dessin. Id. 51

5930. Étude d'une tête d'apôtre, vue de profil. Dessin. Id. 52

5931. Étude de deux figures drapées, dont une de philosophe. Dessin. Id. 52

5932. Tête de jeune homme. Dessin. Id. 53

5933. Têtes de la Vierge et de l'Ange pour une Annonciation qui se trouve à Fano. Tiré de *Rosini*. Gravure. 53

5934. St Sébastien. Tiré de *Cicognara*. Id. 53

5935. **Anonyme** de l'École du Pérugin (après 1491). La Circoncision. Église San-Agostino, Arezzo. Photographie. 54

5936. **Andrea Luigi, d'Assisi** dit **l'Ingegno** (travaillait de 1484 à 1511). La Vierge et l'Enfant Jésus. Tiré de *Rosini*. Gravure. 55

5937 **Anonyme** de l'École du Pérugin (vers 1491). St Bonaventure (?), Ste Catherine et trois autres saints. Tiré de *Rosini*. Id. 55

TOME LXXVII.

ÉCOLE OMBRIENNE (1490). PINTURICCHIO.

5938. **Bernardino Pinturicchio** de Pérouse, peintre, né en 1454, † en 1513. La Vierge, l'Enfant Jésus, St Jean, enfant, écrivant, et quatre Saints. Spello. Tiré de *Rosini*. Gravure. 1
5939. Fresques dans l'église Santa-Maria-del-Popolo, Rome, exécutées avant 1492. La Madone entre quatre Saints. Tiré de *Fontana*. Id. 2
5940. — La même fresque. Photographie. 3
5941. — L'Assomption de la Vierge. Tiré de *Fontana*. Gravure. 4
5942. — La même fresque. Photographie. 5
5943. — La Visitation et le Christ au tombeau. Tiré de *Fontana*. Gravure. 6
5944. — Le Christ au tombeau. Photographie. 7
5945. — La Naissance de la Vierge et sa présentation au temple. Tiré de *Fontana*. Gravure. 8
5946. — La Vierge entourée d'anges. Mariage de la Vierge. Tiré de *Fontana*. Id. 8
5947. — La Nativité. Tiré de *Fontana*. Id. 9
5948. — Les Vertus théologales et cardinales et une religieuse. Tiré de *Fontana*. Id. 9
5949. — Martyre de Ste Catherine. Martyre de St Paul. St Augustin disputant avec des païens. Martyre de St Pierre. Tiré de *Fontana*. Id. 10
5950. — Le Couronnement de la Vierge. Photographie. 11
5951. Fresques dans la chapelle de l'Ara-Cœli a Rome. Exécutées de 1497 à 1500. Plan. Croquis. 12
5952. — Vue d'ensemble de la chapelle. Tiré de *Fontana*. Gravure. 12
5953. — La même vue. Id. 13
5954. — St Bernardin entre St Louis évêque et St Antoine de Padoue. Photographie. 14
5955. — La même fresque. Gravure. 15
5956. — Funérailles de St Bernardin. Photographie. 16
5957. — La même fresque. Id. 16
5958. — La même fresque. Tiré de *Fontana*. Gravure. 17
5959. — La même fresque. Id. 18
5960. — St Bernardin méditant dans la solitude. Id. 19
5961. — Les quatre évangélistes. Fresques de la voûte. Id. 20
5962. — Le Père Eternel. St Bernardin enseignant. Id. 21

[Tome 77.]

5963. — Prise d'habit de St Bernardin. Vision de St Bernardin. Gravure. 21

5964. FRESQUES EXÉCUTÉES DANS LA « LIBRERIA DEL DUOMO » DE SIENNE, de 1500 à 1508. Plan des fresques. Dessin. 23

5965. — Intérieur de la « Libreria ». Tiré de *Famin et Grandjean de Montigny*. Gravure. 24

5966. — Intérieur de la « Libreria ». D'après le dessin de *Paccard*. Photographie. 24

5967. — Détails d'un chapiteau et d'un pilastre. D'après le dessin de *Paccard*. Id. 25

5968. — Détail de la base d'un pilastre. D'après le dessin de *Paccard*. Id. 25

5969. — Trois détails de la décoration des voûtes. D'après le dessin de *Paccard*. Id 26

5970. — Trois détails de la décoration des voûtes. D'après le dessin de *Paccard*. Id. 26

5971. — Trois détails de la décoration des voûtes. D'après le dessin de *Paccard*. Id. 26

5972. — Enea Silvio Piccolomini accompagne le cardinal Capranica allant au concile de Bâle. Id. 27

5973. — La même fresque. Id. 28

5974. — Enea Silvio Piccolomini se présente devant le roi d'Ecosse en qualité d'ambassadeur du concile de Bâle. Id. 29

5975. — La même fresque. Id. 30

5976. — Enea Silvio Piccolomini envoyé par l'antipape Félix V à l'empereur Frédéric III, reçoit de la main de cet empereur la couronne de laurier des poètes. Id. 31

5977. — La même fresque. Id. 32

5978. — Enea Silvio Piccolomini envoyé au pape Eugène IV par l'empereur Frédéric. IV. Id. 33

5979. — Mariage de l'empereur Frédéric III et d'Eléonore de Portugal à Sienne devant Enea Silvio Piccolomini. Id. 34

5980. — La même fresque. Id. 35

5981. — Partie inférieure de la même fresque. Tiré de *Rosini*. Gravure. 36

5982. — Enea Silvio Piccolomini reçoit le chapeau de Cardinal des mains de Calixte III. Photographie. 37

5983. — La même fresque. Id. 38

5984. — Enea Silvio Piccolomini, élu pape sous le nom de Pie II. Id. 39

5985. — Pie II préside à Mantoue une assemblée pour la croisade contre les Turcs. Id. 40

5986. — La même fresque. Id. 41

5987. — Pie II prononce la canonisation de Ste Catherine de Sienne. Id. 42

[Tome 77.]
5988. — La même fresque. Photographie. 43
5989. — Pie II vient à Ancône pour hâter le départ de la croisade. Id. 44
5990. — La même fresque. Id. 45
5991. La Madone dans une gloire et deux Saints. Tableau dans la « Sala del Consiglio ». Palais neuf du Podesta à San Giminiano. Id. 46
5992. La Vierge et l'Enfant Jésus entre deux anges et un donateur. Duomo de San Severino. Tiré de *Rosini*. Gravure. 47
5993. L'Adoration des Mages. Galerie Pitti, Florence. Photographie. 47
5994. Le Couronnement de la Vierge. Galerie du Vatican, Rome. Id. 48
5995. La Madone. Deux Saints. La Vierge et l'Ange de l'Annonciation. Le Christ dans le tombeau. Tableau d'autel à cinq compartiments. Pinacothèque de Pérouse. Id. 49
5996. La Nativité. Institut des Beaux-Arts de Sienne. Id. 50
5997. La Vierge et l'Enfant Jésus. Musée de Berlin. Id. 51
5998. La Vierge et l'Enfant Jésus. Musée du Louvre. Id. 51
5999. Étude pour une figure de l'Abondance et une autre figure inachevée. Dessin du Musée de Florence. Id. 52
6000. Étude pour une figure de berger. Dessin. Musée de Florence. Id. 52
6001. Figure de femme drapée vue de dos. Étude. Dessin du Musée de Florence. Id. 53
6002. Deux figures dont une de jeune homme nu. Étude. Dessin du musée de Turin. Id. 53
6003. **Melanzio** (travaillait de 1498 à 1515). La Vierge et l'Enfant Jésus. Montefalco. Tiré de *Rosini*. Id. 54
6004. **Giovanni Battista Bertuzzi, de Faënza** (travaillait en 1506). La Vierge, l'Enfant Jésus. St Jean-Baptiste jeune et trois anges. Tableau daté de 1506. Faënza. Tiré de *Rosini*. Gravure. 54
6005. **Giannicola Manni** (travaillait en 1507). Jésus-Christ, la Vierge, St Jean-Baptiste, et quatre anges au-dessus d'un groupe de quatorze Saints et Saintes. Tableau daté de 1507. Pinacothèque de Pérouse. Photographie. 54
6006. **Bernardino, da Perugia** (travaillait de 1502 à 1519). La Vierge et l'Enfant Jésus sur un trône entre St Benoît et St François. Pinacothèque de Pérouse. Id. 55
6007. **Tiberio, d'Assisi** (travaillait de 1510 à 1524). La Vierge et l'Enfant. Montefalco. Tiré de *Rosini*. Gravure. 56
6008. La Ste Famille. Dessin du musée de Venise. Photographie. 56
6009. **Timoteo Viti** (né en 1467, † en 1523). La Vierge entre St Jean-Baptiste et St Sébastien. Tableau du musée Brera. Milan. Id. 57
6010. Le même tableau. Gravure. 58

[Tome 77.]

6011. **Girolamo Genga,** d'Urbin (né en 1476, † en 1551). La Vierge entourée d'Anges, de Saints et de Saintes. Tableau du musée Brera. Milan. Gravure. 58

6012. **Eusebio da San Giorgio,** de Pérouse (né en 1478, † vers 1550). La Vierge et l'Enfant Jésus sur un trône entre deux Saints. Pinacothèque de Pérouse. Photographie. 59

6013. L'Adoration des mages. Église San Pietro. Pérouse. Id. 59

6014. Le même tableau. Id. 60

6015. **Giovanni di Pietro** dit **lo Spagna,** élève du Pérugin (travaillait de 1517 à 1530). La Nativité. Musée du Vatican. Id. 61

6016. Le même tableau. Id. 62

6017. La Ste Famille dans un paysage. Musée de Naples. Id. 63

6018. La Bienheureuse Colombe de Rieti. Pinacothèque de Pérouse. Id. 63

6019. La Vierge et l'Enfant Jésus entre quatre Saints. Pinacothèque de Pérouse. Id. 64

6020. La Vierge et l'Enfant entre quatre Saints. Spolète. Tiré de *Rosini*. Gravure. 65

6021. Le même tableau. Photographie. 65

6022. Le même tableau. Id. 66

6023. Trois figures de Saints. Tableau exposé en 1857 à Manchester. Exposition des Trésors de l'Art. Id. 67

6024. Glorification de la Vierge. Galerie Nationale, Londres. Id. 67

6025. **Domenico di Paris Alfani,** peintre de Pérouse (né après 1478, vivait encore en 1553). La Vierge et l'Enfant Jésus entre deux Saints. Collegio Gregoriano, Pérouse. Tiré de *Rosini*. Gravure. 68

6026. La Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'Anges, de trois Saints et d'une Sainte. Pinacothèque de Pérouse. Photographie. 68

6027. Ste Famille, dite « Madonna della Melagrana ». Tableau exécuté d'après un dessin de Raphaël. Id. 69

6028. **Andrea, Sabbatini da Salerno,** né vers 1480, † en 1545. L'Adoration des mages. Musée de Naples. Tiré de *Rosini*. Gravure. 70

6029. **Polydore de Caravage** (**Polidoro Caldara,** dit) né à Caravage, Lombardie, † en 1543. Sacrifice antique. Rome in via della Maschera d'Oro. Tiré de *Rosini*. Id. 71

6030. Le Culte de Psyché. Université d'Oxford. Tiré de *Rosini*. Id. 71

6031. Triomphateur romain insulté par un homme ivre. Dessin de la collection His de la Salle. Photographie. 72

6032. Figure antique tenant un rameau de laurier. Dessin du musée de Venise. Id. 73

6033. Aiguière décorée de figures de dieux marins. Dessin du musée de Florence. Id. 74

[Tome 77.]

6034. Dessin d'ornement comprenant trois figures mythologiques. Dessin du musée de Florence. Photographie. 75
6035. Six femmes lavant du linge. Dessin du musée de Vienne. Id. 75
6036. L'Enlèvement des Sabines. Dessin du musée de Weimar. Id. 76
6037. Étude pour une partie d'une frise représentant l'histoire de Niobé. Fac-simile tiré d'*Ottley*. Gravure. 76
6038. Étude pour une frise. Bacchanale. Fac-simile tiré d'*Ottley*. Id. 77

TOME LXXVIII.

RAPHAEL SANZIO (1483-1520).

CHAMBRES DU VATICAN.

6039. Plan des chambres. Dessin. 1
6040. Chambre de la Segnatura. La dispute du St-Sacrement. Ensemble d'après une aquarelle de *Bellay*. Photographie. 2
6041. — La même fresque, par *F. Aquila*. Gravure. 3
6042. — Partie supérieure gauche de la même fresque. Photographie. 4
6043. — Partie supérieure centrale de la même fresque. Id. 5
6044. — Partie supérieure droite de la même fresque. Id. 6
6045. — Partie inférieure gauche de la même fresque. Id. 7
6046. — Partie inférieure centrale de la même fresque. Id. 8
6047. — Partie inférieure droite de la même fresque. Id. 9
6048. — Groupe de neuf personnages tiré de la partie inférieure gauche de la même fresque. Id. 10
6049. — Groupe de six personnages tiré de la partie inférieure gauche de la même fresque. Id. 11
6050. — Groupe de sept personnages tirés de la partie droite de la même fresque. Id. 12
6051. — Esquisse de la partie inférieure gauche de la même fresque. Dessin du château de Windsor. Id. 13
6052. — Le même dessin. Id. 14
6053. — Esquisse de la partie centrale de la même fresque. Dessin du château de Windsor. Id. 15
6054. — Première pensée pour la dispute du St-Sacrement. Dessin d'Oxford. Id. 16
6055. — Esquisse de la figure de St Grégoire le Grand au milieu d'un groupe de docteurs. Dessin du musée du Louvre. Id. 16

[Tome 78.]

6056. — Groupe des docteurs. Dessin du musée de Florence. Phot. 17

6057. — Autre dessin du même groupe. Dessin de la galerie de l'archiduc Charles, Vienne. Id. 17

6058. — Étude de la partie centrale de la même fresque. Collection de Mgr le duc d'Aumale. Dessin exposé en 1879 à l'école des Beaux-Arts. Id. 18

6059. — Le même dessin, fac-simile par *A. Leroy*. Gravure. 18

6060. — Étude pour la même fresque, d'après les figures nues. Musée Städel, Francfort. Photographie. 19

6061. — Le même dessin. Id. 19

6062. — Étude pour la partie supérieure de la même fresque. Dessin de la galerie de l'archiduc Charles, Vienne. Photographie. 20

6063. — Étude d'une tête de vieillard pour la figure du Père Eternel. Dessin du musée du Louvre. Id. 20

6064. — Étude pour la figure du Sauveur. Dessin du musée Wicar, Lille. Fac-simile par *A. Leroy*. Gravure. 21

6065. — Étude pour la figure de Bramante, de la même fresque. Dessin du musée du Louvre. Photographie. 22

6066. — Le même dessin. Id. 23

6067. — Étude de quatre têtes pour la même fresque. Dessin d'Oxford. Id. 23

6068. — Études d'anges pour la même fresque. Dessin d'Oxford. Id. 24

6069. — Croquis à la plume pour la même fresque. Dessin de la galerie de l'Archiduc Charles, Vienne. Id. 24

6070. — Première idée de la figure d'Adam (?). Dessin. 25

6071. — Feuille de croquis, dans le haut trois anges tirés de la même fresque. Id. 25

6072. — Étude pour la dispute du St Sacrement. A côté du dessin se trouve un sonnet de Raphaël. Dessin du musée Fabre à Montpellier. Id. 25

6073. — Figure de la Vierge, empruntée à la même fresque. Tiré de *Rosini*. Gravure. 26

6074. — Figure d'un docteur, empruntée à la même fresque. Tiré de *Rosini*. Id. 26

6075. — Groupe de Pierre Lombard, de St Ambroise et de St Augustin. Tiré de *Rosini*. Id. 26

6076. — Fragment de la partie supérieure centrale de la même fresque, d'après un dessin de *Soumy*. Photographie. 27

6077. — Deux anges et deux figures en buste pour la même fresque. Id. 27

6078. — Le Parnasse. Fresque, ensemble. Id. 28

6079. — La même fresque, par *F. Aquila*. Gravure. 29

6080. — Partie droite de la même fresque. Photographie. 30

6081. — Détail de la figure de Pindare. Id. 31

[Tome 78.]

6082. — Esquisse pour le Parnasse. Étude des figures nues. Dessin d'Oxford. Photographie. 32

6083. — Étude pour le Parnasse : figures de Sapho et d'un poète debout. Dessin du British Museum. Id. 33

6084. — Têtes de Dante, d'Homère et de Virgile. Étude pour le Parnasse. Dessin du château de Windsor. Id. 34

6085. — Le même dessin. Id. 35

6086. — Étude pour la figure de Dante. Dessin de la galerie de l'archiduc Charles, Vienne. Id. 35

6087. — Étude pour la figure de la muse Calliope. Dessin de la galerie de l'archiduc Charles, Vienne. Id. 36

6088. — Trois études de pieds pour la même fresque. Musée Wicar, Lille. Id. 37

6089. — Le même dessin, fac-simile par *A. Leroy*. Gravure. 37

6090. — Étude de draperie et de mains pour la figure d'Horace et d'un autre poète. Dessin du British Museum. Photographie. 38

6091. — Étude pour la figure d'Apollon. Dessin du musée Wicar, Lille. Id. 39

6092. — Le même dessin, fac-simile par *A. Wacquez*. Gravure. 39

6093. — Étude pour la figure de la muse Melpomène. Dessin d'Oxford. Tiré d'*Ottley*. Id. 40

6094. — Étude pour la figure de la muse Uranie. Dessin de la galerie de l'archiduc Charles, Vienne. Photographie. 41

6095. — Étude de draperie pour la figure d'Homère, fac-simile par *A. Wacquez*. Dessin du musée Wicar, Lille. Gravure. 41

6096. — Études de pieds et de mains pour le Parnasse. Photographie. 42

6097. — Figure d'Homère, de Dante et de Virgile dans la même fresque. Tiré de *Rosini*. Gravure. 42

6098. — L'École d'Athènes. Ensemble d'après l'aquarelle de *Ch. Bellay*. Photographie. 43

6099. — La même fresque, d'après un dessin. Id. 44

6100. — La même fresque, par *F. Aquila*. Gravure. 45

6101. — Partie gauche de la même fresque. Photographie. 46

6102. — Groupe tiré de la gartie gauche de la même fresque. Id. 47

6103. — Autre groupe tiré de la même partie. Id. 48

6104. — Partie droite de la même fresque. Id. 49

6105. — Groupe tiré de la même partie. Id. 50

6106. — Autre groupe tiré de la même partie. Id. 51

6107. — Deux personnages tirés de la même partie. Id. 52

6108. — Quatre têtes tirées de la même partie. Id. 53

TOME LXXIX.

RAPHAEL SANZIO (1483-1520).

CHAMBRES DU VATICAN (*suite*).

6109. Chambre de la Segnatura (*suite*). Carton de l'École d'Athènes. Bibliothèque Ambroisienne, Milan. Photographie. 1
6110. — Le même carton. Id. 2
6111. — Détail du même carton. Groupe d'Archimède. Id. 3
6112. — Partie du même groupe. Id. 4
6113. — Groupe de Pythagore. Id. 5
6114. — Détail du même carton. Platon, Aristote et ses disciples. Id. 6
6115. — Détail du même carton. Figures du duc d'Urbin et d'Anaxagore. Id. 7
6116. — Détail du même carton. Figures d'Épicure et d'Aristippe. Id. 8
6117. — Détail du même carton. Figure de Diogène. Id. 9
6118. — Tête du duc d'Urbin. Détail de l'École d'Athènes. . 10
6119. — Tête d'Aristote. Détail de l'École d'Athènes. Id. 10
6120. — Tête de Platon. Détail de l'École d'Athènes. Id. 11
6121. — Têtes de Speusippe et de Ménodore d'Érétria. Détail de l'École d'Athènes. Id. 12
6122. — Têtes de Raphaël et du Pérugin. Id. 13
6123. — Étude de la statue de Minerve. Dessin d'Oxford. Id. 14
6124. — Figure allégorique de la Philosophie. Étude pour la même fresque. Dessin du musée de Florence. Id. 14
6125. — Le même dessin. Id. 15
6126. — La même figure d'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 15
6127. — Étude pour le bas-relief placé au bas de la statue de Minerve. Dessin d'Oxford. Id. 16
6128. — Le même dessin. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 17
6129. — Étude pour la figure de Diogène. Dessin du musée Städel, Francfort. Photographie. 18
6130. — Le même dessin. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 18
6131. — Étude d'une figure de jeune homme dans le groupe d'Archimède. Fac-simile par *A. Wacquez*. Dessin du musée Wicar, Lille. Gravure. 19
6132. — Étude pour le groupe d'Archimède. Tiré d'*Ottley*. Dessin d'Oxford. Id. 20

[Tome 79.]

6133. — Étude pour les figures d'Aristippe et d'Épicure. Dessin d'Oxford. Photographie. 21
6134. — Le même dessin. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 21
6135. — Étude pour le groupe de Pythagore et d'Anaxagore. Dessin de la galerie de l'archiduc Charles, Vienne. Photographie. 22
6136. — Études d'une figure d'Apollon pour l'École d'Athènes et d'un philosophe tenant un livre. Collection Fedi. Id. 23
6137. — Étude d'un philosophe tenant un livre. Id. 23
6138. — La Tempérance. La Force et la Prudence. Justinien donnant les Pandectes. Grégoire IX donnant les Décrétales. Fresque gravée par *F. Aquila*. 24
6139. — Justinien donnant les Pandectes. Photographie. 25
6140. — Grégoire IX donnant les décrétales. Id. 26
6141. — La Prudence, la Force et la Modération. Id. 27
6142. — La même fresque, d'après le dessin de *Rocchi*. Id. 28
6143. — Voûte de la chambre de la Segnatura. Ensemble par *Aquila*. Gravure. 29
6144. — La même voûte. Photographie. 30
6145. — La même voûte, d'après le dessin de *Denuelle*. Id. 31
6146. — La Théologie. Id. 32
6147. — La même fresque, d'après le dessin de *Rocchi*. Id. 33
6148. — La même fresque, d'après la gravure de *Raphaël Morghen*. Id. 33
6149. — Étude pour un des anges de la même fresque. Dessin du musée Wicar, Lille. Id. 34
6150. — Le même dessin, fac-simile par *A. Leroy*. Gravure. 34
6151. — La Poésie. Photographie. 35
6152. — La même fresque, d'après le dessin de *Rocchi*. Id. 36
6153. — La même fresque, par *Raphaël Morghen*. Gravure. 37
6154. — La même fresque, d'après l'estampe de *Raphaël Morghen*. Photographie. 37
6155. — Étude pour la figure de la Poésie. Dessin du château de Windsor. Id. 38
6156. — Étude pour la même composition d'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 38
6157. — La Jurisprudence. Id. 39
6158. — La même fresque, d'après le dessin de *Rocchi*. Id. 40
6159. — La même fresque, d'après l'estampe de *Raphaël Morghen*. Id. 40
6160. — La Philosophie. Id. 41
6161. — La même fresque, d'après le dessin de *Rocchi*. Id. 42
6162. — La même fresque, d'après l'estampe de *Raphaël Morghen*. Id. 42
6163. — Adam et Ève. Id. 43
6164. — La même fresque, gravée par *Richomme*. 44

[Tome 79.]

6165. — Études pour la figure d'Adam. Dessin du musée du Louvre. Photographie. 45
6166. — Le même dessin. Id. 46
6167. — Apollon et Marsyas. Id. 47
6168. — L'Astronomie. Id. 48
6169. — Le Jugement de Salomon. Id. 49
6170. — Séleucus s'arrachant un œil, peinture en grisaille. Gravé par *Pietro Santo Bartoli*. 50
6171. — St Pierre présentant deux glaives à Jésus-Christ. Gravé par *Pietro Santo Bartoli*. 50
6172. — Alexandre faisant mettre les œuvres d'Homère dans le tombeau d'Achille. Fac-simile tiré de la galerie *Lawrence*, anciennement collection du roi des Pays-Bas. Lithographie. 50

TOME LXXX.

RAPHAEL SANZIO (1483-1520).

CHAMBRES DU VATICAN (*suite*).

6173. Chambre de l'Héliodore. Héliodore chassé du Temple. Fresque gravée par *F. Aquila*. 1
6174. — Partie gauche de la même fresque. Photographie. 2
6175. — Partie gauche de la même fresque, détail du groupe du Pape porté sur la Sedia gestatoria. Id. 3
6176. — Le même groupe. Peinture. 4
6177. — Portrait de Marc-Antoine Raimondi, tiré du même groupe, par *Richomme*. Gravure. 5
6178. — Partie droite de la fresque d'Héliodore. Photographie. 6
6179. — Partie droite de la même fresque. Tiré de *Rosini*. Gravure. 7
6180. — Figures des deux anges armés de verges. Photographie. 8
6181. — Détail d'un des anges. Id. 9
6182. — Détail d'un des anges. Id. 10
6183. — Tête d'un des anges, d'après le dessin du musée du Louvre. Id. 11
6184. — Le même dessin, fac-simile par *A. Leroy*. Gravure. 11
6185. — Étude pour la tête d'un des anges. Dessin du musée du Louvre. Photographie. 12
6186. — Autre étude pour la même tête. Dessin du château de Windsor. Id. 12

[Tome 80.]

6187. — Étude pour le groupe du pape porté sur la Sedia gestatoria. Dessin du musée du Louvre. Photographie. 13

6188. — Le même dessin. Id. 14

6189. — Étude d'une femme avec deux enfants pour la même fresque, fac-simile tiré de la collection *Lawrence*. Dessin du musée d'Oxford. Lithographie. 15

6190. — Étude pour une figure de femme, tirée de la même fresque. Dessin du musée d'Oxford. Photographie. 16

6191. — Le même dessin. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 17

6192. — La messe de Bolsène, gravée par *F. Aquila*. Id. 18

6193. — La même fresque. Photographie. 19

6194. — Esquisse de la même fresque. Dessin de la galerie de l'archiduc Charles, Vienne. Id. 20

6195. — Première idée de composition pour la même fresque. Dessin d'Oxford. Id. 20

6196. — Sujet tiré de l'Apocalypse, première idée pour le compartiment de la messe de Bolsène. Id. 21

6197. — St Léon rencontre les hordes d'Attila. Fresque, par *Samuel Bernard*. Gravure. 22

6198. — La même fresque. Gravée par *F. Aquila*. Id. 23

6199. — Partie gauche de la même fresque. Photographie. 24

6200. — Partie droite de la même fresque. Id. 25

6201. — Esquisse de la même fresque. Dessin du musée du Louvre. Id. 26

6202. — Le même dessin. Id. 27

6203. — La délivrance de St Pierre. Gravée par *F. Aquila*. 28

6204. — La même fresque. Photographie. 29

6205. — Partie gauche de la même fresque. Id. 30

6206. — Partie centrale de la même fresque. Id. 31

6207. — Partie droite de la même fresque. Id. 32

6208. — Esquisse de la même fresque. Dessin de la galerie de Florence. Id. 33

6209. — Le même dessin. Id. 33

6210. — Le même dessin. Id. 34

6211. — Étude d'un guerrier ayant servi pour la même fresque. Dessin du château de Windsor. Id. 35

6212. — Voûte de la chambre de l'Héliodore. Ensemble par *F. Aquila*. Gravure. 36

6213. — La même voûte. Photographie. 37

6214. — Le songe de Jacob. Id. 38

6215. — Le Buisson ardent. Id. 39

6216. — Étude pour la figure de Moïse de la même fresque. Dessin du musée de Naples. Id. 40

[Tome 80.]

6217. — Étude pour la figure du Père Éternel entouré d'anges, dans la même fresque. Tiré d'*Ottley*. Dessin d'Oxford. Gravure. 41
6218. — Le Sacrifice d'Abraham. Photographie. 42
6219. — Dieu apparaît à Noé. Id. 43
6220. — Esquisse de la même fresque. Dessin de la galerie de Florence. Id. 44
6221. — La même fresque, d'après la gravure de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 45
6222. Soubassement et embrasures des fenêtres. Cariatides du soubassement. La Noblesse, la Religion, la Colonie. Id. 46
6223. — La Loi. la Navigation, la Protection. Id. 47
6224. — La Colonie, la Vendange, la Marine. Id. 48
6225. — Étude pour la figure de la Noblesse. Dessin de la galerie de Turin. Id. 49
6226. — Étude pour la figure du Commerce. Dessin du musée du Louvre. Id. 50
6227. — Le même dessin. Id. 50
6228. — La Noblesse, par *G. Audran*. Gravure. 51
6229. — La Religion, par *G. Audran*. Id. 51
6230. — La Paix, par *G. Audran*. Id. 52
6231. — La Loi, par *G. Audran*. Id. 52
6232. — L'Abondance, par *G. Audran*. Id. 53
6233. — La Vendange (Vignoble), par *G. Audran*. 54
6234. — La Navigation, par *G. Audran*. Id. 54
6235. — La Marine, par *G. Audran*. Id. 54
6236. — Le Commerce, par *G. Audran*. Id. 55
6237. — La Colonie, par *G. Audran*. Id. 55
6238. — La Protection, par *G. Audran*. Id. 56
6239. Quatre termes en deux feuilles. Gravée par *G. Audran*. Id. 56
6240. — Joseph présenté au Pharaon, par *P. Santo Bartoli*. Id. 57
6241. — Moïse recevant les tables de la loi, par *P. Santo Bartoli*. Id. 57
6242. — L'Armée de Pharaon engloutie dans la mer Rouge, par *P. Santo Bartoli*. Id. 57
6243. — L'Annonciation, par *P. Santo Bartoli*. Id. 58
6244. — Le Pape célébrant la messe, par *P. Santo Bartoli*. Id. 58
6245. — Constantin enrichissant l'Église, par *P. Santo Bartoli*. Id. 58

TOME LXXXI.

RAPHAEL SANZIO (1483-1520).

CHAMBRES DU VATICAN (*suite*).

6246. Chambre de l'Incendie du Bourg. Le serment de Léon III. Gravée par *F. Aquila.* 1
6247. — La même fresque. Photographie. 2
6248. — Le couronnement de Charlemagne. Gravée par *F. Aquila.* 3
6249. — La même fresque. Photographie. 4
6250. — Un homme portant une table. Étude pour la même fresque. Dessin du musée du Louvre. Id. 5
6251. — Trois chanteurs. Étude pour la même fresque. Dessin de la galerie de l'archiduc Charles, Vienne. Id. 5
6252. — L'Incendie du Bourg. Gravé par *F. Aquila.* 6
6253. — Partie gauche de la même fresque. Photographie. 7
6254. — Partie droite de la même fresque. Id. 8
6255. — Détail d'un groupe dans l'angle de gauche de la même fresque. Id. 9
6256. — Détail d'un groupe du milieu de la même fresque. Id. 10
6257. — Détail d'un groupe de la partie droite. Id. 11
6258. — Détail de deux figures de femmes tirées du même groupe. Id. 12
6259. — Jeune homme portant un vieillard. Étude pour la même fresque. Dessin tiré de la galerie de l'archiduc Charles à Vienne. Id. 13
6260. — Deux femmes et un enfant. Dessin tiré de la galerie de l'archiduc Charles à Vienne. Id. 13
6261. — Jeune homme se laissant tomber d'un mur. Dessin tiré de la galerie de l'archiduc Charles à Vienne. Id. 14
6262. — Femme portant de l'eau. Étude pour la même fresque. Dessin du musée de Florence. Id. 14
6263. — Le même dessin. Id. 15
6264. — Les Sarrasins défaits à Ostie. Gravé par *Aquila.* 16
6265. — Partie gauche de la même fresque. Photographie. 17
6266. — Partie droite de la même fresque. Id. 18
6267. — Un homme terrassant un prisonnier. Étude pour la même fresque. Dessin d'Oxford. Id. 19
6268. — Étude sur le nu, de deux figures d'hommes pour la même fresque. Dessin du musée de Vienne. Id. 20
6269. — Le même dessin. Id. 20

[Tome 81.]

6270. — Étude pour la figure de Lothaire. Figure surmontant un des socles de la chambre de l'Incendie du Bourg. Dessin du musée de Lille. Photographie. 21

6271. — Le même dessin, fac-simile par *A. Wacquez*. Gravure. 22

6272. — La pêche miraculeuse, par *Pietro Santo Bartoli*. Id. 23

6273. — La Vocation de St Pierre, par *Pietro Santo Bartoli*. Id. 23

6274. — Simon le Magicien, par *Pietro Santo Bartoli*. Id. 24

6275. — Rencontre du Christ et de St Pierre aux portes de Rome, par *Pietro Santo Bartoli*. Id. 24

6276. — Salle de Constantin. Harangue de Constantin à ses soldats, par *F. Aquila*. Id. 25

6277. — La même fresque. Photographie. 26

6278. — Le baptême de Constantin. Gravé par *F. Aquila*. 27

6279. — La même fresque. Photographie. 28

6280. — Bataille de Constantin contre Maxence. Partie gauche. Id. 29

6281. — La même fresque. Partie droite. Id. 30

6282. — La même fresque. Partie gauche. Id. 31

6283. — La même fresque. Partie droite. Id. 32

6284. — Esquisse de la même fresque. Dessin du musée du Louvre. Id. 33

6285. — Le même dessin. Id. 33

6286. — Le même dessin en deux feuilles. Id. 34

6287. — Fragment de la Bataille de Constantin. Tiré de *Rosini*. Gravure. 35

6288. — Donation de la ville de Rome au pape par Constantin, par *Aquila*. Id. 36

6289. — Le Pape Clément Ier entre les figures allégoriques de la Bonté et de la Modération. Photographie. 37

6290. Le Pape Sylvestre Ier ou Alexandre Ier entre les figures allégoriques de la Foi et de la Religion. Id. 38

6291. — Le Pape Urbain Ier entre les figures allégoriques de la Justice et de la Charité. Id. 39

6292. — La Charité, figure allégorique. Id. 40

6293. — Étude pour la même figure. Dessin du musée d'Oxford. Id. 41

6294. — Le même dessin. Fac-simile de la galerie *Lawrence*. Lithographie. 42

6295. — Le Pape Damase entre les figures allégoriques de la Prudence et de la Paix. Photographie. 43

TOME LXXXII.

RAPHAEL SANZIO (1483-1520).

LOGES DU VATICAN.

6296. — Dieu séparant les ténèbres de la lumière. Photographie. 1
6297. — Dieu séparant les eaux de la terre. Id. 2
6298. — La Création du soleil et de la lune. Id. 3
6299. — La Création des animaux. Id. 4
6300. — La Création de la femme. Id. 5
6301. — Le Péché originel. Id. 5
6302. — Adam et Ève chassés du Paradis. Id. 6
6303. — Les deux premiers nés d'Adam et d'Ève. Id. 7
6304. — Noé construisant l'arche. Id. 8
6305. — Le Déluge. Id. 9
6306. — Noé sortant de l'arche. Id. 10
6307. — Le Sacrifice de Noé. 11
6308. — Melchissédec présente à Abraham le pain et le vin. Id. 12
6309. — La Promesse de Dieu à Abraham. Id. 12
6310. — Les trois anges apparaissant à Abraham. Id. 13
6311. — Loth quittant la ville de Sodome. Id. 14
6312. — La même fresque. Id. 14
6313. — Esquisse de la même fresque. Dessin. Id. 15
6314. — Dieu apparaissant à Isaac. Id. 15
6315. — Isaac et Rebecca surpris par Abimélech. Id. 16
6316. — Jacob se faisant bénir par Isaac. Id. 17
6317. — Jacob bénissant Esaü. Id. 18
6318. — Le Songe de Jacob. Id. 19
6319. — Jacob se faisant connaître à Rachel. Id. 20
6320. — Laban amène Rachel à Jacob. Id. 21
6321. — Jacob partant avec sa famille. Id. 22
6322, — Le Rêve de Joseph. Id. 23
6323. — Joseph vendu par ses frères. Id. 23
6324. — Joseph et la femme de Putiphar. Id. 24
6325. — Joseph expliquant les songes du Pharaon. Id. 24
6326. — Moïse sauvé des eaux. Id. 25
6327. — La même fresque, par *J. C. de Meulemeester*. Gravure. 26
6328. — Dieu apparaît à Moïse dans un buisson ardent. Photographie. 27

[Tome 82.]

6329. — Le passage de la mer Rouge. Photographie. 28
6330. — Moïse faisant sortir l'eau du rocher. Id. 29
6331. — La même fresque, par *J. C. de Meulemeester*. Gravure. 30
6332. — Moïse recevant les tables de la loi. Photographie. 31
6333. — Le Veau d'or. Id. 31
6334. — Les Hébreux en adoration sur la porte du tabernacle. Id. 32
6335. — Moïse descendu du Sinaï. Id. 33
6336. — Les Hébreux passant le Jourdain. Id. 34
6337. — La Prise de Jéricho. Id. 35
6338. — Josué arrêtant le soleil. Id. 35

TOME LXXXIII.

RAPHAEL SANZIO (1483-1520).

LOGES DU VATICAN (*suite*).

6339. — Éléazar et Josué partageant les terres des tribus. Photographie. 1
6340. — David oint par Samuel. Id. 2
6341. — David tuant le géant Goliath. Id. 3
6342. — Triomphe de David. Id. 4
6343. — David apercevant Bethsabée. Id. 5
6344. — Salomon oint et déclaré roi. Id. 6
6345. — Le Jugement de Salomon. Id. 7
6346. — La reine de Saba visite Salomon. Id. 7
6347. — Salomon bâtissant le temple. Id. 8
6348. — La Nativité. Id. 9
6349. — L'Adoration des Mages. Id. 10
6350. — Le Baptême du Christ. Id. 11
6351. — La Cène. Id. 12
6352. — Loggie di Raffaele nel Vaticano. Gravé par *J. Volpato* et *J. Ottaviani*, d'après les dessins de *C. Savorelli* et *P. Camporesi* : Rome, Marco Pagliarini, 1782. (Planches 1 à 19). Gravure. 13 à 31

TOME LXXXIV.

RAPHAEL SANZIO (1483-1520).

LOGES DU VATICAN (*suite*).

6353. — Loggie di Raffaele nel Vaticano. Gravé par *J. Volpato* et *J. Ottaviani*, d'après les dessins de *C. Savorelli* et *P. Camporesi*. — Rome, Marco Pagliarini, 1782. (Planches de 20 à 43). Gravures. 1 à 24

SUJETS DE LA BIBLE.

6354. Adam et Ève chassés du Paradis terrestre. Dessin du château de Windsor. Photographie. 25
6355. Sacrifice de Caïn et d'Abel. Id. 26
6356. Le Sacrifice de Noé. Dessin du musée de Weimar. Id. 26
6357. Le même sujet, d'après la gravure de *Marc de Ravenne*. Id. 27
6358. Dieu montre l'arc-en-ciel à Noé. Dessin du musée Städel, Francfort. Id. 27
6359. Abraham se prosterne devant les trois anges. Dessin de la galerie de l'archiduc Charles à Vienne. Id. 28
6360. Loth quittant Sodome. Dessin de la collection Armand. Id. 28
6361. Le même dessin. Id. 29
6362. La même composition. Dessin à la plume. Id. 29
6363. Le Songe de Jacob. Dessin fac-simile dans la galerie Th. Lawrence. Lithographie. 30
6364. Les frères de Joseph le saisissant pour le descendre dans la citerne. Dessin de la galerie de Florence. Photographie. 30
6365. Le même dessin d'après une copie. Id. 31
6366. Joseph vendu par ses frères. Dessin de la collection de M. Armand. Id. 31
6367. Joseph et la femme de Putiphar, d'après la gravure de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 32
6368. La Coupe de Joseph trouvée dans le sac de Benjamin. Dessin du musée du Louvre. Id. 32
6379. Dieu apparaissant à Moïse dans un buisson ardent. Id. 33
6370. Le passage de la mer Rouge. Dessin du musée du Louvre. Id. 33
6371. Le même dessin. Id. 34
6372. Moïse faisant jaillir l'eau du rocher. Dessin du musée de Florence. Id. 34
6373. Moïse recevant les tables de la loi. Dessin du musée du Louvre. Id. 35
6374. L'Adoration du veau d'or. Dessin du musée de Florence. Id. 35

[Tome 84.]

6375. Le même dessin. Dessin du musée de Florence. Photographie. 36
6376. Le même dessin. Id. 36
6377. Les Tribus d'Israël tirant au sort le partage des terres. Dessin du Château de Windsor. Id. 37
6378. David vainqueur de Goliath, d'après la gravure de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 37

TOME LXXXV.

RAPHAEL SANZIO (1483-1520).

SUJETS DE LA BIBLE (*suite*).

6379. Le Créateur. Fresque de la chapelle du couvent de la Magliana près de Rome, attribuée à Raphaël. Photographie. 1
6380. La Création d'Adam et Ève. Dessin d'après Raphaël. Id. 2
6381. Adam et Ève. D'après la gravure de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 2
6382. La même composition. D'après la gravure de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 2
6383. Esquisse à la plume pour la figure d'Adam de la même composition. Id. 3
6384. Le même dessin. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 4
6385. Adam et Ève chassés du Paradis. Dessin d'après Raphaël. Photographie. 5
6386. Le Patriarche Jacob. Dessin du musée du Louvre. Id. 5
6387. Samson déchirant la gueule du lion. Dessin à la plume provenant de la collection Borghèse. Fac-simile dans la collection *T. Lawrence*. Dessin d'Oxford. Lithographie. 6
6388. Samson déchirant la gueule d'un lion. Dessin de l'Académie des Beaux-Arts, Venise. Photographie. 6
6389. Vision d'Ezéchiel. Galerie Pitti, Florence. Id. 7
6390. Le même tableau. Id. 8
6391. Le même tableau. Id. 9
6392. Le même tableau, d'après une copie. Id. 10
6393. Le même tableau, d'après la gravure de *Marri*. Id. 10

SUJETS RELATIFS A LA VIE DU CHRIST.

6394. La Naissance du Christ. Tiré d'*Ottley* d'après un dessin de la collection du roi des Pays-Bas. Gravure. 11

[Tome 85.]

6395. L'Adoration des Bergers. Dessin d'Oxford. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 12
6396. Le même dessin. Photographie. 13
6397. L'Adoration des Mages. Esquisse pour la prédelle du couronnement de la Vierge. Tableau du Vatican. Dessin du Musée de Copenhague. Id. 13
6398. Le Massacre des Innocents. D'après la gravure de *Marc de Ravenne*. Id. 14
6399. Étude sur le nu pour le même dessin. British Museum. Id. 15
6400. La même étude publiée dans les fac-simile de la collection *T. Lawrence*. Lithographie. 15
6401. Autre esquisse pour la même composition. Dessin du château de Windsor. Photographie. 16
6402. La même esquisse. Id. 16
6403. Études d'une figure de soldat et d'une figure de femme tirées de la même composition. Dessin de la collection de l'Archiduc Charles, Vienne. Id. 17
6404. Étude de deux autres figures pour le même dessin. Dessin de la collection de l'Archiduc Charles. Vienne. Id. 17
6405. La même composition. Dessin à la plume, probablement d'après l'estampe. Photographie. 18
6406. Jésus à table chez Simon le Pharisien. D'après l'Estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 18
6407. L'Entrée de Jésus à Jérusalem (Dessin attribué à Raphaël?). Id. 19
6408. Esquisse pour La Cène. Dessin du musée d'Oxford. Id. 19
6409. Le même dessin, fac-simile de la collection *T. Lawrence*. Lithographie. 20
6410. Esquisse pour La Cène. Dessin de la galerie de l'Archiduc Charles, Vienne. Photographie. 20
6411. La Cène. D'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 21
6412. La même composition. Tiré de *Rosini*. Gravure. 22
6413. La Cène. Fresque dans le réfectoire du couvent de San Onofrio, à Florence. Photographie. 23
6414. La même fresque, d'après le dessin de *Jesi*. Id. 23
6415. Figure de St Pierre. Étude pour la même fresque. Tiré de *Rosini*. Gravure. 24
6416. Autre étude pour la même figure. Id. 24
6417. Le Sauveur et quatre apôtres. Fragment de la même fresque. Id. 24
6418. Esquisse pour La Cène. Dessin d'après Raphaël. Photographie. 24
6419. Le Sauveur au Jardin des Oliviers. Tableau ayant figuré à l'Exposition des trésors de l'art à Manchester en 1857. Id. 24
6420. Jésus-Christ portant sa croix rencontre sa mère. Tableau connu sous le nom de « Spasimo di Sicilia ». Musée de Madrid. Id. 25
6421. Le même tableau, par *Fernando Selma*. Gravure. 26

[Tome 85.]

6422. Tête du Christ, détail du même tableau. Photographie. 27
6423. Étude du groupe des Maries pour le même tableau. Dessin du musée de Florence. Id. 27
6424. Le même groupe. Id. 28
6425. Études d'une figure de femme et d'un guerrier pour le « Spasimo ». Id. 28
6426. Marie au pied de la croix. Dessin de la galerie de l'Archiduc Charles, Vienne. Id. 28
6427. La Descente de croix, d'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 29
6428. La Vierge pleurant sur le corps du Christ. Dessin du musée du Louvre. Id. 30
6429. La même composition, d'après la gravure de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 30
6430. La Vierge, les Maries, St Jean, pleurant sur le corps du Christ. Fac-simile du dessin original de la galerie *T. Lawrence*. Lithographie. 31
6431. Jésus-Christ descendu de la croix. Tableau de la galerie Borghèse, Rome. Photographie. 32
6432. Le même tableau. Id. 33
6433. Le même tableau, d'après le dessin de *Rocchi*. Id. 33
6434. Esquisse du même tableau. Dessin de la galerie de Florence. Id. 34
6435. Le même dessin. Id. 34
6436. Esquisse du groupe des Maries. Tiré du même tableau. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 35
6437. Le même dessin. Tiré des fac-simile de la galerie *T. Lawrence*. Lithographie. 36
6438. Étude d'après le squelette pour le même groupe. Tiré des fac-simile de la galerie *T. Lawrence*. Id. 36
6439. Le Christ mis au tombeau. Esquisse du tableau de la galerie Borghèse. Dessin du British Museum. Photographie. 37
6440. Le même dessin. Id. 37
6441. Étude pour le même tableau. Dessin du musée d'Oxford. Id. 38
6442. Les trois Maries pleurant sur le Christ. Esquisse à la plume. Musée d'Oxford. Id. 38
6443. Groupe d'Apôtres et de Saintes Femmes, pour une mise au tombeau. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 39
6444. La Vierge et les trois Maries pleurant sur le corps du Christ, avec St Jean et St Joseph d'Arimathie. Dessin du musée du Louvre. Id. 40
6445. Le même dessin. Id. 41
6446. Le même dessin publié dans les fac-simile de la collection *T. Lawrence*. Lithographie. 42
6447. Le même dessin. Fac-simile par *A. Leroy*. Gravure. 43

[Tome 85.]

6448. Étude pour une mise au tombeau. Dessin du musée d'Oxford. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 44

6449. Étude d'une figure de Christ pour une mise au tombeau. Photographie. 45

6450. Le Christ en croix. Tableau de Raphaël ayant appartenu aux héritiers du cardinal Fesch. Tiré de *Rosini*. Gravure. 46

6451. L'Évanouissement de la Vierge. Dessin de la galerie de Florence. Id. 46

6452. Le même dessin. Photographie. 46

6453. La Foi, l'Espérance et la Charité, figures allégoriques formant la prédelle de la mise au tombeau Borghèse. Actuellement au Musée du Vatican. Id. 47

6454. La Foi, par *Boucher-Desnoyers*. Gravure. 48

6455. L'Espérance, par *Boucher-Desnoyers*. Id. 49

6456. La Charité, par *Boucher-Desnoyers*. Id. 50

6457. La Charité. Tiré d'*Ottley*. Id. 51

6458. Esquisse pour la peinture de la Charité. Dessin de la galerie de l'Archiduc Charles à Vienne. Photographie. 51

6459. Le même dessin. Id. 52

6460. Le même dessin. Id. 52

6461. La mise au tombeau (Attribué à Raphaël ?). Gravure. 53

6462. La mise au tombeau (Dessin attribué à Raphaël ?). Id. 53

6463. Le Christ assis sur son tombeau. Gradin d'autel provenant de Pérouse. Musée de Berlin. Id. 53

6464. L'Évêque Ercolano, patron de Pérouse. Autre tableau du même gradin. Musée de Berlin. 54

6465. L'Évêque Lodovico, patron de Pérouse. Autre tableau du même gradin. Musée de Berlin. 54

6466. Le Christ debout dans son tombeau. Musée de Berlin. Id. 54

6467. Le Christ aux Limbes (Attribué à Raphaël ?). Dessin. Id. 54

6468. La Résurrection (Esquisse de l'École de Raphaël). Fac-simile d'un dessin de la collection *T. Lawrence*. Lithographie. 55

6469. Étude de deux guerriers pour une Résurrection. Dessin d'Oxford. Photographie. 56

6470. Le même dessin. Id. 56

TOME LXXXVI.

RAPHAEL SANZIO (1483-1520).

6471. La Transfiguration, par *Caporali*. Musée du Vatican. Tiré de *Rosini*. Gravure. 1
6472. Le même tableau. Gravé par *Fontana*. Id. 1
6473. Le même tableau. Photographie. 2
6474. Le même tableau. Id. 3
6475. Le même tableau d'après une copie. Id. 4
6476. Partie inférieure gauche du même tableau. Id. 5
6477. Partie inférieure droite du même tableau. Id. 6
6478. Étude avec figures nues, du même tableau. Dessin de la galerie de l'Archiduc Charles, Vienne. Id. 7
6479. Étude de trois figures d'Apôtres pour la Transfiguration. Dessin de la galerie de l'Archiduc Charles, Vienne. Id. 7
6480. Étude de deux Apôtres assis, pour le même tableau. Dessin de la galerie de l'Archiduc Charles, Vienne. Id. 8
6481. Étude de deux figures d'Ap tres pour le même tableau. Musée du Louvre. Id. 9
6482. Le même dessin. Id. 9
6483. Un homme tenant un enfant. Étude pour le même tableau. Dessin de la bibliothèque Ambroisienne, Milan. Id. 10
6484. Tête de femme. Fac-simile d'un dessin de la collection *T. Lawrence*. Lithographie. 11
6485. Étude d'une tête d'Apôtre. Fac-simile d'un dessin de la collection *T. Lawrence*. Id. 11
6486. La même tête. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Photographie. 12
6487. Tête de St André. Fac-simile d'un dessin de la collection *T. Lawrence*. Lithographie. 12
6488. Esquisse pour (ou d'après) la figure du Christ de la Transfiguration. Dessin du musée Wicar, Lille. Photographie. 13

TAPISSERIES DU VATICAN.

6489. La Pêche miraculeuse. Photographie. 14
6490. La même composition. Tapisserie au château royal de Madrid. Id. 15
6491. Esquisse pour la même composition. Dessin du château de Windsor. Id. 15

[Tome 86.]

6492. La Pêche miraculeuse, d'après le carton original de Raphaël à Hampton-Court. Photographie. 16

6493. Autre composition pour le même sujet. Dessin de la galerie de l'Archiduc Charles, Vienne. Id. 16

6494. La Pêche miraculeuse. Première idée de cette composition. Dessin de la galerie de l'Archiduc Charles, Vienne. Photographie. 17

6495. Tête du Sauveur, d'après le carton original. Id. 18

6496. Tête de St Pierre, d'après le carton original. Id. 19

6497. Tête de St André, d'après le carton original. Id. 20

6498. Le Tibre. Le Voyage de Jean de Médicis. Son élection sous le nom de Léon X. Socle de la Tapisserie de la « pêche miraculeuse », par *Pietro Santo-Bartoli*. Gravure. 21

6499. Jésus-Christ remettant les clefs à St Pierre, d'après la tapisserie du Vatican. Photographie. 22

6500. La même composition, d'après une tapisserie du château royal de Madrid. Id. 23

6501. La même composition, d'après le carton original de Hampton-Court. Id. 24

6502. Esquisse de la remise des clefs à St Pierre. Dessin du musée du Louvre Id. 24

6503. Autre esquisse de la même composition. Dessin du château de Windsor. Id. 25

6504. Le même dessin. Id. 26

6505. Le même dessin. Id. 26

6506. Première pensée pour la figure du Christ dans la même composition. Dessin du musée du Louvre. Id. 27

6507. Le même dessin. Id. 27

6508. Figure du Christ, d'après le carton de Hampton-Court. Id. 28

6509. Quatre têtes d'Apôtres, d'après le carton de Hampton-Court. Id. 29

6510. Étude de deux têtes d'Apôtres, tirées du même groupe. Collection de Mgr. le duc d'Aumale. Id. 30

6511. Quatre autres têtes d'Apôtres, d'après le carton de Hampton-Court. Id. 31

6512. Étude de deux têtes d'Apôtres tirées du même groupe. Collection de Mgr. le duc d'Aumale. Id. 32

6513. Deux têtes d'Apôtres, d'après le carton de Hampton-Court. Id. 33

6514. Étude de trois têtes d'Apôtres, parmi lesquelles les deux précédentes. Collection de Mgr. le duc d'Aumale. Id. 34

6515. Le Tremblement de terre, et la Révolte des Florentins. Socle de la tapisserie du Vatican. « La remise des clefs à St Pierre », par *Pietro Santo Bartoli*. Gravure. 35

[Tome 86.]

6516. La Lapidation de St Étienne, d'après la tapisserie du Palais-Royal de Madrid. Photographie. 36

6517. Jean de Médicis, légat pontifical, reçu par les Florentins. Socle de « la Lapidation de St Étienne », par *Pietro Santo Bartoli*, d'après la Tapisserie du Vatican. Gravure. 37

6518. St Étienne en prières. Étude pour la même tapisserie. Dessin du musée d'Oxford. Photographie. 38

6519. Première idée de la Lapidation de St Étienne. Dessin de la galerie de l'Archiduc Charles, Vienne. Id. 38

6520. La Guérison du Paralytique, d'après la tapisserie du Vatican. Id. 39

6521. La même composition, d'après la tapisserie du Palais-Royal de Madrid. Id. 40

6522. La Guérison du Paralytique, d'après le carton original de Hampton-Court. Id. 40

6523. Un Enfant appuyé contre sa mère. Détail du même carton. Id. 41

6524. Deux têtes de femmes et une tête d'homme. Détail du même carton. Id. 42

6525. Jeune femme tenant un enfant. Détail du même carton. Id. 43

6526. Le même détail. Id. 44

6527. Groupe de trois personnages et des deux Apôtres. Détail du même carton. (En deux feuilles). Id. 45-46

6528. Figure du Paralytique. Détail du même carton. Id. 47

6529. Jean de Médicis se rend à Frédéric Gonzaga da Bozzolo. Socle de la tapisserie du Vatican « Guérison du Paralytique ». par *Pietro Santo Bartoli*. Gravure. 48

6530. Jean de Médicis recouvre la liberté. par *Pietro Santo Bartoli*. Id. 48

TOME LXXXVII.

RAPHAEL SANZIO (1483-1520).

TAPISSERIES DU VATICAN (*suite*).

6531. La Mort d'Ananie. Photographie. 1

6532. La même composition, d'après la tapisserie du Palais-Royal de Madrid. Id. 2

6533. La Mort d'Ananie, d'après la gravure de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 3

[Tome 87.]

6534. La même composition, d'après le carton original de Hampton-Court. Photographie. 3
6535. Tête d'Ananie. Détail du même carton. Id. 4
6536. Deux têtes d'hommes. Détail du même carton. Id. 5
6537. Groupe de trois personnages. Tiré du même carton. Id. 6
6538. Quatre têtes d'Apôtres. Tiré du même carton. Id. 7
6539. Cinq têtes d'Apôtres. Tiré du même carton. Id. 8
6540. Groupe de trois femmes (en deux feuilles). Tiré du même carton. Id. 9-10
6541. Retour de Jean de Médicis à Florence, socle de la tapisserie de « la mort d'Ananie », par *Pietro Santo Bartoli*. Gravure. 11
6542. Harangue du gonfalonier Ridolfi, par *Pietro Santo Bartoli*. Id. 11
6543. La Mort de Saphire, femme d'Ananie. Dessin de la galerie de l'Archiduc Charles, Vienne. Photographie. 11
6544. La Conversion de St Paul, d'après la tapisserie du Vatican. Id. 12
6545. La Conversion de St Paul, d'après la tapisserie du Palais-Royal de Madrid. Id. 13
6546. Saul persécutant les chrétiens, socle de la tapisserie de « la conversion de St Paul », par *Pietro Santo Bartoli*. Gravure. 14
6547. Elymas frappé de cécité, d'après la tapisserie du Palais-Royal de Madrid. Photographie. 15
6548. Dessin de la même composition. Dessin du château de Windsor. Id. 16
6549. La même composition, d'après le carton original de Hampton-Court. Id. 17
6550. Têtes des deux Apôtres et de deux autres hommes. Détail du même carton. Id. 18
6551. Tête du Proconsul. Détail du même carton. Id. 19
6552. Groupe de six têtes. Détail du même carton. Id. 20
6553. Têtes d'Élymas et de trois autres personnages. Détail du même carton. Id. 21
6554. La même composition. Id. 22
6555. Partie gauche de la même composition. Gravure. 22
6556. St Paul et St Barnabé à Lystres, d'après la tapisserie du Vatican. Photographie. 23
6557. St Paul et St Barnabé à Lystres, d'après la tapisserie du Palais-Royal de Madrid. Id. 24
6558. La même composition, d'après le carton original de Hampton-Court. Id. 24
6559. Les deux enfants près de l'autel. Détail du même carton. Id. 25
6560. Deux têtes d'hommes. Détail du même carton. Id. 26
6561. Tête du Sacrificateur. Détail du même carton. Id. 27

6562. Esquisse de la même composition (d'après Raphaël). Photographie. 28

6563. Sujet des actes des Apôtres St Paul et St Jean. Socle de la tapisserie du « sacrifice de Lystres », par *Pietro Santo Bartoli*. Gravure. 28

6564. La Prédication de St Paul à Athènes. D'après la tapisserie du Vatican. Photographie. 29

6565. La Prédication de St Paul. D'après la tapisserie du Palais Royal. Madrid. Id. 30

6566. La même composition d'après le carton original de Hampton-Court. Id. 31

6567. Esquisse de la même composition. Dessin du musée de Florence. Id. 31

6568. Le même dessin. Id. 32

6569. Le même dessin. Id. 32

6570. La même composition. Dessin du musée du Louvre. Id. 33

6571. Le même dessin. Id. 33

6572. La même composition d'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 34

6573. Deux têtes d'hommes, détail du carton de Hampton-Court. Id. 35

6574. Sept têtes d'hommes, détail du carton de Hampton-Court. Id. 36

6575. Un auditeur vu à mi-corps, détail du carton de Hampton-Court. Id. 37

6576. Sujets de la vie de St Paul. Socle de la tapisserie du Vatican. « Prédication de St-Paul » par *Pietro Santo Bartoli*. Gravure. 38

TOME LXXXVIII.

RAPHAEL SANZIO (1483-1520).

TAPISSERIES DU VATICAN (*suite*).

6577. Le Couronnement de la Vierge. Esquisse d'une tapisserie pour l'autel de la chapelle Sixtine. Dessin du musée de Milan. Photographie. 1

6578. L'Adoration des mages, par *L. Sommereau*. Gravure. 2

6579. La même composition. Dessin lavé. 3

DESSINS POUR LES TAPISSERIES DITES : ARAZZI DELLA SCUOLA NUOVA.

6580. Le Massacre des innocents (1re partie), d'après le dessin d'*Et. Piale*. Gravure. 4

[Tome 88.]

6581. Le Massacre des innocents (3e partie). D'après un dessin de la galerie de Turin. Photographie. 5

6582. Le Christ apparaissant à Ste Madeleine, par *Folo* d'après *Et. Piale*. Gravure. 6

6583. Les disciples d'Emmaüs, par *A. Campanella* d'après *Et. Piale*. Id. 7

VIERGES ET SAINTES FAMILLES.

6584. La Madone Solly. Musée de Berlin. Photographie. 8

6585. Le même tableau. Id. 9

6586. La Vierge, l'Enfant Jésus et le petit St Jean. Musée de Berlin. Id. 9

6587. La Vierge et l'Enfant Jésus, dite Madone Staffa, puis Madone Conestabile. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 10

6588. Le même tableau. Gravure. 11

6589. Le même tableau par *David Desvachez*. Id. 11

6590. Esquisse pour le même tableau. Dessin du musée du Louvre. Photographie. 11

6591. Autre esquisse pour le même tableau. Dessin de la collection Madrazzo, Madrid. Id. 11

6592. La Madone du grand duc. Galerie Pitti, Florence. Id. 12

6593. Le même tableau. Id. 13

6594. Le même tableau, d'après une gravure. Id. 14

6595. Esquisse pour le même tableau. Dessin de la galerie de Florence. Id. 14

6596. La Vierge, l'Enfant Jésus, St Jean-Baptiste enfant et un autre Saint enfant. Tableau dit la Madone de la Casa Terranuova. Musée de Berlin. Id. 15

6597. Ste Famille. Dessin de la collection Madrazzo, Madrid. Id. 15

6598. La Vierge et l'Enfant Jésus, petite Madone de Lord Cooper (ayant figuré en 1857 à l'Exposition des Trésors de l'Art. Manchester). Id. 15

6599. Étude pour le même tableau. Dessin de l'Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 16

6600. La Vierge et l'Enfant Jésus sur un trône entourés de Saints. Madone du monastère de St Antoine de Padoue à Pérouse. Tableau appartenant au duc de Ripalda (anciennement collection du roi de Naples). Id. 16

6601. La Vierge tenant sur ses genoux le corps du Christ. Elle est entourée des SS. Jean, Nicodème, Joseph d'Arimathie et de Ste Madeleine. Prédelle du tableau précédent. Id. 17

6602. La Vierge et l'Enfant Jésus entre St Jean Baptiste et St Nicolas de Bari. Madone de la famille Ansidei. Collection du duc de Marlborough. Tiré de *Rosini*. Gravure. 17

[Tome 88.]

6603. Madone de la famille Ansidei. Photographie. 17
6604. La Vierge au chardonneret. Galerie des offices, Florence. Id. 18
6605. Le même tableau. Id. 19
6606. Le même tableau. Id. 20
6607. Le même tableau. Id. 20
6608. Le même tableau. Id. 21
6609. Le même tableau, d'après un dessin. Id. 22
6610. Le même tableau. Tiré de *Rosini*. Gravure. 22
6611. Détail du même tableau. Tête de la Vierge. Photographie. 23
6612. Esquisse du même tableau. Dessin du musée d'Oxford. Id. 24
6613. Le même dessin publié dans les fac-simile de la galerie Th. Lawrence. Lithographie. 24
6614. La Vierge, l'Enfant Jésus et St Jean, Vierge de la Prairie ou Madone du Belvédère. Musée de Vienne. Photographie. 25
6615. Le même tableau d'après la gravure de *Pietro Anderloni*. Id. 25
6616. Détail du même tableau. Tête de la Vierge. Id. 26
6617. Quatre esquisses pour le même tableau. Dessin de la galerie de l'Archiduc Charles, Vienne. Id. 26
6618. Seize croquis pour le même tableau. Dessin de la galerie de l'archiduc Charles, Vienne. Id. 27
6619. La Vierge et l'Enfant. Madone de la Casa Tempi. Pinacothèque de Munich. Id. 27
6620. Le même tableau. Id. 28
6621. Le même tableau. Id. 29
6622. Étude pour le même tableau. Carton du musée de Montpellier. Id. 30
6623. La Ste Famille au palmier. Tableau de la galerie Bridgewater. Id. 30
6624. Le même tableau. Tiré de *Rosini*. Gravure. 31
6625. Étude de la Vierge et de l'Enfant pour le même tableau. Dessin du musée du Louvre. Photographie. 31
6626. La Ste Famille avec St Joseph imberbe. Musée de l'Ermitage. St-Pétersbourg. Id. 32
6627. Le même tableau. D'après un dessin. Id. 33
6628. La Vierge de la maison d'Orléans. Galerie de Mgr. le Duc d'Aumale. Id. 33
6629. Le même tableau, par *F. Forster*. Gravure. 34
6630. Le même tableau, par *L. Henriquel-Dupont*. Id. 34
6631. Le même tableau, par *C. F. Gaillard*. Id. 35
6632. La Ste Famille avec Ste Élisabeth et St Jean. Ste Famille Canigiani. Galerie Corsini, Florence. Photographie. 35
6633. Le même tableau. Id. 36
6634. Le même tableau. Répétition à la Pinacothèque de Munich. Id. 37

[Tome 88.]

TOME LXXXIX.

RAPHAEL SANZIO (1488-1520).

VIERGES ET SAINTES FAMILLES (*suite*).

6659. La Madone de Lorette. Répétition du tableau qui était à Santa Maria del Popolo. Collection W. Kennedy Laurie. Florence. Photographie. 1
6660. Esquisse pour la même composition. Dessin du musée de Florence. Id. 2
6661. Esquisses de la figure de l'Enfant dans la même composition. Dessin du musée Wicar. Fac-simile par *A. Leroy*. Gravure. 2
6662. Autres esquisses pour la même figure. Fac-simile par *A. Leroy*. Id. 2
6663. La Vierge de la maison d'Albe. Musée de l'Ermitage. St-Péterbourg. Photographie. 3
6664. Le même tableau. Id. 4
6665. Le même tableau, par *A. Boucher-Desnoyers*. Gravure. 5
6666. Esquisses pour la Vierge de la maison d'Albe et la Vierge à la chaise. Dessin du musée Wicar, Lille. Photographie. 6
6667. Le même dessin fac-simile par *A. Wacquez*. Gravure. 7
6668. Étude pour la figure de la Vierge dans le même tableau. Dessin du musée Wicar. Photographie. 8
6669. Le même dessin, fac-simile par *A. Wacquez*. Gravure. 8
6670. Carton de la Vierge de la maison d'Albe, conservé dans la sacristie de St-Jean de Latran, Rome. Photographie. 9
6671. Étude de la même composition. Dessin de la galerie de l'archiduc Charles, Vienne. Id. 9
6672. La Vierge, l'Enfant Jésus, St Jean-Baptiste. Madone de la maison Aldobrandini. National Gallery, Londres. Id. 10
6673. Le même tableau. Id. 11
6674. La Vierge au voile. Musée du Louvre. Id. 12
6675. La Madone de Foligno. Musée du Vatican. Id. 13
6676. Le même tableau. Id. 14
6677. Le même tableau, d'après l'aquarelle de *M. Bellay*. Id. 15
6678. Le même tableau, d'après une gravure Id. 16
6679. Le même tableau. Tiré de *Rosini*. Gravure. 16
6680. Groupe de la Vierge et de l'Enfant. Partie supérieure du même tableau. Photographie. 17

[Tome 89.]

6681. Ange tenant un cartouche. Détail de la « Madone Aldobrandini ». Photographie. 18
6682. Madone de la galerie Bridgewater. Collection de lord Ellesmere. Id. 19
6683. Le même tableau, d'après le dessin de *Morelli*. Id. 19
6684. Le même tableau, d'après une gravure. Id. 19
6685. Études de la figure de l'Enfant Jésus couché, pour le même tableau. Dessin du British-Museum. Id. 19
6686. Autres esquisses pour le même tableau. Dessin du musée de Florence. Id. 20
6687. La Vierge tenant l'Enfant Jésus debout, anciennement galerie du duc d'Orléans, actuellement collection de Miss Burdett Coutts; par *J. Bouilliard*. Gravure. 20
6688. Études d'une tête de femme et d'une tête d'enfant pour le même tableau. Dessin du British-Museum. Photographie. 20
6689. Copie du même tableau par *Sasso Ferrato*. Id. 21
6690. La Ste Famille, Ste Élisabeth et St Jean-Baptiste, par *G. Folo*. Musée de Naples. Gravure. 22
6691. Le même tableau. Photographie. 23
6692. Le même tableau. Id. 23
6693. Le même tableau, d'après un dessin. Id. 23
6694. Carton du même tableau. Musée de Naples. Id. 24
6695. Croquis d'après le même tableau. Galerie de Turin. Id. 24
6696. La Vierge au poisson, par *Fern. Selma*. Musée de Madrid. Gravure. 25
6697. Le même tableau. Tiré de *Rosini*. Id. 26
6698. Le même tableau. Photographie. 26
6699. Figures de l'ange et de l'enfant tenant un poisson. Détail du même tableau. Id. 27
6700. Esquisse du même tableau. Dessin du musée de Florence. Id. 28
6701. Le même dessin. Id. 28
6702. La même composition, copie de l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Gravure. 29
6703. La même composition. Dessin fait pour la gravure et publié dans les fac-simile de dessins de la collection *T. Lawrence*. Id. 29
6704. La Vierge à la chaise. Galerie Pitti. Photographie. 30
6705. Le même tableau. Id. 31
6706. Le même tableau, par *Boucher-Desnoyers*. Gravure. 32
6707. La Vierge, l'Enfant Jésus, St Jean-Baptiste enfant. « Vierge della Tenda », par *J. C. Thévenin*. Pinacothèque de Munich. Id. 33
6708. Le même tableau. Photographie. 34
6709. Le même tableau. Id. 35

[Tome 89.]

6710. La Vierge aux candélabres. Collection Munro, Londres, par *F. Dien*. Gravure. 35

6711. Sainte famille de l'« Agnus Dei » ou du chêne. D'après le tableau exécuté par *Jules Romain*. Musée royal de Madrid. Photographie. 36

6712. Le même tableau. Id. 37

6713. Sainte famille dite « la Perle ». Musée de Madrid. Id. 38

6714. Le même tableau, par *Fern. Selma*. Gravure. 39

6715. Copie du même tableau par *Jules Romain*. Musée de Naples. Photographie. 40

6716. Étude de la tête de la Vierge, dans la Ste Famille dite la Perle. Dessin du musée Wicar, fac-simile par *A. Leroy*. Gravure. 40

6717. La Sainte Famille dite de François Ier. Musée du Louvre. Photographie. 41

6718. Le même tableau, par *G. Edelinck*. Gravure. 42

6719. Le même tableau, par *Richomme*. Id. 43

6720. Étude pour la figure de la Vierge dans le même tableau. Dessin du musée de Florence. Id. 44

6721. Le même dessin. Id. 44

6722. Autre étude pour la même figure. Dessin du musée du Louvre. Id. 44

6723. La même étude. Id. 44

6724. Étude pour la figure de l'Enfant dans le même tableau. Dessin du musée de Florence. Photographie. 45

6725. La même étude. Id. 45

6726. Un ange répandant des fleurs et un vieillard assis. Étude pour le même tableau. Dessin de l'Académie des Beaux-Arts. Venise. Id. 46

6727. La Ste Famille avec St Jean, Ste Anne et Ste Élisabeth. Palais de l'Escurial. Id. 46

6728. La Petite Ste Famille du Louvre ou la Vierge au berceau. Id. 47

6729. Le même tableau, par *Morace*. Gravure. 48

6730. Le même tableau. Photographie. 49

6731. L'Abondance, figure exécutée sur le volet du tableau précédent. Id. 49

6732. La Madone de St Sixte. Musée de Dresde. Id. 50

6733. Le même tableau. Id. 51

6734. Le même tableau, d'après une gravure Id. 52

6735. Figures de la Vierge et de l'Enfant, d'après un dessin. Id. 53

TOME XC.

RAPHAEL SANZIO (1483-1520).

VIERGES ET SAINTES FAMILLES (*suite*).

6736. La Sainte Famille dite « Madone dell' Impannata ». Tableau de la galerie Pitti, Florence, par *Bertonnier*. Gravure. 1
6737. Le même tableau. Photographie. 2
6738. Le même tableau. Id. 3
6739. Le même tableau. Id. 4
6740. Le même tableau. Id. 4
6741. Esquisse pour le même tableau. Dessin du château de Windsor. Id. 5
6742. La même esquisse et une étude de draperie. Dessin du château de Windsor. Id. 5
6743. La Ste Famille et St Jean-Baptiste enfant dite « Madone del Passeggio ». Galerie Bridgewater. Id. 6
6744. La Ste Famille et St Jean-Baptiste enfant dite « la Vierge à la rose ». Musée de Madrid. Id. 6
6745. Répétition du même tableau. Musée de Valladolid. Id. 7
6746. La Vierge au voile (attribué à Raphaël). Collection de la grande duchesse Marie de Russie. Id. 8
6747. Détail du même tableau. Figure de l'Enfant. Id. 9
6748. Détail du même tableau. Figures de la Vierge et de St Joseph. Id. 10
6749. La Vierge, l'Enfant Jésus et St Jean dite « La Madonna del Pozzo », attribué à Raphaël. Galerie des offices, Florence. Id. 11
6750. Le même tableau. Id. 12
6751. Le même tableau. Id. 12
6752. La Ste Famille dite « Madonna della Melagrana ». Tableau de la Pinacothèque de Pérouse, peint par **Domenico di Paris Alfani**, d'après le dessin de Raphaël. Id. 13
6753. Dessin de Raphaël ayant servi pour le tableau précédent. Musée Wicar, Lille. Id. 14
6754. Inscription de la main de Raphaël mise au dos de ce dessin. Id. 15
6755. La Ste Famille et St Jean. Tableau de l'École de Raphaël. Musée de Vienne. Id. 15
6756. La Vierge et l'Enfant Jésus (attribué à Raphaël ?). Collection Boutourlin, Florence. Id. 16
6757. La Vierge et l'Enfant Jésus. Pinacothèque de Pérouse. Id. 16

[Tome 90.]

6758. La Vierge assise sur un trône. D'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Photographie. 17

6759. La Vierge assise sur des nuées. D'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 17

6760. La Vierge assise sur des nuées, autre composition. D'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 17

6761. La même composition. D'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 17

6762. La Vierge à la longue cuisse. D'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 18

6763. La Vierge au palmier. D'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 19

6764. La même composition. D'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 19

6765. La Vierge au berceau. D'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 19

6766. Croquis divers de Vierges et d'Enfants, parmi lesquels la Madone de la galerie Bridgewater. Dessin du musée de Florence. Id. 20

6767. La Ste Famille. Esquisse pour la Madone de Lorette. Dessin du musée de Florence. Id. 20

6768. La Vierge à genoux tournée vers un berceau. Dessin du musée de Florence. Id. 20

6769. La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. Dessin du musée de Florence. Id. 21

6770. Le même dessin. Id. 21

6771. La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus. Dessin du musée de Florence ? Id. 21

6772. La Vierge avec l'Enfant Jésus et St Nicolas de Tolentino. Dessin du musée Städel, Francfort. Id. 21

6773. Le même dessin publié dans les fac-simile de la collection Lawrence. Lithographie. 21

6774. La Vierge, l'Enfant Jésus et St Jean. Dessin du château de Windsor. Photographie. 22

6775. La Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'anges. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 22

6776. La même composition d'après une copie. Id. 23

6777. La Sainte Famille. (la Vierge, l'Enfant Jésus, Ste Élisabeth et St Jean). Dessin du château de Windsor. Id. 23

6778. Le même dessin. Id. 24

6779. La Vierge et l'Enfant Jésus. Dessin du musée du Louvre. Id. 24

6780. La Vierge et l'Enfant Jésus. Esquisse. Dessin du musée du Louvre. Id. 25

[Tome 90.]

6781. La Vierge et l'Enfant Jésus. Dessin du musée du Louvre. Photographie. 25

6782. La Vierge, l'Enfant Jésus et le petit St Jean. Esquisse sur le nu. Dessin d'Oxford. Christ-Church. Id. 26

6783. Le même dessin. Id. 26

6784. Portrait d'une jeune femme. Étude pour une tête de Vierge. Dessin du musée Wicar. Lille. Id. 27

6785. Portrait d'une jeune femme en buste. Dessin du musée Wicar. Lille. Id. 27

6786 Autre portrait de jeune femme. Dessin du musée Wicar. Lille Id. 27

6787. Tête de jeune femme de face. Dessin du musée Wicar. Lille Id. 28

6788. La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus qui soulève son voile. Dessin du musée Wicar. Lille. Id. 28

6789. Croquis d'une Vierge tenant l'Enfant Jésus sur les genoux et étude séparée de la main. Dessin du musée Wicar. Lille. Id. 28

6790. Trois croquis pour la Vierge et l'Enfant. Dessin du musée Wicar. Lille. Id. 28

6791. La Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'anges. Croquis. Dessin de la galerie de l'archiduc Charles, Vienne. Id. 29

6792. La Vierge à la grenade. Dessin de la galerie de l'archiduc Charles. Vienne. Id. 29

6793. Figure agenouillée. Peut-être la Vierge devant l'Enfant Jésus. Dessin du recueil dit l'album de Raphaël exposé à l'Académie des Beaux-Arts. Venise. Id. 30

6794. Le même dessin. Id. 30

6795. Croquis d'une Vierge adorant l'Enfant Jésus. Dessin du recueil dit l'album de Raphaël exposé à l'Académie des Beaux-Arts. Venise. Id. 30

6796. La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus. Dessin du recueil dit l'album de Raphaël, exposé à l'Académie des Beaux-Arts. Venise. Id. 30

6797. La Vierge tenant l'Enfant Jésus qui joue avec une croix. Dessin du musée de Florence. Id. 31

6798. Croquis d'une Vierge tenant l'Enfant Jésus. Dessin du musée de Florence. Id. 31

6799. Tête de Vierge ou de Sainte en prière. Dessin du musée de Florence. Id. 31

6800. La Vierge, l'Enfant Jésus et un ange. Croquis publié dans les facsimile de la galerie *T. Lawrence*. Lithographie. 32

6801. La Vierge et l'Enfant Jésus, étude à part de l'enfant et croquis de paysages. Dessin du musée d'Oxford. Id. 32

6802. Deux études de paysages du dessin précédent. Id. 33

[Tome 90.]

6803. Tête de Vierge pour une « Mater dolorosa ». Dessin du musée Wicar. Lille. Phothographie. 33

6804. Étude pour une Ste Famille accompagnée d'un ange et d'un petit St Jean. Dessin du musée Wicar, Lille. Id. 33

6805. La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus. Dessin du musée de Florence. Id. 33

6806. La Vierge à mi-corps tenant l'Enfant Jésus debout. Dessin du musée de Florence. Id. 34

6807. Le même dessin. Id. 34

6808. Trois études pour une Ste Famille. Dessin du musée de Florence. Id. 34

6809. Deux têtes de Vierges. Dessin du musée de Florence. Id. 34

6810. Deux études de draperie pour une Vierge tenant l'Enfant Jésus sur les genoux. Dessin du musée de Florence. Id. 35

6811. La Vierge, l'Enfant Jésus et St Jean tenant un chien. Dessin du musée de Florence. Id. 35

6812. Deux études pour une Vierge tenant l'Enfant Jésus adoré par St Jean. Dessin du musée de Florence. Id. 35

6813. Étude pour une Ste Famille, l'Enfant Jésus est assis sur la robe de sa mère agenouillée. Dessin de la galerie de l'archiduc Charles. Vienne. Id. 35

6814. Le même dessin. Id. 35

6815. Étude pour une Ste Famille. Dessin de la galerie de l'archiduc Charles, Vienne. Id. 36

6816. Étude pour la Vierge au livre. Dessin de la galerie de l'archiduc Charles, Vienne. Id. 36

6817. La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. Dessin de la galerie de l'archiduc Charles, Vienne. Id. 36

6818. Croquis à la plume d'une Madone et deux figures de St Jérôme. Dessin de la galerie de l'archiduc Charles, Vienne. Id. 37

6819. Trois croquis de Madones et un croquis d'Enfant. Dessin de la galerie de l'archiduc Charles, Vienne. Id. 37

6820. Ste Famille. Croquis. Dessin de la galerie de l'archiduc Charles, Vienne. Id. 38

6821. Trois croquis de Madones et croquis d'Enfants. Dessin du British Museum. Id. 38

6822. La Vierge et l'Enfant Jésus. Dessin du musée de Francfort publié dans les fac-simile de la galerie de Lawrence. Lithographie. 38

6823. L'Enfant Jésus bénissant. Dessin provenant du recueil dit l'album de Raphaël. Exposé à l'Académie des Beaux-Arts de Venise. Photographie. 39

6824. L'Enfant Jésus. Étude à l'aquarelle. Exposé à l'Académie des Beaux-Arts de Venise. Id. 39

[Tome 90.]

6825. Croquis d'Enfants. Dessin donné à l'École des Beaux-Arts de Paris, par M. His de la Salle. Photographie. 39

6826. Le même dessin. Id. 40

6827. Le même dessin. Fac-simile typographique. 40

6828. Une étude de draperie et une tête de vieillard sans barbe. Photographie. 41

6829. Tête de Madone. Tiré d'*Ottley*. Dessin du château de Windsor. Gravure. 42

6830. Le même dessin. Photographie. 42

6831. Deux croquis de Vierges. Dessin d'Oxford. Id. 43

6832. Croquis d'architecture, de Vierges et d'Enfants. Parmi eux un enfant assis sur une selle et maintenu par un autre enfant. Id. 43

6833. La Vierge et l'Enfant entre deux anges au-dessus d'un cartouche surmonté d'un chapeau de cardinal. Dans un encadrement. Dessin. Milan. Id. 44

6834. Tête de Vierge. Peinture appartenant à l'abbé Malvezzi. Milan. Id. 45

6835. La Vierge, l'Enfant Jésus et St Jean. Croquis d'après Raphaël. Id. 46

TOME XCI.

RAPHAEL SANZIO (1483-1520)

VIERGES ET SAINTS.

6836. Le Mariage de la Vierge. Musée Brera, Milan. Photographie. 1

6837. Le même tableau. Id. 2

6838. Le même tableau. Id. 3

6839. Le même tableau, d'après l'aquarelle de ***M. Bellay***. Id. 4

6840. Le même tableau. Tiré de ***Rosini***. Gravure. 5

6841. Détail du même tableau. Groupe de la Vierge, du Grand Prêtre et de St Joseph. Photographie. 6

6842. Détail du même tableau. Groupe de cinq jeunes femmes à gauche. Id. 7

6843. Détail du même tableau. Groupe de cinq jeunes gens à droite. Id. 8

6844. La Visitation. Musée de Madrid. Id. 9

6845. Le même tableau. Gravé par ***Et. Boix***. Gravure. 10

[Tome 91.]

6846. Étude pour la tête de Ste Élisabeth dans le tableau de la Visitation. Peinture ayant appartenu à M. Piot. (Actuellement au Musée du Louvre). Photographie. 11

6847. Les Maries sur l'escalier, d'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 11

6848. Le Couronnement de la Vierge (1503). Galerie du Vatican. Id. 12

6849. Le même tableau. Id. 13

6850. Le même tableau. Id. 14

6851. Le même tableau, d'après une gravure. Id. 14

6852. Le même tableau, par *J.-B. Catti.* Tiré de *Rosini.* Gravure. 15

6853. Première idée pour la partie supérieure du même tableau. Dessin de la galerie Esterhazy, Pesth. Photographie. 16

6854. Étude pour le groupe de la Vierge et du Christ. Dessin du musée Wicar, Lille. Id. 16

6855. Le même dessin, fac-simile par *A. Leroy*. Gravure. 16

6856. Étude d'un ange jouant du violon pour le même tableau. Dessin du musée Wicar, Lille. Photographie. 17

6857. Le même dessin, fac-simile par *A. Leroy*. Gravure. 17

6858. Étude pour la figure de l'ange placé à droite dans le couronnement de la Vierge. Dessin du British Museum. Photographie. 18

6859. Le même dessin. Id. 18

6860. Étude pour la figure de l'apôtre St Thomas dans le même tableau. Dessin du musée Wicar, Lille. Id. 18

6861. Le même dessin, fac-simile par *A. Leroy*. Gravure. 18

6862. Figure d'un ange jouant du tambourin. Tirée du même tableau. D'après un dessin. Photographie. 19

6863. Étude de deux anges jouant l'un du tambourin, l'autre du violon pour le même tableau. Dessin du musée d'Oxford. Id. 19

6864. Tête de l'apôtre St Jacques le Majeur. Étude pour le même tableau. Dessin acheté à la vente du roi des Pays-Bas par M. Leembrugge d'Amsterdam. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 20

6865. Deux études de draperies pour la figure de l'apôtre St Jean dans le même tableau. Dessin du musée Wicar, Lille. Fac-simile par *A. Leroy*. Gravure. 20

6866. La Salutation angélique. Un des trois tableaux formant la « prédella » du couronnement de la Vierge (1503). Musée du Vatican. Id. 21

6867. Esquisse de la même composition. Dessin du musée du Louvre. Id. 22

6868. L'Adoration des mages. Autre tableau de la même « prédella ». Photographie. 23

6869. Le même tableau. Répétition. Musée de Christiansbourg. Id. 24

6870. Étude d'un groupe de quatre personnes pour le même tableau. Dessin du musée Wicar, Lille. Fac-simile par *A. Leroy*. Gravure. 24

[**Tome 91.**]

6871. La Présentation au temple. Autre tableau de la même « predella ». Photographie. 25

6872. Le Couronnement de la Vierge, dit la Madone de Monteluce. Tableau par **Raphaël, Jules Romain** et **Francesco Penni.** Musée du Vatican. Id. 26

6873. Le même tableau. Id. 27

6874. Le même tableau. Id. 28

6875. Le même tableau, d'après un dessin. Id. 28

6876. Première idée du même tableau. Dessin du musée du Louvre. Id. 29

6877. St André. Dessin de l'Académie des Beaux-Arts de Venise provenant du recueil dit le Livre de dessins de Raphaël. Id. 30

6878. Ange volant. Dessin de l'Académie des Beaux-Arts de Venise provenant du recueil dit le Livre de dessins de Raphaël. Id. 30

6879. Tête d'apôtre. Dessin de l'Académie des Beaux-Arts de Venise provenant du recueil dit le livre de dessins de Raphaël. Id. 30

6880. Études diverses parmi lesquelles une tête de jeune moine ressemblant au St Benoît, martyr de l'ordre des Camaldules, qui se trouve dans la fresque datée de 1505. Église San Severo, Pérouse. Dessin du musée d'Oxford. Id. 31

6881. Le Mariage de Ste Catherine. Esquisse. Dessin de la galerie de l'archiduc Charles, Vienne. Id. 31

6882. Ste Catherine d'Alexandrie. Tableau de la National Gallery, Londres. Id. 32

6883. Le même tableau. Id. 33

6884. Carton du même tableau. Dessin du musée du Louvre. Id. 34

6885. Le même dessin. Id. 35

6886. Cinq croquis d'anges et une étude de la tête de Ste Catherine. Dessin d'Oxford. Id. 36

6887. Trois croquis. Etudes pour le même tableau. Revers du dessin précédent. Id. 36

6888. Les deux dessins précédents publiés en une seule feuille dans les fac-simile de la galerie *T. Lawrence*. Lithographie. 37

6889. Ste Cécile entre quatre Saints. Pinacothèque de Bologne. Photographie. 38

6890. Le même tableau. Id. 39

6891. Le même tableau. Id. 39

6892. Le même tableau. Id. 40

6893. Le même tableau, d'après une aquarelle de *M. Bellay*. Id. 41

6894. Le même tableau, gravé par *R. Strange*. Gravure. 42

6895. Les cinq personnages à mi-corps. Détail du même tableau. Photographie. 43

[Tome 91.]

TOME XCII.

RAPHAEL SANZIO (1483-1520).

SAINTS. — HISTOIRE DE PSYCHÉ.

6923. **Raphaël** et le **Pérugin.** Fresque dans l'Église St-Severo à Pérouse. La partie supérieure peinte par Raphaël en 1505 représente le Père Éternel, le St Esprit et Jésus-Christ entouré d'anges au milieu de deux groupes de Saints. La partie inférieure représente six saints peints par le Pérugin en 1521. Photographie. 1
6924. La même fresque. Id. 2
6925. Partie supérieure de la même fresque. Id. 3
6926. Partie supérieure de la même fresque. Tiré de *Rosini.* Gravure. 4
6927. Ste Marguerite. Musée du Louvre. Photographie. 5
6928. Esquisse de la même composition, d'après Raphaël. Id. 6
6929. Le Couronnement de St Nicolas de Tolentino. Dessin. Esquisse d'un tableau d'autel pour l'église de St-Augustin à Citta di Castello. Dessin du musée de Lille. Id. 7
6930. Le même dessin. Id. 7
6931. Revers du même dessin. Une tête de jeune homme, une draperie et trois cygnes. Id. 8
6932. Le même dessin. Id. 8
6933. Dessin d'après l'un des prophètes du Pérugin à San-Pietro de Pérouse, provenant du recueil dit : le Livre de croquis de Raphaël, Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 9
6934. Dessin d'après l'un des prophètes du Pérugin à San-Pietro de Pérouse, provenant du recueil dit le Livre de croquis de Raphaël, Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 9
6935. Deux figures d'enfants. Dessin du musée du Louvre. Id. 9
6936. Figure de Saint assis. Dessin du musée du Louvre. Id. 9
6937. Les cinq saints. Tableau attribué à Raphaël. Pinacothèque de Parme. Id. 10
6938. Le même tableau, par *Richomme* 1819. Gravure. 11
6939. La même composition, d'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi.* Photographie. 12
6940. La même composition. Dessin du musée du Louvre. Id. 13
6941. Le même dessin. Id. 14
6942. Le même dessin. Id. 15

[Tome 92.]

6943. Étude pour la figure du Christ dans la composition des cinq Saints. Dessin publié dans les fac-simile de la galerie *Lawrence*. Lithographie. 16

6944. Tête d'une Sainte. Dessin de la galerie de l'archiduc Charles, Vienne. Photographie. 16

6945. Figure d'une femme debout. Dessin de la collection His de la Salle. Id. 17

6946. St Sébastien. Dessin du musée Wicar, Lille. Id. 17

6947. Études pour un St Sébastien. Dessin de la galerie de l'archiduc Charles, Vienne. Id. 17

6948. St Sébastien, d'après un tableau du Pérugin. Partie supérieure d'un dessin de l'Académie des Beaux-Arts de Venise, recueil dit : « Le Livre de croquis de Raphaël ». Id. 18

6949. St Sébastien. Partie inférieure. Id. 18

6950. Figure de Sainte en prière. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 18

6951. Moine tenant un livre ouvert. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 19

MYTHOLOGIE.

6952. Vénus sortant de l'onde. Dessin de la collection R. Fenton. Photographie. 20

6953. La même composition, par *Marc de Ravenne*. Gravure. 21

6954. Vénus montrant ses blessures à l'amour. Esquisse pour la chambre de bains du cardinal Bibiena. Dessin de la galerie de l'archiduc Charles. Vienne. Photographie. 22

6955. Fresques de la Farnesine. Plan. Dessin. 23

6956. — Salle de la Galatée. Vue d'ensemble. Photographie. 24

6957. — Galathée. Fresque. Id. 25

6958. — La même fresque. Id. 26

6959. — La même fresque, d'après une aquarelle de *M. Bellay*. Id. 27

6960. — Amour retenant des dauphins. Détail de la même fresque par *M. Bellay*. Id. 28

6961. — Le même détail. Dessin d'après Raphaël. Id. 28

6962. — Salle de Psyché. Vue d'ensemble. Id. 29

6963. — Vénus montre Psyché à l'amour. Id. 30

6964. — La même fresque. Gravée par *N. Dorigny*. Gravure. 31

6965. — Cupidon et les trois Grâces. Photographie. 32

6966. — La même fresque d'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 33

6967. — La même fresque gravée par *N. Dorigny*. Gravure. 34

6968. — Vénus demande l'aide de Junon et de Cérès. Photographie. 35

6969. — La même composition d'après l'estampe de *Marc de Ravenne*. Id. 36

[Tome 92.]

6970. — La même composition. Dessin à la sanguine fait d'après la gravure de *Marc de Ravenne* (?). Photographie. 36

6971. — Vénus remonte au ciel dans un char traîné par des colombes. Id. 37

6972. — Les deux fresques précédentes, par *Dorigny*. Gravure. 38

6973. — Vénus implorant l'assistance de Jupiter. Photographie. 39

6974. — La même fresque, par *N. Dorigny*. Gravure. 40

6975. — Mercure descendant du ciel. Photographie. 41

6976. — La même composition, d'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 42

6977. — La même fresque, par *N. Dorigny*. Gravure. 43

6978. — Psyché emportée au ciel, par *N. Dorigny*. Gravure. 44

6979. — Psyché emportée au ciel. Photographie. 45

6980. — Psyché présente à Vénus la boîte d'or que lui a donnée Proserpine. Photographie. 46

6981. — Étude pour la même composition. Dessin du musée du Louvre. Id. 47

6982. — Le même dessin. Id. 48

6983. — Jupiter embrassant l'Amour. Id. 49

6984. — La même composition, d'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 50

6985. — Étude pour la même composition. Dessin du musée du Louvre. Id. 51

6986. — Étude d'une figure de Vertu pour la même composition (?). Dessin du musée du Louvre. Id. 52

6987. — La même composition. Dessin d'après Raphaël. Id. 52

6988. — Les deux fresques précédentes, par *N. Dorigny*. Gravure. 53

6989. — Psyché entraînée au ciel par Mercure. Photographie. 54

6990. — La même fresque, par *N. Dorigny*. Gravure. 55

TOME XCIII.

RAPHAEL SANZIO (1483-1520).

FRESQUES DE LA FARNESINE (*suite*).

6991. — Les pénétrations de la galerie de Psyché à la Farnesine. Suite de 14 pièces. Photographies. 1-7

6992. — Les mêmes compositions, par *G. Audran*. Suite de 14 pièces. Gravures. 8-14

[Tome 93.]

6993. — L'assemblée des dieux. Photographie. 15
6994. — La même fresque, par *N. Dorigny*. Gravure. 16
6995. — Partie gauche de la même fresque. Photographie. 17
6996. — Partie centrale de la même fresque. Id. 18
6997. — Partie droite de la même fresque. Id. 19
6998. — Partie centrale de la même fresque. D'après une copie. Id. 20
6999. — Le Festin des dieux. Id. 21
7000. — La même fresque, par *N. Dorigny*. Gravure. 22
7001. — Partie gauche de la même fresque. Photographie. 23
7002. — Partie centrale de la même fresque. Id. 24
7003. — Partie droite de la même fresque. Id. 25
7004. — Étude pour le groupe des trois Grâces dans la même fresque. Dessin du chateau de Windsor. Id. 26
7005. — Le même dessin. Id. 26
7006. — Étude pour la figure d'Apollon. Dessin de la galerie de l'archiduc Charles, Vienne. Id. 27
7007. — Le même dessin. Id. 27
7008. — Étude pour le groupe de l'amour et Psyché. Dessin du musée de Turin. Id. 28
7009. — Le même dessin. Id. 28
7010. — Étude pour la figure de Bacchus. Dessin du musée de Milan. Id. 29
7011. — Étude pour trois figures d'heures. Dessin de la collection de Mgr. le duc d'Aumale. Fac-simile par *A. Leroy*. Gravure. 30
7012. — Le même dessin. Photographie. 30
7013. — Étude pour la figure de Vénus. Dessin publié dans les fac-simile de la galerie *Lawrence*. Lithographie. 31
7014. Léda. Dessin à la plume d'après **Léonard de Vinci**. Château de Windsor. Photographie. 32
7015. Les trois Grâces (1508). Collection de Mgr. le duc d'Aumale. Id. 33
7016. Le même tableau, par *F. Forster*, 1841. Gravure. 33
7017. Étude d'après le groupe antique des trois Grâces. Académie des Beaux-Arts, Venise. Photographie. 34
7018. Apollon et Marsyas. Musée du Louvre. Id. 34
7019. Le même tableau. Id. 35
7020. Étude pour le même tableau. Dessin de l'Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 36
7021. Hercule étouffant Antée. D'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 37
7022. La Vendange. D'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 37
7023. Vénus et l'Amour. D'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 38

[Tome 93.]

7024. Vénus sortie du bain. D'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Photographie. 38

7025. Apollon. D'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 38

7026. Pallas. D'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 38

7027. L'homme portant la base d'une colonne. D'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 39

7028. La Foi. D'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 40

7029. La Charité. D'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 40

7030. La Justice. D'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 40

7031. La Force. D'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 40

7032. La Paix. D'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 40

7033. Une muse. D'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 40

7034. Un Philosophe et Apollon. Dessin du musée de Lille. Id. 41

7035. Bacchus. Dessin du musée de Florence. Id. 41

7036. La Calomnie d'Apelles. Dessin du musée du Louvre. Id. 42

7037. Le même dessin. Id. 43

7038. Le même dessin. Fac-simile par *A. Leroy*. Gravure. 44

7039. Psyché à genoux implorant les dieux. Dessin de la galerie de l'archiduc Charles, Vienne. Photographie. 45

7040. Junon sur un char attelé de deux paons. Dessin de la galerie de l'archiduc Charles, Vienne. Id. 45

7041. Néréides et Tritons se jouant dans la mer. Dessin d'Oxford. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 46

7042. La Vénus de Médicis. Étude à la plume. Dessin du musée de Florence. Photographie. 47

7043. Le Jugement de Pâris. D'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 48

7044. Les Vices attaquant la Vertu. Fresque de la galerie Borghèse. Id. 49

7045. La même composition. Dessin du musée de Milan. Id. 50

7046. Mars et Vénus et un Cavalier. D'après Raphaël ? Id. 50

7047. L'Histoire de Psyché. Suite de 32 compositions gravées par le **Maître au dé** et **Agostino Musi**. Gravures. 51 à 58

7048. L'Histoire de Psyché. Suite de 43 pièces d'après les mêmes compositions. Vitraux du château d'Écouen 1541-1542. Id. 59 à 61

7049. Psyché reçoit de Vénus l'ordre d'aller chercher de l'eau dans la grotte gardée par le dragon. D'après l'estampe du *Maître au dé*. Photographie. 62

TOME XCIV.

RAPHAEL SANZIO (1483-1520).

COMPOSITIONS DIVERSES. — PORTRAITS.

7050. Les Prophètes et les Sibylles. Fresque à Santa Maria della Pace. Ensemble des fresques et vue intérieure de l'église (trois pièces). Tiré de *Fontana*. Gravure. 1
7051. Les Sibylles. Fresque. Gravé par *J. Volpato*. Id. 2
7052. La même fresque. Photographie. 3
7053. Partie gauche de la même fresque. Id. 4
7054. Partie centrale de la même fresque. Id. 5
7055. Partie droite de la même fresque. Id. 6
7056. Étude pour une figure d'ange tenant un cartel, tirée de la même fresque. Dessin de la galerie de l'archiduc Charles, Vienne. Id. 7
7057. Le même dessin. Id. 7
7058. Étude pour la Sibylle de Phrygie. Dessin d'Oxford. Id. 8
7059. Le même dessin. Fac-simile des dessins de la collection *Lawrence*. Lithographie. 8
7060. Étude pour la Sibylle Tiburtine. Dessin de la galerie de l'archiduc Charles, Vienne. Photographie. 9
7061. Études pour la figure de l'ange tenant une inscription. Dessin de la galerie de l'archiduc Charles, Vienne. Id. 9
7062. Le même dessin. Id. 10
7063. Répétition du même dessin. Collection de Mgr. le duc d'Aumale. Id. 10
7064. Le même dessin. Fac-simile par *A. Leroy*. Gravure. 11
7065. Études pour la figure du prophète Daniel. Dessin de la galerie de Florence. Photographie. 12
7066. Deux prophètes accompagnés d'anges. Fac-simile d'un dessin de la galerie *Lawrence*. Lithographie. 12
7067. Le Mariage d'Alexandre et de Roxane. Fresque de la galerie Borghèse. Photographie. 13
7068. La même fresque, par *J. Volpato*. Gravure. 14
7069. Étude pour la même fresque. Dessin de la galerie de l'archiduc Charles, Vienne. Photographie. 15
7070. Le même dessin. Id. 15
7071. La même composition. Dessin du musée du Louvre. Id. 16
7072. Esquisse d'une partie de la même composition. Copie de Raphaël. Id. 16

[Tome 94.]

7073. Le lever d'Alexandre et de Roxane ou la fête de Flore, ou Vénus et Adonis. Fresque de la galerie Borghèse, Rome. Photographie. 17

7074. La Peste, dite : il Morbetto, dessin du musée de Florence. Photographie. 18

7075. Le même dessin. Id. 18

7076. Le même dessin, d'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 19

7077. Cléopâtre, d'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 20

7078. Didon, d'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 20

7079. Lucrèce, d'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 20

7080. La même composition, d'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 21

7081. Les deux femmes au Zodiaque, d'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 21

7082. Bacchante et deux faunes. Dessin de la galerie de l'Archiduc Charles. Vienne. Id. 22

7083. Deux figures d'hommes, une femme, un amour et un bouc, dessinés dans le goût de l'antique. Musée du Louvre. Id. 22

7084. Une Femme tenant des serpents et une Vénus victrix. Musée du Louvre. Id. 23

7085. Figure d'un Ministre des sacrifices. Dessin d'après l'antique. Musée Wicar. Lille. Id. 23

7086. Danse de Faunes et de Bacchantes, d'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 24

7087. La même composition, par *Gérard Audran*. Gravure. 24

7088. Cinq Muses et l'Amour, par *Gérard Audran*. Id. 25

7089. Huit compositions dessinées d'après l'antique, par Raphaël et gravées par *Gérard Audran*. Suite de cinq estampes. Id. 25-27

7090. Carton du « Voyage d'Enea Silvio Piccolomini » l'une des fresques de la « Libreria » du Dôme de Sienne. (Voyez Œuvre de **Pinturicchio** Nos 5964 et suivants). Musée de Florence. Photographie. 28

7091. Le même carton. Id. 29

7092. Étude pour le couronnement du Pape Pie II. Groupe de soldats. Dessin d'Oxford. Id. 30

7093. Le même dessin. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 30

7094. Études de cavaliers dont une pour le voyage d'Enea Silvio Piccolomini. Dessin du musée de Florence. Photographie. 31

7095. Entrée à Florence du cardinal Jean de Médicis. Dessin pour le socle de la tapisserie de la Pêche miraculeuse. Galerie de l'Archiduc Charles, Vienne. Id. 31

7096. Les Prêtres, les Diacres et les Ministres de l'Église, par *Pietro-Santo Bartoli*. Gravure. 32

[Tome 94.]

7097. Soldats attaquant une ville. Dessin du musée du Louvre. Photographie. 33
7098. Croquis d'un combat. Dessin attribué à Raphaël. Musée Wicar, Lille. Id. 34
7099. Le même dessin. Lithographie. 35
7100. Un porte étendard. Dessin attribué à Raphaël, provenant du recueil dit : l'Album de Raphaël. Académie des Beaux-Arts, Venise. Photographie. 36
7101. Croquis d'un Combat. Dessin attribué à Raphaël. Académie des Beaux-Arts. Venise. Id. 36
7102. Combat de quatre cavaliers. Dessin attribué à Raphaël. Cabinet des Estampes de Dresde. Id. 37
7103. Mêlée de combattants. Dessin de la galerie de l'Archiduc Charles. Vienne. Id. 37
7104. Un Soldat combattant, d'après Raphaël. Dessin de la galerie de l'Archiduc Charles. Vienne. Id. 38
7105. Groupe de deux guerriers. Dessin du château de Windsor. Id. 39
7106. Le même dessin. Id. 39
7107. Groupe de combattants se disputant un étendard. Dessin d'Oxford. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 40
7108. Croquis de Combattants. Photographie. 41
7109. Portrait de Raphaël, par lui-même. Galerie des offices, Florence. Photographie. 42
7110. Le même portrait. Id. 43
7111. Le même portrait. Id. 44
7112. Le même portrait. Id. 45
7113. Le même portrait. Id. 45
7114. Portrait du Pape Jules II. Galerie des offices. Florence. Id. 46
7115. Le même portrait. Id. 47
7116. Carton du portrait de Jules II. Galerie Corsini. Florence. Id. 48
7117. Le même carton. 49
7118. Le même portrait, d'après la copie du palais Pitti. Id. 50
7119. Portrait du Pape Léon X avec les Cardinaux Julien de Médicis et Louis de Rossi. Galerie Pitti. Id. 51
7120. Répétition du même tableau. Musée de Naples. Id. 52
7121. Le même tableau. Id. 52

TOME XCV.

RAPHAEL SANZIO (1483-1520).

Portraits (*suite*).

7122. Portrait de Julien de Médicis. Collection de la grande-duchesse Marie de Russie. Photographie. 1
7123. Portrait de Balthasar Castiglione. Musée du Louvre. Id. 2
7124. Portrait du Cardinal Francesco Alidosi, désigné communément sous le nom de Bernardo Dovizzi da Bibbiena. Musée de Madrid. Id. 2
7125. Portrait d'Agostino Beazzano. Musée de Madrid. Id. 3
7126. Portrait d'Andrea Navagero. Musée de Madrid. Id. 3
7127. Portraits d'Agostino Beazzano et d'Andrea Navagero, d'après une copie de la galerie Doria. Rome. Id. 3
7128. Portrait de Bindo Altoviti. Musée royal de Munich. Id. 4
7129. Portrait de Tommaso Inghirami, garde de la Bibliothèque du Vatican. Galerie Pitti, Florence. Id. 5
7130. Le même portrait. Id. 6
7131. Portrait d'Angiolo Doni. Galerie Pitti, Florence. Id. 7
7132. Le même portrait. Id. 8
7133. Le même portrait, d'après un dessin. Id. 8
7134. Le même portrait. Tiré de *Rosini*. Gravure. 8
7135. Portrait de Maddalena Doni. Galerie Pitti, Florence. Photographie. 9
7136. Le même portrait. Id. 10
7137. Le même portrait. Id. 10
7138. Le même portrait, d'après une gravure. Id. 10
7139. Le même portrait. Gravure. 10
7140. Étude pour le portrait de Maddalena Doni. Dessin du musée du Louvre. Photographie. 11
7141. Le même dessin. Id. 11
7142. Portraits de deux religieux provenant du couvent de Vallombrosa, près Florence. Don Biagio Milanesi, général de l'ordre de Vallombrosa: et Don Baltazar, moine du couvent de Vallombrosa. Id. 12
7143. Le Violoniste. Palais Sciarra, Rome. Id. 13
7144. Le même portrait, d'après un dessin. Id. 13
7145. Le même portrait, d'après la copie de la galerie Corsini, Florence. Id. 14
7146. Portrait de Raphaël. Musée du Louvre. Id. 15
7147. Portrait de la maîtresse de Raphaël. Galerie Pitti, Florence. Id. 16

[Tome 95.]

7148. Portrait de la Fornarina. Galerie Barberini, Rome. Photographie. 17
7149. Le même portrait. Id. 18
7150. Le même portrait, d'après une copie. Id. 18
7151. Portrait de Jeanne d'Aragon. Musée du Louvre. Id. 19
7152. Portrait de femme dite la Gravida. Galerie Pitti, Florence. Id. 20
7153. Le même portrait. Id. 20
7154. Portrait de la Fornarina. Galerie des offices, Florence. Id. 21
7155. Le même portrait. Id. 22
7156. Le même portrait. Id. 23
7157. Le même portrait. Id. 23
7158. Le même portrait. Tiré de *Rosini*. Gravure. 24
7159. Portrait d'une jeune femme inconnue, dite la mère de Raphaël. Galerie des offices, Florence. Photographie. 25
7160. Le même portrait. Id. 26
7161. Le même portrait. Id. 27
7162. Le même portrait. Tiré de *Rosini*. Gravure. 28

PORTRAITS ATTRIBUÉS A RAPHAEL.

7163. Portrait du Cardinal Bernardo Dovizzi da Bibbiena. Galerie Pitti. Photographie. 28
7164. Portraits de Raphaël et de son maître d'armes. Musée du Louvre. Id. 29
7165. Portrait d'un Vieillard. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 30
7166. Portrait du Cardinal Passerini. Musée de Naples. Id. 30
7167. Portrait connu sous le nom de César Borgia. Galerie Borghèse, Rome. Id. 31
7168. Le même portrait, d'après un dessin. Id. 32
7169. Portrait d'un jeune seigneur (il cavaliere Tebaldeo ?). Musée de Naples. Id. 33
7170. Portrait d'un homme que l'on croit être Giovanni Santi. Galerie Lichtenstein, Vienne. Id. 33
7171. Portrait d'un jeune homme, par *E. Rousseaux*. Musée du Louvre. Gravure. 34
7172. Le même portrait, d'après le dessin d'*Aimé Millet*. Photographie. 35
7173. Le même portrait. Id. 36
7174. Portrait d'homme du musée Fabre (Montpellier), par *A. Didier*. Gravure. 37
7175. Le même portrait. Photographie. 37

[Tome 95.]

[Tome 95.]

7201. Portrait de Timoteo Viti. Fac-simile de la collection de *Lawrence*. Lithographie. 51
7202. Tête de jeune fille. Buste en cire attribué à Raphaël. Musée Wicar. Lille. Photographie. 52
7203. La même tête vue de profil. Id. 52
7204. Profil de femme. Dessin du musée de Turin. Id. 52
7205. Deux têtes de femmes. Étude pour le mariage de la Vierge ? Id. 53
7206. Tête de vieille femme, vue de face. Id. 53
7207. Jeune femme en buste, vue de profil, tournée vers la gauche. Id. 54
7208. Jeune femme en buste tournée de profil à gauche. Id. 54
7209. Tête de jeune femme, tournée de profil à droite. Id. 54
7210. Étude pour une Vierge, en prière, tournée de 3/4 à gauche. Id. (Voir une autre épreuve ci-dessus n° 6799). 54

TOME XCVI.

RAPHAEL SANZIO (1483-1520).

7211. Danse d'amours, d'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Photographie. 1
7212. Femme debout auprès d'un vase, (Dessin attribué à Raphaël). d'après l'estampe gravée par *Augustin Vénitien*. Id. 1
7213. Un Cardinal allant au marché, d'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi* (École de Raphaël). Id. 1
7214. Groupe de sept amours dont un monté sur un vase. Dessin d'Oxford. Id. 2
7215. Jeux d'enfants et d'amours. Musée du Louvre. Id. 2
7216. Combat d'enfants ; deux sont montés sur des sangliers. Dessin de la collection de Mgr. le duc d'Aumale. Id. 3
7217. Groupe de sept enfants jouant et portant des fruits. Étude de femme tenant un enfant dans ses bras et croquis d'ornements. Dessin de l'Université d'Oxford. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 4
7218. Figure d'enfant tenant une guirlande. Fragment de fresque conservé à l'Académie de St-Luc, Rome. Photographie. 5
7219. La même fresque, d'après la copie de *M. Bellay*. Id. 5
7220. Génie volant, répandant des fleurs. Dessin du musée Wicar, Lille. Id. 6
7221. Étude d'une tête de jeune homme et d'une main gauche. Id. 6
7222. Esquisse sur le nu pour un Milon de Crotone. Id. 7

[Tome 96.]

7223. Deux jeunes bergers dont l'un tient un agneau. Dessin de la collection de M. le M[is] de Chennevières. Photographie. 7

7224. Étude d'homme nu, (peut-être pour un St Paul). Id. 7

7225. Étude d'une figure d'homme assis tenant un livre posé sur le genou gauche. Id. 7

7226. Génie volant tenant un vase enflammé. Dessin du musée du Louvre. Id. 8

7227. Une femme assise sur un globe, auprès d'elle sont deux enfants. Étude pour la fresque des Prophètes et des Sibylles. Dessin du musée du Louvre. Id. 8

7228. Trois figures debout. Étude pour une Médée? Dessin du musée du Louvre. Id. 9

7229. Un homme nu couché (attribué à Raphaël). Dessin du musée du Louvre. Id. 9

7230. Torse d'un homme assis. Dessin du musée du Louvre. Id. 10

7231. Étude pour la Vierge au chardonneret et détail de la main tenant un livre. Dessin du musée Wicar. Lille. Id. 11

7232. Deux Arquebusiers. Revers du dessin précédent. Id. 11

7233. Homme nu, vu de dos et portant un vase. Dessin du musée Wicar, Lille. Id. 12

7234. Étude d'une figure d'homme nu, de profil. Dessin du musée Wicar. Id. 12

7235. Études de deux figures d'hommes, détails des mains, d'une tête et de deux têtes de lions. Dessin du Musée d'Oxford. Id. 13

7236. Une femme assise et priant. Dessin du recueil dit : l'Album de Raphaël. Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 13

7237. Deux hommes drapés debout, vus de dos, revers du dessin précédent. Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 13

7238. Deux hommes drapés debout, tournés de profil à gauche. Dessin. Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 14

7239. Figure d'un homme jeune, debout, la main gauche sur la poitrine. Étude pour un St Jean. Revers du dessin précédent. Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 14

7240. Figure d'un homme jeune, debout, la main droite sur la poitrine. Dessin. Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 14

7241. Figure d'un homme debout, vu de dos. Dessin. Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 14

7242. Figure d'une femme, debout, étendant la main gauche. Étude pour une sainte. Dessin inachevé. Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 15

7243. Trois figures nues, debout, et un enfant agenouillé. Dessin. Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 15

[Tome 96.]

7244. Homme nu frappant avec une massue la tête d'un taureau. Dessin. Académie des Beaux-Arts, Venise. Photographie. 15

7245. Jeune homme nu, debout, étendant le bras gauche. Dessin. Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 15

7246. Le même dessin, d'après une copie. Id. 16

7247. Un Berger jouant de la cornemuse. Dessin. Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 16

7248. Homme nu, sonnant de la trompette. Dessin. Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 16

7249. Jeune homme nu, marchant, et tenant les bras dans l'attitude d'un joueur d'instrument. Dessin. Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 16

7250. Deux Enfants et deux Amours. Dessin tiré du recueil dit l'Album de Raphaël. Dessin. Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 17

7251. Aristote, demi-figure en buste, d'après une peinture du palais du duc d'Urbin. Dessin. Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 17

7252. Cicéron, d'après une peinture du palais du duc d'Urbin. Dessin. Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 17

7253. Virgile, d'après une peinture du palais du duc d'Urbin. Dessin. Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 18

7254. Ptolémée Alexandre et Boèce, d'après une peinture du palais du duc d'Urbin. Dessin. Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 18

7255. Un Prêtre agenouillé, les mains jointes. Dessin. Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 19

7256. Deux Cavaliers. Dessin attribué à Raphaël. Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 19

7257. Un Enfant nu, debout. Dessin de la galerie de l'Archiduc Charles, Vienne. Id. 19

7258. Torse d'un homme et quatre têtes d'enfants. Dessin. Collection Albertine, Vienne. Id. 19

7259. Homme nu, assis. Dessin du British Museum. Id. 20

7260. Homme nu portant un fardeau. Deux croquis de figures nues. Dessin du British Museum. Id. 21

7261. Homme nu, assis à terre. Dessin du British Museum. Id. 21

7262. Étude d'un homme drapé à l'antique. Dessin du British Museum. Id. 22

7263. Figure de femme et deux musiciens nus. Tiré d'*Ottley*. Université d'Oxford. Gravure. 23

7264. Le même dessin. Photographie. 23

7265. Figure de femme, debout, tournée vers la droite. Tiré d'*Ottley*. Université d'Oxford. Gravure. 24

7266. Le même dessin. Photographie. 24

7267. Saints en prière dans une barque pendant une tempête. Dessin. Université d'Oxford. Id. 25

[Tome 96.]

7268. Homme nu vu de dos et marchant. Croquis d'une figure de femme. Dessin à la plume. Londres. Photographie. 25

7269. Trois hommes nus, l'un est agenouillé, les deux autres sont debout. Dessin. Collection de Mgr. le duc d'Aumale. Id. 25

7270. Un homme nu, tenant une épée. Étude pour la bataille de Constantin. Dessin de la collection Gatteaux. Id. 26

7271. Enfant mort porté par un Dauphin. Groupe en marbre du musée de l'Ermitage. Id. 27

7272. Jonas et Élie. Figures en marbre exécutées dans la chapelle Chigi à Santa Maria del Popolo par **Lorenzetto,** d'après les dessins de Raphaël. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 27

7273. Nymphes et Tritons. Dessin pour la décoration d'un plat, publié dans les fac-simile de la collection *Lawrence*. Université d'Oxford. Lithographie. 28

7274. La Cassolette, d'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Photographie. 29

7275. Chapelle Chigi à Santa-Maria del Popolo, construite sur les plans de Raphaël. Plan, coupe et coupole. Tiré de *Fontana* Gravure. 30

7276. Les Mosaïques de la chapelle Chigi. Id. 31

7277. Étude pour la figure du Père-Éternel. Fresque de la chapelle Chigi. Dessin d'Oxford. Photographie. 32

7278. Autre étude pour la même figure. Fresque de la chapelle Chigi. Dessin d'Oxford. Id. 32

7279. Un Ange les bras étendus. Étude pour une mosaïque pour la chapelle Chigi. Dessin d'Oxford. Id. 33

7280. Le même dessin. Id. 33

7281. La planète Mars et un Ange. Étude pour la chapelle Chigi. Dessin du musée Wicar. Fac-simile par *A. Leroy*. Gravure. 34

7282. Le même dessin. Photographie. 34

7283. Le Prophète Isaïe. Fresque dans l'église San Agostino. Rome. Tiré de *Rosini*. Gravure. 35

7284. Plan et élévation de la façade d'une église. On croit que ce dessin est celui que fit Raphaël pour l'église S. Lorenzo à Florence. Galerie de l'Archiduc Charles, Vienne. Photographie. 35

7285. La Façade aux cariatides, d'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 36

7286. Palazzo Uguccioni. Piazza della Signoria à Florence. Id. 36

7287. Décoration de la voûte des Stanze Borgia au Vatican, exécutée sur le dessin de Raphaël, d'après l'aquarelle de M. *Denuelle*. Id. 37

7288. Décoration de la voûte de la villa Madame, exécutée sur le dessin de Raphaël, d'après l'aquarelle de M. *Denuelle*. Id. 37

DESSINS ATTRIBUÉS A RAPHAEL.

7289. Un pied droit. Dessin de la collection Armand. Fac-simile par *A. Leroy*. Gravure. 38
7290. Torse d'un homme tenant les deux mains croisées sur le ventre. Anciennement collection de Triqueti. Photographie. 39
7291. Deux croquis de laveuses au bord du Tibre. Bibliothèque de la Faculté de médecine de Montpellier. Id. 39
7292. Un homme debout, drapé, tenant un livre. Musée de Milan. Id. 40
7293. Un moine debout remettant un enfant à sa mère. Composition de neuf personnages. Dessin de la galerie de Turin. Id. 40
7294. Groupe de trois Anges planant. Id. 40
7295. Un Ange planant. Id. 40
7296. Une femme debout, tenant un livre sous le bras droit, et croquis d'un guerrier, vu de dos. Id. 41
7297. Un homme nu se dirigeant vers la gauche, tenant un bâton sur l'épaule. Id. 41
7298. Étude de personnage drapé, vu de dos. Id. 41
7299. Cinq esquisses de figures nues. Id. 41
7300. Une esquisse de « Psyché présentant l'eau du Styx à Vénus ». Deux mains, un bras, et une tête de femme. Id. 42

TOME XCVII.

ÉCOLES ROMAINE ET NAPOLITAINE (1529-1640).

7301. **Vincenzo Pagani** (Trav. vers 1529). Ste Madeleine et Ste Scholastique, à Monte Rubbiano. Tiré de *Rosini*. Gravure. 1
7302. **Jean d'Udine (Giovanni Ricamatore)**, né à Udine en 1487, † en 1564. Jésus au milieu des docteurs, accompagné des quatre docteurs de l'Église. Académie de Venise. Tiré de *Rosini*. Id. 1
7303. Deux panneaux d'ornements. Dessin de la galerie de Turin. Photographie. 2
7304. **Giovanni Francesco Penni,** dit **Il Fattore**, élève et légataire de Raphaël, né à Florence en 1488? † en 1528. La Sainte Famille. Galerie Pitti, Florence. Id. 3
7305. L'Offrande à Apollon. Dessin de la galerie de Florence. Gravure. 3

[Tome 97.]

7306. La Fortune. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Photographie. 4

7307. **Jules Romain (Giulio Pippi** dit), né en 1492 ou 1499, † en 1546. Portrait de Jules Romain. Musée des Offices. Id. 5

7308. Le même portrait. Id. 5

7309. Autre portrait du même. Musée du Louvre. Id. 6

7310. Danse d'Apollon et des Muses. Palais Pitti, Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 6

7311. Le même tableau. Photographie. 7

7312. Le même tableau. Id. 7

7313. Le même tableau. Id. 8

7314. Nymphes et Tritons. Dessin du musée de Florence Id. 9

7315. St Pierre invité à marcher sur les eaux. Mantoue. Tiré de *Rosini*. Gravure. 9

7316. Samson renversant la salle de banquet des Philistins. Mantoue. Tiré de *Rosini*. Id. 10

7317. Apollon et les Muses. Mantoue. Tiré de *Rosini*. Id. 10

7318. L'Amour et Psyché couronnés par un Génie. Salle de Psyché au palais du Té, à Mantoue. Photographie. 11

7319. Mars et Vénus au bain. Salle de Psyché au palais du Té, à Mantoue. Id. 11

7320. Polyphème, Acis et Galatée. Salle de Psyché au palais du Té à Mantoue. Id. 12

7321. Thétis et Vulcain. Sala di Troja. Palais ducal de Mantoue. Id. 12

7322. Le Char d'Apollon. Palais ducal de Mantoue. Id. 13

7323. Martyre de St Étienne. Gênes. Tiré de *Rosini*. Gravure. 14

7324. La Flagellation. Église Ste Praxède, Rome. Tiré de *Rosini*. Id. 15

7325. Vénus sortant du bain. Galerie Borghèse, Rome. Photographie. 16

7326. Panneau d'ornements. Fresque au château St Ange, Rome. Id. 16

7327. Panneau d'ornements. Fresque au château St Ange, Rome. Id. 17

7328. Détail d'un plafond. Fresque au château St Ange. Rome. Id. 17

7329. Étude de trois figures de femmes drapées. Dessin du musée de Milan. Id. 18

7330. La Conversion de St Paul. Dessin du musée de Venise. Id. 19

7331. La Vierge au bassin. Musée de Dresde. Id. 20

7332. Le Temps. Dessin du musée de Weimar. Id. 21

7333. L'Enlèvement de Proserpine. Dessin de la collection His de la Salle. Fac-simile par *A. Leroy*. Gravure. 22

7334. Danse de Nymphes. Dessin du musée du Louvre. Photographie. 23

7335. Dessin d'ornements, comprenant, outre deux sujets allégoriques, les figures de Priape, de Cérès, de Cybèle et de Bacchus. Dessin du musée du Louvre. Id 24

[Tome 97.]

7336. Vénus fournissant des traits à l'Amour. Dessin du musée du Louvre. Photographie. 25
7337. La Charité. Galerie de Londres. Tiré de *Rosini*. Gravure. 26
7338. Deux Amours prenant le lait d'une tigresse. Dessin tiré d'*Ottley*. Id. 26
7339. L'Abondance. Dessin tiré d'*Ottley*. Id. 27
7340. La Mort de Sémélé. Dessin tiré d'*Ottley*. Id. 28
7341. **Perino del Vaga (Bonaccorsi),** peintre, élève de Raphaël, né en 1499, † en 1547. L'Adoration des Mages, à San Matteo de Pise. Tiré de *Rosini*. Id. 29
7342. Camille et Brennus. Peinture à Gênes. Id. 29
7343. Scène tirée de Roland furieux (?). Dessin du musée de Florence. Photographie. 30
7344. Ciboire. Dessin du musée de Florence. Id. 31
7345. Coffret. Dessin du musée de Florence. Id. 32
7346. Aiguière (cf. Polydore de Caravage, N° 6033). Dessin du musée de Turin. Id. 33
7347. Le triomphe de Bacchus. Dessin du musée du Louvre. Id. 33
7348. Thésée combattant les Amazones. Dessin du musée du Louvre. Id. 34
7349. Lapidation de St Étienne. Dessin de la collection His de la Salle. Id. 35
7350. La Vierge, l'Enfant Jésus et Ste Catherine. Galerie Lichtenstein, Vienne. Id. 36
7351. **Raffaëllino del Colle** (Trav. vers 1547). L'Annonciation. Citta di Castello. Tiré de *Rosini*. Gravure. 37
7352. **Orazio Alfani** (né vers 1510, † en 1583). La Ste Famille. Galerie royale de Florence. Id. 37
7353. **Le Baroche (Federigo Barocci** dit) d'Urbin, peintre, né en 1528, † en 1612. Tête de la « Beata Michelina ». Galerie du Vatican. Id. 37
7354. Portrait du prince Frédéric d'Urbin. Pinacothèque du Palais ducal, Lucques. Photographie. 38
7355. La Miséricorde. Musée de Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 39
7356. St François en extase. Dessin du British Museum. Photographie. 40
7357. **Taddeo Zuccheri** (né en 1529, † en 1566). L'Olympe. Palais Boccella, Lucques. Tiré de *Rosini*. Gravure. 41
7358. **Raffaëllino, da Reggio** (né en 1550, † en 1578). Hercule tuant Cacus. « Sala Ducale » au Vatican. Tiré de *Rosini*. Id. 41
7359. **Federigo Zucchero** (né vers 1542, † en 1609). Portrait de Federigo Zucchero. Pinacothèque du Palais ducal, Lucques. Photographie. 42

[Tome 97.]

7360. Portrait en pied de Don Carlos jeune. Exposition des Trésors de l'Art, Manchester 1857. Photographie. 42

7361. Plafond dans l'appartement de Jules III, d'après l'aquarelle de M. *Denuelle*. Id. 43

7362. Dessin d'un cartouche. Musée de Florence. Id. 43

7363. **Anonyme** de l'École Romaine. Portrait d'un Cardinal. Pinacothèque de Munich. Id. 44

7364. **Caravage (Michel-Ange Amerighi),** né à Caravaggio, Lombardie (1569, † en 1609). La mise au tombeau. Galerie du Vatican. Id. 45

7365. Le même tableau. Tiré de *Rosini*. Gravure. 45

7366. Joueurs. Galerie Sciarra, Rome. Tiré de *Rosini*. Id. 46

7367. Joueurs de mora. Galerie des Beaux-Arts, Sienne. Photographie. 46

7368. Joueuse de luth. Galerie Lichtenstein, Vienne. Id. 47

7369. **Borgianni** (mort sous Paul V à 38 ans). Groupe de deux femmes et d'un enfant. Dessin du musée de Florence. Id. 48

7370. **Ottavio Leoni** dit il **Padovanino,** peintre, né vers 1574, † en 1628. Portrait d'homme, vu de face. Dessin du musée de Lille. Id. 49

7371. Portrait de Galileo Galilei daté de 1624. Musée du Louvre. Id. 49

7372. **Angelo Carroselli** (né en 1585, † en 1653). Jeune fille et sorcière. Galerie Gerini. Gravure. 50

7373. **Pietre de Cortone (Berettini),** né en 1596 à Cortone, † à Rome en 1669. La Vierge et l'Enfant Jésus entre quatre saints. Cortone. Tiré de *Rosini*. Id. 50

7374. Plafond du salon d'Apollon. Palais Pitti, Florence. Photographie. 51

7375. Plan du Palais Pitti. Dessin. 52

7376. Plan et détails du salon d'Apollon. Id. 53

7377. Vue du Salon d'Apollon. Photograph 54

7378. La Nativité de la Vierge. Musée du Louvre. Id. 55

7379. **Andrea Vaccaro** (peintre napolitain, né en 1598, † en 1670). La Madeleine, Chartreuse de Naples. Tiré de *Rosini*. Gravure. 55

TOME XCVIII.

ÉCOLES ROMAINE ET NAPOLITAINE (*suite*) (1640-1803).

7380. **Andrea Sacchi**, peintre romain (né en 1600, † en 1661). St Romuald prêchant. Galerie du Vatican. Tiré de *Rosini*. Gravure. 1

7381. Le même tableau. Photographie. 2

[Tome 98.]

7382. Miracle de St Grégoire. Galerie du Vatican. Photographie. 2

7383. **Antonio Ricci** dit **Barbalunga** (né à Messine en 1600, † en 1649). Ste Agathe. Musée de Madrid. Id. 3

7384. **Sassoferrato (Giov. Batt. Salvi** dit **il)**, né en 1605, † en 1685). La Sainte Famille. Collection Pucci. Tiré de *Rosini*. Gravure. 4

7385. La Vierge du rosaire à Ste Sabine, Rome. Photographie. 4

7386. Le même tableau. Tiré de *Rosini*. Gravure. 4

7387. Portrait de Sixte Quint. Académie de St Luc, Rome. Photographie. 5

7388. La Madone. Musée du Louvre. Id. 5

7389. Tête de Vierge. musée du Louvre. Id. 6

7390. La Vierge tenant l'Enfant Jésus endormi. Musée de Cassel. Id. 6

7391. La Vierge tenant l'Enfant Jésus endormi. Musée de Cassel. Id. 7

7392. St Joseph portant l'Enfant Jésus. Musée de Berlin. Id. 7

7393. **Cerquozzi (Michel Angelo)**, né vers 1602 ou 1610, † en 1660).Une vieille fileuse. Galerie de Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure.8

7394. **Romanelli (Francesco)**, (né à Viterbe en 1610, † en 1662). Vénus et Adonis. Musée du Louvre. Photographie. 8

7395. **Carlo Maratta** (né à Camerano en 1625, † à Rome en 1713). La Ste Famille entourée d'anges. Tiré de *Rosini*. Gravure. 9

7396. Portrait de Faustine Maratta. Galerie Corsini, Rome. Photographie. 9

7397. Portrait de femme. Musée du Louvre. Id. 10

7398. **Giampolo Pannini** (né à Plaisance en 1695, † à Rome en 1768. Paysans dans des ruines. Musée du Louvre. Id. 11

7399. Ruines des environs de Rome. Dessin du musée du Louvre. Id. 11

7400. **Antonio Cavallucci,** da Sermoneta (né vers 1752, † en 1795). sainte Bona recevant l'habit religieux.Cathédrale de Pise. Tiré de *Rosini*. Gravure. 12

7401. **Domenico Corvi,** de Viterbe (né vers 1723, † en 1803). Mort de Ste Ubaldesca. Tiré de *Rosini*. Id. 12

PEINTRES NAPOLITAINS.

7402. Anonyme. Sans date. La Vierge et l'Enfant Jésus sur un trône entre un St Évêque et une Sainte. Mosaïque. Naples. Photographie. 13

7403. **Il Zingaro (Antonio Salario** dit), peintre napolitain, né à Civita dans les Abruzzes vers 1382, † en 1455. FRESQUES DANS LE CLOÎTRE DE SAN SEVERINO, Naples. Plan. Dessin. 14

7404. — St Benoit partant de Norcia. Photographie. 15

7405. — La même fresque. Tiré de *Rosini*. Gravure. 16

[Tome 98.]

7406. — Détail de la même fresque. Gravure. 16

7407. — Sujet de l'histoire de St Benoit. Photographie. 17

7408. — La même fresque. Id. 17

7409. — Autre sujet de l'histoire de St Benoit. Id. 18

7410. La Vierge, l'Enfant Jésus jouant avec un oiseau et le petit St Jean. Munich. Tiré de *Rosini*. Gravure. 18

7411. **Antonio Crescenzio** (peintre Sicilien, trav. vers 1440). Triomphe de la mort à Palerme. Tiré de *Rosini*. Id. 19

7412. **Anonyme Napolitain** (trav. vers 1450). Portrait d'Alphonse Ier d'Aragon, roi de Naples. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Id. 20

7413. **Anonyme Napolitain** (trav. en 1451?). La Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'anges et de saints. Musée de Naples. Photographie. 21

7414. **Anonyme Napolitain XVe siècle**. Glorification de la Vierge. Tableau à six compartiments. Musée de Naples. Id. 21

7415. **Lorenzo et Jacopo di San Severino** (XVe siècle). Le crucifiement. Urbin. Église St Jean. Id. 22

7416. La prédication de St Jean. Urbin, église St Jean. Id. 23

7417. **Antonello, de Messine** (né vers 1444, † en 1493). Le Christ au tombeau. Palais ducal de Venise. Tiré de *Rosini*. Gravure. 24

7418. La Vierge. Seminario Patriarcale, Venise. Photographie. 24

7419. Portrait anonyme. Galerie Rinuccini, Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 25

7420. Portrait anonyme. Galerie des Offices, Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 25

7421. Portrait d'un condottiere. Musée du Louvre. Photographie. 25

7422. Portrait de jeune homme. Appartient à Mme la Ctesse Duchâtel. Id. 25

7423. La Vierge et l'Enfant. Musée de Berlin. Id. 26

7424. Portrait d'homme. Musée de Berlin. Id. 27

7425. Portraits d'homme et de femme. Galerie Lichtenstein, Vienne. Id. 27

7426. Le Calvaire. Musée d'Anvers. Id. 28

7427. **Pietro, de Messine** (XVe siècle). La Vierge et l'Enfant Jésus. Santa Maria Formosa, Venise. Id. 29

7428. **Girolamo Alibrandi** (né vers 1470, † en 1524). La présentation au Temple. Église St Nicolas, Messine. Tiré de *Rosini*. Gravure. 30

7429. **Cola dell'Amatrice** (trav. de 1512 à 1543). La Vierge et l'Enfant Jésus entre trois saints. Galerie Fesch. Tiré de *Rosini*. Id. 31

7430. **Vincenzo Anjemolo**. Le Sauveur entre quatre Saints. Tiré de *Rosini*. Id. 31

7431. **Jacopo Siciliano**, gendre de Spagna, travaillait à Spolète en 1538 et 1541. Le Christ en croix. Fresque à Spolète. Partie gauche. Photographie. 32

7432. La même fresque. Partie droite. Id. 32

[Tome 98.]

7433. **Salvo d'Antonio** (XVI[e] siècle) La mort de la Vierge. Messine. Tiré de *Rosini*. Gravure. 33

7434. **Scipione Pulzone** dit **Scipione Gaetano** (né en 1562, † en 1600). Portrait de Ferdinand I[er] de Médicis. Palais Pitti. Id. 34

7435. Le même portrait. Photographie. 34

7436. Portrait de Marie de Médicis. Palais Pitti. Id. 34

7437. Portrait d'une Princesse. Palais Pitti. Id. 35

7438. **Massimo Stanzioni**, peintre napolitain, né en 1585, † en 1656. St Bruno donnant la règle à ses religieux. Chartreuse de Naples. Gravure. 36

7439. Sacrifice à Bacchus. Musée de Madrid. Photographie. 36

7440. **Domenico Finoglia** († en 1656). Mort de St Martin. Chartreuse de Naples. Tiré de *Rosini*. Gravure. 37

7441. **Pacecco de Rosa (Francesco)**. La Madone. Musée de Naples. Tiré de *Rosini*. Id. 37

7442. **Domenico Maroli, de Messine** (né en 1612, † en 1676). Animaux représentés sur la « carta del Navegar » de *Boschini*. Id. 37

7443. **Nicolo Spadaro** (dit **Il Gargiello**). Scène de la vie religieuse. Chartreuse de Naples. Id. 37

7444. **Francesco Guarino, de Solofra** (né en 1612, † en 1651). Suzanne et les deux vieillards. Musée de Naples. Photographie. 38

7445. **Mathias Preti** dit **Il Calabrese** (1615, † en 1699). St Jean et le prêtre de Diane. Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 38

7446. **Pietro Novelli** (dit **Il Monrealese**), peintre Sicilien, vivait en 1660. L'Annonciation. St Martin de Palerme. Tiré de *Rosini*. Gravure. 39

7447. Grandeur de l'Ordre de St Benoît. Composition allégorique. Palerme. Tiré de *Rosini*. Id. 40

7448. **Salvator Rosa,** peintre napolitain (né en 1615, † en 1675). La Conjuration de Catilina. Palais Martelli, Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 41

7449. Une bataille. Palais Pitti. Photographie. 41

7450. Marine. Palais Pitti. Tiré de *Rosini*. Gravure. 42

7451. Personnage dans une forêt. Palais Pitti. Tiré de *Rosini*. Id. 42

7452. Supplice de Régulus. Dessin du musée de Florence. Photographie. 43

7453. Socrate buvant la ciguë. Dessin du musée de Florence. Id. 44

7454. Un homme méditant. Dessin du musée de Florence. Id. 44

7455. Un cavalier combattant deux fantassins. Dessin du musée de Florence. Id. 44

7456. Une bataille. Musée du Louvre. Id. 44

7457. Brigand italien. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 45

7458. Étude d'arbre. Dessin. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 46

[Tome 98.]

7459. **Luca Giordano**, peintre napolitain, né en 1632, † en 1705. Portrait de Luca Giordano, par lui-même. Galerie de Florence. Gravure. 47

7460. La Fuite en Égypte, gravé par *Joseph del Castillo*. Musée de Madrid. Id. 47

7461. Songe de St Joseph. Musée de Madrid. Lithographie. 48

7462. La Sainte famille. Musée de Madrid. Id. 49

7463. Les Travaux des champs. Palais Riccardi, Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 50

7464. **Francesco Solimene** (né à Nocera 1657, † à Naples en 1747). Diane découvrant la faute de Calisto. Musée de Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 50

TOME XCIX.

PEINTRES VÉNITIENS (1333-1472).

7465. **Paolo Veneto** (1333). Partie supérieure d'un tableau de la mise au tombeau de la Vierge. Vicence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 1

7466. **Lorenzo Veneziano** (trav. de 1357 à 1371). L'Annonciation. Tableau à l'Académie des Beaux-Arts de Venise. Tiré de *Rosini*.

7467. **Nicoletto Semitecolo** (trav. de 1351 à 1367). Groupe emprunté à un tableau de la Bibliothèque du Chapitre de Padoue. Tiré de *Rosini*. Id. 1

7468. **Guariento, de Padoue,** Vénitien, trav. vers 1365. La planète Mars. Chœur des Eremitani, Padoue. Tiré de *Rosini*. Id. 1

7469. **Jacopo Avanzi** ou **d'Avanzo** (Peintre Padouan, Véronais, Bolonais). Travaillait en 1367 et 1377 avec **Altichieri da Zevio** de Vérone). LaPiscine probatique. Peinture à Mezzarata près Bologne. Id. Tiré de *Rosini*. 2

7470. Quatre têtes tirées d'une fresque de la chapelle San Felice à San Antonio, Padoue. Lithographie. 3

7471. Deux Anges sonnant de la trompette. Chapelle San Felice à San Antonio, Padoue. Id. 4

7472. Martyre de St Georges. Chapelle Saint-Georges, San Antonio, Padoue. Gravure. 5

7473. Miracle de Ste Lucie. Chapelle Saint-Georges, San Antonio, Padoue. Id. 6

7474. La même fresque. Tiré de *Rosini*. Id. 7

7475. Quatre têtes tirées de la même fresque. Lithographie. 8

7476. La Sainte famille. Détail d'une fresque de la même chapelle. Id. 9

[Tome 99.]

7477. Baptême du roi Sevius. Détail d'une fresque de la même chapelle. Gravure. 10

7478. Le Calvaire. Détail d'une fresque de la même chapelle. Id. 11

7479. La mort de Ste Lucie. Détail d'une fresque de la même chapelle. Tiré de *Rosini*. Id. 12

7480. Trois têtes tirées de la même fresque. Lithographie. 13

7481. **Altichieri, da Zevio,** peintre véronais, travaillait à Padoue en 1377, avec **Jacopo d'Avanzo.** Martyre de St Jacques, Chapelle Saint-Georges à San Antonio, Padoue. Tiré de *Rosini*. Gravure. 14

7482. L'Ensevelissement de St Jacques. Chapelle Saint-Georges à San Antonio, Padoue. Id. 15

7483. Trois têtes tirées des fresques d'Altichieri dans la chapelle San Felice à San Antonio, Padoue. Lithographie. 16

7484. **Antonio Veneziano (Antonio di Francesco** dit), peintre, trav. de 1369 à 1387. FRESQUES AU CAMPO SANTO DE PISE. Plan. Dessin. 17

7485. — Retour de St Ranier à Pise. Par *C. Lasinio*. Gravure. 18

7486. — La même fresque. Photographie. 19

7487. — Détail de la même fresque. Id. 20

7488. — Détail de la même fresque. Id. 20

7489. — Mort de St Ranier et le transport de son corps à la cathédrale de Pise. Par *C. Lasinio*. Gravure. 21

7490. — Le corps de St Ranier transporté à la cathédrale de Pise. Tiré de *Rosini*. Id. 22

7491. — Miracles de St Ranier après sa mort. Par *C. Lasinio*. Id. 23

7492. — St Ranier à table. Détail d'une des fresques. Id. 24

7493. **Nicolo Petri** (trav. à Pise en 1390). Deux têtes. —**Francesco, da Volterra** (trav. au Campo Santo de Pise en 1370). Deux têtes. — **Jacobus Pauli** (trav. à Bologne en 1400). Une tête. Lithographie. 25

7494. **Jacopo, da Verona** (trav. en 1397). L'Adoration des Mages. Tiré de *Rosini*. Gravure. 26

7495. Cinq personnages debout, peinture dans la chapelle Pisani à Padoue. 1397. Tiré de *Rosini*. Id. 26

7496. **Domenico Veneziano** (trav. en 1438, † en 1461). La Vierge et l'Enfant Jésus entre trois saints et une sainte. Galerie des Offices. Tiré de *Rosini*. Gravure. 27

7497. Le même tableau. Photographie. 28

7498. **Francesco Squarcione** (peintre padouan, né en 1394, † en 1474). La Vierge et l'Enfant Jésus. Tableau chez les Lazzara à Padoue, Tiré de *Rosini*. Gravure. 29

7499. St Jérôme. Tableau chez les Lazzara à Padoue. Tiré de *Rosini*. Id. 29

[Tome 99.]

7500. **Giovanni, d'Alemania** (trav. à Venise avec Antonio da Murano de 1440 à 1446).— **Antonio Vivarini, da Murano.** — **Bartolommeo Vivarini, da Murano.** Frère du précédent, travaillait avec son frère en 1450 et 1451. L'Ange de l'Annonciation. Académie des Beaux-Arts, Venise. Photographie. 30

7501. La Vierge de l'Annonciation. Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 30

7502. **Ant. et Bart. Vivarini, da Murano.** Le couronnement de la Vierge. Académie des Beaux-Arts de Venise. Id. 31

7503. La Vierge et l'Enfant Jésus entourés de huit saints. Pinacothèque de Bologne. Tiré de *Rosini*. Gravure. 32

7504. Le même tableau. Photographie. 33

7505. **Vittore Pisanello,** Véronais, peintre et médailleur (trav. en 1444, † en 1451). La Madone. Musée Civique, Vérone. Id. 34

7506. Ste Catherine. Musée Civique, Vérone. Id. 35

7507. Monument Brenzoni. San Fermo de Vérone. Id. 36

7508. St Antoine et St Georges. National Gallery, Londres. Id. 37

7509. Deux figures d'Apôtres et groupe de quatre soldats. Dessin. Id. 38

7510. Profil de femme et étude d'un homme et d'un enfant nus. Dessin. Id. 38

7511. Trois figures en costume du XVe siècle, vues de dos. Dessin Id. 39

7512. Étude d'une figure de Saint et d'un cavalier. Dessin. Id. 39

7513. Étude de deux cavaliers pour le revers de la médaille de Jean-François de Gonzague, marquis de Mantoue. Dessin d'Oxford. Id 40

7514. Étude d'un cavalier et d'un homme vu de dos (Jean VII, Paléologue). Dessin du musée du Louvre. Id. 40

7515. Profil du Christ pour un médaillon. Dessin du musée du Louvre. Id. 40

7516. Emblème représentant un peigne démêlant deux nattes de cheveux. Dessin du musée du Louvre. Id. 40

7517. Cavaliers en marche. Dessin du musée du Louvre. Id. 41

7518. Profil d'un Évêque mitré. Dessin du musée du Louvre. Id. 42

7519. Profil d'homme tourné vers la droite. Portrait d'Alphonse Ier roi de Naples. Dessin du musée du Louvre. Id. 42

7520. Profil d'homme tourné vers la gauche. Portrait de Philippe-Marie Visconti, duc de Milan. Dessin du musée du Louvre. Id. 43

7521. Autre profil de Philippe-Marie Visconti, duc de Milan. Dessin du musée du Louvre. Id. 43

7522. Trois hommes en costume du XVe siècle. Dessin du British Museum. Id. 44

7523. Trois études de Saints et six études d'oiseaux. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 44

[Tome 99.]

7524. Un homme et une femme en costume du XVe siècle. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 45
7525. Trois femmes en costume du XVe siècle. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 45
7526. Deux femmes et trois hommes en costume du XVe siècle. Id. 46
7527. **Jacopo Bellini** (peintre vénitien, né en 1400, † en 1464. Le Calvaire. Fresque à la cathédrale de Vérone. Tiré de *Rosini*. Gravure. 47
7528. Le Christ au tombeau pleuré par les Saintes Femmes. Tableau à Venise. Id. 47
7529. La Madone. Id. 47
7530. Tête de femme attribuée à Jac. Bellini? Dessin de la collection His de la Salle (voir N° 7595). Photographie. 48
7531. **Quirino, da Murano** (trav. vers 1460). La Vierge et l'Enfant, tableau de l'Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 49
7532. **Gentile Bellini** (né à Venise en 1426, † en 1507). Portraits de Gentile et de Giovanni Bellini. Musée du Louvre. Id. 50
7533. La Prédication de St Marc à Alexandrie. Musée Bréra. Milan. Id. 51
7534. Le même tableau. Id. 52
7535. Détail du même tableau. Tiré de *Rosini*. Gravure. 53
7536. Procession sur la place St Marc à Venise, 1491. Académie des Beaux-Arts, Venise. Photographie. 54
7537. Détail du même tableau. Id. 54
7538. Détail du même tableau. Id. 55
7539. Le Miracle de la Sainte Croix tombée dans le canal. Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 56
7540. Le même tableau. Id. 56
7541. Détail du même tableau. Id. 57
7542. Portrait du doge Francesco Foscari. Tableau du musée Correr, Venise. Id. 58
7543. Procession dans Venise. Dessin. Id. 59
7544. Procession d'Orientaux. Dessin du musée du Louvre. Id. 59
7545. Femme orientale assise. Dessin du British Museum. Id. 60
7546. Oriental assis. Dessin du British Museum. Id. 60
7547. **Gentile Bellini ?** Son portrait par lui-même, d'après une sculpture. Id. 60

TOME C.

ÉCOLE VÉNITIENNE (1472-1486).

7548. **Giovanni Bellini** (né à Venise en 1427, † en 1516). Portrait de Giovanni Bellini par lui-même. Musée des Offices. Photographie. 1
7549. Autre portrait du même, par *C. F. Gaillard*. Gravure. 1
7550. Le Christ mort soutenu par la Vierge et les Apôtres. Musée des Offices. Tiré de *Rosini*. Id. 2
7551. Le même tableau. Photographie. 3
7552. Le Christ mort soutenu par trois anges. Pinacothèque de Rimini. Id. 4
7553. La Vierge et l'Enfant. Galerie Borghèse, Rome. Tiré de *Rosini*. Gravure. 5
7554. Bacchanale, dans un paysage peint par Titien. Collection du duc de Northumberland, anciennement Galerie Camuccini, Rome. Tiré de *Rosini*. Id. 5
7555. Le même tableau. Id. 6
7556. Portrait du doge Giovanni Mocenigo, né en 1408, † en 1485. Galerie du Vatican. Photographie. 6
7557. Le Christ au tombeau soutenu par la Vierge et St Jean. Palais ducal de Venise. Gravure. 7
7558. La Vierge et l'Enfant Jésus entre Ste Madeleine et Ste Catherine. Académie des Beaux-Arts, Venise. Photographie. 7
7559. Le même tableau. Id. 8
7560. La Vierge et l'Enfant Jésus entre St Pierre et St Georges. Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 8
7561. Le même tableau. Id. 9
7562. La Vierge et l'Enfant Jésus bénissant. Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 9
7563. Le même tableau. Id. 10
7564. La Vierge, l'Enfant Jésus et six chérubins. Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 11
7565. Le même tableau. Id. 12
7566. La Vierge et l'Enfant Jésus, 1487. Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 12
7567. Le même tableau. Id. 13
7568. Le même tableau. Id. 13
7569. Portrait du doge Giovanni Mocenigo, né en 1408, élu en 1478, † en 1485. Musée Correr, Venise. Id. 14

[Tome 100.]

7570. La Transfiguration. Musée de Naples. Photographie. 15

7571. Le même tableau. Id. 15

7572. Le Christ au tombeau entre la Vierge et St Jean. Musée Brera, Milan. Id. 16

7573. La Vierge et l'Enfant Jésus. Musée du Louvre. Id. 17

7574. La Madone entre deux Saintes. Musée de Madrid. Id. 18

7575. La Ste Famille et St Pierre. Collection de Mme la Comtesse Duchâtel. Id. 18

7576. Femme nue se peignant. Musée du Belvedère, Vienne. Id. 19

7577. Portrait de Catarina Cornaro. Musée de Buda-Pesth. Id. 19

7578. Le Christ bénissant. Musée de Dresde. Id. 20

7579. Portrait du doge Léonardo Loredano. Musée de Dresde. Id. 21

7580. La Vierge et l'Enfant Jésus (attribué à **Giov. Bellini**). Collection Frizzoni. Id. 22

7581. Le Christ remettant les clefs à St Pierre (attribué à **Giov. Bellini**). Musée de Madrid. Id. 22

7582. La Vierge et St Jean pleurant sur le Christ mort (attribué à **Giov. Bellini**). Musée de Berlin. Id. 23

7583. Portrait de jeune homme. Dessin du musée de Florence. Id. 23

7584. Le même portrait. Id. 23

7585. La Madone sur un trône entourée de quatre Saints. Dessin du musée de Florence. Id. 24

7586. La Vierge et l'Enfant Jésus. Dessin. Id. 24

7587. St Jean-Baptiste et un Saint Evêque. Dessin du British Museum. Id. 25

7588. Composition de six figures. Dessin d'Oxford. Christ-Church. Id. 26

7589. Portrait d'homme de profil. Dessin d'Oxford. Christ-Church. Id. 26

7590. La Madone. Dessin du musée de Vienne. Id. 27

7591. La Vierge sur un trône entre deux Saints. Dessin du musée de Dresde. Id. 27

7592. Portrait d'homme de profil. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 28

7593. La Vierge et l'Enfant entre St Jean-Baptiste et un autre Saint. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 29

7594. Le Sauveur. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 30

7595. Tête de femme. Dessin. Le même dessin est attribué plus haut à G. Bellini. Collection His de La Salle. (Voir plus haut n° 7530). Id. 31

7596. **Bartolommeo Vivarini**, travaillait de 1450 à 1498. La Vierge entre quatre Saints. Musée de Naples. Tiré de *Rosini*. Gravure. 32

[Tome 100.]

7597. **Anonyme Vénitien** (1475 ?). La Vierge et les Saintes Femmes au pied de la croix. Fresque à San Fermo Maggiore, Vérone. Gravure. 32

7598. **Andrea Mantegna,** né en 1431 † en 1506. Buste en bronze de Mantegna dans l'église St-André à Mantoue. Photographie. 33

7599. FRESQUES DANS LA CHAPELLE DES EREMITANI, A PADOUE. Plan. Dessin. 34

7600. — St Jacques baptisant un Sarrazin. Photographie. 35

7601. — St Jacques devant le Juge. Id. 35

7602. — St Jacques conduit au supplice. Id. 36

7603. — Martyre de St Jacques. Id. 36

7604. — Martyre de St Christophe. Id. 37

7605. — Martyre de St Christophe. Id. 37

7606. L'Adoration des Mages. Partie centrale d'un triptyque au musée des Offices, Florence. Id. 38

7607. La Circoncision. Panneau du même triptyque. Id. 39

7608. Le même sujet. Id. 40

7609. L'Ascension. Panneau du même triptyque. Id. 41

7610. FRESQUES A L'ARCHIVIO NAZIONALE A MANTOUE. Décoration de la voûte. Id. 42

7611. — Cartouche soutenu par des amours, renfermant une inscription relative aux fresques de l'Archivio Nazionale, exécutées en 1474 pour Louis III de Gonzague. Id. 43

7612. — Louis III de Gonzague et sa famille. Id. 43

7613. — Louis III de Gonzague rencontre à Rome son fils fait cardinal. Partie gauche. Id. 44

7614. — La Même fresque. Partie droite. Id. 44

7615. Ste Euphémie. Peinture sur bois. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Gravure. 45

7616. Judith retournant à Béthulie. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Id. 46

7617. Le Christ pleuré par les anges. Musée de Christiansbourg. Photographie. 47

7618. St Sébastien. Musée de Vienne. Id. 47

7619. Le Triomphe de Jules César (en huit feuilles). Musée de Vienne. Id. 48

7620. Le Christ mort. La Vierge. St Jean. Une Sainte. Un pélican nourrissant ses petits. Cinq médaillons dessinés par Mantegna. Institut Städel, Francfort. Id. 49

7621. La Vierge et l'Enfant. La bordure est ornée de figures d'anges tenant les instruments de la Passion. Musée de Berlin. Id. 50

7622. Le Christ pleuré par les anges. Musée de Berlin. Id. 51

7623. Le même tableau. Id. 52

7624. Le même tableau. Id. 52

7625. Portrait du cardinal Mezzarota. Musée de Berlin. Photographie. 53
7626. La Vierge et l'Enfant sur un trône entre St Jean-Baptiste et Ste Madeleine. National Gallery, Londres. Id. 54
7627. Le même tableau. Id. 55
7628. Groupe des prisonniers du Triomphe de César. National Gallery, Londres. Tiré de *Rosini*. Gravure. 56

TOME CI.

ANDREA MANTEGNA *(suite)* (1431-1506).

7629. **Andrea Mantegna.** La Vierge de la Victoire. Musée du Louvre. Tiré de *Rosini*. Gravure. 1
7630. Le même tableau. Photographie. 2
7631. Le Christ entre les deux larrons. Musée du Louvre. Id. 3
7632. Le Parnasse. Musée du Louvre. Id. 4
7633. Mars et Vénus. Détail du même tableau. Id. 5
7634. Portrait de Frédéric de Montefeltro duc d'Urbin. Collection du prince de Palestrina à Rome. Tiré des Costumes de *Bonnard*. Gravure. 6
7635. La Circoncision. Anc. collection du roi de Sardaigne. Tiré de *Rosini*. Id. 7
7636. Madone sur un trône, entourée d'anges chantant et jouant de la mandoline. Partie centrale d'un tableau de l'église de San Zenone, Vérone. Photographie. 8
7637. Partie latérale droite du même tableau. Id. 8
7638. Partie latérale gauche du même tableau. Id. 9
7639. St Georges. Académie des Beaux-Arts de Venise. Id. 9
7640. Le même tableau. Id. 10
9641. La Vierge aux rochers. Galerie des Offices, Florence. Id. 10
7642. Le même tableau. Id. 11
7643. Portrait d'Isabelle d'Este. femme de Jean François II de Gonzague. Galerie des Offices, Florence. Id. 11
7644. Le même tableau. Id. 12
7645. Pieta. Galerie du Vatican. Id. 13
7646. Un Saint écrivant. Musée Brera, Milan. Id. 13
7647. La Madone glorieuse. Tableau au Palais Trivulce à Milan. Id. 14
7648. Le même tableau. Id. 15
7649. L'Enfant Jésus bénissant. Id. 15
7650. Ecce homo. Id. 16

[Tome 101].

DESSINS.

[Tome 101.]

7676. La Sottise conduite par le Vice et l'Ignorance. Dessin du British Museum. Photographie. 35

7677. Le Christ sur son tombeau. Dessin du British Museum. Id. 36

7678. Le même dessin. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 36

7679. Tritons et chevaux marins. Dessin fac-simile par *Th. Vivarès*. Id. 37

7680. La Vierge et l'Enfant. Dessin du British Museum. Photographie. 37

7681. Le Calvaire. Dessin du British Museum. Id. 38

7682. Hercule terrassant le lion de Némée. Dessin d'Oxford, Christ-Church. Id. 39

7683. Étude d'un homme assis. (École de Mantegna). Dessin d'Oxford, Christ-Church. Id. 40

7684. Étude pour un St Jean-Baptiste (École de Mantegna). Dessin d'Oxford, Christ-Church. Id. 41

7685. Composition allégorique, avec figure de la Victoire. (École de Mantegna). Dessin d'Oxford, Christ-Church. Id. 42

7686. Dessin d'après l'antique. (École de Mantegna ?). Oxford. Christ-Church. Id. 43

7687. Triton et Nymphe. (École de Mantegna ?). Dessin d'Oxford, Christ-Church. Id. 43

7688. La Mise au tombeau. Dessin d'Oxford, Christ-Church. Id. 44

7689. Sacrifice antique (École de Mantegna ? D'après l'estampe de **Girol. Mocetto**. B. 7. Passavant. V. p. 138. N° 15. Dessin d'Oxford, Christ-Church. Id. 45

7690. Etude d'un groupe d'hommes drapés. Dessin d'Oxford, Christ-Church. Id. 46

7691. Hercule étouffant Antée. Dessin d'Oxford, Christ-Church. Id. 47

7692. Un guerrier assis. Dessin d'Oxford, Christ-Church. Id. 48

7693. Bacchanale. D'après l'estampe de *Mantegna*. Id. 49

7694. La Bacchanale à la cuve. D'après l'estampe de *Mantegna*. Id. 49

7695. La même estampe. Photogravure. 50

7696. La mise au tombeau. D'après l'estampe de *Mantegna*. Id. 51

7697. La Descente aux Limbes. D'après l'estampe de *Mantegna*. Id. 52

7698. Jésus-Christ ressuscité entre St André et St Longin. D'après l'estampe de *Mantegna*. Id. 53

7699. Soldats portant des trophées. D'après l'estampe de *Mantegna*. Id. 54

7700. La Vierge et l'Enfant Jésus, dans un cadre renfermant seize sujets de la vie de la Vierge. Photographie d'après des planches gravées et argentées, conservées dans le Palais Pitti à Florence et attribuées sans raison à Mantegne. Ces planches, gravées au XVII[e] siècle, sont de l'école flamande. Id. 55

TOME CII.

PEINTRES VÉNITIENS, 1480-1519.

7701. **Carlo Crivelli,** peintre vénitien, travaillait de 1468 à 1491. La Vierge et l'Enfant Jésus entre St Pierre, St Dominique, St Pierre martyr et San Geminiano (1482). Tableau du musée Brera, Milan. Photographie. 1
7702. Le même tableau. Id. 2
7703. Le même tableau, partie centrale. Id. 3
7704. La Vierge et l'Enfant Jésus sur un trône. Tableau du musée Brera, Milan. Id. 3
7705. La mise au tombeau. Tableau de la galerie du Vatican. Id. 4
7706. Le Christ au tombeau, pleuré par la Vierge, St Jean et Ste Madeleine, tableau ayant figuré à l'Exposition des Trésors de l'art, Manchester 1857. Id. 4
7707. La Vierge et l'Enfant Jésus sur un trône, entourés de sept Saints, anciennement collection Dudley. Tiré de *Rosini*. Gravure. 5
7708. Le Bienheureux Ferretti. National Gallery, Londres. Photographie. 5
7709. Tableau d'autel : la Vierge et l'Enfant Jésus entourés de douze Saints (1476). National Gallery, Londres. Id. 6
7710. Partie centrale du même tableau, la Vierge et l'Enfant. Id. 7
7711. Partie centrale du même tableau. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Gravure. 8
7712. **Zenale,** travaillait vers 1481. L'Évangéliste St Marc entouré de fidèles agenouillés. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Photographie. 9
7713. **Marco Zoppo** (travaillait de 1468 à 1498). La Madone et l'Enfant Jésus entourés de Saints. Bologne, Collegio di Spagna. Id. 10
7714. La Madone tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. Tiré de *Rosini*. Gravure. 11
7715. **Francesco Monsignori** (travaillait de 1484 à 1488). Le martyre d'un saint Évêque. Tableau de Vérone. Tiré de *Rosini*. Id. 11
7716. **Alvise Vivarini** (travaillait de 1476 à 1503). La Vierge et l'Enfant. Tableau de la galerie Manfrin. Photographie. 12
7717. La Madone sur un trône entre St Bernardin, St François et d'autres saints religieux (1480). Académie des Beaux-Arts de Venise. Id. 12
7718. Le même tableau. Id. 13
7719. Le même tableau. Id. 13

[Tome 102.]

7720. La Madone sur un trône entre six Saints et Saintes. Musée de Berlin. Photographie. 14

7721. **Liberale, de Vérone** (né en 1451, † en 1536). Parabole des ouvriers de la vigne. Miniature d'un livre de chœur à Sienne. Gravure. 15

7722. **Giovanni Mansueti** (travaillait en 1494 et en 1500). St Sébastien entre St Georges, Saint Libéral, St François d'Assise et St Roch. Académie des Beaux-Arts, Venise. Photographie. 15

7723. **Marco Marziale** (travaillait en 1488 et 1506). Les pélerins d'Emmaüs (1506). Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 16

7724. **Cima da Conegliano,** peintre, élève de Giov. Bellini (travaillait de 1489 à 1517). La Vierge et l'Enfant Jésus entre six Saints et Saintes. Galerie de Parme. Tiré de *Rosini*. Gravure. 17

7725. St Jean-Baptiste prêchant entre quatre Saints. Académie des Beaux-Arts de Venise. Photographie. 17

7726. Le Christ portant sa croix, attibué à Cima de Conegliano, tableau ayant figuré à l'exposition des Trésors de l'art à Manchester, 1857. Id. 18

7727. Ste Catherine. Tableau ayant figuré à l'exposition des Trésors de l'Art à Manchester 1857. Id. 18

7728. Le Mariage de Ste Catherine. Tableau ayant figuré à l'exposition des Trésors de l'Art à Manchester 1857. Id. 19

7729. St Pierre sur un trône entre St Jean-Baptiste et St Paul. Musée Brera, Milan. Id. 19

7730. Le Christ descendu de la croix. Académie des Beaux-Arts de Venise. Id. 20

7731. Le même tableau. Id. 20

7732. La Madone avec l'Enfant Jésus entre St Jean-Baptiste et St Paul apôtre. Académie des Beaux-Arts, Venise. 21

7733. Le même tableau. Id. 21

7734. Le Christ entre l'apôtre St Thomas et St Magne. Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 22

7735. Le même tableau. Id. 22

7736. La Vierge et l'Enfant Jésus entre St Sébastien, St Georges, St Nicolas, Ste Catherine, Ste Lucie et un autre saint. Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 23

7737. Le même tableau. Id. 23

7738. Le même tableau. Id. 24

7739. La Vierge tenant l'Enfant Jésus. Académie des Beaux-Arts, Bologne. Id. 25

7740. La Vierge et l'Enfant Jésus entre St Pierre et une Sainte tenant un enfant. Galerie des Offices, Florence. 26

[Tome 102.]

7741. La Vierge et l'Enfant Jésus entre St Jean et Ste Madeleine. Musée du Louvre. Photographie. 27

7742. La Vierge et l'Enfant Jésus. National Gallery, Londres. Id. 28

7743. La Vierge et l'Enfant Jésus. Musée Städel, Francfort. Id. 28

7744. **Francesco Marchesi, da Cottignola** ou **Niccolo Rondinelli,** travaillait vers 1500. La Vierge et l'Enfant Jésus entre quatre Saints et Saintes. Académie des Beaux-Arts, Ravenne. Id. 29

7745. **Bonsignore** (né en 1455, † en 1519). L'Olympe ? Dessin du musée de Vienne. Id. 30

7746. **Mocetto (Girolamo)** mentionné de 1484 à 1513. Judith, d'après l'estampe originale. (B. 1.). Photogravure. 31

7747. La Vierge sur un trône. D'après l'estampe originale. (B. 4.). Id. 32

7748 Bacchus. D'après l'estampe originale. (B. 6.). Id. 33

7749. **Benedetto Montagna** (travaillait de 1500 à 1533). L'Enlèvement d'Europe. D'après l'estampe originale. (B. 23). Id. 34

7750. L'homme à la flèche. D'après l'estampe originale. (B. 33.). Id. 35

7751. **Andrea Cordegliaghi** (travaillait vers 1510). La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux; St Jean-Baptiste et Ste Catherine. Académie des Beaux-Arts, Venise. Photographie. 36

7752. Le même tableau. Id. 36

7753. Le même tableau, Id. 37

7754. **Filippo, Veneto** (travaillait vers 1500). La Vierge tenant l'Enfant Jésus adoré par un Saint. Tiré de *Rosini*. Gravure. 37

7755. **Niccolo Giolfino** (travaillait de 1486 à 1518). L'Astronomie. Fresque. Photographie. 38

7756. **Anonyme** de la fin du XV[e] siècle. Portrait d'homme. Id. 38

7757. **Vittore Camelio** (1504). Profil d'homme regardant à gauche. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 39

7758. Autre profil d'homme dirigé dans le même sens. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 39

7759. **Bartolommeo Montagna**, (travaillait vers 1499, mort après 1523). La Vierge et l'Enfant Jésus entre quatre Saints et trois anges jouant de la musique. Musée Brera, Milan. Id. 40

7760. Le même tableau. Id. 41

7761. Les trois anges jouant de la musique. Détail du même tableau. Id. 42

7762. La Vierge et l'Enfant Jésus sur un trône entre deux Saints et trois anges jouant de la musique. Chartreuse de Pavie. Id. 43

7763. St Sébastien. Dessin du musée de Florence. Id. 44

7764. St Ambroise. Dessin du musée de Florence. Id. 44

[Tome 102.]

7765. **Vittore Carpaccio** (travaillait de 1490 à 1519). SUJETS DE L'HISTOIRE DE STE URSULE à l'Académie des Beaux-Arts de Venise. Le prince d'Angleterre prend congé de son père et rencontre Ste Ursule (1495). Photographie. 45
7766. — Le même tableau. Id. 45
7767. — Détail du même tableau, le prince d'Angleterre prend congé de son père. Id. 46
7768. — Détail du même tableau. Rencontre de Ste Ursule et de son futur époux. Id. 46
7769. — Détail du même tableau. Groupe des seigneurs anglais. Id. 47
7770. — Les ambassadeurs du roi d'Angleterre introduits auprès du roi Maure. Id. 48
7771. — Le même tableau. Id. 48
7772. — Partie gauche du même tableau. Groupe de seigneurs. Id. 49
7773. — Partie centrale du même tableau. Id. 50
7774. — Partie droite du même tableau. Le roi Maure se consultant avec la princesse Ursule, sa fille. Id. 51
7775. — Le roi Maure congédie les ambassadeurs du roi d'Angleterre. Id. 52
7776. — Le même tableau. Id. 52
7777. — Les Ambassadeurs rapportant au roi d'Angleterre la réponse du roi Maure. Id. 53
7778. — Le même tableau. Id. 53
7779. — Détail du même tableau. Id. 54
7780. — Ste Ursule accompagnée de son mari et des vierges est reçue à la porte de Rome par le pape Cyriaque. Id. 55
7781. — Le même tableau. Id. 55
7782. — Ste Ursule avec les vierges arrive à Cologne. Id. 56
7783. — Le même tableau. Id. 56
7784. — Groupe de guerriers, détail du même tableau. Id. 57
7785. — Ste Ursule dans sa gloire, entourée des Vierges et du Pape Cyriaque (1491). Id. 58
7786. Les 10,000 martyrs crucifiés sur le mont Ararat (1515). Id. 59
7787. Le même tableau. Id. 59
7788. Le Patriarche de Grado délivre un possédé au moyen d'une relique de la vraie croix. Tableau de l'Académie des Beaux-Arts Venise. Id. 60
7789. Détail du même tableau. Groupe de Seigneurs. Id. 61
7790. Détail du même tableau. Le bord du canal. Id. 62
7791. La Présentation de Jésus au temple (1510). Tableau de l'Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 63
7792. Le même tableau. Id. 63

[Tome 102.]

7793. Un Ange jouant de la mandoline, détail du même tableau. Photographie. 64

7794. Rencontre de Ste Anne et de St Joachim, en présence de St Louis roi de France et de Ste Ursule (1515). Tableau de l'Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 65

7795. Le même tableau. Id. 66

7796. Le même tableau. Id. 66

7797. La Vierge, l'Enfant Jésus et St Jean-Baptiste. Musée Städel, Francfort. Id. 67

7798. La Mort de la Vierge. Pinacothèque de Ferrare. Id. 68

7799. La Présentation de la Vierge au temple. Dessin du musée de Florence. Id. 69

7800. St Georges tuant le dragon. Dessin du musée de Florence. Id. 70

7801. Deux personnages en costume du XVe. siècle, tenant des palmes. Dessin du musée de Florence. Id. 71

7802. La Purification. Tableau du musée Brera, Milan. Tiré de *Rosini*. Gravure. 71

TOME CIII.

ÉCOLE VÉNITIENNE (1486-1522). — TIZIANO VECELLI.

7803. **Pier Francesco Bissolo**, peintre, mentionné de 1492 à 1530. Le Christ mort soutenu par deux anges. Académie des Beaux-Arts, Venise. Photographie. 1

7804. La Vierge présentant l'Enfant Jésus à St Siméon en présence de deux Saints, d'une Sainte et d'un donateur. Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 1

7805. L'Annonciation. Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 2

7806. La Madone, l'Enfant Jésus et St Pierre martyr. Musée Correr, Venise, Id. 2

7807. **Vincenzio Catena,** de Trévise, peintre (mentionné en 1495, † en 1531). Ste Christine. Académie des Beaux-Arts Venise. Tiré de *Rosini*. Gravure. 3

7808. La Vierge et l'Enfant-Jésus entre St Jean-Baptiste et St Jérôme. Académie des Beaux-Arts. Venise. Photographie. 4

7809. Le même tableau. Id. 4

7810. La Vierge et l'Enfant Jésus à qui un Saint présente un doge agenouillé. Palais Ducal de Venise. Id. 5

7811. Portrait de Raymond Fugger. Musée de Berlin. Id. 6

[Tome 103.]

7812. **Martino, da Udina,** dit aussi **Pellegrino da San Daniello** (travaillait de 1497 à 1529). La Madone sur un trône entre St Georges, St Roch et un donateur. Académie des Beaux-Arts, Venise. Photographie. 7

7813. La Vierge et l'Enfant Jésus entre St-Sébastien, St Pierre, St Roch et un autre Saint. Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 7

7814. **Giovanni-Francesco Caroto,** peintre véronais, né en 1470, † en 1546. La Résurrection de Lazare (1531). Gravure. 8

7815. La Naissance de la Vierge. Villa Frizzoni près du lac de Côme. Photographie. 8

7816. **Marco Basaïti** (travaillait de 1510 à 1520). St Sébastien. Église Santa Maria della Salute, Venise. Id. 9

7817. Le même tableau. Id. 9

7818. Le Christ au jardin des Oliviers. Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 10

7819. Une allégorie sacrée. Galerie des Offices, Florence. Id. 10

7820. La Vierge et l'Enfant Jésus. National Gallery, Londres. Id. 11

7821. La Vocation des fils de Zébédée. Musée de Vienne. Id. 11

7822. Détail du même tableau. Gravure. 12

7823. **Andrea Previtali,** peintre bolonais, élève de Giov. Bellini (travaillait de 1506 à 1528). La Madone entre St Sébastien et St Dominique. Galerie Lochis, Bergame. Tiré de *Rosini*. Id. 12

7824. **Giovanni, da Udine ?** (vers 1517). La Vierge, l'Enfant Jésus, St Joseph et deux Saintes. Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 13

7825. **Girolamo dai Libri,** peintre Véronais, né en 1474, † en 1556. La Nativité. Vérone. Gravure. 13

7826. La Madone sur un trône, à droite St Joseph, à gauche l'ange Raphaël et Tobie (1530). Musée de Vérone. Photographie. 14

7827. **Bassano** († en 1530). La Madone entre St Pierre et St Paul. Bassano. Tiré de *Rosini*. Gravure. 15

7828. La Résurrection de Lazare. Académie des Beaux-Arts, Venise. Photographie. 15

7829. **Francesco Vecelli,** frère du Titien, né en 1475, † en 1560. La Résurrection. Palais ducal de Venise. Gravure. 16

7830. **Tiziano Vecelli**, de Cadore, né en 1477, † en 1576. Portrait du Titien. Galerie des Offices, Florence. Photographie. 17

7831. Vénus couchée. Galerie des Offices, Florence. Id. 18

7832. Le même tableau. Id. 19

7833. Le même tableau. Id. 20

7834. Le même tableau. Id. 21

7835. Vénus couchée entourée de trois amours endormis. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 21

[Tome 103.]

[Tome 103.]

7872. Le même tableau. Photographie, 47
7873. Le même tableau. Tiré de *Rosini*. Gravure. 47
7874. Figure de la Vierge, détail du même tableau. Photographie. 48
7875. Figure du grand prêtre et de trois lévites, détail du même tableau. Id. 49
7876. Vieille femme assise près d'un panier d'œufs, detail du même tableau. Id. 50
7877. Six personnages vus à mi-corps, détail du même tableau. Id. 51
7878. Huit personnages vus à mi-corps, détail du même tableau. Id. 51
7879. Dix personnages vus à mi-corps, détail du même tableau. Id. 52

TOME CIV.

ÉCOLE VÉNITIENNE (1522.) — TIZIANO VECELLI (*suite*).

7880. L'Annonciation. Scuola di San Rocco, Venise. Photographie. 1
7881. La Vierge et l'Enfant Jésus entre deux anges jouant de la musique. Galerie des Offices, Florence. Id. 2
7882. Le même tableau. Tiré de *Rosini*. Gravure. 2
7883. La Vierge, l'Enfant Jésus et St Jean. Galerie des Offices, Florence. Photographie. 2
7884. Le même tableau. Id. 3
7885. Le même tableau. Id. 4
7886. La Ste Famille et St Jean enfant. Galerie des Offices, Florence. Id. 5
7887. Le même tableau. Id. 6
7888. La Vierge tenant l'Enfant Jésus. Galerie des Offices, Florence. Id. 7
7889. Le même tableau. Id. 8
7890. La Vierge tenant l'Enfant Jésus, St Jean et St Agnès. Musée du Louvre. Id. 9
7891. La Ste Famille et trois saints. Musée du Louvre. Id. 9
7892. La Vierge au lapin blanc. Musée du Louvre. Id. 10
7893. Le Christ à la monnaie. Académie de St-Luc, Rome. Id. 11
7894. Le même tableau. Id. 12
7895. La Femme adultère. Galerie Corsini, Rome. Id. 12
7896. La Femme adultère. Londres. Tiré de *Rosini*. Gravure. 13
7897. Ecce homo (1543). Galerie du Belvédère, Vienne. Photographie. 13
7898. Le Couronnement d'épines. Musée du Louvre. Tiré de *Rosini*. Gravure. 14

[Tome 104.]

[Tome 104.]

7929. Le même tableau. Photographie. 37
7930. Le même tableau. Id. 38
7931. La Madone glorieuse et plusieurs Saints. Galerie du Vatican. Id. 39
7932. Esquisse du même tableau. Dessin du musée de Florence. Id. 39
7933. La même composition. Dessin. Id. 40
7934. Partie inférieure de la même composition. Dessin. Id. 40
7935. St Sébastien. Galerie Lichtenstein, Vienne. Id. 41
7936. St François ressuscitant un enfant. Scuola del Santo, Padoue. Tiré de *Rosini*. Gravure. 41
7937. Le Meurtre de St Pierre martyr. Église San Giovanni et Paolo, Venise. Photographie. 42
7938. La Pentecôte. Dessin du musée de Florence. Id. 43
7939. Le même dessin (?) Id. 44
7940. Le Repos en Égypte. Dessin du British Museum. Id. 44
7941. St Jérôme. Dessin du British Museum. Id. 45
7942. Étude d'une tête de vieillard. Dessin du musée du Louvre. Id. 46
7943. La Madone dans une gloire au-dessus de quatre Saints et de deux enfants. Dessin du musée de Florence. Id. 47
7944. Un Évêque assis. Dessin du musée de Florence. Id. 48
7945. Un Vieillard assis. Dessin du musée de Florence. Id. 48
7946. La Vierge, l'Enfant Jésus et deux anges, fresque au palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Gravure. 49
7947. St Christophe, fresque au palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Id. 49
7948. La Gloria (Charles-Quint et sa famille montant au ciel). Musée de Madrid. Photographie. 50
7949. Ste Madeleine, attribuée au **Titien**. Id. 51

TOME CV.

ÉCOLE VÉNITIENNE (1522). — TIZIANO VECELLI (*suite*).

7950. Portrait de la maîtresse du **Titien**. Musée du Louvre. Photographie. 1
7951. Portrait d'une femme dite la Flore. Galerie des Offices, Florence. Id. 2
7952. Le même portrait. Id. 3
7953. Le même portrait. Id. 4
7954. Le même portrait. Id. 5
7955. Le même portrait. Id. 5

[Tome 105.]

[Tome 105.]

7987. Portrait d'un inconnu. Galerie Pitti, Florence. Photographie. 31
7988. Portrait de la fille de Robert Strozzi. Casa Strozzi, Florence. Gravure. 32
7989. Portrait de l'antiquaire Giacomo Strada. Galerie de Vienne. Photographie. 32
7990. Portrait de Jean Frédéric, électeur de Saxe. Id. 33
7991. Portrait d'Isabelle d'Este, femme de François de Gonzague, marquis de Mantoue. Musée de Vienne. Id. 33
7992. Le même portrait gravé par *Suyderhoef*. Gravure. 34
7993. Portrait d'Alphonse dAvalos, marquis du Guast, avec sa maîtresse et trois figures allégoriques. Musée du Louvre. Photographie. 35
7994. Portrait du médecin du Titien surnommé « il Parma ». Musée de Vienne. Id. 36
7995. Portrait d'un homme tenant à la main une statuette. Musée de Vienne. Id. 36
7996. Portrait de l'historien Benedetto Varchi. Galerie du Belvédère, Vienne. Id. 37
7997. Portrait du cardinal Farnèse. Galerie Borghèse, Rome. Id. 37
7998. Portrait de Thomas Morus, par *Fr. Muntaner* 1797. Musée de Madrid. Gravure. 38
7999. Portrait d'un Asiatique. Gravé par *Manuel Esquivel* sous la direction de *F. Muntaner*. Musée de Madrid. Id. 39
8000. Portrait d'un inconnu tenant la main droite sur la hanche. Galerie de Darmstadt. Photographie. 40
8001. Portrait d'un jeune jésuite martyr. Musée de Vienne. Id. 41
8002. Portrait de jeune femme ayant la poitrine à moitié nue. Musée de Vienne. Id. 41
8003. Portrait d'une jeune Vénitienne. Musée de Vienne. Id. 42
8004. Portraits allégoriques d'une jeune femme et de son amant. Musée de Vienne. Id. 42
8005. Autres portraits allégoriques. Musée de Vienne. Id. 43
8006. Portrait d'une femme tenant une croix. Musée de Cassel. Id. 43
8007. Portrait d'une jeune femme dite « la maîtresse du Titien ». Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 44
8008. Jeune fille faisant de la dentelle. Tableau ayant figuré à l'exposition des trésors de l'art. Manchester 1857. Id. 44
8009. Portrait de l'Arétin, d'après l'estampe de *Marc-Antoine Raimondi*. Id. 44
8010. Allégorie sur la Foi, avec le portrait du doge Antonio Grimani. Salle « delle quattro porte », Palais ducal de Venise. Gravure. Tiré de *Zanotto*. 45
8011. Tarquin et Lucrèce. Dessin de la collection His de la Salle donné à l'École des Beaux-Arts. Photographie. 46

[Tome 105.]

8012. Le même dessin. Photographie. 46
8013. Un Vénitien tuant sa femme, groupe tiré d'une fresque du Titien à la Scuola del Santo Padoue vers 1510. Tiré des costumes historiques par *Chevignard* et *G. Duplessis*. Gravure. 47
8014. Croquis pour une fresque de la Scuola di Santo Antonio à Padoue. Musée Städel, Francfort. Photographie. 48
8015. Un paysage. Dessin du musée de Florence. Id. 49
8016. Tête de Vitellius. Dessin du musée de Florence. Id. 49
8017. St Jean-Baptiste caressant un agneau dans un paysage. Dessin. Id. 50
8018. Un amour et trois femmes nues se baignant. Dessin. Id. 50
8019. Étude d'un homme à demi nu couché. Dessin. Id. 50
8020. Étude d'un religieux agenouillé. Dessin. Id. 51
8021. Portrait de Clément Marot (?). Collection Buzareingues. Id. 51
8022. **Giorgione** (Giorgio Barbarelli dit : il) (né en 1478, † en 1511) Moïse enfant soumis à l'épreuve de l'or et du feu. Galerie des Offices. Id. 52
8023. Le bas de la même composition. Tiré de *Rosini*. Gravure. 53
8024. Moïse sauvé des eaux. Palais Pitti, Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 53
8025. La Ste Famille avec plusieurs Saints et un donateur. Musée du Louvre. Photographie. 54
8026. Concert champêtre. Musée du Louvre. Id. 55
8027. La Vierge, l'Enfant Jésus, Ste Brigitte et Ulfus son mari. Musée de Madrid. Id. 56
8028. Un concert. Galerie Pitti, Florence. Id. 56
8029. Le même tableau. Id. 57
8030. Le même tableau. Tiré de *Rosini*. Gravure. 57
8031. Portrait dit de Gattamelata. Galerie des Offices, Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 58
8032. Le même portrait. Photographie. 58
8033. Le même portrait. Id. 59
8034. Portrait d'un chevalier de Malte. Galerie des Offices, Florence. Id. 60
8035. Le même portrait. Id. 61
8036. Un homme et une femme en buste. Galerie de Dresde. Id. 62
8037. Portrait d'une femme inconnue. Galerie Pitti, Florence. Id. 63
8038. Nymphe poursuivie par un satyre. Galerie Pitti, Florence. Id. 63
8039. St Jean-Baptiste. Galerie Pitti, Florence. Id. 64
8040. La Visitation (attribué à **Giorgione** ?) Galerie Corsini, Rome. Id. 64
8041. Un concert. Tableau ayant figuré à l'exposition des Trésors de l'art. Manchester 1857. Waagen l'attribue à **Palma Vecchio**. Id. 65

[Tome 105.]

8042. Groupe d'hommes et de femmes chantant. Dessin de la galerie de Florence. Photographie. 65

8043. Groupe de femmes lisant ou chantant. Dessin de la galerie de Florence. Id. 66

8044. Une tête de femme et deux têtes d'hommes. Dessin de la galerie de Florence. Id. 66

8045. Lucrèce. Dessin de la galerie de Florence. Id. 67

8046. St Jean-Baptiste. Dessin de la galerie de Florence. Id. 67

8047. Un triomphe. Dessin de la galerie de Turin. Id. 68

8048. Un mariage. Dessin du musée de Venise. Id. 69

8049. Paysage avec deux figures. Dessin d'Oxford, Christ-Church. Id. 70

8050. Paysage avec trois figures. Dessin d'Oxford, Christ-Church. Id. 71

8051. Un homme tenant un violoncelle et une femme tenant une flûte dans un paysage. Id. 72

8052. Portrait d'homme, dessin exposé en 1879 à l'Ecole des Beaux-Arts. Id. 72

8053. La Sibylle de Cumes. Gravure. 72

TOME CVI.

ÉCOLE VÉNITIENNE (1523-1549).

Palma Vecchio (Jacopo) de Serimalta en Bergamasque, peintre, né en 1480, † en 1528.

8054. La Ste Famille, St Jean-Baptiste et Ste Madeleine. Galerie des Offices, Florence. Gravure. 1

8055. Le même tableau. Tiré de *Rosini*. Id. 1

8056. Le même tableau. Photographie. 2

8057. La Sainte Famille, Ste Elisabeth et St Jean-Baptiste. Gallerie Pitti. Id. 2

8058. St Pierre en chaire entre six Saints et Saintes. Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 3

8059. Le même tableau. Id. 4

8060. L'Assomption de la Vierge. Venise. Id. 5

8061. Ste Barbe. Eglise de Santa Maria Formosa, Venise. Id. 6

8062. Détail du même tableau, partie supérieure. Id. 6

8063. La Vierge tenant l'Enfant Jésus adoré par St Jean-Baptiste, par St Jérôme et deux fidèles. Musée de Naples. Id. 7

[Tome 106].

[Tome 106.]

8090. Ste Catherine disputant avec les docteurs d'Alexandrie. Sta -Maria di Campagna. Plaisance. Tiré de *Rosini*. Gravure. 26

8091. La Ste Famille, Ste Catherine et Ste Madeleine. Palais Pitti. Tiré de *Rosini*. Id. 27

8092. San Lorenzo Giustiniani, St Jean-Baptiste, St François d'Assise et St Augustin. Tableau de l'Académie des Beaux-Arts, Venise. Photographie. Id. 27

8093. Le même tableau. Id. 28

8094. La Vierge, l'Enfant Jésus et quatre saints. Tableau de l'Académie des Beaux-Arts. Venise. Id. 29

8095. Judith tenant la tête d'Holopherne. Galerie des Offices. Flórence. Id. 30

8096. Le même tableau. Id. 30

8097. Portrait d'homme. Galerie des Offices. Florence. Gravure. 31

8098. Portrait de femme. Galerie de Dresde. Photographie. 32

8099. Portrait de femme. Musée de Madrid. Id. 33

8100. Vénus allaitant l'Amour. Collection de Buzareingues. Id. 33

8101. St Pierre martyr. Dessin de la galerie de Florence. Id. 34

8102. Enfants jouant et dansant. Dessin de la galerie de Florence. Id. 35

8103. Femme nue vue de dos. Dessin du musée de Vienne. Id. 35

8104. La présentation au temple. Dessin du musée de Venise. Id. 36

8105. **Sébastien del Piombo (Luciani, dit)** (né en 1485, † en 1547). La consécration de St Jean Chrysostôme. Eglise Saint Jean Chrysostôme. Venise. Gravure. 37

8106. Le Christ portant sa croix. Tiré de *Rosini*. Id. 37

8107. La résurrection de Lazare. National Gallery. Londres. Tiré de *Rosini* Id. 38

8108. Le Christ portant sa croix. Galerie Corsini. Florence. Photographie. 39

8109. La Vierge et l'Enfant Jésus endormi. Musée de Naples. Id. 39

8110. Le même tableau. Id. 39

8111. La Visitation. Musée du Louvre. Id. 40

8112. Le Martyre de Ste Agathe (1520). Galerie Pitti. Tiré de *Rosini*. Gravure. 41

8113. Le même tableau. Photographie. 41

8114. La naissance de la Vierge, d'après un dessin de *Raphaël*. Chapelle Chigi à Sta Maria del Popolo. Rome. Tiré de *Fontana*. Gravure. 42

8115. Portrait de Giov. Batt. Savelli (?). Musée de Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 43

8116. Le même portrait (d'après un dessin). Photographie. 43

8117. Portrait de femme. Musée Städel. Francfort. Id. 44

8118. Portrait d'homme. Collection Rothan. Paris. Id. 45

[Tome 106.]
8119. La Visitation. Dessin du musée du Louvre. Photographie. 46
8120. La Vierge tenant l'Enfant Jésus. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 47
8121. La Vierge tenant l'Enfant Jésus. Dessin du musée de Florence Id. 48
8122. **Fra Marco Pensaben,** dominicain à Venise (né vers 1485, † en 1530). La madone, deux saints et un donateur. Galerie Lochis à Bergame. Tiré de *Rosini*. Gravure. 49
8123. La madone sur un trône, au milieu de six saints. San Domenico de Trévise. Tiré de *Rosini*. Id. 50
8124. **Anonyme 1532.** La madone et St Léonard, tableau dans l'Eglise S. Pietro. Mantoue. Photographie. 51
8125. **Lorenzo Leombruno** (né vers 1489, mentionné jusqu'en 1526). Apollon et Marsyas. Mantoue. Tiré de *Rosini*. Gravure. 52
8126. **Girolamo Savoldo,** de Brescia (trav. vers 1540). La Transfiguration. Galerie de Florence. Id. 52
8127. **Girolamo Santa-Croce** (travaillait de 1520 à 1549). La Vierge et l'Enfant Jésus entre deux saints. Musée Brera. Milan. Id. 52
8128. **Girolamo Romanino** (né vers 1490? † en 1566). Le mariage de la Vierge. Eglise San Giovanni Evangelista. Brescia. Tiré de *Rosini*. Id. 52
8129. **Paolo Cavazzola (Morando)** (né en 1491, † en 1522). St Thomas touchant les plaies du Christ. Collection communale de Vérone. Id. 52
8130. **Brusasorci (Domenico Riccio, dit le)** (né en 1494, † en 1567). Fragment du triomphe de Charles-Quint. Vérone. Tiré de *Rosini*. Id. 52
8131. **Il Moretto, di Brescia. (Alessandro Bonvicino,** dit), travaillait vers 1524, † en 1560. Le Christ devant Pilate. Cathédrale de Crémone. Tiré de *Rosini*. Id. 53
8132. La Vierge tenant l'Enfant Jésus. Collection G. Frizzoni. Milan. Photographie. 54
8133. La Vierge et l'Enfant Jésus entre St François et St Barthélemy. Galerie du Vatican. Photographie. 54
8134. Le couronnement de la Vierge. Église des SS. Nazaire et Celse. Brescia. Id. 55
8135. La Vierge avec l'Enfant Jésus. Ste Elisabeth et St Jean apparaissant à deux moines vêtus de blanc et agenouillés (1541). Musée de Berlin. Id. 56
8136. La Vierge et l'Enfant Jésus entourés des quatre Pères de l'Eglise. Musée Städel. Francfort. Id. 57
8137. Ste Justine (les deux personnages représentés seraient suivant Litta

[Tome 106.]

le duc de Ferrare, Alphonse Ier (1476, † 1534) et sa maîtresse Laura di Dianti morte en 1573). Musée de Vienne. Photographie. 58

8318. Détail du même tableau, tête de Ste Justine. Id. 59

8139. Judith. Musée de l'Ermitage. St-Pétersbourg. Id. 59

8140. La Foi, figure allégorique. Musée de l'Ermitage. Id. 60

8141. St Pierre et Simon le magicien. Brescia. Id. 61

8142. Chute de Simon le magicien. Brescia. Id. 61

8143. Jésus chez Simon le Pharisien, partie gauche. Id. 62

8144. Partie centrale du même tableau. Id. 63

8145. Partie droite du même tableau. Id. 64

8146. Portrait d'homme tenant des gants. Galerie Pitti. Florence. Id. 65

8147. Portrait d'homme jouant de la mandoline. Galerie Pitti. Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 65

8148. Vénus et Adonis. Tiré de *Rosini*. Id. 66

8149. La Vierge dans les nuées. Dessin du musée de Venise. Photographie. 66

TOME CVII.

ÉCOLE VÉNITIENNE (1550-1567).

8150. **Pennacchi (Girolamo da Trevigi di Pier Maria)**, peintre et architecte (né en 1497? † en 1544). Miracle de St Antoine. Eglise San Petronio. Bologne. Tiré de *Rosini*. Gravure. 1

8151. **Campagnola (Dominique)**, (vivait en 1544). Un moine causant avec une femme dans un paysage. Dessin du Musée de Vienne. Photographie. 1

8152. **Don Giulio Clovio, de Croatie**, miniaturiste (né en 1498, † en 1578). Pétrarque méditant. Manuscrit de la Bibliothèque Trivulce. Gravure. 2

8153. Jupiter enlevant Ganymède. Manuscrit de la Hof-bibliothek. Vienne. Photographie. 2

8154. Le Christ descendu de la croix. Galerie Pitti. Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 3

8155. Jules II remettant le bâton de commandement au duc d'Urbin. Miniature de la Bibliothèque du Vatican. Tiré de *Rosini*. Id. 4

8156. **Bonifazio, Veneziano,** peintre (né à Venise vers 1500, † en 1562). L'adoration des Mages. Académie des Beaux-Arts. Venise. Tiré de *Rosini*. Id. 5

[Tome 107,]

8157. L'adoration des Mages. Sala degli stucchi. Palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Gravure. 5

8158. La Cène. Galerie des Offices. Florence. Photographie. 6

8159. St Sébastien et un saint prêtre. Académie des Beaux-Arts. Venise. Id. 7

8160. Le mauvais riche attablé avec des courtisanes. Académie des Beaux-Arts. Venise. Id. 8

8161. Le même tableau. Id. 8

8162. La Vierge, l'Enfant Jésus, St Jean enfant et quatre saints et saintes. Académie des Beaux-Arts. Venise. Id. 9

8163. La Vierge avec l'Enfant Jésus, entre St Marc et Ste Ursule. Musée du Belvédère. Vienne. Id. 9

8164. Deux pages du songe de Poliphile imprimé par les Alde. Venise 1545. Id. 10

8165. **Callisto Piazza** (mentionné de 1524 à 1556). La Vierge et l'Enfant Jésus entre St Jean-Baptiste et St Jérôme. Musée Brera. Milan. Tiré de *Rosini*. Gravure. 10

8166. **Pâris Bordone,** peintre (né à Trévise en 1500, † en 1570 à Venise). La Sybille annonçant à Auguste la naissance du Christ. Galerie Pitti. Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 11

8167. Le Pêcheur remettant au doge l'anneau de St Marc. Académie des Beaux-Arts. Venise. Tiré de *Rosini*. Id. 11

8168. Le même tableau. Photographie. 12

8169. Le même tableau. Id. 12

8170. Portrait d'un homme en costume vénitien. Galerie Corsini. Florence. Id. 13

8171. Vénus et Adonis. Musée du Belvédère. Vienne. Id. 13

8172. Portrait d'une jeune femme ayant les seins nus. Musée du Belvédère. Vienne. Id. 14

8173. Portrait d'une jeune femme. Musée du Belvédère. Vienne. Id. 14

8174. Portrait de femme ayant figuré en 1857 à l'exposition des Beaux-Arts de Manchester. Id. 15

8175. Vertumne et Pomone. Musée du Louvre. Id. 16

8176. Portrait d'une dame de la maison des Brignole. National Gallery. Londres. Id. 16

8177. Portrait de la « Violante ». Pinacothèque de Munich. Id. 17

8178. Le même portrait. Id. 17

8179. Portrait d'une dame avec son enfant. Musée de l'Ermitage St-Pétersbourg. Id. 18

8180. **Battista Franco,** dit **Il Semolei** (né en 1498 ou en 1510, † en 1561). Le Baptême du Christ, tableau ayant figuré en 1857 à l'exposition des Trésors de l'Art. Manchester. Id. 19

[Tome 107.]

8181. **Giambattista Ponchino,** dit **Bozzato de Castelfranco** (né vers 1500, † en 1570). Mercure et la Paix. Salle du Conseil des Dix. Palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Gravure. 20

8182. **Jacopo da Ponte,** dit **Il Bassano,** peintre (né en 1510, † en 1592). La Nativité. Bassano. Tiré de *Rosini*. Gravure. 21

8183. Jacob retournant en Chanaan. Salle dell' Anti-Collegio. Palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Id. 21

8184. **Tintoret (Jacopo Robusti** dit le), né en 1512, † en 1594. Portrait du Tintoret par lui-même. Musée du Louvre. Photographie. 22

8185. Un Estropié, à Fano. Gravure. 22

8186. Le doge Nicolo da Ponte présente à Venise le Sénat et les offrandes des cités soumises. Sala del maggior Consilio. Palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Id. 23

8187. Le même tableau. Photographie. 24

8188. Le mariage mystique de Ste Catherine, avec le portrait du doge Francesco Donato agenouillé, et entouré de trois saints. Sala del Collegio. Palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Gravure. 25

8189. Le doge Luigi Mocenigo adorant le Rédempteur. Palais ducal de Venise. Sala del Collegio. Tiré de *Zanotto*. Id. 25

8190. Le doge Andrea Gritti, entouré de saints et agenouillé aux pieds de la madone. Sala del Collegio. Tiré de *Zanotto*. Palais ducal de Venise. Id. 26

8191. Le doge Nicolo da Ponte, entouré de saints et agenouillé aux pieds de la madone. Sala del Collegio. Tiré de *Zanotto*. Palais ducal de Venise. Id. 26

8192. Le siège de Zara. Sala dello Scrutinio. Palais ducal de Venise. Id. Tiré de *Zanotto*. 27

8193. Le doge Girolamo Prioli recevant des mains de la Justice la balance et le glaive. Fresque en haut de la Scala d'Oro. Palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Id. 27

8194. St Georges et St Louis évêque. Nell' Anticapella. Palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Id. 28

8195. St André et St Jérôme. Nell' Anticapella. Palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Id. 28

8196. La Forge de Vulcain. Sala dell' Anti-Collegio. Palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Id. 29

8197. Minerve chassant Mars pour conserver la paix et l'abondance. Sala dell' Anti-Collegio. Palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Id. 29

8198. Bacchus et Ariane (d'après un dessin). Palais ducal de Venise. Photographie. 30

8199. Le même tableau. Sala dell' Anti-Collegio. Palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Gravure. 31

[Tome 107].

8200. Les trois Grâces. Sala dell' Anti-Collegio. Palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Gravure. 31
8201. Le même tableau. Photographie. 32
8202. Portrait de Henri III, roi de France, Stanza degli stucchi. Palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Gravure. 32
8203. Le Paradis, ébauche du tableau peint dans la « Sala del maggior consilio » au palais ducal de Venise. Musée de Madrid. Photographie. 33
8204. La même ébauche, partie gauche. Id. 33
8205. La même ébauche, partie droite. 34
8206. Le Miracle de St Marc. Académie des Beaux-Arts. Venise. Tiré de *Rosini*. Gravure. 35
8207. La présentation de la Vierge au temple. Venise. Photographie. 36
8208. Le même tableau. Id. 36
8209. La crucifixion, partie centrale d'un tableau peint en 1556. Scuola di S. Rocco. Venise. Id. 37
8210. Portraits de deux sénateurs. Musée de Venise. Id. 38
8211. La Cène. Cathédrale de Lucques. Id. 39
8212. Portrait d'homme. Pinacothèque du Palais ducal de Lucques. Id. 40
8213. Portrait de Jacopo Sansovino. Galerie des Offices. Florence. 41
8214. Vénus, l'Amour et Vulcain. Galerie Pitti. Florence. Id. 42
8215. Portrait de femme. Musée de Madrid. Id. 42
8216. Jésus chez Marthe et Marie. Musée d'Augsbourg. Id. 43
8217. Portrait d'un sénateur vénitien. Musée de Vienne. Id. 44
8218. Portrait d'un procurateur de St Marc. Musée de Vienne. Photographie. 44
8219. Portrait de l'amiral Sébastien Veniero. Musée de Vienne. Id. 45
8220. Portrait d'un homme en armure. Musée de Vienne. Id. 45
8221. Portrait du doge Niccolo da Ponte. Galerie du Belvédère. Vienne. Id. 46
8222. La Cène. Dessin du musée de Florence. Id. 46
8223. Le miracle de St Marc, esquisse du tableau de l'Académie des Beaux-Arts de Venise. Dessin du musée de Florence. Id. 47
8224. Etude pour la même composition. Dessin de l'Académie des Beaux-Arts. Venise. Id. 47
8225. Etude pour la même composition. Dessin du musée de Venise. 48
8226. Le massacre des innocents. Dessin du musée de Vienne. 48
8227. **Marco Venusti,** peintre Mantouan, mort sous le pontificat de Grégoire XIII. (1572-1585). L'Annonciation, d'après un dessin de *Michel-Ange*. St Jean de Latran. Gravure. Rome. Tiré de *Fontana*. 49
8228. **Polidoro Veneziano** († en 1565). La Vierge, l'Enfant Jésus et un ange. Académie des Beaux-Arts, Venise. Photographie. 50

[Tome 107.]

8229. Le même tableau. Photographie. 50
8230. **Giuseppe della Porta** (dit Salviati) (né vers 1520, † en 1570). La sainte famille. Stanza degli stucchi. Palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Gravure. 51

TOME CVIII.

ÉCOLE VÉNITIENNE (1567-1575). — PAUL VERONÈSE.

8231. **Giov. Battista Morone** (travaillait de 1553 à 1578). Portrait d'homme. Galerie des Offices. Florence. Photographie. 1
8232. Portrait d'Antonio Pantera. Galerie des Offices. Florence. Id. 2
8233. Le même portrait. Id. 3
8234. Portrait de femme. Galerie Pitti. Id. 3
8235. Portrait d'un inconnu. Galerie Pitti. Tiré de *Rosini*. Gravure. 3
8236. La Vierge, l'Enfant Jésus, Ste Catherine, St François et un donateur. Musée Brera. Milan. Photographie. 4
8237. Le même tableau. Tiré de *Rosini*. Gravure. 4
8238. Portrait d'un frère lai dominicain. Musée Städel. Francfort. Photographie. 5
8239. La flagellation. Dessin. Id. 5
8240. **Andrea Schiavone** (né en 1522, † en 1582). Samson. Galerie Pitti. Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 6
8241. **Battista del Moro** (travaillait vers 1568). St Eustache. Anciennement collection Rosini. Tiré de *Rosini*. Gravure. 6
8242. **Paolo Farinati, de Vérone** (né en 1524, † en 1506). La Madone apparaissant à St Paul et à St Antoine. Tiré de *Rosini*. Id. 6
8243. **Luca Cambiaso** (né en 1527, † vers 1585). Groupe de cavaliers. Dessin du musée de Florence. Photographie. 7
8244. **Paul Véronèse (Paolo Cagliari)**, peintre, né à Vérone en 1530 † en 1588. Portrait de Paul Véronèse par lui-même. Galerie des Offices. Florence. Id. 8
8245. Portrait de la femme de Paul Véronèse. Galerie Pitti. Florence. Id. 9
8246. Moïse sauvé des eaux. Musée de Madrid. Id. 9
8247. Moïse sauvé des eaux, par *B. L. Henriquez*. Tableau du musée de Madrid. Gravure. 10
8248. Moïse sauvé des eaux. Galerie royale de Dresde. Photographie. 11
8249. Suzanne et les deux vieillards. Musée de Madrid. Id. 12
8250. La reine de Saba. Musée de Turin. Id. 12

[Tome 108.]

8251. L'adoration des mages. Dessin du musée de Turin. Photographie. 13
8252. Le repos en Egypte. Dessin du British Museum. Id. 14
8253. Les noces de Cana. Musée du Louvre. Id. 15
8254. Les noces de Cana. Galerie de Dresde. Id. 16
8255. Le repas chez Lévi (1572). Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 17
8256. Le même tableau. Id. 17
8257. Détail du même tableau, partie inférieure gauche. Id. 18
8258. Détail du même tableau, partie gauche. 18
8259. Détail du même tableau, partie centrale. 19
8260. Détail du même tableau. Sept personnages de la partie droite. Id. 19
8261. Détail du même tableau, huit personnages de la partie droite. Id. 20
8262. Détail du même tableau, partie inférieure droite. Id. 20
8263. Autre repas chez Lévi. Académie des Beaux-Arts, Venise. Tiré de *Rosini*. Gravure. 21
8264. Le repas chez Simon le pharisien. Musée de Turin. Photographie. 22
8265. Le même tableau. Id. 22
8266. Esquisse du même tableau. Dessin du musée de Florence. Id. 23
8267. Le Christ tombant sous le poids de sa croix. Musée du Louvre. Id. 24
8268. Le Christ descendu de la croix. Musée de l'Ermitage. St-Pétersbourg. 24
8269. Les pèlerins d'Emmaüs. Musée du Louvre. Id. 25
8270. Le même tableau. Id. 26
8271. Les pèlerins d'Emmaüs. Galerie royale de Dresde. Id. 27
8272. La Vierge et l'Enfant Jésus entourés de saints. Dessin du musée du Louvre. Fac-simile par *A. Leroy*. Gravure. 28
8273. La Vierge et l'Enfant Jésus, Ste Catherine, Ste Barbe et deux religieuses. Musée du Belvédère. Vienne. Photographie. 29
8274. La Vierge et l'Enfant Jésus, St Joseph, St Jean, St Justine, St François et St Jérôme. Académie des Beaux-Arts. Venise. Photographie. 30
8275. Le même tableau. Id. 31
8276. Le même tableau. Id. 31
8277. Détail du même tableau, figures de la Vierge, de l'Enfant Jésus et de St Joseph. Id. 32
8278. Détail du même tableau, St Jean, St François et Ste Justine. Id. 33
8279. Détail du même tableau. St Jean et St Jérôme. Id. 34
8280. Le mariage mystique de Ste Catherine. Galerie Lichtenstein. Vienne. Id. 35

[Tome 108.]

8281. Le mariage mystique de Ste Catherine. Galerie Lichtenstein. Vienne. Photographie. 35

8282. Ste Justine exhortée à sacrifier aux idoles. Académie des Beaux-Arts. Venise. Id. 36

8283. La Vierge et l'Enfant Jésus, Ste Catherine, St Benoît et St Georges. Musée du Louvre. Id. 37

8284. Le mariage mystique de Ste Catherine. Galerie Lichtenstein. Vienne. Id. 37

8285. St Corneille pape, entre St Cyprien et St Antoine abbé. Musée Brera. Milan. Id. 38

8286. Le mariage mystique de Ste Catherine. Musée de Venise. Id. 39

8287. Le martyre de Ste Justine. Galerie des Offices. Florence. Id. 40

8288. Tête de nègre, étude pour le tableau de Ste Justine qui est à Padoue. Dessin du musée du Louvre. Fac-simile par *A. Leroy*. Gravure. 40

8289. La femme adultère. Tableau à Brescia. D'après un dessin. Photographie. 41

8290. La Religion, figure allégorique. Dessin du musée de Vienne. Id. 42

8291. L'enlèvement d'Europe. Sala dell' Anti-Collegio. Palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Gravure. 43

8292. Le même tableau. Photographie. 43

8293. L'enlèvement d'Europe. Galerie Nationale. Londres. Tiré de *Rosini*. Gravure. 44

8294. Jupiter foudroyant les géants. Musée du Louvre. Photographie. 44

8295. Vénus et Adonis. Musée de Madrid. Id. 45

8296. Nymphe poursuivie par un satyre, dessin de la collection His de la Salle, donné par lui à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Id. 46

8297. Le même dessin. Fac-simile par *A. Leroy*. Gravure. 47

8298. Vénus, l'Amour et un satyre. Galerie Borghèse. Rome. Photographie. 48

8299. Satyres écorchés par des nymphes. Dessin du musée de Dresde. Id. 49

TOME CIX.

ÉCOLE VÉNITIENNE (1575-1775). — PAUL VÉRONÈSE (*suite*).

8300. La gloire de Venise. Plafond de la Sala del Maggior Consilio. Palais ducal de Venise. Photographie. 1

8301. Le même plafond. Id. 1

[Tome 109.]

8302. Le triomphe de Mardochée. Académie des Beaux-Arts. Venise. Id. 2
8303. Le même plafond. Id. 2
8304. Sébastien Veniero, vainqueur à Lépante, Agostino Barbarigo tué dans cette bataille accompagnés de la Foi, de Venise et de Ste Justine sont reçus par le Christ dans sa gloire. Sala del Collegio. Palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Id. 3
8305. Le même tableau. Tiré de *Zanotto*. Gravure. 3
8306. Retour du doge Andrea Contarini après le défaite des Génois à Chioggia. Sala del Maggior consilio. Palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Id. 4
8307. La Foi dans une gloire. Soffite de la Sala del Collegio. Palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Id. 5
308. Venise siégeant sur le monde. Palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Id. 5
8309. Mars et Neptune. Palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Id. 6
8310. La défense de Scutari par Ant. Loredano. Soffite de la Sala del Maggior Consiglio. Palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Gravure. 6
8311. Un oriental et une jeune femme. Soffite de la « Sala del Consiglio de Dieci ». Palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Id. 7
8312. La même composition. Photographie. 7
8313. La Modération. Soffite de la « Sala del Collegio ». Palais ducal de Venise. Id. 8
8314. La Modération, la Récompense, la Dialectique, la Simplicite. Soffite de la « Sala del Collegio ». Palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Gravure. 8
8315. La Fidélité, la Félicité, la Mansuétude, la Vigilance. Soffite de la « Sala del Collegio ». Palais ducal de Venise. Id. 9
8316. L'Adoration des mages. Soffite de la « Nuova sala del Bibliotecario ». Palais ducal de Venise. Id. 9
8317. Départ pour la guerre Sainte. Eglise St-Sébastien. Venise. Photographie. 10
8318. Alexandre et la famille de Darius. Galerie de Cassel. Id. 11
8319. Répétition de la même composition. Galerie Lichtenstein, Vienne. Id. 11
8320. La même composition. Tiré de *Rosini*. Gravure. 12
8321. Portrait d'une dame vénitienne et de son enfant. Musée du Louvre. Photographie. 12
8322. Portrait de Catherine Cornaro, reine de Chypre. Musée de Vienne. Id. 13
8323. Portrait de Marc-Antonio Barbaro. Musée de Vienne. Id. 13
8324. Judith. Musée deVienne. Id. 13

[Tome 109.]

8325. Portrait de femme. Pinacothèque de Munich. Photographie. 15

8326. Un pape et deux personnages debout, dessin exposé en 1879 à l'Eole des Beaux-Arts. Id. 16

8327. Le Christ mort, dessin exposé en 1879 à l'Ecole des Beaux-Arts. Id. 16

8328. **Giovanni Battista Zelotti** († à 60 ans vers 1592). Venise entre Mars et Neptune. Soffite de « la Sala del consiglio de Dieci ». Palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Gravure. 17

8329. **Andrea Vicentino,** né en 1540, † en 1614. Entrée de Henri III à Venise. « Sala delle quattre porte ». Palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Id. 18

8330. La Victoire de Lépante. Palais ducal de Venise. Id. Tiré de *Zanotto*. Id. 19

8331. **Pietro Rosa,** de Brescia (mort jeune vers 1576 ou 1577). Le martyre de Ste Barbe aux « Grazie » de Brescia. Tiré de *Rosini*. Id. 19

8332. **Lattanzio Gambara,** de Brescia (mort à 32 ans en 1573 ou 1574). La mise au tombeau. Galerie royale de Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 20

8333. **Palma, Giovanne (Jacopo)**, né en 1544, † 1628. Persée et Andromède. Galerie de Cassel. Photographie. 21

8334. Vénus et l'Amour. Galerie de Cassel. Id. 21

8335. Ste Catherine. Galerie de Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 22

8336. La prière des doges Lorenzo et Girolamo Prioli. Tableau dans la « Sala dei Pregadi ». Palais ducal de Venise. Photographie. 22

8337. Le Jugement dernier. « Sala del Scrutino ». Palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Gravure. 23

8338. La Sainte famille. Dessin. Photographie. 23

8339. **Marco Vecelli** (neveu du Titien, né en 1545, † 1611). St-Laurent Justinien créé 1er Patriarche de Venise. Tableau dans l'ancienne « Sala dei Pregadi ». Palais ducal de Venise. Gravure. Tiré de *Zanotto*. 24

8340. La paix de Bologne conclue en 1529 entre le pape Clément VII et l'empereur Charles V. « Sala del Consiglio de Dieci ». Palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Id. 25

8341. Victoire remportée par les Vénitiens sur Roger de Sicile en 1148. « Sala del Scrutinio ». Palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Id. 26

8342. Le doge Léonardo Donato adorant l'Enfant Jésus tenu par sa mère assise entre St Marc et un ange. « Sala della Bussola ». Tiré de *Zanotto*. Palais ducal de Venise. Id. 26

8343. **Francesco da Ponte** dit **il Bassano,** fils de Jacopo, né en 1548, † en 1591. Victoire des Vénitiens sur Hercule Ier, duc de Ferrare. Soffite de « la Sala del Maggior Consiglio ». Palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Id. 27

[Tome 109.]

8344. Les disciples d'Emmaüs. Galerie de Florence. Gravure. 27

8345. **Giovanni Contarini** (né en 1549, † en 1605), Vénus et l'Amour, étude d'après le *Titren*. Académie des Beaux-Arts de Venise. Photographie. 28

8346. Reprise de Vérone. Sala delle quattre porte. Palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Gravure. 29

8347. Le doge Marino Grimani priant aux pieds de la Madone entourée d'anges et de saints. Palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Id. 30

8348. **Leandro da Ponte, il Bassano**, fils de Jacopo, peintre, né en 1558, † en 1623. La Résurrection de Lazare. Académie des Beaux-Arts, Venise. Photographie. 31

8349. Portraits de quatre personnages agenouillés. Galerie communale de Bassano. Tiré de *Rosini*. Gravure. 31

8350. La Famille de Jacopo Bassano. Galerie royale de Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 32

8351. Le Repas d'Antoine et de Cléopâtre. Musée de Stockholm. Photographie. 32

8352. **Enea Salmeggio, dit il Talpino,** mort en 1626. La Vierge et l'Enfant Jésus apparaissant à St Roch, St François et St Sébastien. Musée Brera, Milan. Tiré de *Rosini*. Gravure. 33

8353. **Carlo Cagliari, fils de Paul Véronèse,** né en 1570, † en 1596. Vénus et Adonis. Musée de Darmstadt. Photographie. 34

8354. **Gabriele Cagliari,** (né en 1568, † en 1631). Les ambassadeurs persans offrant au doge Marino Grimani des étoffes précieuses au nom de leur souverain. Sala delle quattre porte. Palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Gravure. 34

8355. **Carlo et Gabriele Cagliari**. Les ambassadeurs de Nüremberg recevant les lois de Venise. Salla delle quattre porte. Palais ducal Venise. Tiré da *Zanotto*. Id. 35

8356. **Tommaso Dolabella,** de Bellune, travaillait vers 1620. Le doge Pasquale Cigogna adorant l'Eucharistie. Plafond de la Sala dei Pregadi. Palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Id. 36

8357. **Alessandro Turchi, dit « l'Orbetto »,** né en 1582, † en 1648. L'Enlèvement d'Europe. Galerie du prince de Canino. Tiré de *Rosini*. Id. 37

8358. **Filippo Zanimberti,** né en 1585, † en 1636. La justice découvrant la vérité. Sala del Consiglio della querantia civil nova. Palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Id. 37

8359.. **Tiberio Tinelli,** peintre, né en 1586, † en 1638. Portrait d'homme. Galerie Pitti. Photographie. 38

8360. La Madone dans une gloire au-dessus de trois notaires et de trois avocats. Stanza della Avogaria. Palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Gravure. 38

[Tome 109.]

8361. **Alessandro Varotari dit il Padovanino,** né en 1590, † en 1650. Un Saint diacre recouvre la vue par l'intercession de la Vierge. Académie des Beaux-Arts de Venise. Photographie. 39

8362. Vénus et l'Amour. Galerie du prince de Canino. Tiré de *Rosini*. Gravure. 39

8363. **Giambattista Lorenzetti,** travaillait en 1641. La gloire pose la couronne ducale sur un plan de Venise. Sala della querantia civil nova. Palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Id. 40

8364. **Pietro Liberi,** padouan, né en 1605, † en 1687. Son portrait par lui-même. Galerie de Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 40

8365. **Pietro Bellotti** (né en 1625, † en 1700). Son portrait par lui-même. Galerie de Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 40

8366. **Jacopo Ligozzi,** véronais, né en 1627. St Martin et le pauvre. Couvent d'Ognisanti, Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 40

8367. **S. Bombelli,** né à Udine en 1635, vivait encore en 1716. Portrait du duc François V, de Médicis. Musée de Vienne. Photographie. 41

8368. **Andrea Celesti,** peintre Vénitien, né en 1637, † en 1700. Châtiment des Hébreux par ordre de Moïse. Sala del Consiglio della Quarantia civil Vecchia. Palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Gravure. 42

8369. La Destruction du veau d'or. Palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Id. 42

8370. **Gregorio Lazzarini,** né en 1655, † en 1730. Le doge Morosini présente à Venise la Morée soumise par lui. Peinture faisant partie de la porte triomphale érigée en 1694 dans la Sala del Scrutinio. Palais ducal de Venise. Photographie. 43

8371. La Paix couronnant la défense. Palais ducal de Venise. Id. 43

8372. Le même tableau. Tiré de *Rosini*. Gravure. 44

8373. **Francesco Trevisani,** né en 1656, † en 1746. La naissance de Vénus. Musée de Cassel. Photographie. 45

8374. Vénus et Adonis. Musée de Cassel. Id. 45

8375. La Madone. Galerie de Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 45

8376. **Rosalba Carriera,** née en 1675, † en 1757. Jeune fille tenant une couronne de lauriers. Pastel du musée du Louvre. Photographie. 46

8377. **Pellegrini** (né à Venise en 1675, † en 1741). Trois figures allégoriques. Musée du Louvre. Id. 46

8378. **Piazzetta** (né en 1683, † en 1754). Trois personnages en buste. Galerie Giustiniani. Tiré de *Rosini*. Gravure. 47

8379. **Giovan Battista Tiepolo,** peintre vénitien (né vers 1693, † en 1769 ou 1770). Le festin de Cléopâtre, fresque au palais Labia. Venise. Photographie. 48

8380. L'Embarquement de Cléopâtre, fresque au palais Labia, Venise. Id. 48

[Tome 109.]

8381. Plafond, fresque au palais Labia, Venise. Id. 49

8382. St Joseph, l'Enfant Jésus et quatre Saints. Id. 50

8383. Ste Claire et trois Saints. Id. 50

8384. **Canaletti** (Antonio Canale dit) peintre et graveur vénitien, né en 1697, † en 1768). Vue de la place St Marc. British Museum. Tiré de *Rosini*. Gravure. 51

8385. Vue de l'Eglise Madonna della Salute à Venise. Musée du Louvre. Photographie. 51

8386. Vue de Northumberland-House. Tableau ayant figuré à l'exposition des Trésors de l'Art à Manchester 1857. Id. 52

8387. Vue de Venise. Dessin du British Museum. Id. 53

8388. Neuf vues de Venise. Dessins de Windsor. Id. 54 à 60

8389. **Francesco Rusca** (né en 1701, † en 1769). Portrait de Lady Mary Wortley Montagu (1739). Tableau ayant figuré à l'exposition des Trésors de l'Art à Manchester 1857. Id. 61

8390. **Pietro Longhi,** peintre vénitien (né en 1702, vivait encore en 1762). I Burattini. Tableau peint en 1757. Musée Correr, Venise. Id. 62

8391. **Guardi** (né en 1712, † en 1793). Procession devant l'Eglise St-Zacharie, Venise. Musée du Louvre. Id. 62

8392. **Giambattista Cignaroli** (né en 1706, † en 1772. La mort de Rachel. Académie des Beaux-Arts, Venise. 63

8393. **Bernardo Belloto** (né vers 1724, † en 1780. Vue de Venise. Galerie de Darmstadt. Id. 63

8394. Anonyme de l'Ecole Vénitienne XVIII[e] siècle. Portrait d'homme. Pinacothèque de Munich. Id. 64

TOME CX.

ÉCOLE BOLONAISE 1332 A 1519.

8395. **Gelasio di Niccolo** (Attribué à). La Vierge et l'Enfant. Tableau de la galerie Costabili de Ferrare. Tiré de *Rosini*. Gravure. 1

8396. **Franco Bolognese** (travaillait en 1313). **La** Vierge et l'Enfant. Galerie Ercolani. Tiré de *Rosini*. Bologne. Id. 1

8397. **Bertolino, da Piacenza.** La Vierge entre quatre Saints et un Evêque agenouillé, fresque dans la cathédrale de Plaisance. Tiré de *Rosini*, Id. 1

[Tome 110.]

8398. **Vitale, de Bologne** (travaillait de 1320 à 1345). La Vierge et l'Enfant Jésus entre deux anges et un donateur (1320), fresque. Pinacothèque de Bologne. Tiré de *Rosini*. Id. 2

8399. La même fresque. Photographie. 3

8400. La Vierge, l'Enfant Jésus entre quatre Saintes. Peinture à Santa Maria de Denti hors la porte St-Mammolo, Bologne. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Gravure. 4

8401. **Thomas, de Modène,** travaillait en 1352. La Vierge et l'Enfant Jésus entre deux Saints. Musée de Vienne. Photographie. 5

8402. **Barnabé, de Modène,** travaillait en 1374. La Vierge et l'Enfant. Musée Städel, Francfort. Id. 5

8403. **Thomas, de Modène:** La Vierge et l'Enfant Jésus entre deux Saints, trois cardinaux écrivant (1452). **Barnabé de Modéne:** La Vierge et l'Enfant Jésus, le Calvaire, le Père éternel tenant le corps du Christ, le couronnement de la Vierge, détails de ces diverses compositions, le tout sur une même feuille. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Gravure. 6

8404. **Andrea, de Bologne,** travaillait en 1368. Ste Catherine, fragment d'une peinture à 14 compartiments existant à Fermo. Tiré de *Rosini*. Id. 7

8405. **Simone, de Bologne,** (travaillait en 1373 et 1377). Le Couronnement de la Vierge. Tiré de *Rosini*. Id. 7

8406. **Christoforo, de Bologne,** (travaillait en 1380). La Vierge de Bon Secours, détails des têtes de la Vierge et de l'Enfant. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Id. 7

8407. **Dalmasio Lippo,** né vers 1376, † après 1410. La Vierge allaitant l'Enfant Jésus. Bologne. Tiré de *Rosini*. Id. 7

8408. **Michele di Matteo,** (trav. vers 1447). Tableau d'autel à 10 compartiments représentant en haut le Calvaire entre les quatre évangélistes, en bas la Madone entre quatre Saintes. La predelle renferme cinq sujets de l'histoire de Ste Hélène. Académie des Beaux-Arts, Venise. Photographie. 8

8409. La Vierge et l'Enfant entre quatre anges, détail du tableau précédent. Id. 8

8410. Sujet de l'histoire de Ste Hélène, détail du tableau précédent. Id. 9

8411. **Anonyme du XVe siècle.** L'histoire des rois mages, fresque dans la basilique St-Petronio, Bologne. Id. 10

8412. **Cosimo Tura,** surnommé **Cosmi,** né vers 1406, vivait encore en 1480. La Vierge et l'Enfant Jésus. Galerie Costabili. Tiré de *Rosini*. Gravure. 11

8413. **Cristoforo Ortali,** (travaillait en 1456). La Prédication de St Bernardin de Sienne, fresque dans l'Eglise St-François, Bologne. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Id. 11

[Tome 110].

8414. **Francesco Cossa**, travaillait à Ferrare en 1456 et à Bologne en 1474. La Vierge et l'Enfant Jésus entre deux Saints assis. Pinacothèque de Bologne. Photographie. 12

8415. **Galasso Galassi**, de Ferrare, né vers 1438 ? † en 1488 ? La Madone entre St Jean-Baptiste et St Jérôme. Galerie Costabile, Ferrare. Tiré de *Rosini*. Gravure. 13

8416. **Stefano, de Ferrare,** † en 1500. Les Pélerins d'Emmaüs. Tiré de *Rosini*. Id. 13

FRESQUES DU PALAIS SCHIFANOJA A FERRARE, ATTRIBUÉES A **Cosimo Tura.**

8417. — 1° Mars. — Triomphe de Minerve. Le signe du Bélier. Scène de la vie du duc Borso d'Este. Photographie. 14

8418. — Scène de la vie du duc Borso d'Este, tirée de la fresque précédente. Tiré de *Rosini*. Gravure. 15

8419. — 2° Avril. — Triomphe de Vénus. Le Signe du taureau. Scène de la vie du duc Borso d'Este. Photographie. 16

8420. — 3° Mai. — Triomphe d'Apollon. Le Signe des gémeaux. Travaux des champs. Id. 17

8421. — 4° Juin. — Triomphe de Mercure. Le Signe du cancer. Scène de la vie du duc Borso d'Este. Id. 18

8422. — 5° Juillet. — Triomphe de Jupiter. Le Signe du Lion. Scène de la vie du duc Borso d'Este. Id. 19

8423. 6° — Août. — Triomphe de Cérès. Le Signe de la Vierge. Scène de la vie du duc Borso d'Este. Id. 20

8424. — 7° Septembre. — Triomphe de Vulcain. Le Signe de la balance. Scène du duc la vie de Borso d'Este. Id. 21

8425. **Melozzo da Forli,** né en 1438, † en 1494. Le Christ dans une gloire. Voûte de l'Eglise des SS. Apôtres, Rome. Tiré *d'Ottley*. Gravure. 22

8426. La même fresque, et détails d'autres fresques du même auteur. Tiré de *Seroux d'Agincourt* Id. 23

8427. Deux anges jouant de la musique. Tiré de *Rosini*. Id. 23

8428. Un Foulon. Tiré de *Rosini*. Id. 24

8429. Le Pape Sixte IV donnant audience à Platina et lui confiant la garde de la bibliothèque du Vatican en présence des cardinaux Pietro Riario et Giuliano della Rovere et de leurs frères Girolamo Riario et Giovanni della Rovere, tous quatre neveux du pape (après 1475). Musée du Vatican. Tiré de *Rosini*. Id. 24

8430. La même fresque. Photographie. 25

8431. Partie inférieure de la même fresque. Id. 26

8432. Preuve d'un miracle de St Jacques le mineur. Eglise de San Biagio, Forli. Id. 27

[Tome 110.]

8433. St Antoine, abbé, entre St Jean-Baptiste et St Sébastien. Pinacothèque de Forli. Photographie. 28

8434. **Anonyme Ferrarais** travaillait de 1472 à 1495. Portrait de Balthazar d'Este. Tableau de la galerie Costabile, Ferrare. Tiré de *Rosini*. Gravure. 29

8435. **Francesco Bianchi** dit-il **Frari**, né en 1447, † 1510. La Madone entre deux anges, St. Georges et un St. Evêque. Musée du Louvre. Photographie. 29

8436. **Francesco Francia** (Francesco Raibolini dit) né en 1450, † en 1517. La Présentation au temple. Palais communal de Cesena. Id. 30

8437. Le même tableau. Tiré de *Rosini*. Gravure. 31

8438. La Madone. Galerie Mansi. Lucques. Photographie. 32

8439. Le Couronnement de la Vierge. Eglise San Frediano, Lucques. Id. 33

8440. L'Annonciation. Pinacothèque de Bologne. Tiré de *Rosini*. Grav. 34

8441. Le même tableau. Photographie. 34

8442. Le même tableau. Id. 36

8443. Le même tableau, d'après un dessin. Id. 37

8444. Figure de la Vierge, détail du même tableau. Id. 37

8445. La Madone entre six Saints. Musée de Bologne. Id. 38

8446. Le même tableau. Id. 38

8447. Le même tableau. Id. 39

8448. La Vierge et l'Enfant, détail du même tableau. Tiré de *Rosini*. Gravure. 40

8449. La Madone entre St Etienne, St Jean-Baptiste, St Georges et St Augustin. Musée de Bologne. Photographie. 40

8450. Le même tableau. Id. 41

8451. Le même tableau. Id. 42

8452. La Sainte famille. Musée du Louvre. Id. 43

8453. L'Enfant Jésus adoré par la Vierge, deux anges et cinq personnages, tableau exécuté en 1499 par ordre d'Antonio Galeazzo Bentivoglio qui y est représenté à gauche entre St Joseph et St François ; à droite se tiennent St Augustin et un personnage inconnu. Pinacothèque de Bologne. Id. 43

8454. Le même tableau. Id. 43

8455. Le même tableau. Id. 44

8456. La Vierge et l'Enfant Jésus entre St Paul et St François. Pinacothèque de Bologne. Id. 45

8457. La Vierge et l'Enfant Jésus entourés de quatre anges et de Saint Jean l'Evangéliste, St Sébastien, St Augustin et St Georges. Bologne, Eglise de St-Jacques-le-Majeur. Id. 46

8458. La Vierge et l'Enfant trônant au-dessus de quatre Saints, tableau

[Tome 110]

d'autel renfermant aussi la figure de l'homme de douleurs, et le Christ descendu de la croix. Bologne. Église San Martino Maggiore. Photographie. 47

8459. Les fiançailles de Ste Cécile et de Valérien, fresque. Bologne. Eglise Ste-Cécile. Id. 48

8460. La même fresque. Tiré de *Rosini*. Gravure. 49

8461. Funérailles de Ste Cécile. Bologne. Èglise Ste-Cécile. Photographie. 49

8462. La Vierge et l'Enfant entre St Benoît, Ste Justine, Ste Scolastique et St Placide. Id. 50

8463. Le Christ descendu de la croix. Id. 51

8464. Le Christ en croix. Musée du Louvre. Id. 52

8465. Pieta. National Gallery, Londres. Id. 52

8466. St Etienne. Galerie Borghèse, Rome. Id. 53

8467. St Jean-Baptiste et St Etienne. Musée de Madrid. Id. 53

8468. St Antoine de Padoue. Galerie Borghèse, Rome. Id. 53

8469. La Sainte Famille, tableau ayant figuré en 1857, à l'Exposition des Trésors de l'Art, Manchester. Id. 54

8470. La Vierge et l'Enfant Jésus. Tableau attribué (par Waagen) à *Spagna*, Manchester.Id. 54

8471. La Vierge et l'Enfant Jésus. Galerie Lichtenstein. Vienne. Id. 54

8472. La Vierge et l'Enfant Jésus. Galerie de l'Ermitage. St-Pétersbourg. Id. 55

8473. La Vierge et l'Enfant Jésus tenant un oiseau et bénissant. Galerie Borghèse. Rome. Id. 55

8474. Le même tableau. Id. 55

8475. La Vierge et l'Enfant Jésus. Galerie Corsini. Rome. Id. 56

8476. Le même tableau. Id. 57

8477. Le Christ descendu de la croix. Musée de Turin. Id. 57

8478. La Vierge, l'Enfant Jésus et St Jean-Baptiste. Musée de Naples. Id. 58

8479. La Vierge, l'Enfant Jésus et St Jean-Baptiste. Académie de Parme. Id. 58

8480. La Sainte Famille et St Jean-Baptiste. Galerie Barberini, Rome. Id. 59

8481. Le même tableau. Id. 60

8482. La Ste Famille et une Sainte. Galerie Borghèse, Rome. Id. 61

8483. Le même tableau. Id. 61

8484. La Ste Famille. Tableau attribué à *Fr. Francia*. Galerie Corsini, Rome. Id. 62

8485. La Vierge, l'Enfant Jésus et St Jérôme. Galerie du Vatican. Id. 62

8486. La Ste Famille, Ste Catherine et St François d'Assise. Bologne. Id. 63

[Tome 110]

8487. La Vierge, l'Enfant Jésus et Ste Lucie. Photographie. 36
8488. La Vierge et l'Enfant Jésus sur un trône entre St François, Ste Catherine, au bas St Jean-Baptiste enfant. Galerie du Belvédère, Vienne. Id. 64
8489. La Vierge, l'Enfant Jésus et St Jean-Baptiste enfant. Musée de Berlin. Id. 64
8490. La Vierge et l'Enfant Jésus entre St François d'Assise et St Antoine de Padoue. Académie des Beaux-Arts, Florence. Id. 65
8491. Portrait d'Evangelista Scappi. Tribune de la galerie des Offices, Florence. Id. 65
8492. L'Annonciation et St Albert le Grand. Collection F. Reiset, actuellement chez Mgr le duc d'Aumale. Photographie. 66
8493. Le Couronnement de la Vierge. Ferrare. Id. 67
8494. La Vierge et l'Enfant Jésus. Dessin du British Museum. Id. 68
8495. Tête de femme. Dessin du British Museum. Id. 68
8496. La Ste Famille et trois autres personnages. Dessin du musée de Florence. Id. 69
8497. Un triomphe après la victoire. (Dessin attribué à *Francia*), gravé par *Marc-Antoiue Raimondi*). Musée du Louvre. Id. 70
8498. Le Jugement de Pâris. Dessin attribué à *Francia*. Musée de Vienne. Id. 71

TOME CXI.

ÉCOLES BOLONAISE ET FERRARAISE (1495-1525).

8499. **Anonyme** de l'École de **Francia**. La Vierge et l'Enfant Jésus entre St François et St Petrone. Galerie Martelli. Photographie. 1
8500. **Miniaturiste Ferrarais** de la fin du XV[e] siècle. Six sujets relatifs à la création entourés d'ornements. Bibliothèque du duc de Modène. Tiré de *Rosini*. Gravure. 2
8501. Miniature tirée « dell' officiuolo di Renata » et représentant des scènes de la vie de St Paul. Bibliothèque du duc de Modène. Tiré de *Rosini*. Id. 2
8502. **Luca-Antonio Buscati** (travaillait vers 1500). La Descente de croix. Galerie Ercolani. Bologne. Tiré de *Rosini*. Id. 3
8503. **Pellegrino,** de Modène (**Munari**, (dit) mentionné en 1483, † en 1523. La Nativité. Galerie d'Este. Tiré de *Rosini*. Id. 4
8504. **Annibal Costa** travaillait en 1503. La Vierge et l'Enfant Jésus entre St François et St Antoine de Padoue. Tiré de *Rosini*. Id. 5

[Tome 111].

8505. **Ercole Grandi,** peintre ferrarais, né vers 1460, † en 1531. La Vierge et l'Enfant Jésus entre deux Saints. Galerie Costabili. Ferrare. Tiré de *Rosini*. Gravure. 5

8506. St Georges. Galerie Corsini. Rome. Photographie. 6

8507. **Lorenzo Costa,** ferrarais, né en 1460, † en 1537. La Vierge dans le ciel entre le Christ et le Père Éternel, au-dessus d'un groupe de Saints. Bologne, Église San Giovanni in Monte. Id. 7

8508. Portraits de treize personnages de la famille Bentivoglio (1488). Musée de Bologne. Tiré de *Rosini*. Gravure. 8

8509. St Pétrone entre deux Saints religieux. Musée de Bologne. Photographie. 9

8510. Le même tableau. Id. 10

8511. Ste Cécile distribuant ses richesses aux pauvres. Fresque dans l'Église Ste-Cécile. Bologne. Id. 11

8512. Valérien instruit dans la religion chrétienne par le pape St Urbain. Fresque dans l'Église Ste-Cécile. Bologne. Id. 12

8513. La même fresque. Id. 13

8514. La Cour d'Isabelle d'Este, marquise de Mantoue. Musée du Louvre. Id. 14

8515. Le même tableau. Tiré de *Rosini*. Gravure. 15

8516. **Domenico Panetti,** Ferrarais, né en 1460, † en 1511 ou 1512, La Visitation. Galerie de Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 15

8517. **Marco Palmezzani** ou **Palmeggiani,** de Forli, né vers 1456, mort après 1537. L'Annonciation. Pinacothèque de Forli. Photographie. 16

8518. L'Immaculée Conception, San Mercuriale et San Barbaziano. Église San Mercuriale. Forli. Id. 17

8519. La Communion des Apôtres. Pinacothèque de Forli. Id. 18

8520. Le même tableau. Tiré de *Rosini*. Gravure. 19

8521. La Vierge et l'Enfant Jésus sur un trône entre St Jacques et l'Archange Raphaël. Pinacothèque de Faenza. Photographie. 20

8522. Jésus crucifié. Galerie des Offices, Florence. Id. 21

8523. **Girolamo Nardini,** travaillait vers 1510. La Vierge et l'Enfant Jésus. Église San-Francisco de Gubbio. Tiré de *Rosini*. Gravure. 22

8524. **Nicolo Rosex** dit **Nicoletto da Modena** (travaillait entre 1506 et 1512). Panneau d'ornements. Dessin exposé à l'École des Beaux-Arts en 1879. Photographie. 22

8525. L'Enlèvement d'Europe. D'après l'estampe originale (B. 51). Photogravure. 23

8526. **Lodovico Mazzolini,** peintre ferrarais, travaillait de 1511 à 1523. Jésus et la femme adultère. Galerie Pitti, Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 24

[Tome 111].

8527. Le même tableau. Photographie. 24

8528. Ecce homo. Tableau exposé au Palais Bourbon, au profit des Alsaciens-Lorrains. Id. 25

8529. **Francesco da Cotignola (Zaganelli)** travaillait vers 1518. La Vierge et l Enfant Jesus entre St Jean-Baptiste et St Sébastien. Collection de Mgr. le Duc d'Aumale. Id. 25

8530. **Amico Aspertini,** peintre bolonais, né vers 1474, † en 1552. La mise au tombeau. Fresque dans la Chapelle Guinigi à San Frediano. Lucques. Id. 26

8531. St Augustin donnant la règle à ses moines. Fresque dans la Chapelle Guinigi à San Frediano, Lucques. Id. 26

8532. Le Baptême de St Augustin. Fresque dans la Chapelle Guinigi à San Frediano, Lucques. Id. 27

8533. Détail de la même fresque. Tiré de *Rosini*. Gravure. 28

8534. La Nativité et l'adoration des Bergers. Fresque dans la Chapelle Guinigi à San Frediano. Lucques. Photographie. 29

8535. Le miracle de la déviation du fleuve Serchio. Fresque dans la Chapelle Guinigi, à San Frediano de Lucques. Id. 30

8536. L'Arrivée du « Volto Santo » à Lucques. Fresque dans la Chapelle Guinigi, à San Frediano de Lucques. Id. 31

8537. Martyre des SS. Tiburce et Valérien. Bologne. Id. 32

Marc-Antoine Raimondi, né vers 1480, † après 1534.

8538. Adam et Ève. D'après l'estampe originale. Bartsch. 1. H. Delaborde 1. Photogravure. 33

8539. Adam et Ève chassés du Paradis. D'après l'estampe originale. B. 2. H. D. 2. Id. 34

8540. Joseph et la femme de Putiphar. D'après l'estampe originale. B. 9. H. D. 4. Id. 35

8541. Le Massacre des Innocents. D'après la copie de *Marco Dente*. B. 20. Id. 36

8542. Jésus à table chez le Pharisien. D'après l'estampe originale. B. 23. H. D. 16. Id. 37

8543. La Descente de croix. D'après l'estampe originale. B. 32. H. D. 18. Id. 38

8544. La Vierge pleurant le corps mort de Jésus-Christ. D'après l'estampe originale. B. 35. H. D. 20. Id. 39

8545. Les Maries pleurant le corps mort de Jésus-Christ. D'après l'estampe originale. B. 37. H. D. 19. Id. 40

8546. Jésus enseignant à l'entrée du temple. D'après l'estampe originale. B. 45. H. D. 15. Id. 41

[Tome 111].

8547. St Paul prêchant à Athènes. D'après l'estampe originale. B. 44. H. D. 84. Photogravure. 42

8548. La Vierge assise sur les nues. D'après l'estampe originale. B. 47. H. D. 9. Id. 43

8549. La Vierge assise sur les nues. D'après l'estampe originale. B. 52. H. D. 10. Id. 44

8550. La Vierge à la longue cuisse. D'après l'estampe originale. B. 57. H. D. 12. Id. 45

8551. La Ste Famille. D'après l'estampe originale. B. 60. H. D. 3 (douteux). Id. 46

8552. La Vierge au palmier. D'après l'estampe originale. B. 62. H. D. 13. Id. 47

8553. La Vierge au berceau. D'après l'estampe originale. B. 63. H. D. 11. Id. 48

8554. Les cinq saints. D'après l'estampe originale. B. 113. H. D. 22. Id. 49

8555. Ste Cécile. D'après l'estampe originale. B. 116. H. D. 92. Id. 50

8556. Un homme fouettant la fortune. D'après l'estampe originale. B. 178. H. D. 52. Id. 51

8557. Didon. D'après l'estampe originale. B. 187. H. D. 187. Id. 51

8558. Lucrèce. D'après l'estampe originale. B. 192. H. D. 188. Id. 52

8559. Cléopâtre. D'après l'estampe originale. B. 199. H. D. 126. Id. 52

8560. Danse d'amours, d'après l'estampe originale. B. 271. H. D. (supprimée). 25. Id. 53

8561. Deux faunes portant un enfant, d'après l'estampe originale. B. 230. H. D. 144. Id. 53

8562. L'homme portant la base d'une colonne, d'après l'estampe originale. B. 276. H. D. (supprimé) 32. Id. 54

8563. Jeune femme arrosant une plante, d'après l'estampe originale. B. 383. H. D. 179. Id. 54

8564. Vénus apparaissant à Énée, d'après l'estampe originale. B. 288. H. D. 120. Id. 55

8565. Vénus sortie du bain, d'après l'estampe originale. B. 297. H. D. 115. Id. 55

8566. La Vendange, d'après l'estampe originale. B. 306. H. D. 106. Id. 56

8567. Vénus et l'amour, d'après l'estampe originale. B. 311. H. D. 116. Id. 57

8568. Mars, Vénus et l'Amour, d'après l'estampe originale. B. 345. H. D. 119. Id. 58

8569. Amadée, d'après l'estampe originale. B. 355. H. D. 211. Id. 59

8570. L'homme et la femme aux boules, d'après l'estampe originale. B. 377. H. D. (douteux) 40. Id. 60

8571. La Philosophie, d'après l'estampe originale. B. 381. H. D. 154. Photogravure. 61
8572. La Poésie, d'après l'estampe originale. B. 382. H. D. 155. Id. 61
8573. La Paix, d'après l'estampe originale. B. 393. H. D. 157. Id. 62
8574. Les deux femmes au Zodiaque, d'après l'estampe originale. B. 397. H. D. 177. Id. 63
8575. Les trois docteurs, d'après l'estampe originale. B. 404. H. D. 212. Id. 64
8576. L'homme examinant la blessure de son pied, d'après l'estampe originale. B. 465. H. D. (douteux) 44. Id. 64
8577. Les Chanteurs, d'après l'estampe originale. B. 468. H. D. 201. Id. 65
8578. Les Grimpeurs, d'après l'estampe originale. B. 487. H. D. 196. Id. 66
8579. La Cassolette, d'après l'estampe originale. B. 489. H. D. 213. Id. 67
8580. Portrait de Raphaël, d'après l'estampe originale. B. 496. H. D. 233. Id. 68
8581. Portrait de l'Arétin, d'après l'estampe originale. B. 513. H. D. 234. Id. 68

TOME CXII.

ÉCOLES BOLONAISE ET FERRARAISE (1520-1533).

8582. **Anonyme ferrarais** (travaillait vers 1520). Le Christ en croix. Miniature d'un manuscrit portant le nom et les armes d'Alphonse I[er], duc de Ferrare (1505-1534). Bibliothèque de Modène. Tiré de *Rosini*. Gravure. 1
8583. **Dosso Dossi,** peintre ferrarais, né vers 1479, † en 1542. La Vierge et l'Enfant Jésus sur un trône entouré de Saints. Pinacothèque de Ferrare. Tiré de *Rosini*. Id. 2
8584. Le même tableau. Id. Photographie. 3
8585. Le même tableau dans un encadrement renfermant cinq sujets : la Résurrection et quatre Saints. Id. 4
8586. **Cotignola (Girolamo da)**, travaillait vers 1518. La Nativité. Musée Brera. Milan. Id. 5
8587. La Vierge et l'Enfant Jésus, St Jean-Baptiste enfant et deux Saints religieux. Pinacothèque de Bologne. Tiré de *Rosini*. Gravure. 6
8588. Le Père Éternel entouré d'anges, au-dessus d'un groupe formé de la Vierge et de cinq Saints. Pinacothèque de Forli. Photographie. 7
8589. **Giambattista Benvenuto, dit Il Ortolano,** peintre ferrarais, travaillait vers 1525. Le Christ au jardin des Oliviers. Galerie de Santa Agata. Bologne. Tiré de *Rosini*. Gravure. 8

[Tome 112.]

8590. **Garofolo (Benvenuto Tisio, di Il),** né à Garofolo dans le Ferrarais en 1481, † en 1559. L'ancien et le nouveau testament. Fresque. Pinacothèque de Ferrare. Photographie. 9
8591. L'Adoration des Mages. Pinacothèque de Ferrare. Id. 10
8592. L'Adoration des Mages. Pinacothèque de Ferrare. Id. 11
8593. L'Invention de la Ste Croix. Pinacothèque de Ferrare. Id. 12
8594. La Résurection de Lazare. Pinacothèque de Ferrare. Tiré de *Rosini*. Gravure. 13
8595. Portrait de femme dite la Zingarella. Galerie Pitti, Florence. Photographie. 14
8596. La Vision de St-Augustin. Galerie nationale de Londres. Tiré de *Rosini*. Gravure. 14
8597. La Vierge et l'Enfant Jésus endormi. Musée du Louvre. Photographie. 15
8598. La Circoncision. Musée du Louvre. Id. 15
8599. La Ste Famille. Musée Städel, Francfort. Id. 16
8600. La Ste Famille. Galerie Lichtenstein, Vienne. Id. 16
8601. Ste Marguerite. Galerie de Christiansbourg. Id. 17
8602. L'Incrédulité de St Thomas. Dessin du British Museum. Id. 17
8603. Portrait de Garofolo par lui-même. Dessin de la galerie de Florence. Id. 18
8604. **Bagnacavallo (Bartolommeo Ramenghi,** dit), né à Bagnacavallo près de Bologne 1484, † en 1542. La Sainte Famille. Fresque à Bologne. Tiré de *Rosini*. Gravure. 19
8605. La Vierge et l'Enfant entourés de quatre Saints et d'une Sainte. Pinacothèque de Bologne. Tiré de *Rosini*. Id. 19
8606. La Circoncision. Musée du Louvre. Photographie. 20
8607. St Jean, St Roch, St Augustin et St-Luc. Dessin du musée de Florence. Id. 20
8608. La Ste Famille. Dessin du musée de Vienne. Id. 21
8609. **Gaudenzio Ferrari** (travaillait vers 1529). Tête de jeune homme. Dessin d'Oxford, Christ-Church. Id. 22
8610. **Innocenzo, da Imola (Francucci),** travaillait de 1517 à 1549. La Vierge et l'Enfant Jésus entourés de quatre anges. Pinacothèque de Bologne. Tiré de *Rosini*. Gravure. 23
8611. La Vierge, l'Enfant Jésus, Ste Élisabeth, St Jean-Baptiste et deux donateurs. Pinacothèque de Bologne. Tiré de *Rosini*. Id. 23
8612. Le mariage mystique de Ste Catherine. St-Jacques le Majeur, Bologne. Tiré de *Rosini*. Id. 23
8613. Le même tableau. Photographie. 24
8614. **Jacopo Francia,** fils de **Francesco,** peintre Bolonais, † en 1557. La Ste Famille. Pinacothèque de Bologne. Tiré de *Rosini*. Gravure. 25

[Tome 112].

8615. La Ste Famille avec Ste Catherine. Académie des Beaux-Arts, Venise. Photographie. 25

8616. Le même tableau. Id. 26

8617. Portrait d'homme. Galerie Pitti, Florence. Id. 27

8618. **Michel Angelo Anselmi** (né en 1491, † en 1554), peintre parmesan. Le Christ montant au calvaire. Académie de Parme. Tiré de *Rosini*. Gravure. 27

8619. **Giacoponi, da Faënza,** travaillait vers 1532. Dessin d'une aiguière. Musée de Florence. Photographie. 28

8620. **Le Corrége (Antonio Allegri** dit), né à Correggio en 1494, † en 1534. Peintures à fresque exécutées en 1519 dans le monastère de St-Paul, à Parme. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Gravure. 29

8621. Diane, peinture dans la chambre de l'abbesse. Photographie. 30

8622. La même peinture et le fond de la chambre. (D'après une gravure). Id. 30

8623. La même peinture et deux sujets d'amours faisant partie de la même décoration. Tiré de *Rosini*. Gravure. 31

8624. Huit sujets d'amours faisant partie de la même décoration. Photographie. 32

8625. Huit sujets d'amours faisant partie de la même décoration. Id. 33

8626. Seize sujets d'amours et la chambre de l'abbesse. D'après des estampes gravées sous la direction de *Toschi*. Id. 34

8627. Études pour cinq sujets d'amours exécutés au couvent de San-Paolo. Dessin du musée de Weimar. Id. 35

8628. Mercure instruisant Cupidon. National Gallery. Londres. Id. 36

8629. Le même tableau. Tiré de *Rosini*. Gravure. 36

8630. L'Enlèvement de Ganymède. Galerie du Belvédère, Vienne. Photographie. 37

8631. Ganymède dans le ciel. Plafond au château de Novellara. Tiré de *Rosini*. Gravure. 37

8632. Vénus et l'Amour. Galerie Lichtenstein, Vienne. Photographie. 38

8633. Jupiter et Antiope. Musée du Louvre. Id. 38

8634. Le même tableau. Id. 39

8635. Première idée du sommeil d'Antiope. Dessin du musée du Louvre. Id. 40

8636. Apollon et Marsyas. Musée de l'Ermitage. St-Pétersbourg. Id. 40

8637. Io et Jupiter. Musée de Berlin. Id. 41

8638. Le même tableau. Id. 42

8639. Répétition du même tableau. Musée de Vienne. Id. 42

8640. Léda. Musée de Berlin. Id. 43

8641. Le même tableau. Id. 44

8642. Danaé. Galerie Borghèse, Rome. Id. 45

[Tome 112].

8643. Le même tableau. Photographie. 46
8644. Le même tableau d'après un dessin. Id. 47
8645. Deux amours. Détail du même tableau. Id. 48
8646. L'amour se façonnant un arc. Musée de Dresde. Id. 49
8647. Quatre amours jouant avec les armes de Persée. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 50
8648. La Vierge adorant l'Enfant Jésus. Galerie des Offices, Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 50
8649. Le même tableau. Id. Photographie. 51
8650. Le même tableau. Id. 52
8651. Le même tableau. Id. 53
8652. La Vierge, l'Enfant Jésus et le petit St Jean. Musée de l'Ermitage à St-Pétersbourg. Id. 53
8653. Le même tableau. Id. 54
8654. Répétition du même tableau. Musée de Buda-Pesth. Id. 55
8655. La Sainte Famille. National Gallery, Londres. Id. 55
8656. La Sainte Famille. Musée royal de Madrid. Id. 55
8657. L'Adoration des Bergers, dite la Nuit du Corrège. Galerie de Dresde. Tiré de *Rosini*. Gravure. 56
8658. Le même tableau. Galerie de Dresde. Photographie. 57
8659. La Madone du Rosaire. Galerie de Dresde. Id. 58
8660. Le même tableau d'après une estampe. Id. 59
8661. Le même tableau. Tiré de *Rosini*. Gravure. 59
8662. Le mariage mystique de Ste Catherine. Musée du Louvre. Photographie. 60
8663. Le même tableau. Id. 61
8664. Le même tableau, par *Picart*. Gravure. 62
8665. La Madone de San Geminiano. Galerie de Dresde. Photographie. 63
8666. La Madone de St François. Galerie de Dresde. Id. 64
8667. La Madone, St Jérôme et Ste Madeleine, par *Strange*. 1771. Musée de Parme. Gravure. 65
8668. Le même tableau. Photographie. 66
8669. Le même tableau. Id. 66
8670. Le même tableau, Id. 67
8671. Le même tableau. Id. 68
8672. Le Repos en Égypte. Galerie des Offices, Florence. Photographie. 69
8673. Le Repos en Égypte. Musée de Parme. Id. 70
8674. Le même tableau. Tiré de *Rosini*. Gravure. 71
8675. Le même tableau. Photographie. 71
8676. Le Christ couronnant la Vierge, fresque à la Bibliothèque de Parme. Id. 71
8677. Le Christ descendu de la croix. Musée de Parme. Id. 72

[Tome 112.]

8678. Répétition du même tableau. Musée de Madrid. Photographie 72
8679. Le Christ apparaissant à la Madeleine. Musée de Madrid. Id. 73
8680. Le Saint Suaire. Musée de Berlin. Id. 73
8681. Tête du Christ couronnée d'épines. Musée de Vienne. Id. 74
8682. Tête de St Sébastien. Musée de Vienne. Id. 74
8683. Le Christ sur les nuages. Musée du Vatican. Id. 75
8684. L'Ecce Homo. National Gallery. Londres. Id. 76
8685. Le même tableau. Id. 77
8686. Le même tableau. Tiré de *Rosini*. Gravure. 78
8687. La Vierge et l'Enfant. Madonna della Scala. Musée de Parme. Photographie. 78
8688. Le même tableau. Id. 79
8689. Martyre de St Placide et de Ste Flavie. Musée de Parme. Id. 80
8690. St Jean l'Évangéliste, à San Giovanni. Parme. Tiré de *Rosini*. Gravure. 81
8691. St Pierre et St Paul, à San Giovanni. Parme. Tiré de *Rosini*. Id. 81
8692. La Madeleine. Galerie de Dresde. Photographie. 82
8693. La Vierge, l'Enfant Jésus, la Madeleine et un ange. Dessin d'Oxford. Id. 83
8694. Portrait d'homme en buste. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 83
8695. Portrait d'un Grec. Pinacothèque de Parme. Id. 83
8696. Portrait du médecin du Corrège. Musée de Dresde. Id. 84
8697. L'amour lisant. Pinacothèque de Munich. Id. 85
8698. La Vierge, l'Enfant Jésus, St Jean enfant, attribué au *Corrège* Tiré de *Rosini*. Gravure. 86

TOME CXIII.

ÉCOLES BOLONAISE ET FERRARAISE (1539-1605).

ANTONIO ALLEGRI dit le CORRÈGE (*suite*).

8699. L'Assomption de la Vierge. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Photographie. 1
8700. Tête d'enfant. Galerie Pitti. Id. 1
8701. La Charité. Dessin du musée du Louvre. Id. 2
8702. La Vierge assise. Dessin du musée du Louvre. Id. 2
8703. Tête de Madone, étude pour une Assomption. Académie des Beaux-Arts. Florence. Id. 3
8704. Quatre figures de Saints. Dessin du musée de Florence. Id. 3

[Tome 113.]

8705. Le Christ mort porté par les anges. Dessin du musée de Florence. Photographie. 3

8706. La Madone et l'Enfant Jésus sur les nuages, entourés de six saints. Dessin du musée de Florence. Id. 3

8707. La Madone et l'Enfant Jésus entourés d'anges. Dessin du musée de Florence. Id. 4

8708. Tête d'ange. Dessin du musée de Turin. Id. 4

8709. Deux Chérubins. Dessin du musée de Vienne. Id. 5

8710. Tête d'ange. Dessin du musée de Vienne. Id. 6

8711. Étude d'un homme nu assis. Dessin du musée de Vienne. Id. 6

8712. Une Sainte martyre couronnée par la Vierge et les anges. Dessin du

8713. Étude de deux enfants nus pour la « Madonna di San Giorgio ». Dessin. British Museum. Id. 7

de la galerie de Dresde. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 7

8714. Deux anges. Dessin exposé à l'École des Beaux-Arts en 1879. Photographie. 8

8715. Quatre têtes d'anges. Dessin exposé à l'École des Beaux-Arts en 1879. Id. 8

8716. Tête d'ange. Dessin du musée du Louvre. Id. 9

8717. Étude d'une figure soutenue par unange. Dessin du musée du Louvre. Id. 9

8718. Tête d'ange. Dessin du musée du Louvre. Fac-simile par *A. Leroy*. Gravure. 10

8719. Étude d'une figure de femme nue entourée de quatre amours. Dessin du musée du Louvre. Fac-simile par *A. Leroy*. Id. 11

8720. Tête d'ange. Dessin de la collection de M. His de la Salle, donné par lui à l'École des Beaux-Arts de Paris. Photgraphie. 12

8721. Étude d'une figure d'homme couché. Dessin du musée de Weimar. Id. 12

8722. Adam et Ève chassés du Paradis, attribué au *Corrège*. Collection de Buzareingues. Id. 13

8723. Le mariage mystique de Ste Catherine, attribué au *Corrège*. Dessin de la galerie de Turin. Id. 13

8724. Trois figures d'apôtres soutenues par des anges sur des nuages. Dessin. Id. 14

8725. Deux figures d'apôtres, dessin attribué au *Corrège* Id. 14

8726. **Francesco Rondani,** peintre parmesan, travaillait vers 1540, † avant 1548. St Pierre et St Jean guérissant un estropié. Fresque à San Giovanni de Parme. Tiré de *Rosini*. Gravure. 14

8727. **Girolamo da Carpi**, de Ferrare, peintre, né en 1501, † en 1556 ou 1568. L'Adoration des mages, à San Martino. Bologne. Tiré de *Rosini*. Id. 15

[Tome 113.]

8728. Une femme à demi nue et un homme conduisant un cheval, d'après l'antique. Dessin du musée de Florence. Photographie. 15

8729. **Le Parmesan (Francesco Mazzuoli** dit), né à Parme en 1504, † en 1540. Portrait du Parmesan par lui-même. Galerie des Offices, Florence. Id. 16

8730. Autre portrait du Parmesan par lui-même. Dessin du musée de Vienne. Id. 16

8731. La Ste Famille. Musée de Madrid. Id. 17

8732. La Ste Famille, Ste Élisabeth et St Jean-Baptiste. Musée du Louvre. Id. 17

8733. La Ste Famille. Galerie des Offices, Florence. Id. 18

8734. La Madone. Musée d'Augsbourg. Id. 18

8735. La Madone. Galerie Royale, Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 19

8736. Le mariage mystique de Ste Catherine. Pinacothèque de Parme. Photographie. 19

8737. Le même tableau. Id. 19

8738. Le même tableau. Id. 20

8739. La Madone, Ste Marguerite et plusieurs Saints. Église Ste-Marguerite à Bologne. Tiré de *Rosini*. Gravure. 20

8740. La Vierge, l'Enfant Jésus, St Jean et St Jérôme endormi. National Gallery, Londres. Tiré de *Rosini*. Id. 20

8741. L'Amour se façonnant un arc (Voyez plus haut. N° 8646). Musée de Vienne. Tiré de *Rosini*. Id. 21

8742. Le même tableau. Photographie. 21

8743. Lucrèce. Musée de Naples. Id. 22

8744. Portrait d'homme de la famille Baglioni. Musée de Vienne. Id. 22

8745. La Poésie. Dessin du musée du Louvre. Id. 23

8746. Deux figures de femmes portant des urnes sur la tête. Dessin du musée du Louvre. Id. 23

8747. Une Néréïde donnant à boire à des dieux marins. Dessin du musée de Florence. Id. 24

8748. La Vierge, l'Enfant Jésus, Ste Anne, St Jean-Baptiste, St Pierre, St Paul et St François. Dessin du musée de Florence. Id. 24

8749. Quatre figures dans le goût de l'antique. Dessin du musée de Florence. Id. 25

8750. Vénus au bain. Dessin du musée de Florence. Id. 25

8751. Nymphes au bain. Dessin du musée de Florence. Id. 26

8752. La Vierge, l'Enfant Jésus et St Jean. Dessin du musée de Florence. Id. 27

8753. Deux têtes d'hommes. Dessin du musée de Florence. Id. 27

8754. Quatre têtes d'enfants. Dessin du musée de Florence. Id. 27

8755. Deux amours et une jeune fille jouant du violon. Dessin du musée de Florence. Id. 27

[**Tome 113.**]

8756. La Vierge entre St Roch et St Sébastien. Dessin du musée de Florence. Photographie. 28

8757. Le Parmesan et sa maîtresse. Dessin. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 29

8758. Une cariatide. Dessin du musée de Vienne. Photographie. 30

8759. Une femme portant un vase sur la tête. Dessin du musée de Vienne. Id. 30

8760. Une servante. Dessin du musée de Vienne. Id. 30

8761. Vénus et trois amours. Dessin du musée de Vienne. Id. 31

8762. Étude d'une figure de femme tenant un livre. Id. 31

8763. Homme tenant un étendard. Dessin du British Museum. Id. 32

8764. Une femme assise à cotè de deux amours. et croquis de cinq amours. Dessins de la galerie *Th. Lawrence*. Lithographie. 33

8765. Étude d'enfant pour une madone. Photographie. 33

8766. **Anonyme de l'École de Parme.** La Madone et deux Saints. Musée de Florence. Id. 34

8767. **Le Primatice (Francesco Primaticcio** dit), peintre et architecte bolonais, né en 1504, † en 1570. Portrait du Primatice par lui-même. Par *Tourny*. Gravure. 35

8768. Diane. Château de Fontainebleau. Photographie. 36

8769. Le Concert. Musée du Louvre. Id. 37

8770. Quatre divinités mythologiques. Château de Fontainebleau. Tiré de *Rosini*. Gravure. 37

8771. Plusieurs nymphes couchées ou assises, l'une d'elles semble retenir un jeune garçon dans ses bras. Dessin du musée du Louvre. Photographie. 38

8772. Figure allégorique assise sur un siège élevé, tenant des rames et portant une étoile sur le front. Dessin du musée du Louvre. Id. 38

8773. Deux hommes couchés à terre, l'un d'eux tient un gouvernail. Dessin du musée du Louvre. 39

8774. Cupidon, couché près d'un génie endormi, à gauche une figure dans l'attitude de la douleur. Dessin du musée du Louvre. Id. 39

8775. L'Enlèvement d'Europe. Dessin de la collection His de la Salle. Id. 40

8776. Apollon et Marsyas. Dessin du musée de Vienne. Id. 41

8777. Jupiter élevé par les Corybantes. Dessin du musée de Vienne. Id. 42

8778. Ulysse et les Sirènes. Dessin du musée de Vienne. Id. 43

8779. Ulysse aux enfers. Dessin du musée de Vienne. Id. 43

8780. Vénus endormie et deux amours. Dessin du musée de Vienne. Id. 44

8781. Mars et Vénus. Dessin du musée de Vienne. Id. 44

8782. Vulcain surprenant Mars et Vénus. Dessin du musée de Vienne. Id. 45

[Tome 113.]

8783. L'Olympe. Dessin du musée de Vienne. Photographie. 45

8784. Un jeune homme portant des raisins. Dessin exposé en 1879, à l'École des Beaux-Arts. Id. 46

8785. Les deux femmes romaines, d'après l'estampe originale. Photogravure. 46

8786. **Girolamo Mazzuola,** peintre parmesan, mort entre 1568 et 1573. La Madone entourée d'un ange et de trois saints. Académie des Beaux-Arts, Parme. Tiré de *Rosini*. Gravure. 47

8787. **Anonyme** de l'École du Corrège (1550 ?) La Vierge et l'Enfant. Ancienne collection *Rosini*. Tiré de *Rosini*. Id. 47

8788. **Lucas Longhi,** de Ravenne, peintre, né en 1507, † en 1580. L'Adoration des Bergers. Académie des Beaux-Arts, Ravenne. Tiré de *Rosini*. Id. 47

8789. **Lelio Orsi,** da Novellara, peintre, né en 1511, † en 1587. L'Adoration des Bergers. Galerie Pitti, Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 48

8790. La Vierge et l'Enfant Jésus. Galerie de Darmstadt. Photographie. 48

8791. **Niccolo dell'Abbate,** peintre modénais, né en 1512, † en 1571. Vénus et Neptune, fresque à Modène. Tiré de *Rosini*. Gravure. 49

8792. Un Concert. Plafond au chateau de Fontainebleau. Tiré de *Rosini*. Id. 49

8793. Cérès. Galerie ...... Florence. Photographie. 50

8794. Le Parnasse, agrandissement photographique d'une gravure d'*Et. Delaune*, Id. 50

8795. Le Parnasse. Dessin de la collection Armand. Id. 51

8796. **Prospero Fontana,** peintre bolonais, né en 1512, † en 1597. La mise au tombeau. Académie des Beaux-Arts. Bologne. Tiré de *Rosini*. Gravure. 52

8797. **Lorenzo Sabatini** ou **Sabadini,** peintre bolonais, mort en 1577. L'Assomption de la Vierge. Pinacothèque de Bologne. Tiré de *Rosini*. Id. 52

8798. **Eneas Vico,** dessinateur et graveur, né en 1520 à Parme, mort vers 1570. Dessin d'un coffret. Galerie de Florence. Photographie. 53

8799. Portrait de Charles-Quint. D'après l'estampe de *Nic. della Casa*. Id. 53

8800. Modèle de flambeau, reproduit par *Baldus*. D'après l'estampe originale. Photogravure. 54

8801. Modèle de flambeau, reproduit par *Baldus*. D'après l'estampe originale. Id. 54

8802. Panneau d'ornements, reproduit par *Baldus*. D'après l'estampe originale. Id. 54

8803. Panneau d'ornements, reproduit par *Baldus*. D'après l'estampe originale. Id. 54

[Tome 113.]

8804. **Pellegrino Tibaldi,** de Bologne, né en 1532, † en 1592. Ulysse recevant d'Éole l'outre des vents. Institut de Bologne. Tiré de *Rosini*. Gravure. 55

8805. Le mariage mystique de Ste Catherine. Tiré de *Rosini*. Id. 55

8806. **Orazio Samacchini,** peintre Bolonais, né en 1532, † en 1577. Le Couronnement de la Vierge. Académie des Beaux-Arts, Bologne. Gravure. 56

8807. **Bartolommeo Passarotti** (travaillait vers 1578). Trois figures d'apôtres. Dessin. Tiré d'*Ottley*. Id. 57

8808. **Ippolito Scartella,** dit il **Scartellino,** peintre Ferrarais, né en 1551, † en 1621. Le jugement de Pâris. Galerie de Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 58

8809. **Lavinia Fontana,** Bolonaise, née en 1552, † en 1614. Son portrait par elle-même. Musée de Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 58

8810. **Cremonini,** peintre, né à Cento, † en 1610. Dessin d'une frise. Musée de Florence. Photographie. 58

8811. **Bartolommeo Cesi,** peintre Bolonais, né en 1557, † 1629. St Jean l'Évangéliste. Galerie Santa Agata, Bologne. Tiré de *Rosini*. Gravure. 59

8812. **Les Carrache,** peintres Bolonais. **Louis Carrache,** né en 1555, † en 1619. Suzanne et les deux vieillards. National Gallery Londres. Tiré de *Rosini*. Id. 60

8813. La Vocation de St Mathieu. Pinacothèque de Bologne. Tiré de *Rosini*, Id. 60

8814. La guérison de l'aveugle. National Gallery, Londres. Tiré de *Rosini*. Id. 61

8815. La Vierge et l'Enfant. Dessin. Tiré d'*Ottley*. Id. 62

8816. La Sainte famille. Dessin. Tiré d'*Ottley*. Id. 63

8817. **Augustin Carrache,** né en 1558, † en 1601. La navigation d'Énée. Dans le « palais du jardin » de Parme. Tiré de *Rosini*. Id. 64

8818. La communion de St Jérôme. Pinacothèque de Bologne. Tiré de *Rosini*. Id. 64

8819. Paysage avec figures. Galerie Pitti, Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 65

8820. L'amour vainqueur de Pan. Tableau ayant figuré en 1857 à l'exposition des Trésors de l'Art à Manchester. Photographie. 65

8821. La Vierge et l'Enfant Jésus. Dessin du musée de Venise. Id. 65

8822. Portrait du Titien. D'après l'estampe originale (B. 154). Photogravure. 66

Annibal Carrache (né en 1560, † en 1609).

8823. La galerie de Carrache au palais Farnèse, Rome. Suite de six pièces d'après les gravures de *Volpato*. Photographies. 67-70

TOME CXIV.

ÉCOLE BOLONAISE (1665-1850).

Annibal Carrache (1550, † 1609) *suite.*

8824. La galerie de Carrache au palais Farnèse, suite de 21 pièces publiées par *T. Cuccioni*, Rome 1861. Photographies. 1-22
8825. Persée et la tête de Méduse. Fresque au palais Farnèse. Rome. Tiré de *Rosini*. Gravure. 23
8826. Pieta. Musée du Belvédère, Vienne. Photographie. 24
8827. Les trois Maries. Tableau exposé en 1857, à l'exposition des trésors de l'art, Manchester. Id. 24
8828. La Madeleine soutenue par deux anges. Musée de Madrid. Par *A. Blanco*. Lithographie. 25
8829. La déposition de croix. Tiré de *Rosini*. Gravure. 26
8830. Miracle de San Diego. Académie d'Espagne, Rome. Tiré de *Rosini*. Id. 26
8831. Le Génie de la gloire. Galerie de Dresde. Photographie. 27
8832. Diane. Galerie Lichtenstein, Vienne. Id. 28
8833. Portrait de Domenico Zampieri. Galerie de Darmstadt. 29
8834. Le broyeur de couleurs d'Annibal Carrache et un singe. Galerie de Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 29
8835. Nymphe, Satyre et jeune garçon. Tribune des Offices, Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 30
8836. Le même tableau, d'après une copie. Photographie. 30
8837. Esquisse du même tableau. Dessin du musée de Florence. Id. 30
8838. Étude de femme vue de dos. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 31
8839. Une feuille de caricatures et une étude de torse. Tiré d'*Ottley*. Id. 31
8840. Nymphe et Satyre. Dessin du musée de Vienne. Photographie. 32
8841. Le Triomphe de Bacchus. Étude pour la fresque du palais Farnèse. Dessin du musée de Florence. Id. 32
8842. Le même dessin. Id. 33
8843. L'Espion. Tiré de *Rosini*. Gravure. 34
8844. Le Christ de Caprarola. D'après l'estampe originale (B. 4). Photogravure. 34
8845. **Pietro Facini**, peintre bolonais, mort en 1602. La Vierge et l'Enfant Jésus entourés de Saints. Pinacothèque de Bologne. Tiré de *Rosini*. Gravure. 35
8846. **Francesco Brizio**, peintre Bolonais, né en 1564, † en 1613.

[Tome 114.]

Ste Cécile. Dans le cloître San Michele in Bosco. Pinacothèque de Bologne. Tiré de *Rosini*. Gravure. 35

8847. **Lucio Massari,** peintre Bolonais, né en 1569, † en 1633. Les religieuses sortant du tombeau. Pinacothèque de Bologne. Tiré de *Rosini*. Id. 35

8848. **Guido Reni** (né en 1575, † en 1642). Portrait de Guido Reni par lui-même. Galerie des Offices, Florence. Photographie. 36

8849. Eliézer et Rebecca. Galerie Pitti, Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 36

8850. Le massacre des innocents. Pinacothèque de Bologne. Tiré de *Rosini*. Id. 37

8851. La Nativité. Galerie Lichtenstein, Vienne. Photographie. 38

8852. La Présentation au temple. Musée de Vienne. Id. 38

8853. L'Assomption de la Vierge. Tableau ayant figuré à l'exposition des Trésors de l'art à Manchester en 1857. Id. 39

8854. La Charité. Tableau ayant figuré à l'exposition des Trésors de l'art à Manchester en 1857. Id. 39

8855. Le Sommeil de l'Enfant Jésus. Tableau ayant figuré à l'exposition des Trésors de l'Art à Manchester en 1857. Id. 40

8856. Vénus et l'Amour. Tableau ayant figuré à l'exposition des Trésors de l'Art à Manchester en 1857. Id. 40

8857. Mater dolorosa. Galerie de Cassel. Id. 41

8858. L'Immaculée conception, à Faënza. Tiré de *Rosini*. Gravure. 42

8859. Le Sommeil de l'Enfant Jésus. Église San Bartolommeo, Bologne. Tiré de *Rosini*. Id. 42

8860. St Michel terrassant le démon. Église di Capuccini, Rome. Photographie. 43

8861. Le même tableau. Id. 44

8862. Le même tableau. Id. 44

8863. La Madeleine. Galerie Sciarra, Rome. Id. 45

8864. La Vierge à la chaise. Musée de Madrid. Id. 45

8865. La Madeleine. Musée de Madrid. Id. 46

8866. St Sébastien. Musée de Madrid. Id. 46

8867. L'Aurore. Plafond au palais Rospigliosi, Rome. Id. 47

8868. Le même plafond. Id. 48

8869. Partie gauche du même plafond. Id. 49

8870. Partie droite du même plafond. Id. 50

8871. Partie gauche du même plafond. Id. 51

8872. Partie droite du même plafond. Id. 52

8873. Bacchus et Ariane. Galerie du Capitole. Tiré de *Rosini*. Gravure. 53

8874. L'Amour. Académie de St-Luc à Rome. Photographie. 53

8875. La Fortune. Académie de St-Luc à Rome. Id. 54

[Tome 114].

8876. Jeune femme tenant une rose. Musée de Madrid. Photographie. 54
8877. Cléopâtre. Musée de Madrid. Id. 55
8878. Cléopâtre. Musée de Cassel. Id. 55
8879. **Léonello Spada,** peintre Bolonais, né en 1576, † en 1622. Un ange apparaît à St Jérome. Parme. Tiré de *Rosini.* Gravure. 56
8880. **Giacomo Cavedone,** de Sassuolo, peintre, né en 1577, † en 1660. Tableau dit de Sant Alo. Pinacothèque de Bologne. Tiré de *Rosini.* Id. 56
8881. **Alessandro Tiarini,** peintre Bolonais, né en 1577, † en 1668. Mariage de Ste Catherine. Pinacothèque de Bologne. Tiré de *Rosini.* Id. 56
8882. **L'Albane** (**Francesco Albani** dit), né à Bologne en 1578, † en 1660. Le Baptême du Christ. Pinacothèque de Bologne. Tiré de *Rosini.* Id. 57
8883. Le Christ enfant entouré des instruments de la Passion. Musée de Florence. Tiré de *Rosini.* Id. 57
8884. L'Air. Musée de Turin. Photographie. 58
8885. Le Feu. Musée de Turin. Id. 58
8886. La Terre. Musée de Turin. Id. 58
8887. L'Eau. Musée de Turin. Id. 58
8888. Le Jugement de Pâris. Musée royal de Madrid. Id. 59
8889. La Toilette de Vénus. Musée royal de Madrid. Id. 59
8890. Danse d'amours. Musée Brera, Milan. Tiré de *Rosini.* Gravure. 60
8891. **Baldassare Aloisi,** dit **Galanino,** peintre Bolonais, né en 1578, † en 1638. St Valérien, mari de Ste Cécile, se fait indiquer le chemin pour retrouver le pape St Urbain. Tiré de *Rosini.* Id. 61
8892. **Lorenzo Garbieri,** peintre Bolonais, né vers 1579 ou 1581, † en 1654. St Benoit s'acheminant vers le désert. Peinture dans le cloître de St-Michel in Bosco. Tiré de *Rosini.* Id. 61
8893. **Bartolommeo Schidone,** de Modène, peintre, mort jeune en 1615. St Jean-Baptiste. Galerie de Darmstadt. Photographie. 62
8894. Ste Madeleine. Tableau en Angleterre. Tiré de *Rosini.* Gravure. 63
8895. La Charité. Musée de Naples. Tiré de *Rosini.* Id. 63
8896. Les sept notes de musique personnifiées. Peinture à Modène. Tiré de *Rosini* Id. 63
8897. **Giovanni Lanfranco,** peintre Parmesan, né en 1581, † en 1647. La Vierge glorieuse intercédant pour le salut d'une âme. Musée Bourbon, Naples. Tiré de *Rosini.* Id. 64
8898. **Dominiquin (Domenico Zampieri,** dit le), né en 1581, † en 1641. Portrait du Dominiquin par lui même. Galerie des Offices, Florence. Photographie. 65
8899. L'Assomption de la Vierge. Santa Maria in Trastevere, Rome. Tiré de *Fontana.* Gravure. 65

[Tome 114.]

8900. Guérison du Démoniaque, à Grotta Ferrata. Tiré de *Rosini*. Grav. 66

8901. La Communion de St Jérôme. Musée du Vatican. Tiré de *Fontana*. Id. 66

8902. Le même tableau. Photographie. 67

8903. Le même tableau. Id. 68

8904. Le Martyre de Ste Agnès. Pinacothèque de Bologne. Tiré de *Rosini*. Gravure. 69

8905. Le même tableau. Photographie. 70

8906. Le même tableau. Id. 71

8907. Le Martyre de St Sébastien. Santa Maria degli Angeli, Rome. Tiré de *Fontana*. Gravure. 72

8908. Ste Madeleine emportée au ciel. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Photographie. 73

8909. Ste Cécile. Musée du Louvre. Id. 73

8910. St Jérôme. Musée de Berlin. Id. 74

8911. David jouant de la harpe. Musée du Louvre. Id. 74

8912. Ste Madeleine. Galerie Pitti, Florence. Id. 75

8913. St Pierre martyr. Pinacothèque de Bologne. Id. 75

8914. L'Enfant Jésus avec les instruments de la Passion. Tableau exposé en 1857 à l'Exposition des Trésors de l'Art à Manchester. Id. 76

8915. St Jean l'Évangéliste. Tableau exposé en 1857 à l'Exposition des Trésors de l'Art à Manchester. Id. 76

8916. Une Sibylle. Galerie Lichtenstein, Vienne. Id. 76

8917. L'Amour. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 77

8918. L'Ange gardien. Tableau attribué au *Dominiquin*. Id. 77

8919. Le Martyre de St Pierre. Dessin du musée de Vienne. Id. 78

8920. La Consécration de St Jérôme enfant. Dessin du musée de Dresde. Id. 79

8921. La Vierge entourée de Saints. Dessin. Id. 79

8922. Figure de jeune fille agenouillée. Dessin. Id. 80

8923. Moïse faisant sortir l'eau du rocher. Dessin. Id. 80

8924. **Francesco Gessi,** peintre Bolonais, né en 1588, † en 1649. St Bonaventure ressuscitant un enfant. Pinacothèque de Bologne. Tiré de *Rosini*. Gravure. 81

8925. **Le Guerchin (Francesco Barbieri** dit**),** peintre, né à Cento en 1590, † en 1666. Le Renvoi d'Agar. Musée Brera, Milan. Tiré de *Rosini*. Id. 81

8926. Jésus et la Samaritaine. Tiré de *Rosini*. Id. 81

8927. Le Martyre de Ste Pétronille. Galerie du Capitole. Tiré de *Rosini*. Id. 82

8928. La Madeleine. Tableau du Vatican. Photographie. 83

8929. La Madeleine. Musée de Naples. Id. 83

[Tome 114.]

8930. L'Enfant prodigue. Musée de Turin. Photographie. 84
8931. La Sibylle de Samos. Tribune de la galerie des Offices. Florence. Id 84
8932. Alexandre et la famille de Darius. Dessin du musée de Vienne. Id. 85
8933. Diane et Actéon. Dessin du musée de Vienne. Id. 86
8934. **Anonyme Bolonais** 1640. La Ste Famille et un donateur. Collection *Rosini*. Tiré de *Rosini*. Gravure. 87
8935. **Guido Cagnacci,** né en 1601, † en 1681. Lucrèce, Académie de St-Luc, Rome. Photographie. 88
8936. **Anonyme Bolonais,** XVIIe siècle. La Ste Famille. Galerie Lichtenstein, Vienne. Id. 89
8937. **Giovanni Andrea Sirani,** peintre Bolonais, né en 1610, † en 1670. La Présentation au temple. Pinacothèque de Bologne. Tiré de *Rosini*. Gravure. 89
8938. **Gaspare Landi,** né à Plaisance en 1756, † à Rome en 1830. Les Maries au tombeau. Palais Pitti. Tiré de *Rosini*. Id. 89
8939. **Simone Pesaro (Simone Cantarini** dit), né en 1618, † en 1648. La Madone dans une gloire, au-dessus d'une Sainte et de deux Saints. Pinacothèque de Bologne. Tiré de *Rosini*. Id. 90
8940. **Carlo Cignani,** peintre Bolonais, né en 1628, † en 1719. La Madone et l'Enfant Jésus. Galerie de Florence. Tiré de *Rosini*. Id. 91
8941. **Lorenzo Pasinelli,** peintre Bolonais, né en 1629, † en 1700. La femme de Pompée s'évanouissant à la vue du vêtement sanglant de son mari. Pinacothèque de Bologne. Tiré de *Rosini*. Id. 91
8942. **Élisabeth Sirani,** né à Bologne, en 1638, † en 1665. St Antoine aux pieds de l'Enfant Jésus. Pinacothèque de Bologne. Tiré de *Rosini*. Id. 91
8943. **Giuseppe Maria Crespi,** dit **lo Spagnolo,** peintre Bolonais né en 1665, † en 1747. La Sainte famille. En Angleterre. Tiré de *Rosini*. Id 91
8944. **Paolo Mercuri,** graveur, né à Parme en 1808, † mai 1884. Portrait de Christophe Colomb. Id. 92
8945. Trois vases et une statuette antiques. Tiré des « antiques de la galerie Pourtalès ». Id. 93
8946. Deux vases et deux statuettes antiques. Tiré des « antiques de la galerie Pourtalès ». Id. 93

ÉCOLE ESPAGNOLE 1483-1644.

8947. **Rinçon,** travaillait vers 1483. Ecce homo. Peinture sur bois. Musée de Madrid. Photographie. 1

8948. **Miguel Zitoz,** travaillait vers 1490. Portraits des rois catholiques Ferdinand et Isabelle, entourés de deux saints, du prince don Juan, de la princesse Isabelle et de l'inquisiteur Torquemada, aux pieds de la Vierge assise sur un trône et tenant l'Enfant Jésus. Musée de Madrid. Id. 1

8949. **Anonyme** 1490 ? Portrait de Ferdinand le Catholique. Musée de Madrid. Id. 2

8950. **Anonyme** 1490 ? Portrait d'Isabelle la Catholique. Musée de Madrid. Id. 2

8951. **Blas del Prado** (né à Tolède en 1497, † en 1557). La Sainte Famille, St Jean l'Évangéliste, St Ildefonse et un donateur, Alphonse de Villegas. Musée de Madrid. Id. 3

8952. **Luis de Morales,** né au commencement du XVI[e] siècle, † en 1586. Notre Dame de douleurs. Par *F. Taylor*. Musée de Madrid. Lithographie. 4

8953. La Vierge tenant dans ses bras le corps de Jésus mort. Galerie du palais de San Telmo à Séville. Photographie. 5

8954. Ecce homo. Cathédrale de Seville. Id. 6

8955. **Juan de Juanes,** étudia en Italie, né en 1523, † en 1579. Le Sauveur. Musée de Madrid. Id. 7

8956. La Cène. Musée de Madrid. Id. 7

8957. St Étienne annonçant l'Évangile. Musée de Madrid. Id. 8

8958. La Prédication de St Étienne. Musée de Madrid. Id. 8

8959. St Étienne conduit au supplice. Musée de Madrid. Id. 9

8960. Martyre de St Étienne. Musée de Madrid. Id. 9

8961. Ensevelissement de St Étienne. Musée de Madrid. Id. 10

8962. Melchisédec, roi de Salem. Musée de Madrid. Id. 11

8963. Le grand-prêtre Aaron. Musée de Madrid. Id. 11

8964. **J. F. Navarrete** travaillait vers 1571. Le Baptême du Christ. Musée de Madrid. Id. 12

8965. Le même tableau. Par *R. Amerigo*. Musée de Madrid. Lithographie. 13

8966. **Sanchez Coello,** mort en 1590. Portrait du prince Don Carlos, fils de Philippe II. Musée de Madrid. Photographie. 14

8967. Portrait de l'Infante Isabelle-Claire-Eugénie, archiduchesse d'Autriche, fille de Philippe II. Musée de Madrid. Id. 14

[Tome 115.]

8968. Autre portrait de la même. Musée de Madrid. Photographie. 15

8969. **Domenico Teoscopoli,** surnommé **Il Greco,** peintre, né en 1548, † en 1625. Le Christ mort dans les bras du Père Éternel, entouré d'anges. Musée de Madrid. Id. 16

8970. Portrait de Don Rodrigo Vasquez, président de Castille. Musée de Madrid. Id. 17

8971. Portrait de la fille de Teoscopoli. Tableau ayant figuré en 1857 à l'exposition des Trésors de l'Art, Manchester. Id. 18

8972. **Juan Pantoja de la Cruz,** né en 1551, † en 1610. Portrait de l'Empereur Charles Quint. Musée de Madrid. Id. 18

8973. Portrait de Philippe II. Musée de Madrid. Id. 19

8974. Portrait de Marie de Portugal, première femme de Philippe II. Musée de Madrid. Id. 19

8975. Portrait d'Isabelle de Valois, troisième femme de Philippe II. Musée de Madrid. Id. 19

8976. **Eugenio Caxes,** né en 1577, † en 1642. Débarquement des anglais à Cadix en 1625. Par *Decraene*. Musée de Madrid. Lithographie. 20

8977. **Jose de Ribera,** dit l'**Espagnolet,** né près de Valence en 1588, † en 1656. St Pierre trouvant dans la bouche d'un poisson, la pièce de monnaie du tribut. Galerie Corsini, Florence. Photographie. 21

8978. Ste Marie l'Égyptienne. Galerie de Dresde. Id. 22

8979. Diogène. Galerie de Dresde. Id. 23

8980. L'Adoration des Bergers. Musée du Louvre. Id. 24

8981. La Mise au tombeau. Musée du Louvre. Id. 25

8982. La Vierge de douleurs. Musée de Cassel. Id. 26

8983. Isaac bénissant Jacob. Musée de Madrid. Id. 27

8984. L'Échelle de Jacob. Musée de Madrid. Id. 27

8985. La Ste Trinité. Musée de Madrid. Id. 28

8986. Le Martyre de St Barthélemy. Musée de Madrid. Id. 29

8987. St Barthélemy. Musée de Madrid. Id. 29

8988. Ste Madeleine enlevée au ciel. Académie de St-Ferdinand, Madrid. Id. 30

8989. Le Martyre de St Laurent. Galerie du Vatican. Id. 30

8990. Combat de deux amazones. Musée de Madrid. Id. 31

8991. Scène de la vie de St Grégoire le Grand. Par *Blas Ameller*. Musée de Madrid. Gravure. 32

8992. St Jacques le Majeur. Par *F. Taylor*. Musée de Madrid. Lithographie. 33

8993. St Pierre. Par *F. Taylor*. Musée de Madrid. Id. 34

8994. Une femme assise. Par *A. G. Villamil*. Musée de Madrid. Id. 35

8995. Le Pied-bot. Musée du Louvre. Photographie. 36

[Tome 115.]

8996. La Déposition de croix. Chartreuse de Naples. Tiré de *Rosini*. Gravure. 37

8997. Jésus au milieu des docteurs. Musée de Vienne. Tiré de *Rosini*. Id. 37

8998. **Ribalta (Francesco)**, né en 1597, † en 1628. Le Christ mort soutenu par deux anges. Par *G. Sensi*. Musée de Madrid. Lithographie. 38

8999. **Orrente**, né à Murcie vers la fin du XVI[e] siècle, mort à Tolède en 1644. L'Adoration des Bergers. Par *C. Legrand*. Musée de Madrid. Id. 39

9000. **Zurbaran (Francesco)**, né à Fuente de Cantos, en 1598, † à Madrid en 1662. St Thomas d'Aquin. Musée de Séville. Photographie. 40

9001. Le même tableau. Id. 41

9002. Le même tableau, d'après une copie. Id. 42

9003. Un Moine de la Merci. Tableau de l'Académie St-Ferdinand, Madrid. Id. 43

9004. St François d'Assise. Galerie du Palais San-Telmo, Séville. Id. 44

9005. Le corps de St François mort. Musée de Madrid. Id. 45

9006. Figure allégorique dite la Bergère. Par *Bart. Vazquez*. Musée de Madrid. Gravure. 45

9007. St Pierre Nolasque. Par *Le Grand*. Musée de Madrid. Lithographie. 46

9008. Vision de St Pierre Nolasque. Par *Le Grand*. Musée de Madrid. Id. 47

9009. St Hugo au réfectoire entouré de Chartreux. St Pierre Mongol. St Bruno et le Pape. Tableau du musée de Séville. Photographie. 48

9010. La Vierge de Las Cuevas protégeant les Chartreux. Le Couronnement de St Joseph. Le Père Éternel. Tableaux du musée de Séville. Id. 48

9011. **Don Diego Velasquez de Silva**, né à Séville en 1599, † à Madrid en 1660. La Forge de Vulcain. Musée de Madrid. Id. 49

9012. Bacchus. Musée de Naples. Id. 50

9013. Le même tableau. Id. 50

9014. Mars. Musée de Madrid. Id. 51

9015. L'Adoration des Mages. Musée de Madrid. Id. 52

9016. Le Couronnement de la Vierge. Musée de Madrid. 53

9017. Le même tableau. Par *Massard*. Gravure. 54

9018. Le Christ en croix. Par *F. Taylor*. Musée de Madrid. Lithographie. 55

9019. St Antoine et St Paul, premiers Ermites. Musée de Madrid. Photographie. 56

[Tome 115.]

9020. Portrait équestre de Philippe III, roi d'Espagne. Musée de Madrid. Photographie. 57

9021. Portrait équestre de Marguerite d'Autriche, femme de Philippe III. Musée de Madrid. Id. 58

9022. Portrait de l'infant don Carlos, second fils de Philippe III. Musée de Madrid. Id. 59

9023. Portrait de don Fernand d'Autriche, fils de Philippe III. Musée de Madrid. Id. 60

9024. Répétition du même portrait, ayant figuré à l'exposition des Trésors de l'Art, Manchester 1857. Id. 60

9025. Portrait de Dona Maria, fille de Philippe III, reine de Hongrie. Musée de Madrid. Id. 61

9026. Portrait de Philippe IV, jeune. Musée de Madrid. Id. 62

9027. Autre portrait de Philippe IV, jeune. Musée de Madrid. Id. 62

9028. Portrait de Philippe IV, répétition du précédent. Musée du Louvre. Id. 63

9029. Portrait de Philippe IV, en buste. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 63

9030. Portrait de Philippe IV, en armure. Musée de Madrid. Id. 64

9031. Portrait équestre de Philippe IV. Musée de Madrid. Photographie. 65

9032. Portrait de Philippe IV, en prières. Musée de Madrid. Id. 66

9033. Portrait de Philippe IV, à mi jambe. Collection de Mme Lyne Stephens, exposé au Palais Bourbon en 1874. Id. 67

9034. Portrait de dona Isabel de Bourbon, première femme de Philippe IV. Musée de Madrid. Id. 68

9035. Portrait de dona Maria-Anna d'Autriche, seconde femme de Philippe IV. Musée de Madrid. Id. 69

9036. Autre portrait de la même. Musée de Madrid. Id. 70

9037. Portrait de dona Maria-Anna d'Autriche, en prières. Musée de Madrid. Id. 71

9038. Portrait de dona Maria-Anna d'Autriche, en buste, tableau ayant figuré en 1857, à l'exposition des Beaux-Arts de Manchester. Id. 71

TOME CXVI.

ÉCOLE ESPAGNOLE (1644-1683).

Don Diego Velasquez de Silva. 1599, † 1660 *(Suite)*.

9039. Portrait de l'infant don Carlos Balthazar, fils de Philippe IV. Musée d'Amsterdam. Photographie.

[Tome 116.]

9040. Portrait du même, en pied. Musée de Madrid. Photographie 1
9041. Autre portrait du même. Musée de Madrid. Id. 2
9042. Portrait équestre du même. Musée de Madrid. Id. 3
9043. Portrait de l'infant don Carlos Balthazar, en buste, ayant figuré à l'Exposition des Trésors de l'Art, Manchester 1857. Id. 3
9044. Portrait de l'Infante Dona Maria d'Autriche, fille de Philippe IV. Musée de Madrid. Id. 4
9045. Portrait de l'Infante Marie Thérèse. Musée du Louvre. Id. 5
9046. Portrait de l'Infante Marguerite-Thérèse. Musée de Vienne. Id. 6
9047. Portrait de l'Infante Marguerite-Thérèse entourée de ses filles d'honneur, tableau dit : « las Meninas ». Musée de Madrid. Id. 7
9048. Le même tableau. Par *P. Audouin*. Gravure. 8
9049. Portrait d'homme, dit le général Borro. Musée de Berlin. Photographie. 9
9050. Portrait en buste d'un vieillard. Galerie de Dresde. Id. 10
9051. Portrait d'homme. Galerie de Dresde. Id. 11
9052. La Famille de Vélasquez. Musée de Vienne. Id. 12
9053. Portrait du comte duc d'Olivarès. Musée de Madrid. Id. 13
9054. Esquisse du portrait précédent. Dessin du musée de Florence. Id. 14
9055. Portrait du pape Innocent X. Musée de l'Ermitage. St-Pétersbourg. Id. 15
9056. Portrait du cardinal Gaspard Borgia. Musée Städel, Francfort. Id. 15
9057. Le Gouverneur de Bréda remettant les clefs de la ville au marquis de Spinola, général des troupes espagnoles, tableau dit : « las Lanzas ». Musée de Madrid. Id. 16
9058. Portrait de don Pedro de Altamira. Musée du Louvre. Id. 17
9059. Portrait du marquis de Pescara. Musée de Madrid. Id. 18
9060. Portrait d'un homme de guerre. Musée de Madrid. Id. 19
9061. Portrait d'Alonso Cano. Musée de Madrid. Id. 20
9062. Portrait d'un acteur. Musée de Madrid. Id. 20
9063. Portrait d'un nain barbu. Musée de Madrid. Id. 21
9064. Portrait d'un idiot : « El bobo de Coria ». Musée de Madrid. Id. 21
9065. Portrait du nain : « El primo ». Musée de Madrid. Id. 22
9066. Portrait d'un nain aveugle : « El Nino de Vallegas ». Musée de Madrid. Id. 22
9067. Portrait d'un nain auprès d'un chien. Musée de Madrid. Id. 23
9068. Esope. Musée de Madrid. Id. 24
9069. Ménippe. Musée de Madrid. Id. 24
9070. Portrait d'une jeune fille inconnue, en buste. Musée de Madrid. Id. 25
9071. Portrait d'une jeune fille tenant un éventail. Musée de Madrid. Id. 25

[Tome 116.]

9072. Portrait de Barberousse. Musée de Madrid. Photographie. 26
9073. Portrait d'un idiot. Musée de Vienne. Id. 27
9074. Les Gentilshommes. Tableau du musée du Louvre. Id. 28
9075. Intérieur de cuisine. Collection de Buzareingues. Id. 28
9076. Portrait de Carlo Alagredi (?) Pinacothèque du palais Ducal, Lucques. Id. 29
9077. Portrait de la femme de Velasquez. Par *H. Blanco*. Musée de Madrid. Lithographie. 30
9078. Les Fileuses. par *Francisco Muntaner*. Musée de Madrid. Gravure. 31
9079. Le même tableau. Photographie. 32
9080. L'Aguador de Séville, par *Ametller*. Collection du duc de Wellington. Gravure. 33
9081. Une fontaine aux îles d'Aranjuez. Par *Pic de Léopol*. Musée de Madrid. Lithographie. 34
9082. Une promenade. Par *Pic de Léopol*. Musée de Madrid. Id. 35
9083. Un berger dans des ruines. Par *Asselineau*. Musée de Madrid. Id. 36
9084. Un homme en chemise, vu de dos. et peignant. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Photographie. 37
9085. **Alonso Cano,** peintre, né à Grenade en 1601, † en 1667. La Vierge et l'Enfant Jésus. Musée de Madrid. Id. 38
9086. Le Christ mort soutenu par un ange. Musée de Madrid. Id. 38
9087. St Joseph tenant l'Enfant Jésus. Par *L. Noseret*. Gravure. 39
9088. St Jean l'Évangéliste. Par *A. Guerrero*. Musée de Madrid. Lithographie. 40
9089. Portraits de deux rois Goths. Musée de Madrid. Photographie. 41
9090. **Feliz Castello,** peintre, né à Madrid en 1602, † en 1656. Combat entre Espagnols et Hollandais. Par *J. Jollivet*. Musée de Madrid. Lithographie. 42
9091. **Anonyme** XVIIe siècle. Portrait de Christophe Colomb. Musée de Marine, Madrid. Photographie. 43
9092. **Juan de Pareja,** peintre, né à Séville en 1606. † à Madrid en 1670. La Vocation de St Matthieu. Musée de Madrid. Id. 44
9093. Portrait de Philippe IV. Musée de Madrid. Id. 45
9094. **Francisco Rizi,** né en 1608, † en 1685. Un Autodafé. Musée de Madrid. Id. 46
9095. **Juan de Toledo,** né en 1611, † en 1665. Combat entre Mores et Espagnols. Par *V. Camaron*. Musée de Madrid. Lithographie. 47
9096. **José Léonardo,** peintre, né à Calatayud, en 1616, † en 1656. Reddition de Bréda au marquis de Spinola. Par *J. Jollivet*. Musée de Madrid. Id. 48
9097. Le Duc de Feria secourant une place. Par *J. Jollivet*. Musée de Madrid. Id. 49

[Tome 116.]

9098. **Juan Carreño** (né en 1614, † en 1685). Portrait de Marie-Anne d'Autriche, seconde femme de Philippe IV. Musée de Madrid. Photographie. 50

9099. Portrait du roi Charles II. Musée de Madrid. Id. 51

9100. Autre portrait du même. Musée de Madrid. Id. 52

9101. **Antonio Arias,** peintre, né à Madrid, † en 1684. Jésus et les Pharisiens. Par *G. Sensi*. Musée de Madrid. Lithographie. 53

9102. **Bartolomé-Esteban Murillo,** né à Séville en 1618, † en 1682. Portrait de Murillo par lui-même. Musée de Madrid. Photographie. 54

9103. Moïse frappant le rocher. Séville, hôpital de la Caridad. Id. 55

9104. Le même tableau. Id. 55

9105. Le même tableau, d'après une copie. Id. 55

9106. Éliézer et Rébecca. Musée de Madrid. Id. 56

9107. La Naissance de la Vierge. Musée du Louvre. Id. 57

9108. Ste Anne et la Vierge. Musée de Madrid. Id. 57

9109. L'Annonciation. Musée de Madrid. Id. 58

9110. L'Annonciation. Musée de Madrid. Id. 58

9111. L'Annonciation. Musée de Séville. Id. 59

9112. L'Adoration des bergers. Musée de Madrid. Id. 59

9113. La Nativité. Musée de Séville. Id. 60

9114. La Vierge et l'Enfant Jésus. Galerie de Dresde. Id. 61

9115. La Vierge et l'Enfant Jésus, dite la Vierge de Belem. Musée de Séville. Id. 62

9116. La Vierge et l'Enfant Jésus, dite la Servilleta. Musée de Séville. Id. 62

9117. La Vierge et l'Enfant Jésus, dite la Vierge de Rocamador. Musée de Séville. Id. 63

9118. La Vierge, l'Enfant Jésus, Ste Élisabeth et St Jean enfant. Musée du Louvre. Id. 64

9119. La Vierge et l'Enfant Jésus. Musée du Louvre. Id. 65

9120. La Vierge et l'Enfant Jésus, tableau provenant de la Chapelle du marquis Santiago et ayant figuré à l'Exposition des Trésors de l'Art. Manchester, 1857. Id. 65

9121. La Vierge du Rosaire. Musée de Madrid. Id. 66

9122. La Ste Famille et St Jean-Baptiste. Par *A. L. Romanet* 1797. Musée de Madrid. Gravure. 67

9123. La Ste Famille au petit chien. Musée de Madrid. Photographie. 68

ÉCOLE ESPAGNOLE, 1663-1800.

Bartolome Esteban Murillo 1618-1682 (*Suite*).

9124. St Jean-Baptiste et un agneau. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Photographie. 1
9125. L'Enfant Jésus près d'un agneau. Musée de Madrid. Id. 1
9126. La Vierge et l'Enfant Jésus. Dessin attribué à Murillo. Musée de Vienne. Id. 2
9127. La Vierge, l'Enfant Jésus et St Jean-Baptiste. Dessin attribué à Murillo. Musée de Vienne. Id. 2
9128. St Jean-Baptiste. Musée de Séville. Id. 3
9129. Le Bon Pasteur, tableau ayant figuré à l'Exposition des Trésors de l'Art, Manchester. 1857. Id. 3
9130. St Jean-Baptiste. Musée de Séville. Id. 4
9131. St Jean-Baptiste. Musée de Madrid. Id. 5
9132. L'Enfant Jésus et St Jean-Baptiste. Musée de Madrid. Id. 5
9133. La Multiplication des pains. Hôpital de la Caridad, Séville. Id. 6
9134. Le même tableau. Id. 6
9135. Tête de Christ. Musée de Madrid. 7
9136. Ecce Homo. Tableau ayant figuré à l'Exposition des Trésors de l'Art, Manchester 1857. Id. 7
9137. Tête du Sauveur. Tableau ayant figuré à l'Exposition des Trésors de l'Art, Manchester 1857. Id. 7
9138. Le corps du Christ descendu de la croix et pleuré par la Vierge. Musée de Séville. Id. 8
9139. La Vierge de douleurs. Musée de Madrid. Id. 8
9140. La Vierge et l'Enfant Jésus. Collection de Buzareingues. Id. 9
9141. L'Immaculée Conception, avec deux donateurs. Musée du Louvre. Id. 10
9142. L'Immaculée Conception. Musée du Louvre. Id. 10
9143. Le même tableau. Id. 11
9144. Le même tableau. Id. 12
9145. L'Immaculée Conception, à mi-corps. Musée de Madrid. Id. 12
9146. L'Immaculée Conception, dite Vierge du Père Éternel. Musée de Séville. Id. 13
9147. L'Immaculée Conception. Musée de Madrid. Id. 13
9148. L'Immaculée Conception. Par *Domingo Martinez* 1855. Musée de Madrid. Gravure. 14

[Tome 117.]

9149. Le même tableau. Photographie. 14
9150. L'Immaculée Conception. Musée de Séville. Id. 15
9151. L'Immaculée Conception dite Prima Obra. Musée de Séville. Id. 15
9152. L'Immaculée Conception. Musée de Séville. Id. 15
9153. L'Ange gardien. Galerie de Darmstadt. Id. 16
9154. Le Martyre de St André. Musée de Madrid. Id. 17
9155. La Vierge de la Flèche. Musée de Séville. Id. 17
9156. St Antoine de Padoue. Musée de Berlin. Id. 18
9157. Le même tableau. Id. 19
9158. St Antoine de Padoue. Musée de Séville. Id. 20
9159. St Antoine de Padoue. Musée de Séville. Id. 20
9160. St Antoine de Padoue, d'après une copie. Cathédrale de Séville. Id. 21
9161. Vision de St Augustin. Musée de Madrid. Id. 22
9162. St Augustin. Musée de Séville. Id. 23
9163. St Augustin. Musée de Séville. Id. 23
9164. La Vierge et l'Enfant Jésus apparaissant à St Bernard. Musée de Madrid. Id. 24
9165. Le Mariage mystique de Ste Catherine. Musée du Vatican. Id. 25
9166. St Bonaventure et St Léandre. Musée de Séville. Id. 25
9167. Le même tableau, d'après une copie. Id. 26
9168. Le Miracle de San Diego. Musée du Louvre. Id. 26
9169. Ste Élisabeth de Hongrie soignant les teigneux, tableau de l'Académie de St-Ferdinand à Madrid. Id. 27
9170. Le même tableau. Par *Decraene*. Lithographie. 28
9171. St Félix de Cantalice. Musée de Séville. Photographie. 29
9172. St Félix de Cantalice. Musée de Séville. Id. 29
9173. St Ferdinand roi d'Espagne. Musée de Madrid. Id. 29
9174. Vision de St François, tableau dit « la Porciuncula. » Musée de Madrid. Id. 30
9175. Vision de St François. Musée de Séville. Id. 30
9176. St François de Paule. Musée de Madrid. Id. 31
9177. St François de Paule. Par *J.-B. Ugalde*. Musée de Madrid. Lithographie. 31
9178. La Vierge apparaissant à Ildefonse. Musée de Madrid. Photographie. 32
9179. L'Apôtre St Jacques. Musée de Madrid. Id. 33
9180. Le même tableau. Par *V. Camaron*. Lithographie. 33
9181. Ste Justine et Ste Rufine. Musée de Séville. Photographie. 34
9182. St Joseph et l'Enfant Jésus. Musée provincial de Séville. Id. 35
9183. Ste Madeleine. Musée de Berlin. Id. 36
9184. Ste Madeleine. Par *H. Blanco*. Musée de Madrid. Lithographie. 37

[Tome 117.]

9185. Ste Madeleine. Musée de Madrid. Photographie. 38
9186. La Conversion de St Paul. Musée de Madrid. Id. 83
9187. St Pierre Nolasque, tableau dit: « la Virgen de la Merced ». Musée de Séville. Id. 39
9188. Ste Rose de Lima. Par *Blas Ametller*. Musée de Madrid. Id. 40
9189. Ste Rose de Lima. Dessin du musée de Turin. Id. 41
9190. St Thomas de Villeneuve, faisant l'aumône. Musée de Séville. Id. 41
9191. Portrait d'homme de la galerie Lacaze. Musée du Louvre. Id. 42
9192. Vision du patricien romain Lateranus. Académie de St-Ferdinand, Madrid. Id. 43
9193. Le Patricien racontant sa vision au pape. Académie de St-Ferdinand, Madrid. Id. 43
9194. Portrait d'un chartreux. Galerie de Darmstadt. Id. 44
9195. Une Bohémienne. Musée de Madrid. Id. 44
9196. Portraits de deux enfants dont l'un joue de la mandoline. Musée de Cassel. Id. 45
9197. La Charité Romaine. Par *Thomas Lopez Enguidanos* 1809. Grav. 46
9198. La Vendangeuse. Par *J.-Ant. Salvador Carmona*. Musée de Madrid. Id. 47
9199. Le Buveur. Par *J.-Ant. Salvador Carmona*. Musée de Madrid. Id. 47
9200. Une Fileuse. Par *H. Blanco*. Musée de Madrid. Lithographie. 48
9201. **Anonyme**, élève de Murillo. Une Cuisine. Par *Legrand*. Musée de Madrid. Id. 49
9202. **Claudio Coello,** né à Madrid, mort en 1693. Portrait de Charles II roi d'Espagne. Par *F. L. Noseret*. Sacristie de St-Laurent de l'Escurial. Gravure. 50
9203. La Ste Famille entourée d'anges, de Chérubins et de Saint-François, Saint-Michel et Saint-Antoine de Padoue. Musée de Madrid. Photographie. 51
9204. La Sainte Famille entourée d'anges et de Saints parmi lesquels St Louis roi de France et Ste Élisabeth. Musée de Madrid. Par *J. A. Lopez*. Lithographie. 52
9205. **Juan Antonio Escalante,** né à Cordoue en 1630, † en 1670. L'Enfant Jésus et St Jean. Par *Legrand*. Musée de Madrid. Id. 53
9206. **J. B. del Mazo,** né en 1630, † en 1687. Vue de Saragosse, les figures ont été peintes par *Velasquez*. Musée de Madrid. Photographie. 54
9207. **Villavicencio,** né en 1635, † en 1700. Enfants jouant aux dés. Par *Legrand*. Musée de Madrid. Lithographie. 55

[Tome 117.]

9208. **Antonilez,** né à Séville en 1639, † en 1676. Ste Madeleine enlevée au ciel. Musée de Madrid. Photographie. 56

9209. **Mateo Cerezo,** né à Burgos en 1635, † en 1685. L'Assomption de la Vierge. Par *L. Canon.* Musée de Madrid. Lithographie 57

9210. Les Disciples d'Emmaüs. Par *Joseph del Castillo* 1778. Gravure. 58

TOME CXVIII.

ÉCOLE ESPAGNOLE 1800-1874.

9211. **Goya y Lucientes (Don Francisco),** né à Fuendetodos (Aragon), en 1746, † à Bordeaux en 1828, Portrait de Goya par lui-même. Académie de St-Ferdinand, Madrid. Photographie. 1

9212. Portraits du roi d'Espagne Charles IV, de Louise-Marie-Thérèse de Parme sa femme, et des infants et infantes Ferdinand VII, Charles Marie-Isidore, François de Paule-Antoine-Marie, Charlotte-Joachime, Marie-Louise-Joséphine, Marie-Isabelle. Musée de Madrid. Id. 2

9213. Portrait équestre de Charles IV. Musée de Madrid. Id. 3

9214. Portrait équestre de Marie-Louise de Parme, femme de Charles IV. Musée de Madrid. Id. 3

9215. Portrait de Charles IV, en buste. Galerie du palais San-Telmo, Séville. Id. 4

9216. Portrait de la reine Marie-Louise de Parme. Galerie du palais San-Telmo, Séville. Id. 4

9217. Portrait du prince des Asturies, depuis Ferdinand VII. Galerie du Palais San-Telmo, Séville. Id. 5

9218. Portrait de la Tirana, célèbre actrice. Tableau de l'Académie St-Ferdinand. Madrid. Id. 6

9219. Los Majos. Palais San-Telmo, Séville. Id. 7

9220. Portrait de F. Guillemardet ambassadeur de la République Française à Madrid 1798. Musée du Louvre. Id. 7

9221. La Maja nue. Académie St-Ferdinand, Madrid. Id. 8

9222. Les désastres de la guerre, suite de 80 pièces, gravées par Goya. Édition de la Société de St-Ferdinand, 1863. Gravures. 9-30

9223. La Tauromachie, suite de trentre-trois pièces, gravées par Goya. Id. 31-47

9224. Un Taureau aux prises avec des chiens. Id. 48

9225. Les Proverbes, suite de 18 pièces. Édition de la Société de St-Ferdinand. 1864. Id. 49-58

[Tome 118.]

9226. Portrait équestre de Philippe IV. D'après *Velasquez*. Par *F. Goya*. 1778. Gravure. 59

9227. Portrait de Gusman, comte-duc d'Olivarès. D'après *Velasquez*. Par *F. Goya*. 1778. Id. 60

9228. Portrait équestre de Philippe III. D'après *Velasquez*. Par *F. Goya*. 1778. Id. 61

9229. Portrait équestre de Marguerite d'Autriche, femme de Philippe III. D'après *Velasquez*. Par *F. Goya*. 1778. Id. 62

9230. Portrait équestre d'Isabelle de Bourbon, femme de Philippe IV. D'après *Velasquez*. Par *F. Goya*. 1778. Id. 63

9231. Portrait équestre de Balthazar-Carlos, fils de Philippe IV. D'après *Velasquez*. Par *F. Goya*. 1778. Id. 64

9232. Le Garrot. Gravure par *F. Goya*. Id. 65

9233. Portrait d'un nain barbu. D'après *Velasquez*. Par *F. Goya*. 1778. Id. 66

9234. Portrait d'un nain assis et lisant. D'après *Velasquez*. Par *F. Goya*. 1778. Id. 66

9235. Ménippe. D'après *Velasquez*. Par *F. Goya*. Id. 67

9236. Ésope. D'après *Velasquez*. Par *F. Goya*. Id. 67

9237. Barberousse. D'après *Velasquez*. Par *F. Goya*. Id. 68

9238. Portrait d'un infant d'Espagne. D'après *Velasquez*. Par *F. Goya*. Id. 68

9239. Quatre combats de taureaux. Lithographies. 69-72

9240. **J. Galvez,** peintre, travaillait à Rome en 1820. Portrait de Ferdinand VII, roi d'Espagne. Par *R. Estève*. Id. 73

9241. **Don Antonio Carnicero,** peintre, né à Salam en 1748, † en 1814. Portrait de Charles IV. Par *F. Selma*. Id. 73

9242. **Anonyme Espagnol** XVIIe siècle. St Joseph et l'Enfant Jésus. Musée de Berlin. Photographie. 74

9243. **Fortuny (Mariano).** Un rémouleur arabe. Tableau exposé en 1874 au Palais-Bourbon au profit des Alsaciens-Lorrains. Id. 74



TROISIÈME PARTIE.

ÉCOLE FRANÇAISE.

TOME CXIX.

ÉCOLE FRANÇAISE (1410-1639).

9244. **Anonyme** (travaillait en 1410). La Descente de Croix, peinture provenant de l'abbaye de St-Germain des Prés. D'après *Alex. Lenoir*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Chromolithographie. 1

9245. **Anonyme** XVe siècle. Portrait de Jean-sans-Peur, duc de Bourgogne (1371, † 1419). Dessin. Photographie. 2

9246. **René d'Anjou**, comte de Provence (né en 1409, † en 1480) ou **Nicolas Froment**. Triptyque de la Cathédrale d'Aix, dit du buisson ardent ; le volet de gauche renferme le portrait de René d'Anjou, accompagné de Ste Madeleine et de ses patrons St Antoine et St Maurice. Le volet de droite renferme le portrait de la reine Jeanne de Laval, accompagnée de Ste Catherine, de St Jean l'Évangéliste et de St Nicolas. A l'extérieur des volets : l'Ange de l'Annonciation à gauche, et la Vierge de l'Annonciation à droite. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Gravure. 3

9247. Partie centrale du même triptyque. Photographie. 4

9248. Partie gauche du même triptyque. Id. 5

9249. Partie droite du même triptyque. Id. 5

9250. L'Ange de l'Annonciation. Tiré du même triptyque. Id. 6

9251. La Vierge de l'Annonciation. Tiré du même triptyque. Id. 6

9252. **Jean Fouquet** (né à Tours vers 1415, travaillait encore en 1475). La Madone sous les traits d'Agnès Sorel. Moitié d'un diptyque fait par ordre d'*Étienne Chevalier* († en 1474), pour l'Église Notre-Dame de Melun. L'autre moitié se trouve à Francfort dans la collection Brentano-Laroche. Musée d'Anvers. Id. 7

9253. Miniature représentant la Vierge et l'Enfant Jésus dans un jardin où sont trois femmes et six enfants. Tiré des heures d'*Étienne Chevalier*. Bibliothèque Nationale. Paris. Id. 7

[Tome 119.]

9254. **Bourdichon (Jean),** né vers 1457, † vers 1520. Anne de Bretagne accompagnée de trois Saintes, miniature formant le frontispice des heures d'*Anne de Bretagne*. Bibliothèque nationale. Paris. Photographie. 8

9255. **Guillaume Marcilla,** peintre verrier, né dans le diocèse de Verdun en 1475, † à Arezzo en 1537. La vie de la Vierge. Douze compositions en deux verrières, à Santa Maria del Popolo, Rome. Tiré de *Fontana*. Gravure. 9

9256. **Corneille, de Lyon,** † à 51 ans en 1544. Portrait de Vasco de Gama à l'Académie royale de Lisbonne. Photographie. 10

9257. **Jean Cousin,** né près de Sens en 1500, † vers 1589. La Gloire. Dessin du musée du Louvre. Id. 11

9258. **François Clouet,** dit **Janet,** nommé peintre ordinaire du roi en 1541, † en 1572. Portrait de Henri II, enfant. Collection de Mgr le duc d'Aumale. Id. 12

9259. Portrait de Charles IX. Collection de Mgr le duc d'Aumale. Id. 12

9260. Portrait d'Elisabeth d'Autriche, femme de Charles IX. Collection de Mgr le duc d'Aumale. Id. 13

9261. Portrait d'Hercule-François, duc d'Alençon, puis d'Anjou. Collection de Mgr le duc d'Aumale. Id. 13

9262. Portrait en pied de Henri II. Tiré d'*Alex. Lenoir*. Collection de Mgr le duc d'Aumale. Gravure. 14

9263. Portrait équestre de Henri II. Tiré d'*Alex. Lenoir*. Collection de Mgr le duc d'Aumale. Id. 14

9264. Portrait en buste de Henri II. Galerie Pitti, Florence. Photographie. 15

9265. Portrait de Charles de Valois, duc d'Orléans, fils de François Ier. Galerie des Offices, Florence. Id. 15

9266. Portrait équestre de François Ier. Galerie des Offices, Florence. Id. 16

9267. Portrait de Claude-Catherine de Clermont, duchesse de Retz. Collection du prince Czartoriski. Id. 17

9268. Portrait de Marguerite de Valois. Collection de Mgr le duc d'Aumale. Id. 17

9269. Portrait du duc d'Alençon enfant. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 18

9270. Portrait de Mme d'Assigny. Id. 18

9271. Portrait d'une femme en buste, regardant à gauche, portant une coiffe ornée de perles et de pierres précieuses et un collier. Id. 19

9272. Les trois Grâces. Tableau exposé en 1874 au Palais-Bourbon au profit des Alsaciens-Lorrains. Id. 19

[Tome 119.]

9273. **Duvet (Jean),** né en 1485, † après 1561. Jean Duvet composant des dessins pour l'Apocalypse. D'après l'estampe originale (R. D. 27). Photogravure. 20

9274. **Étienne Delaune,** orfèvre et graveur, né à Orléans en 1520, travaillait encore en 1590. Les Sciences et les Arts. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Photographie. 21

9275. Un miroir renfermant le sujet d'Eson et Médée, 1561. D'après l'estampe originale. Robert Dumesnil N° 314. Photogravure. 21

9276. Un miroir renfermant le sujet de la mort de Julie, 1561. D'après l'estampe originale. Robert Dumesnil N° 315. Id. 21

9277. Un miroir rond. D'après l'estampe originale N° 316. Id. 22

9278. Un miroir rond. D'après l'estampe originale N° 317. Id. 22

9279. Un miroir ovale. D'après l'estampe originale N° 318. Id. 22

9280. Un miroir ovale. D'après l'estampe originale N° 319. Id. 22

9281. Un miroir carré. D'après l'estampe originale N° 320. Id. 23

9282. Un miroir octogone. D'après l'estampe originale N° 321. Id. 23

9283. **Jacques Androuet Ducerceau,** dessinateur et graveur, né à Orléans de 1510 à 1520, † à Turin en 1592. Titre et suite de huit planches d'arabesques. D'après les estampes originales. Id. 24-26

9284. Suite de quatre cheminées. D'après les estampes originales. Id. 27

9285. Dix clefs en deux feuilles. D'après les estampes originales. Id. 28

9286. Douze entrées de serrure. D'après les estampes originales. Id. 28

9287. Deux aiguières. D'après les estampes originales. Id. 29

9288. **René Boyvin,** graveur, né à Angers 1530, † à Rome 1598. Deux aiguières sur une même feuille. D'après l'estampe originale. Robert Dumesnil 171. Id. 30

9289. Deux salières. R. D. 173. Id. 30

9290. Corbeille de table. R. D. 176. Id. 31

9291. Une aiguière. Id. 31

9292. **Pierre Woeiriot,** de Bouzey, orfèvre et graveur sur cuivre et sur bois, né à Damblain (Vosges), en 1532, † après 1596. Trois gardes d'épées. D'après les estampes originales. Robert Dumesnil 374, 377, 378. Id. 32

9293. **Anonyme,** école de **Clouet.** Portrait du sieur de Ravel. Dessin de la collection His de la Salle. Photographie. 33

9294. **Ambroise Dubois,** né à Anvers en 1543, † à Fontainebleau 1615. La Galerie de la Reine, dite de Diane, au palais de Fontainebleau. D'après les dessins de *Percier* et *Baltard* Gravure. 34-41

9295. Plan et élévations latérales de la même galerie. Calques. 42-46.

9296. **Daniel Dumonstier,** né en 1574, † en 1646. Portrait d'homme. Dessin du musée Städel, Francfort. Photographie. 47

[Tome 119.]

9297. Portrait de J. Aug. de Thou, baron de Meslay. Collection Eud. Marcille. Photographie. 47

9298. **Anonyme** 1590. La procession de la Ligue. Id. 48

9299. **Lagneau,** travaillait vers 1605. Portrait dit de Henri IV. Musée du Louvre. Id. 48

9300. **Quesnel (Nicolas).** Portrait de François de l'Aubespine, marquis d'Hauterive et de Châteauneuf, gouverneur de Bréda (1586 ?, † 1670). Collection de Mgr le duc d'Aumale. Id. 49

9301. **Finsonius (Louis),** né à Bruges 1580, vivait à Arles, mort en 1632. Portrait de la mère du peintre. Appartenant à M. le marquis de Chennevières. Id. 49

9302. **Simon Vouet,** peintre, né à Paris en 1590, † en 1649. La Présentation au Temple. Musée du Louvre. Id. 50

9303. La Fortune. Collection de Buzareingues. Id. 50

9304. **Jacques Callot,** (né en 1592, † en 1635). Portrait de Claude Deruet. D'après l'estampe originale (Meaume 505). Photogravure. 51

9305. Portrait de Dieudonné Charles Delorme. D'après l'estampe originale (M. 506). Id. 52

9306. Le Parterre de Nancy (moitié de gauche de l'estampe originale. (M. 622). Gravure. 53

9307. La Noblesse française, suite de douze pièces, copies d'après la suite originale (M. 673-684). Id. 54

9308. Le Supplice de la roue. Dessin du British Museum. Photographie. 55

9309. Vue d'un port. Dessin du British Museum. Id. 55

9310. Une rue de village. Dessin du British Museum. Id. 56

9311. Troupe de gens sur un embarcadère. Dessin du musée de Vienne. Id. 56

9312. La Foire de l'Impruneta. Tableau d'après *Callot*. Musée de Venise. Id. 57

9313. Une vue de Paris prise du dessous du Pont-Neuf? Musée de Venise. Id. 57

TOME CXX.

ÉCOLE FRANÇAISE (1640). — CLAUDE GELLÉE, DIT LE LORRAIN. — NICOLAS POUSSIN.

9314. **Claude Gellée** dit **Le Lorrain,** né en Lorraine en 1600, † à Rome en 1682. Vue d'un port de mer. Musée du Louvre. Photographie. 1

[Tome 120.]

9315. Le débarquement de Cléopâtre à Tarse. Musée du Louvre. Photographie. 1
9316. David sacré roi par Samuel. Musée du Louvre. Id. 2
9317. Un paysage avec figures de *Filippo Lauri*. Musée de Naples. Id. 2
9318. Un paysage avec Tobie et l'Ange. British Museum. Id. 3
9319. Le Midi. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 4
9320. Étude de Chêne. Dessin du musée du Louvre. Id. 5
9321. Sacrifice antique. Dessin du musée du Louvre. Id. 5
9322. Le Bouvier. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 6
9323. Deux voyageurs passant près d'un bouquet d'arbres. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 6
9324. Un lever de soleil. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 7
9325. Une troupe de gens dans un paysage où se trouve une tour ruinée. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 7
9326. Un paysage dont la gauche est occupée par un temple en ruines. Dessin de la collection His de la Salle. Id. 8
9327. Lever de soleil au bord de la mer. Dessin de la collection Desperet. Fac-simile par *A. Leroy*. Gravure. 8
9328. Un troupeau au bord d'une rivière. Dessin du musée de Vienne. Photographie. 9
9329. Ruines au bord de l'eau. Dessin du musée de Vienne. Id. 9
9330. Deux chasseurs dans une forêt. Dessin du British Museum. Id. 10
9331. Le Baptême de l'ennuque. Dessin du British Museum. Id. 10
9332. Étude d'arbres faite à la Vigna Madama. Dessin du British Museum. Id. 11
9333. Etude d'arbre. Dessin du British Museum. Id. 11
9334. Groupe de pins au bord de l'eau. Dessin du British Museum. Id. 12
9335. Jésus tenté dans le désert. Dessin du British Museum. Id. 13
9336. Un berger assis. Dessin du British Museum. Id. 13
9337. Étude d'un ciel nuageux. Dessin du British Museum. Id. 14
9338. Deux personnages entre deux bouquets d'arbres. Dessin du British Museum. Id. 14
9339. Deux voyageurs près d'un bois. Dessin du British Museum. Id. 14
9340. Une ville entourée de murailles. Dessin du British Museum. Id. 15
9341. Un cavalier et cinq personnages à pied au bord d'une rivière. Dessin du British Museum. Id. 15
9342. Deux vaches. Dessin du British Museum. Id. 15
9343. Deux femmes au bord de la mer ; dans le fond trois bateaux. Dessin du British Museum. Id. 16

[Tome 120.]

9344. Un paysage où se voient trois personnages. A gauche est un temple antique en ruines. Dessin du British Museum. Photographie. 16
9345. Une femme agenouillée panse la jambe d'un berger assis. Dessin du British Museum. Id. 16
9346. Le Débarquement d'Énée, 1677. Dessin du château de Windsor. Id. 17
9347. Danse de paysans près d'un bouquet de vieux arbres. Dessin du château de Windsor. Id. 18
9348. Un berger près d'un bois. Dessin du château de Windsor. Id. 19
9349. Trois croquis, sur l'un d'eux un sculpteur monté sur un échafaudage. Dessin du château de Windsor. Id. 20
9350. Un berger poussant devant lui un troupeau composé de trois vaches et d'une chèvre. Dessin. Fac-simile. Tiré d'*Ottley*. Gravure 21
9351. Un groupe d'arbres. Dessin. Fac-simile. Tiré d'*Ottley*. Id. 22
9352. Un paysage. Au milieu se voit une rivière sur laquelle est dans le fond un pont de neuf arches. Au premier plan un pont d'une seule arche. Photographie. 23
9353. Le Départ pour les champs. D'après l'estampe originale. Robert-Dumesnil, 16. Photogravure. 24
9354. Le Troupeau en marche par un temps orageux. D'après l'estampe originale. R. D. 18. Id. 24
9355. La Danse au bord de l'eau. D'après l'estampe originale. R. D. T. XI. Id. 25
9356. Le Campo Vaccino. D'après l'estampe originale. R. D. 23. Id. 25
9357. La Tempête. D'après l'estampe originale. R. D. 5. Id. 26
9358. Le Bouvier. D'après l'estampe originale. R. D. 8. Id. 26
9359. Le Lever de soleil. D'après l'estampe originale. R. D. 15. Id. 27
9360. Berger et Bergère conversant. D'après l'estampe originale. R. D. 21. Id. 27
9361. Mercure et Argus. R. D. 17. Id. 28
9362. Les feux d'artifice, Neptune. R. D. 28. Id. 28
9363. Les feux d'artifice. La statue du roi des Romains. R. D. 38. Id. 29
9364. Le Port de mer à la grosse tour. R. D. 13. Gravure. 29
9365. Le Dessinateur. R. D. 9. Id. 29
9366. **Poussin (Nicolas),** né aux Andelys 1594, † à Rome en 1665. Jacob demande à Laban sa fille Rachel. Tiré de *Landon*. Id. 30
9367. Éliézer et Rébecca. Musée du Louvre. Photographie. 30
9368. Moïse sauvé des eaux. Par *Jeaurat*. Gravure. 31
9369. La même composition. Par *B. Audran*. Id. 31
9370. Moïse sauvé des eaux. Par *B. Audran*. Id. 32
9371. Moïse sauvé des eaux. Musée du Louvre. Photographie. 32

[Tome 120.]

[Tome 120.]

9405. La Prédication de St Jean-Baptiste. Tiré de *Rosini*. Gravure. 55
9406. St Jean baptisant les Juifs. Par *Jeaurat*, 1709. Id. 55
9407. St Jean l'Évangéliste à Pathmos. Par *L. de Châtillon*. Id. 56
9408. St Pierre et St Jean guérissant un estropié. Par *B. Picart*. Id. 57
9409. Le Martyre de St Érasme. Musée du Vatican. Photographie. 58
9410. La même composition. Tiré de *Fontana*. Gravure. 58
9411. La même composition. Par *G. M. Mitelli*. Id. 59
9412. St Paul transporté au ciel. Par *Pesne*. Id. 60
9413. La même estampe. Photographie. 61
9414. St Mathieu. Tiré de *Landon*. Gravure. 61
9415. Les sept Sacrements. Le Baptême. Par *J. Pesne*. Id. 62
9416. Esquisse de la même composition. Dessin du musée du Louvre. Photographie. 63
9417. Autre esquisse de la même composition. Dessin du musée du Louvre. Id. 63
9418. Autre esquisse de la même composition. Dessin du musée de Vienne. Id. 64
9419. La Confirmation. Par *J. Pesne*. Gravure. 65
9420. La même composition. Tiré de *Rosini*. Id. 66
9421. Esquisse de la même composition. Dessin du musée du Louvre. Photographie. 67
9422. Autre esquisse de la même composition. Dessin du musée du Louvre. Id. 67
9423. L'Eucharistie. Par *J. Pesne*. Gravure. 68
9424. Esquisse de la même composition. Dessin du musée du Louvre. Photographie. 69
9425. La Pénitence. Par *J. Pesne*. Gravure. 70
9426. L'Ordre. Par *J. Pesne*. Id. 71
9427. La même estampe. Photographie. 72
9428. La même composition. Gravure. 72
9429. Esquisse de la même composition. Dessin du musée du Louvre. Photographie. 73
9430. Autre esquisse de la même composition. Id. 73
9431. Le Mariage. Par *J. Pesne*. Gravure. 74
9432. L'Extrême-Onction. Par *J. Pesne*. Id. 75
9433. Esquisse de la même composition. Dessin du musée du Louvre. Photographie. 76
9434. Le même dessin. Fac-simile par *A. Leroy*. Gravure. 77
9435. La Confirmation. Par *van Somers*. Id. 78
9436. L'Ordre. Par *van Somers*. Id. 79
9437. La Pénitence. Par *Giacomo Rossi*. Id. 80
9438. Le Mariage. Id. 80
9439. L'Extrême-Onction. Id. 81

TOME CXXI.

ÉCOLE FRANÇAISE (1640-1675). — EUSTACHE LE SUEUR.

Nicolas Poussin (*suite*).

9440. Le Testament d'Eudamidas. Par *J. Pesne*. Gravure. 1
9441. La même composition. Par *de Marcenay*. Id. 2
9442. La mort de Germanicus. Par *J. Coelemans*. Id. 3
9443. Pyrrhus transporté dans la ville de Mégare. Id. 3
9444. Le Triomphe de la Vérité. Musée du Louvre. Photographie. 4
9445. Le même tableau. Par *B. Picart*. Gravure. 5
9446. L'Enlèvement des Sabines. Musée du Louvre. Photographie. 5
9447. Le même tableau. Tiré de *Rosini*. Gravure. 6
9448. Le Parnasse. Musée de Madrid. Photographie. 6
9449. L'empire de Flore. Musée de Dresde. Id. 7
9450. Le Triomphe d'Amphitrite. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 8
9451. Un berger et deux femmes dans des ruines. Tableau exposé en 1874 au profit des Alsaciens-Lorrains. Id. 9
9452. Narcisse. Musée du Louvre. Id. 9
9453. Léda. Tableau de la collection de Mgr le duc d'Aumale. Id. 10
9454. Ulysse découvre Achille parmi les filles de Lycomède. Gravure. 10
9455. Le même sujet, autre composition. Tiré de *Landon*. Id. 11
9456. L'Image de la vie humaine. Par *B. Picart*. Id. 11
9457. Bacchanale. Publié par *Van Merle*. Id. 12
9458. Vénus endormie. Par *Daullé*, 1760. Id. 13
9459. Hercule entre le vice et la vertu. Tiré de *Landon*. Id. 14
9460. Vénus et Adonis. Tiré de *Landon*. Id. 14
9461. Éducation de Bacchus. Tiré de *Landon*. Id. 14
9462. Sacrifice près d'un mausolée. Tiré de *Landon*. Id. 15
9463. Jeux d'amours et de néréïdes. Tiré de *Landon*. Id. 15
9464. Philémon meurt de rire en voyant un âne manger des figues. Tiré de *Landon*. Id. 16
9465. Paysage. Tiré de *Landon*. Id. 16
9466. Paysage. Tiré de *Landon*. Id. 16
9467. Jeux d'amours. Par le capitaine *Baillie*. Id. 17
9468. Le même tableau. Publié par *P. Mariette*. Robert Dumesnil VI p. 202. Id. 17
9469. Les travaux d'Hercule, titre. Par *J. Pesne*. Id. 18

[Tome 121.]

9470. Vénus et Adonis. Dessin du musée du Louvre. Gravure. 19
9471. Hérodiade. Dessin de la collection His de la Salle. Photographie. 20
9472. Acis et Galatée. Dessin de la collection His de la Salle. Fac-simile par *Rosotte*. Gravure. 20
9473. Renaud abandonnant Armide. Dessin de la collection His de la Salle. Fac-simile par *A. Leroy*. Id. 21
9474. Combat de deux amours montés sur des chèvres. Dessin de la collection His de la Salle. Photographie. 22
9475. Le même dessin. Id. 22
9476. Nymphes passant un fleuve. Dessin de la galerie de Turin. Id. 22
9477. L'Assomption de la Vierge. Dessin de la galerie de Turin. Id. 23
9478. L'Adoration des Mages. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 23
9479. Épisode du massacre des Innocents. Dessin du musée de Florence. Id. 24
9480. Le Passage de la mer Rouge. Dessin du musée de Vienne. Photographie. 24
9481. Un satyre et une nymphe montés sur un bouc. Dessin du musée de Vienne. Id. 25
9482. Troupe d'amours dans un bois. Dessin du musée de Vienne. Id. 25
9483. Un paysage. Dessin du musée de Vienne. Id. 26
9484. Mort d'Hippolyte. Dessin. Fac-simile. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 27
9485. Mars et Vénus et cinq amours. Dessin. Fac-simile. Tiré d'*Ottley*. Id. 27
9486. **Valentin (Moyse)**, né en 1600, † en 1632. Martyre des SS. Processus et Martinien. Galerie du Vatican. Photographie. 28
9487. **Jacques Stella**, né à Lyon en 1596, † en 1657. Portrait de Stella par lui-même. D'après un dessin de *Soumy*. Musée de Lyon. Id. 28
9488. **Morin (Jean)**, † en 1666. Portrait du cardinal Bentivoglio. D'après *Van Dyck*. D'après l'estampe originale. R. D. 43. Photogravure. 29
9489. **Lenain**, † en 1648. Repas de mendiants. Galerie Lacaze, musée du Louvre. Photographie. 30
9490. **Coffier (Jacques)** 1650. Portrait d'un jeune homme. Dessin du British Museum. Id. 30
9491. **La Hyre (Laurent de)**, né à Paris en 1605, † en 1656. La Vierge et l'Enfant Jésus, 1642 Musée du Louvre. Id. 31
9492. **Mignard (Pierre)**, né à Troyes en 1610, † en 1695. Portrait de P. Mignard par lui-même. Musée du Louvre. Id. 32
9493. La Vierge et l'Enfant Jésus. Musée du Louvre. Id. 33
9494. Portrait de Marie Mancini. Musée de Berlin. Id. 33

[Tome 121.]

9495. Portrait de Madame de Sévigné. Collection de M. le Comte de Luçay. Id. Photographie. 34

9496. Portrait d'Anne d'Autriche, reine de France. Collection de M. Lebrun-Dalbane, à Troyes. Id. 35

9497. Portrait de J.-B. Poquelin de Molière. Collection de Mgr le duc d'Aumale. Id. 35

9498. Portrait de Molière. Foyer de la Comédie-Française. Id. 36

9499. **Elle ou El (Ferdinand-Louis)**, né en 1612, † en 1689. Portrait de Nicolas Fouquet. Collection de M. le baron Seillière, Paris. Id. 36

9500. **Gaspard Dughet**, dit **Guaspre Poussin**, né à Rome en 1613, † en 1675. Paysage. Galerie Pitti. Tiré de *Rosini*. Gravure. 37

9501. Le même tableau. Photographie. 37

9502. Paysage à la plume de la collection Cavaceppi. Rome. Fac-simile. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 38

9503. L'Histoire d'Élie. Fresques à San Martino ai Monti. Suite de dix-huit sujets en six feuilles. Id. 39-41

9504. **Eustache Le Sueur** (né à Paris en 1617, † en 1655). Jésus-Christ portant sa croix. Musée du Louvre. Photographie. 42

9505. Le même tableau. Id. 43

9506. La Descente de croix. Musée du Louvre. Id. 43

9507. La Prédication de St Paul à Éphèse. Musée du Louvre. Id. 44

9508. La Prédication de St Paul à Éphèse. Collection de Buzareingues. Id. 44

9509. St Gervais et St Protais refusant de sacrifier aux idoles. Musée du Louvre. Id. 45

9510. Calliope. Musée du Louvre. Id. 45

9511. Terpsichore. Musée du Louvre. Id. 46

9512. Uranie. Musée du Louvre. Id. 46

9513. Prédication de Raymond Diocrès. Dessin. Musée du Louvre. Id. 47

9514. Mort de Raymond Diocrès. Dessin. Musée du Louvre. Id. 47

9515. Raymond Diocrès répondant, pendant l'office des morts. Dessin. Musée du Louvre. Id. 48

9516. Étude de quatre figures à mi-corps, pour une composition d'Esther devant Assuérus. Dessin. Musée du Louvre. Id. 49

9517. Le Parnasse. Composition pour le plafond de l'appartement des bains de la reine. Dessin. Musée du Louvre. Id. 50

9518. Étude d'un ange volant, pour la composition de l'Apparition des anges à St Bruno. Dessin. Musée du Louvre. Id. 51

9519. Étude d'une femme agenouillée, pour Moïse sauvé des eaux. Dessin. Musée du Louvre. Id. 51

[Tome 121.]

9520. Étude d'un diacre portant une croix. Dessin. Musée de Vienne. Photographie. 52
9521. Un ange soutenant un homme mort. Dessin. Musée de Vienne. Id. 53
9522. Étude d'une femme portant un vase sur la tête. Dessin. Musée de Vienne. Id. 54
9523. Plan de l'ancienne Chartreuse de Paris, soutenu par deux anges. Id. 54
9524. **Charles Le Brun,** né à Paris en 1619, † en 1690. La famille de Darius aux pieds d'Alexandre. Par *J. Audran*. Gravure. 55
9525. La Bataille d'Arbelles. Par *J. Audran*. Id. 56
9526. Bataille du Granique. Par *J. Audran*. Id. 57
9527. Alexandre vainqueur de Porus. Par *J. Audran*. Id. 58
9528. Entrée de Louis XIV et de Marie-Thérèse à Douai, juillet 1667. Dessin. Musée du Louvre. Photographie. 59
9529. Étude de deux femmes dans l'attitude de la supplication. Dessin. Musée de Weimar. Id. 60
9530. Un Amour vu de dos. Étude pour la galerie de Versailles. Dessin. Musée de Dresde. Photographie. 61
9531. Les Danaïdes. Dessin. Musée Städel, Francfort. Id. 61
9532. Le Mariage de Louis XIV et de Marie-Thérèse d'Autriche. Composition exécutée en tapisserie et gravée par *Jeaurat*, 1731. Gravure. 62
9533. La Descente de croix. Collection de Buzareingues. Photographie. 63
9534. **Jacques Courtois,** dit le Bourguignon, né en 1621, † en 1676. Une bataille. Palais Pitti, Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 64
9535. Esquisse d'une bataille. Dessin. Musée du Louvre. Photographie. 64
9536. **Israël Silvestre,** dessinateur et graveur, né à Nancy en 1621, † à Paris en 1691. La Sainte Chapelle et la Chambre des Comptes à Paris. Gravure. 65
9537. Entrée du château de St-Germain en Laye. Id. 65
9538. Vue du château de Tanlay. Id. 65
9539. Vue du château de Madrid, près Paris. Id. 65
9540. **Jean Pesne,** graveur, né à Rouen en 1623, † à Paris en 1700. Portrait de Nicolas Poussin, d'après lui-même. Reproduction de l'estampe originale. R. D. 5. Photogravure. 66

TOME CXXII.

ÉCOLE FRANÇAISE (1675-1740).

9541. **Robert Nanteuil,** peintre-graveur, né à Reims en 1630 ? † à Paris en 1678. Portrait de Nanteuil par lui-même. Galerie des Offices, Florence. Photographie. 1

[Tome 122.]

9542. Portrait de Madame de Sévigné. Collection de Mme la comtesse de Laubespin. Photographie. 2
9543. Portrait d'homme. Galerie de Florence. Id. 2
9544. Portrait de Jean Chapelain, 1655. Gravure. 3
9545. Portrait de Nicolas Barillon de Morangis, 1661. Id. 4
9546. Portrait de Claude Regnauldin, 1658. Id. 5
9547. Portrait de Loménie de Brienne, 1660. Id. 6
9548. Portrait de J.-F. Sarrasin. Id. 7
9549. Portrait de Mich. Le Masle, prieur des Roches. Id. 7
9550. Portrait d'Anne d'Autriche. Id. 8
9551. Portrait d'homme exposé en 1874, au Palais-Bourbon au profit des Alsaciens-Lorrains. Photographie. 9
9552. **Lefèbvre (Claude)**, né en 1633, † en 1675. Portraits d'un maître et de son élève. Musée du Louvre. Photographie. 10
9553. Portrait de François Henri de Montmorency, duc de Luxembourg. Collection de M. Opigez à Paris. Id. 10
9554. **Jouvenet (Jean),** né à Rouen en 1644, † en 1717. Le Crucifiement de St Pierre. Dessin. Musée du Louvre. Id. 11
9555. **Tournières (Robert)** né en 1668, † en 1752 Portrait de Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse. Collection de Mgr le duc d'Aumale. Id. 12
9556. **Largillière (Nicolas de),** peintre, né à Paris en 1656, † en 1746. Portrait de Charles Lebrun. Musée du Louvre. Id. 13
9557. Le Prévôt des marchands et les échevins de la ville de Paris. Musée du Louvre. Collection Lacaze. Id. 13
9558. Portrait de N. de Largillière, de sa femme et de sa fille. Musée du Louvre. Collection Lacaze. Id. 14
9559. Portrait de N. de Largillière. Musée de Montpellier. Id. 14
9560. Portrait de N. de Largillière. Exposé en 1874 au Palais-Bourbon. Id. 15
9561. **Rigaud (Hyacinthe),** peintre, né à Perpignan 1659, † à Paris en 1743. Portrait de Philippe V, roi d'Espagne. Musée du Louvre. Id. 16
9562. Portrait de Martin Van den Bogaert (Martin Desjardins). Musée du Louvre. Id. 16
9563. Portrait de deux femmes et d'un homme inconnus. Musée du Louvre. Id. 17
9564. Portrait du Cardinal de Polignac. Musée du Louvre, collection Lacaze. Id. 17
9565. Portrait de J. P. F. de Créqui, duc de Lesdiguières, enfant. Musée du Louvre, collection Lacaze. Id. 18
9566. Le même portrait. Id. 18

[Tome 122.]

9567. Portrait d'un magistrat. Galerie du Belvédère, Vienne. Photographie. 19

9568. Portrait du prince Wenceslas de Lichtenstein. Galerie Lichtenstein. Vienne. Id. 19

9569. Portrait de Louis XIV. Musée royal de Madrid. Id. 20

9570. Portrait du chancelier Louis Phélypeaux, comte de Pontchartrain. Dessin. Musée Städel, Francfort. Id. 21

9571. Portrait du sculpteur Nicolas Coustou. Dessin. Musée Städel, Francfort. Id. 22

9572. Étude d'une main gauche. Dessin. Fac-simile par *A. Leroy*. Gravure. 23

9573. Portrait de Bossuet. Par *G. Edelinck*. Id. 24

9574. Portrait de Nicolas de Launay. Par *François Chereau*. 1719. Id. 25

9575. Portrait de Marie Serre, mère d'Hyacinthe Rigaud. Par *P. Drevet*. Id. 62

9576. Portrait de Samuel Bernard. Par *P. Drevet*, 1729. Gravure. 27

9577. Portrait de Louis XIV. Par *P. Drevet*. Id. 28

9578. Portrait de René Pucelle. Par *P. Drevet*, Id. 29

9579. **Coypel (Antoine),** né à Paris en 1661, † en 1722. Portrait de Paul Tallemant. Par *Edelinck*. Id. 30

9580. **Desportes (François),** né en Champagne en 1661, † à Paris en 1743. Portrait de Desportes en chasseur. Musée du Louvre. Photographie. 31

9581. Un chasseur assis. Dessin. Musée du Louvre. Id. 31

9582. Bonne, Nonne et Ponne, chiennes de la meute de Louis XIV. Musée du Louvre. Id. 32

9583. **Pesne (Antoine),** né en 1683, † en 1757. Portrait de Frédéric le Grand. Musée de Berlin. Id. 33

9584. **De Troy (Jean-François),** né en 1679, † en 1752. La Toilette d'Esther. Musée du Louvre. Id. 33

9585. **Watteau (Antoine),** né à Valenciennes en 1684, † à Nogent-sur-Marne en 1721. Gilles. Musée du Louvre. Collection La Caze. Id. 34

9586. Le Jugement de Pâris. Musée du Louvre. Id. 35

9587. Le Faux pas. Musée du Louvre. Id. 35

9588. L'Escamoteur. Musée du Louvre. Id. 36

9589. L'Embarquement pour Cythère. Musée du Louvre. Id. 36

9590. La Gamme d'amour. Tableau exposé en 1874 au Palais-Bourbon, au profit des Alsaciens-Lorrains. Id. 37

9591. L'Embarquement pour Cythère, tableau exposé à Berlin en 1883. Détail de gauche. Id. 38

9592. Amusement champêtre. Tableau exposé à Berlin en 1883. Id. 39

9593. Six têtes coiffées de bonnets de mezzetin. Dessin. Musée du Louvre. Id. 40

[Tome 122.]

9594. Huit croquis, dont cinq d'après une petite fille. Dessin. Musée du Louvre. Photographie. 40
9595. Huit têtes, dont trois têtes de négrillons. Dessin. Musée du Louvre. Id. 41
9596. Étude d'une femme nue, en buste, tenant le bras droit levé. Dessin. Musée du Louvre. Id. 41
9597. Deux études d'un homme debout, vêtu d'un manteau court. Dessin. Musée du Louvre. Id. 42
9598. Études de deux hommes debout, d'un homme agenouillé et de deux mains appuyées sur un bâton. Dessin. Musée du Louvre. Id. 42
9599. Études d'un homme debout, d'un homme agenouillé et d'un homme assis à terre et vu de dos. Dessin. Musée du Louvre. Id. 43
9600. Femme assise vue de profil. Dessin. Musée du Louvre. Id. 43
9601. Trois études d'une femme assise et faisant de la musique. Dessin de la collection His de la Salle, reproduit par *G. Bellenger*. Lithographie. 44
9602. Une femme nue se baignant. Dessin. Musée de Vienne. Photographie. 44
9603. Deux études de femme. Dessin. Musée de Vienne. Id. 45
9604. Un homme assis tenant un violon. Dessin. Musée Städel, Francfort. Id. 45
9605. Femme nue prête à recevoir un clystère. Dessin. Musée du Louvre. Id. 46
9606. Une femme debout vue de dos. Dessin. Musée du Louvre. Id. 46
9607. Neuf têtes d'hommes et de femmes. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 47
9608. Quatre têtes de femmes. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 48
9609. Deux études d'une femme assise. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 49
9610. Un homme vu jusqu'à mi-jambes maintient un bâton entre son bras gauche et sa poitrine. Dessin exposé en 1879 à l'Ecole des Beaux-Arts. Id. 50
9611. Femme se dirigeant vers la gauche. Dessin de la collection His de la Salle. Id. 50
9612. Le même dessin. Fac-simile par *P. Chenay*. Gravure. 51
9613. Une femme assise auprès d'un homme qui joue de la flûte. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Photographie. 52
9614. Quatre études pour « l'Indifférent ». Dessin de la collection de Goncourt. Id. 53

[Tome 122.]

9615. **Nattier (Jean-Marc)**, né en 1685, † en 1766. La Madeleine. Musée du Louvre. Photographie. 54

9616. Portrait de femme, dite M[me] de Pompadour. Musée de Limoges. Id. 54

9617. **Oudry (Jean-Baptiste)**, peintre et graveur, né à Paris en 1686, † à Beauvais en 1755. Blanche, chienne de la meute de Louis XV. Musée du Louvre. Id. 55

9618. La Chasse aux loups. Musée du Louvre. Id. 55

9619. Un jardin à Arcueil, 1744. Dessin du musée du Louvre. Id. 56

9620. Un jardin. Dessin du musée du Louvre. Id. 57

9621. **Lemoyne (François)**, né en 1688. † en 1737. Hercule et Omphale. Musée du Louvre. Id. 58

9622. **Lancret (Nicolas)**, né en 1690, † en 1743. Portrait de Lancret par lui-même. Appartient à M. J. B. Chazaud, à Paris. Id. 59

9623. La Comédie italienne. Musée du Louvre. Id. 60

9624. La Cage. Musée du Louvre. Id. 61

9625. Le Bal. Tableau exposé à l'Académie des Beaux-Arts de Berlin en 1883. Id. 62

9626. Le jeune oiseleur. Tableau exposé à l'Académie des Beaux-Arts de Berlin en 1883. Id. 63

9627. Une femme assise et une femme debout. Dessin de la collection de Goncourt. Id. 64

9628. Deux études de religieuse. Dessin du musée du Louvre. Id. 64

9629. Cinq croquis d'après l'Embarquement pour Cythère, de Watteau. Dessin du musée de Dresde. Id. 65

9630. **Portail (Jacques-André)**, né vers la fin du XVII[e] siècle, mort à Versailles en 1759. Deux négrillons. Dessin de la collection de Goncourt. Id. 66

9631. Un homme debout, appuyé sur la chaise d'un autre homme jouant de la flûte. Dessin de la collection de Goncourt. Id. 66

TOME CXXIII

ÉCOLE FRANÇAISE (1740-1795).

9632. **Tocqué (Louis)**, né en 1696, † en 1772. Portrait de Marie Leczinska. Musée du Louvre. Photographie. 1

9633. **Pater (Jean-Baptiste-Joseph)**, né à Valenciennes en 1696, † à Paris en 1736. La Bonne aventure. Tableau exposé au Palais-Bourbon en 1874, au profit des Alsaciens-Lorrains. Id. 2

[Tome 123.]

9634. **Fête** champêtre. Tableau exposé au Palais-Bourbon en 1874, au profit des Alsaciens-Lorrains. Photographie. 2

9635. Le Colin-Maillard. Tableau exposé à l'Académie des Beaux-Arts de Berlin en 1883. Id. 3

9636. Une Baigneuse. Dessin du musée du Louvre. Id. 4

9637. Étude de deux femmes et d'un homme assis. Dessin de la collection de Goncourt. Id. 4

9638. **Drevet (Pierre-Imbert),** graveur, né à Paris en 1697, † en 1739. Portrait de Marcellin Rolin. D'après *Du Fourneau*. Gravure. 5

9639. Portrait de Dom Denys de Ste Marthe. D'après *Cazes*. Id. 6

9640. **Jeaurat (Edme),** né en 1699, † en 1789. Un homme et une femme dansant. Dessin de la collection de Goncourt. Photographie. 7

9641. **Chardin (Jean-Baptiste-Siméon),** né à Paris en 1699, † en 1779. Portrait de Chardin par lui-même, 1775. Pastel du musée du Louvre. Id. 8

9642. Le Benedicite. Musée du Louvre. Id. 8

9643. Le Château de cartes. Musée du Louvre. Id. 9

9644. Portrait de Marie-Thérèse Rodet, dame Geoffrin. Musée de Montpellier. Id. 9

9645. **Gravelot (Hubert),** né à Paris en 1699, † en 1773. Fête champêtre. Dessin de la collection de Goncourt. Id. 10

9646. **Subleyras (Pierre),** né en 1699, † en 1749. St Benoît ressuscitant un enfant. Tiré de *Rosini*. Gravure. 10

9647. Le Martyre de St Hippolyte. Musée du Louvre. Photographie. 11

9648. **Natoire (Charles-Joseph),** né en 1700, † en 1777. Cérès. Dessin de la collection de Goncourt. Id. 11

9649. **Boucher (François),** né à Paris en 1704, † en 1770. Les trois Grâces. Musée du Louvre. Id. 12

9650. Vénus commandant à Vulcain des armes pour Enée. Musée du Louvre. Id. 12

9651. Diane sortant du bain. Musée du Louvre. Id. 13

9652. Sujet pastoral. Musée du Louvre. Id. 13

9653. Sujet pastoral. Musée du Louvre. Id. 14

9654. Sujet pastoral. Musée du Louvre. Id. 14

9655. Mars et Vénus. Dessin du musée du Louvre. Id. 15

9656. Une tête d'homme criant. Dessin du British Museum. Id. 15

9657. Une femme debout vue de profil. Dessin du musée Städel, Francfort. Id. 16

9658. Une femme tenant un éventail, vue de dos. Dessin du musée Städel, Francfort. Id. 17

9659. **Latour (Maurice-Quentin de),** né en 1704, † en 1788. Portrait de Latour par lui-même. Musée Latour, St-Quentin. Id. 18

[Tome 123.]

9660. Portrait de Louis-Joseph-Xavier de France, duc de Bourgogne. Musée Latour, St-Quentin. Photographie. 18

9661. Portrait de Voltaire, appartenant à M. Ch. Moisson, à Paris. Id. 19

9662. **Vanloo (Carle),** né à Nice en 1705, † en 1765. Portrait de Marie Leczinska. Musée du Louvre. Id. 20

9663. Une halte de chasse. Musée du Louvre. Id. 20

9664. Le même tableau. Id. 21

9665. **Drevet (Claude),** né à Lyon en 1710, † vers 1770. Portrait de Jean-Victor Besenval, baron de Brunstadt. D'après *Juste-Aurèle Meissonnier*. Gravure. 22

9666. **Carmontelle** travaillait de 1760 à 1790. Un homme vu de profil. Dessin de la collection de Goncourt. Photographie. 23

9667. **Emleolt ?** Portrait d'un jeune prince. British Museum. Id. 23

9668. **Roslin (Alexandre),** né en 1718, † en 1793. Offrande à l'Amour. Musée du Louvre. Id. 24

9669. **Gabriel de St-Aubin,** né à Paris en 1721, † en 1786. Un bal populaire. Dessin de la collection de Goncourt. Id. 25

9670. **Greuze (Jean-Baptiste),** né à Tournus en 1725, † à Paris en 1805. Portrait du libraire Babuti, beau-frère de Greuze. Collection de Mme Lyne Stephens. Id. 26

9671. Portrait de Greuze par lui-même. Musée du Louvre. Id. 27

6672. La cruche cassée. Musée du Louvre. Id. 28

9673. L'Accordée de village. Musée du Louvre. Id. 29

9674. La Malédiction paternelle. Musée du Louvre. Id. 29

9675. Le fils puni. Musée du Louvre. Id. 30

9676 Le même tableau. Id. 31

9677. Tête de jeune femme. National Gallery, Londres. Id. 32

9678. Jeune fille tenant une colombe. Tableau ayant figuré à l'exposition des Trésors de l'Art, Manchester 1857. Id. 32

9679. Portrait de Voltaire. Exposé au Palais-Bourbon en 1874, au profit des Alsaciens-Lorrains. (Attribué à Greuze). Id. 33

9680. Portrait d'un homme debout appuyé sur une canne. Dessin du musée du Louvre. Id. 34

9681. **Duplessis (Joseph-Siffred),** né en 1725, † en 1802. Portrait de femme exposé au Palais-Bourbon en 1874 au profit des Alsaciens-Lorrains. Id. 35

9682. Portrait de Christophe Gluck. Collection de Madame Erard. Id. 36

9683. Anonyme. Portrait de femme. Musée du Louvre. Collection Lacaze. Id. 37

[Tome 123.]

9684. **Drouais (François-Hubert),** né en 1727, † en 1775. Portrait de Marie-François, duc d'Harcourt. A M. le duc d'Harcourt, à Paris. Photographie. 37

9685.* Portrait de Mme de Pompadour. Collection de Mme Heine, Paris. Id. 38

9686. Portrait de Benoît-Antoine Turgot. A Mme la Marquise Turgot, à Paris. Id. 39

9687. **Fragonard (Jean-Honoré),** né à Grasse en 1732, † en 1806. L'heure du berger. Musée du Louvre. Collection Lacaze. Id. 40

9688. Deux femmes assises. Dessin. Musée du Louvre. Id. 41

9689. La Clochette. Dessin de la collection de Goncourt. Id. 42

9690. Portrait d'une femme assise. Dessin de la collection de Goncourt. Id. 42

9691. **Boissieu (Jean-Jacques de),** né à Lyon en 1736, † en 1810. Tête de vieillard. Dessin du musée du Louvre. Id. 43

9692. Tête de vieillard. Dessin du musée Städel, Francfort. Id. 43

9693. **St Aubin (Augustin de),** né en 1736, † en 1807. Une femme debout. Dessin de la collection de Goncourt. Id. 44

9694. **Lagrenée (Jean-Jacques),** né à Paris en 1740, † en 1821. La Mélancolie. Musée du Louvre. Id. 44

9695. **Moreau le jeune (Jean-Michel),** né à Paris en 1741, † en 1814. Le dîner royal. Fête donnée à Louveciennes, le 27 décembre 1771. Dessin du musée du Louvre. Id. 45

9696. Portrait d'une femme assise. Dessin de la collection de Goncourt. Id. 46

9697. Un homme embrassant une jeune femme. Tableau exposé en 1874 au Palais-Bourbon, au profit des Alsaciens-Lorrains. (Pour l'Émile de Rousseau). Id. 47

9698. Un homme assis à un clavecin baise la main d'une femme. Tableau exposé en 1874 au Palais-Bourbon, au profit des Alsaciens-Lorrains (Pour l'Émile de Rousseau). Id. 47

9699. Suite de 12 pièces pour servir à l'histoire des mœurs et du costume en France. Gravures. 48-49

9700. **Callet (Ant.-François),** né en 1741, † en 1823. Le Triomphe de Flore. Musée du Louvre. Photographie. 50

9701. **Frédou (Martial),** Portrait de Louis XVI (1788). Dessin du musée du Louvre. Id. 51

9702. **Cadès (Joseph),** né à Rome de parents français en 1752, † en 1801. St-Marc, Cathédrale d'Urbin. Tiré de Rosini. Gravure. 51

TOME CXXIV.

ÉCOLE FRANÇAISE (1795 - 1803). — J. L. DAVID. — PRUDHON.

9703. **David (Jacques-Louis),** né à Paris, 1748, † à Bruxelles en 1825. Portrait de David par lui-même. Musée du Louvre. Photographie. 1
9704. Bélisaire. Musée du Louvre. Id. 1
9705. Les amours de Pâris et d'Hélène. Musée du Louvre. Id. 2
9706. Portrait du pape Pie VII. Musée du Louvre. Id. 3
9707. Portrait de Madame Récamier. Musée du Louvre. Id. 4
9708. Combat des Romains et des Sabins. Dessin du musée du Louvre. Id. 5
9709. Portrait de la marquise d'Orvilliers. Tableau exposé en 1874 au Palais-Bourbon, au profit des Alsaciens-Lorrains. Collection de M. le comte de Turenne. Id. 6
9710. Portrait de la comtesse de Sorcy. Exposé au Palais-Bourbon en 1874. Collection de Mme la baronne de Villequier. Id. 7
9711. Portrait de David jeune. Exposé au Palais-Bourbon en 1874. Id. 8
9712. Portrait de Bonaparte, 1er Consul. Exposé au Palais-Bourbon en 1874. Id. 9
9713. Portrait de Napoléon Ier (1803). Exposé au Palais-Bourbon en 1874. Id. 10
9714. Portrait d'homme. Dessin de la collection de Goncourt. Id. 11
9715. Portrait de Louise-Marie-Adélaïde de Penthièvre, duchesse douairière d'Orléans. Par *Léopold Robert*. Gravure. 12
9716. **Vestier (Antoine),** né en 1740, † en 1824. Portrait d'une femme et de deux enfants. Exposé au Palais-Bourbon en 1874. Photographie. 13
9717. **Regnault (Jean-Baptiste),** né en 1754, † en 1829. Les trois Grâces. Musée du Louvre. Collection Lacaze. Id. 14
9718. **Vigée le Brun (Élisabeth-Louise),** né à Paris en 1755, † en 1842. Portrait de Mme Vigée le Brun par elle-même. Galerie des Offices, Florence. Id. 15
9719. Portraits de Mme Vigée le Brun et de sa fille. Musée du Louvre. Id. 15
9720. Portraits de Mme Vigée le Brun et de sa fille. Musée du Louvre. Id. 16

[**Tome 124.**]

9721. Portrait de Mme Vigée le Brun. Académie de St-Luc, Rome. Photographie. 16
9722. Portrait de Mme Vigée le Brun. Collection de M. le comte de Greffulhe. Id. 17
9723. Portrait de femme tenant un manchon. Musée du Louvre. Id. 18
9724. Portrait de Marie-Antoinette. Collection du prince de Béarn. Id. 18
9725. Portrait de Marie-Antoinette. Collection de M. le marquis de Biencourt. Id. 19
9726. Portrait du maréchal de Ségur. Exposé au Palais-Bourbon en 1874, au profit des Alsaciens-Lorrains. Id. 20
9727. Portrait de Mme Vigée Le Brun. Dessin. Musée du Louvre. Id. 20
9728. **Prud'hon (Pierre-Paul),** né à Cluny en 1758, † à Paris en 1823. Le Christ en croix. Musée du Louvre. Id. 21
9729. L'Assomption de la Vierge. Musée du Louvre. Id. 22
9730. Esquisse du même tableau. Dessin. Musée du Louvre. Id. 23
9731. Allégorie sur la justice. Dessin. Musée du Louvre. Id. 24
9732. La même composition. Dessin du musée du Louvre. Id. 25
9733. Portrait de Mme Jarre. Dessin du musée du Louvre. Id. 26
9734. Portrait de Mlle Mayer, fac-simile par *Ach. Sirouy* Lithographie. 27
9735. Une baigneuse. Dessin de la collection His de la Salle, fac-simile par *G. Bellenger* (avant la lettre). Id. 28
9736. Une baigneuse, avec la lettre. Id. 28
9737. Fac-simile d'un dessin d'adresse, avant la lettre. Id. 29
9738. Le même, avec la lettre. Id· 29
9739. Fac-simile de l'adresse de Mme Merlen, avant la lettre. Id. 30
9740. Le même, avec la lettre. Id. 30
9741. Daphnis et Chloé. Dessin de la collection His de la Salle. Id. 30
9742. Tête de jeune femme. Dessin de la collection His de la Salle. Id. 31
9743. Jeune femme embrassant une colombe. Lithographie de *Prud'hon*. Au verso se trouve le portrait d'un officier en buste, de profil à droite. Id. 32
9744. Un enfant monté sur un chien. Portrait de M. de Gouvion-St-Cyr. Lithographie de *Prudhon*. Id. 33
9745. Le Char de Vénus. Dessin du musée du Louvre. Photographie. 33
9746. Diane et Endymion. Tableau de la collection Marcille, par *Ach. Sirouy*. Épreuve avant la lettre. Lithographie. 34
9747. L'Enlèvement de Psyché. Par *H. C. Müller*. Épreuve avant la lettre. Gravure. 35
9748. L'âme. Par *Didier*. Id. 36
9749. Esquisse de la même composition. Photographie. 37
9750. L'Assomption. Dessin du musée du Louvre. Id. 37

[Tome 124.]

9751. Le Premier Baiser de l'amour et un homme agenouillé aux pieds d'une femme. Dessins du musée du Louvre. Photographie. 38
9752. Le Génie conduit l'Art à l'Immortalité. Dessin de la collection de M. Marcille. Id. 39
9753. Le même dessin. Id. 40
9754. Joseph et la femme de Putiphar. Dessin de la collection de M. Marcille. Id. 41
9755. Médaillon de l'impératrice Marie-Louise. Dessin de la collection de M. Marcille. Id. 42
9756. Portrait du Comte de Sommariva. Dessin de la collection de M. Marcille. Id. 42
9757. Daphnis et Chloé. Dessin de la collection de M. Marcille. Id. 43
9758. Daphnis et Chloé. Dessin de la collection de M. Marcille. Id. 43
9759. Pyrrhus et Andromaque. Dessin de la collection de M. Marcille. Id. 44
9760. Portrait de M. de Mesmay. Dessin de la collection de M. Marcille. Id. 45
9761. Une Famille malheureuse. Dessin de la collection de M. Marcille. Id. 46
9762. Les Vendanges. Dessin de la collection de M. Marcille. Id. 46
9763. Une femme nue vue de profil. Dessin de la collection de M. Marcille. Id. 47
9764. Étude pour la Vengeance poursuivant le Crime. Dessin de la collection de M. Bonnat. Id. 48
9765. Danseuse jouant du triangle. Id. 49
9766. Danseuse jouant du tambourin. Id. 49
9767. Danseuse jouant des cymbales. Id. 50
9768. Portrait de Marie-Louise. Dessin de la collection de Mgr. le duc d'Aumale. Id. 51
9769. La Sagesse. Dessin de la collection de Mgr. le duc d'Aumale. Id. 52
9770. Les Arts et la Richesse. Dessin de la collection de Mgr. le duc d'Aumale. Id. 52
9771. L'Innocence et l'Amour. Dessin de la collection de Mgr. le duc d'Aumale. Id. 53
9772. Le Printemps et l'Été. Dessin de la collection de Mgr. le duc d'Aumale. Id. 54
9773. L'Automne et l'Hiver. Dessin de la collection de Mgr. le duc d'Aumale. Id. 54
9774. L'Enlèvement de Flore par Zéphyre. Id. 55
9775. Le cruel rit des pleurs qu'il fait verser. Id. 56
9776. Daphnis et Chloé. Id. 56
9777. L'Assomption. Id. 57
9778. Portrait anonyme. Peinture attribuée à Prudhon appartenant à M. Truchy. Id. 58

TOME CXXV.

ÉCOLE FRANÇAISE (1810-1825).

9779. **Guérin (Jean)**, né à Strasbourg en 1760, † en 1836. Portrait de Mozart. Exposé au Palais-Bourbon en 1874, au profit des Alsaciens-Lorrains. Photographie. 1

9780. **Romany** (Mme Adèle), née de Romance, travaillait de 1793 à 1833. Portrait de Gaetano-Apollino-Baldassare Vestri, dit Vestris. Appartient à M. Alex. Dumas. Id. 2

9781. **Fabre (François-Xavier)**, né à Montpellier en 1766, † en 1837. Portrait de Vittore Alfieri. Musée des Offices, Florence. Id. 3

9782. Portrait de la comtesse d'Albany. Musée des Offices, Florence. Id. 4

9783. **Mayer** (Mlle), née en 1778, † en 1821. La Famille conduite par l'Amour. Musée du Louvre. Id. 5

9784. **Girodet-Trioson (Anne-Louis)**, né à Montargis en 1767, † à Paris en 1824. L'Ensevelissement d'Atala. Musée du Louvre. Id. 6

9785. Endymion. Musée du Louvre. Id. 6

9786. Pygmalion (1820). Dessin. Par *J. Bein* (1824). Gravure. 7

9787. Byron méditant sur les ruines d'Athènes. Dessin. Par *H.-C. Müller*. Id. 7

9788. Un Turc blessé. Dessin du musée du Louvre. Photographie. 8

9789. **Isabey (Jean-Baptiste)**, né en 1767, † en 1855. L'Empereur Napoléon en grand costume. Gravé par *Alex. Tardieu*, dans un encadrement dessiné par *Percier* et gravé par *Malbeste* et *Dupréel*. Gravure. 9

9790. Portrait d'André-Ernest-Modeste Grétry. Appartenant à M. Edmond Taigny, à Paris. Photographie. 10

9791. **Gérard (François, baron)**, né à Rome en 1770, † à Paris en 1837. Portrait de Mme Récamier. Collection de la préfecture de la Seine. Id. 11

9792. Le même, portrait d'après un dessin légué par Mme Récamier au musée de Lyon. Id. 12

9793. Portrait d'Ant. Canova. Musée du Louvre. Id. 13

9794. Daphnis et Chloé. Musée du Louvre. Id. 13

9795. Portrait de Mlle Mars. Exposé au Palais-Bourbon en 1874 au profit des Alsaciens-Lorrains. Id. 14

[Tome 125.]

9796. Portrait de Mlle Georges Weymer. Exposé au Palais-Bourbon en 1874 au profit des Alsaciens-Lorrains. Photographie. 14

9797. Portrait désigné à tort comme étant celui de Mlle Duchesnois et représentant plutôt (selon M. Mahérault) Clotilde, danseuse de l'Opéra. Exposé au Palais-Bourbon en 1874 au profit des Alsaciens-Lorrains. Id. 15

9798. Portrait de Mme Regnault de St-Jean-d'Angely. Exposé au Palais-Bourbon en 1874 au profit des Alsaciens-Lorrains (actuellement au musée du Louvre). Id. 16

9799. Portrait de Mme Regnault de Saint-Jean-d'Angely. Dessin. Musée du Louvre. Id. 17

9700. Un enfant debout près d'un chien. Dessin. Musée du Louvre. Id. 17

9801. Portrait de Joachim Murat, roi de Naples. Musée de Châlons-sur-Saône. Id. 18

9802. **Gros (Antoine-Jean, baron),** né en 1771, † en 1835. Les Pestiférés de Jaffa. Musée du Louvre. Id. 19

9803. Portrait de François, baron Gérard, à 20 ans. Exposé en 1878 au Palais du Trocadéro. Id. 20

9804. Portrait de Napoléon Bonaparte, général en chef de l'armée d'Italie. Dessin. Appartenant à M. G. Delestre à Paris. Id. 20

9805. **Guérin (Pierre),** né en 1774, † en 1833. Sujet tiré de Daphnis et Chloé. Dessin du musée du Louvre. Id. 21

9806. **Granet (François-Marius),** né à Aix en 1775, † en 1849. Vue de la Cascade de la villa Belvédère à Frascati. Dessin du musée du Louvre. Id. 22

9807. Intérieur de l'église des Capucins de la place Barberini à Rome. Dessin du musée du Louvre. Photographie. 23

9808. Intérieur d'un cloître. Dessin du musée du Louvre Id. 23

9809. **Drolling (Michel Martin)** né en 1786, † en 1851. Portrait de J. N. Huyot, architecte. Par *Aug. Blanchard.* Gravure. 24

9810. **Géricault (Jean-Louis-André-Théodore),** né à Rouen en 1791, † à Paris en 1824. Portrait de Géricault, par lui-même. Appartenant à M. Alex. Dumas. Photographie. 25

9811. Portrait de Géricault, par *Léon Cogniet.* Lithographie. 26

9812. Portrait de Géricault couché. Id. 26

9813. Le radeau de la Méduse. Musée du Louvre. Photographie 27

9814. Portrait d'un carabinier. Musée du Louvre. Id. 28

9815. Les courses d'Epsom. Musée du Louvre. Id. 28

9816. Portrait équestre d'une dame (Miss Clarke), montée sur un cheval pie. Exposé au Palais-Bourbon en 1874, au profit des Alsaciens-Lorrains. Id. 29

[Tome 125]

9817. Athlète luttant contre une lionne. Dessin de la collection de M. Eudoxe Marcille. Photographie. 30

9818. La marche de Silène. Dessin de la collection de M. Eudoxe Marcille. Id. 30

9819. Le même dessin. Par *Bellenger*. Lithographie. 31

9820. Course de chevaux libres. Dessin de la collection de M. Eudoxe Marcille. Photographie. 32

9821. Le marché aux bœufs. Dessin de la collection de M. Eudoxe Marcille. Id. 33

9822. Un lion mordant la gorge d'un cheval. Dessin du musée du Louvre. Id 34

9823. Deux chevaux de trait. Dessin du musée du Louvre. Id. 34

9824. Un carabinier à cheval. Dessin de la collection His de la Salle. Id. 35

9825. Deux chevaux à la promenade. Dessin de la collection His de la Salle. Id. 36

9826. Course de chevaux libres. Dessin de la collection His de la Salle. Id. 36

9827. Suite de six dessins de Géricault. Fac-simile par *A. Colin* (1866) Lithographies. 37 à 44

9828. **Robert (Léopold),** né à la Chaux de-Fonds en 1794, † à Venise en 1835. La mort du premier-né. Tableau exposé en 1874 au Palais-Bourbon, au profit des Alsaciens-Lorrains. Photographie. 45

9829. Retour du pélerinage de la Madone de l'Arc. Musée du Louvre. Id. 46

9830. Le même tableau. Id. 46

9831. Les Moissonneurs des Marais Pontins. Musée du Louvre. Id. 47

9832. Le même tableau. Par *Mercuri*. Épreuve avant la lettre. Gravure. 47

9833. La même estampe. Épreuve avec la lettre. Id. 48

9834. La Veuve. Collection Marcotte. Photographie. 49

9835. Les Pêcheurs de l'Adriatique. Musée de Neufchâtel. Id. 50

9836. **Corot (Jean-Baptiste),** né en 1796, † en 1875. La danse des Nymphes. Id. 51

9837. **Scheffer (Ary),** né en 1795, † en 1858. Marguerite à la fontaine. Par *L. Flameng*. Gravure. 52

9838. **Delaroche (Paul),** né à Paris en 1797, † en 1856. Portrait de Mme Delaroche et de son fils (1845). Eau-forte de *Paul Delaroche*. Id. 53

9839. L'Assassinat du duc de Guise. Collection de Mgr le duc d'Aumale. Photographie. 54

9840 .Le Supplice de Jane Gray. Par *Mercuri*. Gravure. 55

9841. Les Enfants d'Édouard. Musée du Louvre. Photographie. 56

9842. **Delacroix (Eugène),** né à Charenton en 1798, † en 1863. Portrait de Delacroix par lui-même. Musée du Louvre. Id. 57

[Tome 125].

9843. La Barque de Dante. Musée du Louvre. Photographie. 58
9844. La Barque du Don Juan. Musée du Louvre. Id. 59
9845. L'Éducation d'Achille. Id. 60
9846. Marino Faliero. Id. 60
9847. Femmes d'Alger. Musée du Louvre. Id. 61
9848. Noce juive à Alger. Musée du Louvre. Id. 62
9849. Un tigre couché, Lithographie. 63
9850. Un lion couché. Id. 64
9851. **Lami (Eugène)**, né en 1797, † en 1891. Portrait d'Alfred de Musset. Dessin. Photographie. 65

TOME CXXVI.

ÉCOLE FRANÇAISE (1825).

Ingres (Jean-Auguste-Dominique), né en 1780, † en 1867.

9852. Portrait d'Ingres par lui-même. Photographie. 1
9853. Portrait d'Ingres par lui-même à 24 ans. Collection de Mgr le duc d'Aumale. Id. 2
9854. Portrait d'Ingres par lui-même à l'âge de 77 ans. Galerie des Offices, Florence. Id. 3
9855. Le même portrait. Id. 4
9856. Antiochus renvoie à Scipion l'Africain, son fils fait prisonnier sur mer (1800). Anciennement collection Gatteaux. Id. 5
9857. Achille retiré dans sa tente reçoit les envoyés d'Agamemnon. 1er Grand-Prix de Rome 1801. Tiré de *Reveil*. Lithographie. 6
9858. Philémon et Baucis (1800-1806). Le dessin original appartient à l'Académie de la ville du Puy. Tiré de *Reveil*. Id. 6
9859. La même composition. Photographie. 6
9860. Vénus blessée par Diomède. Esquisse peinte, appartenant à M. Asseline (1800-1806). Tiré de *Reveil*. Lithographie. 7
9861. Portrait de Napoléon Ier Empereur (1806). Hôtel des Invalides. Tiré de *Reveil*. Id. 7
9862. Étude pour le même portrait. Anciennement collection Gatteaux. Photographie. 7
9863. Napoléon au pont de Kehl (1805-1806). Tiré de *Reveil*. Lithographie. 8
9864. Tête de baigneuse. Par *R. Balze*. Id. 9
9865. Œdipe et le Sphinx (1808). Musée du Louvre. Photographie. 10

[Tome 126.]

[Tome 126.]

9897. Le même tableau. Tiré de *Réveil*. Lithographie. 30
9898. La même composition. Par *Didier*. D'après le dessin faisant partie de la collection de M. Eugène Lecomte. Gravure. 30
9899. Variante de la même composition (1816). Dessin fait pour M. Artaud secrétaire d'ambassade. Photographie. 31
9900. La Chapelle Sixtine. Collection de M. Marcotte d'Argenteuil. Tiré de *Réveil*. Lithographie. 31
9901. Le même tableau. Par *Sudre*. Id. 32
9902. L'Arétin chez le Tintoret. Collection Marcotte Genlis. Tiré de *Reveil*. Id. 33
9903. L'Arétin. Collection Marcotte Genlis. Tiré de *Réveil*. Id. 33
9904. Raphaël et le cardinal Bibiena. Tableau commandé par la reine Caroline, épouse de Murat. Tiré de *Réveil*. Id. 34
9905. La même composition. Dessin. Photographie. 34
9906. Don Pedro de Tolède baisant l'épée de Henri IV. Tableau appartenant à M. Demier, Montauban. Tiré de *Réveil*. Lithographie. 34
9907. L'odalisque de la galerie Pourtalès (1813). Appartient à Mme la princesse de Sagan. Photographie. 35
9908. Le même tableau. Tiré de *Réveil*. Lithographie. 36
9909. Le même tableau. Calque pour la lithographie de *Sudre*, retouché par *Ingres*. Calque. 36
9910. Tête de l'odalisque. Par *Sudre*. 1827. Lithographie. 37
9911. Deux études de nu pour le même tableau. Photographie. 38
9912. Philippe V et le maréchal de Berwick. Collection de M. le duc de Fitz-James. Photographie. 39
9913. Le même tableau. Tiré de *Réveil*. Lithographie. 40
9914. Le duc d'Albe à Ste-Gudule. Tableau commandé par la maison d'Albe, commencé à Rome (1806-1820), inachevé en 1851. Tiré de *Réveil*. Id. 40
9915. Henri IV et ses enfants. Tiré de *Réveil*. Id. 40
9916. Etude pour la figure d'Henri IV. Photographie. 41
9917. Mort de Léonard de Vinci. Tiré de *Réveil*. Lithographie. 42
9918. Étude de la même composition. Dessin. Photographie. 42
9919. Roger et Angélique (1819). Musée du Louvre. Id. 43
9920. Le même tableau. Par *Sudre*, 1839. Lithographie. 44
9921. Angélique. Collection de M. Gonzalès de Candamo. Photographie. 45
9922. Le même tableau. Lithographie. 46
9923. Projet pour le tombeau de Lady Bedford. Tiré de *Réveil*. Id. 47
9924. Le même dessin. Photographie. 47
9925. Jésus donnant les clefs à saint Pierre. Anciennement musée du Luxembourg. Id. 48
9926. Le même tableau. Par *C. S. Pradier*. Gravure. 49

[Tome 126.]

9927. Étude pour le même tableau. Tête de l'apôtre qui se trouve à la droite du Christ. Photographie. 50

9928. Esquisse du même tableau. Dessin. Id. 51

9929. La même composition, au trait. Tiré de *Réveil*. Lithographie. 51

TOME CXXVII.

J. A. D. INGRES (1780-1867) *(suite)*.

9930. Le Pape à la Chapelle Sixtine (1820-1824). Variante du tableau cité sous le N° 9900. Collection de M. Hauguet. Actuellement au musée du Louvre. Tiré de *Réveil*. Lithographie. 1

9931. Entrée de Charles V à Paris (1820-1824). Ancienne collection du marquis de Pastoret. Tiré de *Réveil*. Id. 1

9932. Le vœu de Louis XIII. Le tableau est à Montauban. Par *Calamatta*. Gravure. 2

9933. Épreuve avec la lettre de la même gravure. Id. 3

9934. Le même tableau. Tiré de *Réveil*. Lithographie. 4

9935. Étude pour un des Anges du Vœu de Louis XIII. Photographie. 4

9936. Étude de l'enfant Jésus. Pour le même tableau. Id. 5

9937. Frontispice du sacre de Charles X. Tiré de *Réveil*. Lithographie. 6

9938. Deux études de figures pour le frontispice du sacre de Charles X. Photographie. 7

9939. Quatre études de figures pour la même composition. Id. 7

9940. L'Architecture, la Peinture et la Sculpture. Dessin pour la médaille d'émulation de l'École des Beaux-Arts, gravée par *M. Gatteaux*. Tiré de *Réveil*. Lithographie. 8

9941. Étude pour le même dessin. Photographie. 8

9942. L'Histoire et la Poésie s'appuyant sur la Grammaire. Projet de médaille. Tiré de *Réveil*. Lithographie. 9

9943. Figures décoratives dans les voussures du plafond d'Homère. Tiré de *Réveil*. Id. 9

9944. L'Apothéose d'Homère. Tiré de *Réveil*. Id. 10

9945. Le même tableau. Photographie. 11

9946. Le même tableau Id. 12

9947. Dessin de la même composition, très augmentée. Id. 13

9948. Calque au trait des têtes de tous les personnages figurant dans cette composition. Id. 14

[Tome 127.]

9949. Lettre de J. A. D. Ingres autorisant M. Marville, photographe, à disposer en faveur de M. Armand, d'une épreuve de l'apothéose d'Homère. 14
9950. Première étude pour la figure de l'Odyssée dans l'apothéose d'Homère. Id. 15
9951. Le même dessin. Id. 16
9952. Étude pour la figure de l'Iliade. Id. 17
9953. Le même dessin. Id. 17
9954. Etude pour la figure d'Alexandre. Id. 18
9955. Le martyre de saint Symphorien. Cathédrale d'Autun. Tiré de *Réveil*. Lithographie. 19
9956. Dessin de la même composition. Appartient à M. Isaac Pereire. Photographie. 19
9957. Le même dessin. Id. 20
9958. Études de draperies pour la figure de saint Symphorien. Id. 21
9959. Étude pour la figure du licteur, entourée de seize études de détails. Appartenant à M. le Comte Henri Delaborde. Id. 22
9960. Étude pour le personnage qui retient la mère de saint Symphorien. Id. 23
9961. Tête d'étude pour le licteur qui précède saint Symphorien. Id. 23
9962. Études pour la figure du licteur. Id. 24
9963. Don Pedro de Tolède baise l'épée de Henri IV (1824-1834). Appartenait à M. Sanson Davillier. Tiré de *Réveil*. Lithographie. 25
9964. Stratonice. Collection de Mgr le duc d'Aumale. Photographie. 26
9965. Stratonice. Id. 27
9966. Le même tableau. Par *L. Flameng*. Gravure. 28
9967. La même composition en sens inverse. Photographie. 29
9968. Étude pour la figure de Séleucus pour le même tableau. Id. 30
9969. Étude pour la figure d'Antiochus, pour le même tableau. Id. 30
9970. Étude d'une femme assise, pour le même tableau. Id. 31
9971. Autre composition sur le même sujet. Id. 31
9972. La Vierge à l'hostie (1834). Tableau appartenant à S. M. l'Empereur de Russie. Tiré de *Réveil*. Lithographie. 32
9973. Étude pour la figure de la Vierge. Par *Sudre* (1841). Id. 33
9974. Étude de draperie pour la même figure. Photographie. 34
9975. Étude pour la même figure. Id. 35
9976. Autre étude pour la même figure. Id. 35
9977. L'Odalisque de la collection Marcotte. Odalisque à l'esclave. Id. 36
9978. Le même tableau. Id. 37
9979. L'âge d'or. Décoration du château de Dampierre. Id. 38
9980. La même composition. Id. 39
9981. Étude pour la figure d'Astrée dans la même composition. Id. 40

[Tome 127]

9982. Autre étude pour la figure d'Astrée. Photographie. 40
9983. Six études pour l'Age d'or. Id. 41
9984. Les mêmes études. Id. 42
9985. Etude de femme pour l'Age d'or. Id. 43
9986. Etude d'homme couché pour l'Age d'or. Id. 44
9987. Etude et croquis d'une femme assise pour l'Age d'or. Id. 44
9988. Etude d'un groupe composé d'un homme, d'une femme et de deux enfants, pour l'Age d'or. Id. 45
9989. Etude pour une figure de l'Age d'or et étude de jambes. Id. 46
9990. Etude pour une figure de l'Age d'or. Jeune homme tenant une coupe. Id. 47
9991. La maison de Raphaël, à Urbin (1839). Croquis. Id. 47
9992. Jeanne d'Arc (1841-1851). Musée du Louvre. Id. 48
9993. Le même tableau. Tiré de *Réveil*. Lithographie. 48
9994. Etudes d'armures (pour l'entrée de Charles VII ?) Photographies. 49
9995. Raphaël et la Fornarina (après 1851). Tiré de *Réveil*. Lithographie. 49
9996. Etude pour la figure de la Fornarina. Photographie. 50

TOME CXXVIII.

ÉCOLE FRANÇAISE. — J. A. D. INGRES (1780-1867) *(suite)*.

9997. Vénus Anadyomène (terminée en 1848). Collection de Mgr le duc d'Aumale. Tiré de *Réveil*. Lithographie. 1
9998. Le même tableau. Photographie. 2
9999. Jésus au milieu des docteurs. Musée de Montauban. Id. 3
10000. Etude pour la figure de la Vierge dans le tableau de Jésus au milieu des docteurs. Id. 4
10001. L'apothéose de Napoléon (1853). Par *A. Salmon*. Gravure. 5
10002. La même composition. Dessin exposé en 1874 au Palais-Bourbon, au profit des Alsaciens-Lorrains. Photographie. 6
10003. Etude pour la figure de l'Anarchie, dans l'apothéose de Napoléon. Id. 7
10004. Etude pour les pendentifs de l'apothéose de Napoléon. La ville de Rome. Id. 7
10005. Etude pour la figure de la ville du Caire dans la même composition. Id. 8

[Tome 128.]

10006. La naissance d'une muse. Photographie. 8
10007. Homère. Id. 9
10008. Ste-Germaine de Pibrac. Église d'un faubourg de Montauban. Id. 9
10009. Le bain turc. Appartient au prince Napoléon. Id. 10
10010. Diplôme de l'Exposition universelle de 1855. Par *Calamatta.* Gravure. 11
10011. La source, 1856. Musée du Louvre. Photographie. 12
10012. Le même tableau. Id. 13
10013. La Vierge et l'enfant Jésus entourés d'anges. Appartient à M. Lescau. Id. 14
10014. Vitraux de la chapelle St-Ferdinand. St-Philippe, par *P. Sudre* Lithographie. 15
10015. Étude pour la même figure. Photographie 16
10016. Autre étude pour la même figure. Id. 16
10017. Sainte Amélie. Par *Sudre.* Lithographie. 17
10018. Étude pour la même figure. Photographie. 18
10019. Saint Ferdinand. Par *Sudre.* Lithographie. 19
10020. Étude pour la même figure. Photographie. 20
10021. Sainte Hélène. Par *Sudre.* Lithographie. 21
10022. Étude pour la même figure. Photographie. 22
10023. Études de tête et de mains pour la même figure. Id. 22
10024. Saint Louis, roi de France. Par *Sudre.* Lithographie 23
10025. Étude pour la même figure. Photographie. 24
10026. Saint Robert. Par *Sudre.* Lithographie. 25
10027. Étude pour la même figure. Photographie. 26
10028. L'Archange St-Raphaël. Par *Sudre.* Lithographie. 27
10029. Étude pour la même figure. Photographie. 28
10030. Autre étude pour la même figure. Id. 29
10031. Autre étude pour la même figure. Id. 29
10032 Saint François d'Assise. Par *Sudre.* Lithographie. 30
10033. Étude pour la même figure. Photographie. 31
10034. Autre étude pour la même figure. Id. 32
10035. Saint Henri, empereur. Par *Sudre.* Lithographie. 33
10036. Étude pour la même figure. Photographie. 34
10037. Saint Antoine de Padoue. Par *Sudre.* Lithographie. 35
10038. Étude pour la même figure. Photographie. 36
10039. Sainte Rosalie. Par *Sudre.* Lithographie. 37
10040. Étude pour la même figure. Photographie. 38
10041. Saint Charles Borromée. Par *Sudre.* Lithographie. 39
10042. Etude pour la même figure. Photographie. 40
10043. Saint Clément d'Alexandrie. Par *Sudre.* Lithographie. 41
10044. Étude pour la même figure. Photographie. 42

[Tome 128.]

10045. Sainte Adélaïde. Par *Sudre*. Lithographie. 43
10046. Étude pour la même figure. Photographie. 44
10047. La Foi. Par *Sudre*. Lithographie. 45
10048. Étude pour la même figure. Photographie. 46
10049. La même étude. Id. 47
10050. L'Espérance. Par *Sudre*. Lithographie. 48
10051. Étude pour la même figure. Fac-simile par M. *Feart*. Gravure. 49
10052. Autre étude pour la même figure. Photographie. 49
10053. La Charité. Par *Sudre*. Lithographie. 50
10054. Étude pour la même figure. Photographie. 51
10055. Autre étude pour la même figure. Id. 51

TOME CXXIX.

ÉCOLE FRANÇAISE. — J. A. D. INGRES (1780-1867) *(suite)*.

10056. Saint Remi. Étude pour un vitrail de la chapelle de Dreux. Photographie. 1
10057. Sainte Isabelle. Étude pour un vitrail de la chapelle de Dreux. Id. 1
10058. Autre étude pour la même figure. Id. 2
10059. Saint Germain. Étude pour un vitrail de la chapelle de Dreux. Id. 3
10060. Sainte Bathilde. Étude pour un vitrail de la chapelle de Dreux. Id. 4
10061. Sainte Clotilde. Étude pour un vitrail de la chapelle de Dreux. Id. 5
10062. Sainte Geneviève. Étude pour un vitrail de la chapelle de Dreux. Id. 6
10063. Saint Denis. Étude pour un vitrail de la chapelle de Dreux. Id. 7
10064. La Semaine, suite de sept dessins faits à Rome en 1813, gravés par *W. Haussoulier* en 1869. Gravures. 8-9
10065. Étude de torse et de bras. Photographie. 10
10066. Étude d'un homme nu, de profil, tourné vers la droite, tenant la tête levée. Id. 11
10067. Étude d'une figure destinée au tableau : Jésus parmi les docteurs. Id. 11
10068. Deux études de mains. Id. 12
10069. Étude d'un homme assis. Id. 12
10070. Études de deux femmes nues couchées. Id. 13

[Tome 129.]

10071. Étude de deux figures de femmes l'une assise, l'autre étendue sur le ventre; projet pour l'Age d'or ; étude non utilisée. Photographie. 13
10072. Deux études de bras et de torses vus de profil. Id. 14
10073. Une femme nue, debout, tournée vers la droite. Étude pour l'Age d'or. Id. 15
10074. Un jeune homme assis, tourné vers la gauche. Étude pour l'Age d'or. Id. 16
10075. Femme nue tournée de profil à gauche. Étude pour le Bain turc. Id. 17
10076. Un homme tenant un enfant devant lui. Étude pour l'Age d'or. Id. 17
10077. Un homme étendu sur le ventre et regardant à gauche. Étude pour l'Age d'or. Id. 18
10078. Une femme nue couchée, et trois études de bras. Id. 19
10079. Le même dessin. Id. 20
10080. Tête de femme penchée en avant. Id. 21
10081. Étude de chien et deux études d'aigles. Id. 22
10082. Trois études de chevaux. Id. 23
10083. Figure de femme vue de dos. Id. 24
10084. Groupe de trois figures pour l'Age d'or. Id. 24
10085. Deux études pour l'Age d'or. Id. 25
10086. Étude de jeune homme assis, tourné vers la gauche, le bras droit étendu. Id. 26
10087. Portrait de Mme la comtesse d'Agoult et de sa fille Mme la comtesse de Charnacé. D'après un dessin, 1849. Fac-simile par *A. Salmon*. Gravure. 27
10088. Portrait de P. M. F. Baillot, 1829. Tiré de *Réveil* Lithographie. 28
10089. Portrait de V. Baltard, 1837. Photographie. 28
10090. Portrait de L. Bartolini (1805). Par *Potrelle*. Gravure. 29
10091. Portrait de L. Bartolini (1820). Par *de Fournier*, 1836. Id. 29
10092. Portrait de L. F. Bertin, 1832. Tiré de *Réveil*. Lithographie. 30
10093. Le même portrait. Photographie. 30
10094. Première idée pour le même portrait. Dessin. Id. 31
10095. Portrait du comte L. de Bombelles, 1822. Par *de Fournier*, 1830. Gravure. 32
10096. Portrait de Mlle Boimard. Dessin du musée du Louvre. Fac-simile par *Calamatta* (1831). Id. 33
10097. Portrait de L. Calamatta, 1828. Par *Desvachez*. Id. 34
10098. Portrait de Caristie, 1819. Dessin. Photographie. 34
10099. Portrait de Charles X. Tableau appartenant à M. de Fresne. Tiré de *Réveil*. Lithographie. 35
10100. Portrait de Chatillon (André-Martin), architecte, grand prix en 1809. Dessin appartenant à Mme de Valpinçon. Photographie. 35

[Tome 129.]

TOME CXXX.

ÉCOLE FRANÇAISE (1825-1850). — J. A. D. INGRES (1780-1867) *(suite)*.

10126. Portrait de M. Gilibert, de Montauban. Tiré de *Réveil*. Lithographie. 1
10127. Portrait de Granet. Tiré de *Réveil*. Id. 1
10128. Portrait de Mme la Comtesse d'Haussonville. Tiré de *Réveil*. Id. 1
10129. Le même portrait. Photographie. 2
10130. Portrait de M. Haudebourt. Dessin. Id. 3
10131. Portrait de Mme Haudebourt-Lescot, 1814. Dessin. Collection de M. Alb. Goupil. Photogravure. 4
10132. Portrait de Mme la baronne d'Herville, 1834. Dessin. Par *L. Noel*. 1854. Lithographie. 5
10133. Portrait de M. Hittorf, 1829. Tiré de *Reveil*. Id. 6
10134. Portrait de M. Ingres père. Tiré de *Réveil*. Id. 6
10135. Portrait de Mme Ingres mère. Dessin du musée de Montauban. Id. 6
10136. Le même dessin. Photographie. 7
10137. Portrait d'Ingres à 24 ans. Tiré de *Réveil*. Lithographie. 8
10138. Étude pour la tête du portrait précédent. Photographie. 8
10139. Portrait d'Ingres par lui-même, 1839. Dessin. Fac-simile par *L. Calamatta* (1839). Gravure. 9
10140. Portrait d'Ingres, par *Morse*. Id. 10
10141. Portrait de Magdalena Chapelle, première femme de M. Ingres. Dessin du musée de Montauban. Tiré de *Réveil*. Lithographie. 10
10142. Le même dessin. Photographie. 11
10143. Portrait de Delphine Ramel, seconde femme de M. Ingres. Id. 11
10144. Portrait de M. Labrouste, 1852. Dessin. Fac-simile par *Dien*. Gravure. 12
10145. Portrait de La Fontaine. Lithographie. Tiré de *Réveil*. 12
10146. Le même portrait. Par *Dien*, pour le *Plutarque Français*. Gravure. 13
10147. Portrait de Monseigneur de Latil. Tiré de *Réveil*. Lithographie. 13
10148. Portrait de Mme Lavergne. Photographie 14
10149. La famille Lazzerini. Photographie. 15
10150. Portrait de M. Lazzerini, 1822. Dessin. Par *de Fournier*, 1829. Gravure. 15
10151. Portrait de M. Leblanc. Tiré de *Réveil*. Lithographie. 16
10152. Portrait de Mme Leblanc. Tiré de *Reveil* Id. 16
10153. Portrait d'Ach. Leclère et Provost, 1812. Dessin. Fac-simile par *Mme Girard*. Gravure. 16

[Tome 130.]

10154. Portrait d'Ach. Leclère. Copie d'un dessin d'Ingres. Dessin. 17

10155. Portrait d'Henry Lehmann, 1850. Dessin. Fac-simile par *Dien*. Gravure. 17

10156. Portrait de J.-B. Lepère. 1831. Dessin. Par *Galimard,* 1845. Lithographie. 18

10157. Portrait d'Eust. Lesueur. Tiré de *Réveil*. Id. 18

10158. Le même portrait. Par *Laugier*, pour le *Plutarque Français*. Gravure. 19

10159. Portrait de M. Alb. Magimel. Tiré de *Réveil*. Lithographie. 19

10160. Portrait de M. Mallet, 1809. Par *Boucheron*. Gravure. 20

10161. Portrait de M. Marcotte d'Argenteuil. Tiré de *Réveil*. Lithographie. 20

10162. Portrait de Mme Duclos-Marcotte, 1828. Dessin. Fac-simile par *L. Calamatta*. Gravure. 21

10163. Portrait de M. Marcotte-Genlis, 1852. Dessin. Fac-simile par *L. Calamatta*. Id. 22

10164. Portrait de Mathieu Martin. Musée du Louvre. Dessin. Fac-simile par *L. Calamatta*. Id. 23

10165. Portrait du docteur L. Martinet. Dessin, Fac-simile par *L. Calamatta*. Lithographie. 24

10166. Portrait de Math. L. Comte Molé. Par *Calamatta*. Gravure. 25

10167. Portrait de Molière. Tiré de *Réveil*. Lithographie. 26

10168. Portrait de Napoléon-Bonaparte, 1er Consul. Tiré de *Réveil*. Id. 26

10169. Portrait du comte de Nieuwerkerke, 1856. Dessin. Fac-simile par *Dien*. Gravure. 27

10170. Portrait de M. de Norvins, 1811. Dessin. Par *Muret*. Lithographie. 28

10171. Portrait du duc d'Orléans. Tiré de *Reveil*. Id. 28

10172. Le même portrait. Par *Calamatta*. Gravure. 29

10173. Étude pour le même portrait. Photographie. 30

10174. Portrait de Paganini, 1818. Dessin. Fac-simile par *Calamatta*. Gravure. 31

10175. Portrait du Marquis de Pastoret. Tiré de *Réveil*. Lithographie. 31

10176. Portrait de Nicolas Poussin. Par *H. Laurent* pour le *Plutarque français* Gravure. 32

10177. Portrait de Mgr Gabriel Cortois de Pressigny, archevêque de Besançon. Eau-forte par *Ingres*. Gravure. 32

10178. Portrait de Racine. Tiré de *Réveil*. Lithographie. 33

10179. Portrait de M. Rivière. Musée du Louvre. Photographie. 33

10180. Portrait de Mme Rivière. Musée du Louvre. Id. 34

10181. Portrait d'une jeune fille. Id. 35

10182. Portrait de Mme la baronne James de Rothschild. Tiré de *Réveil*. Lithographie. 36

[Tome 130.]

10183. Le même portrait. Photographie. 36
10184. Étude pour le même portrait. Id. 37
10185. Autre étude pour le même portrait. Id. 38
10186. Portrait de Mlle Taurel. Dessin. Fac-simile par *Dien*. Gravure. 39
10187. Étude pour le portrait de la princesse de Broglie. Photographie. 39
10188. Portrait d'un Suisse. Par *Atala Varcollier*, 1825. Lithographie. 40
10189. Portrait d'une jeune femme travaillant. Photographie. 41
10190. Portrait d'une femme tenant une ombrelle, dessin, 1823. Photogravure. 41
10191. Portrait de femme. Par *de Fournier*. (Épreuve non terminée). Gravure. 42
10192. Quatre seigneurs bourguignons, cul-de-lampe pour le volume de la Franche-Comté. Tiré du *Voyage pittoresque dans l'ancienne France*, par le *Baron Taylor*. Lithographie. 43
10193. **Gavarni (Paul-Chevalier, dit)**, né à Paris en 1801, † 1866, Portrait d'Eug. Delacroix (appartenant à M. Léon Riesener, à Paris). Photographie. 44
10194. Toqués, Toqués. Catalogue Mahérault et Bocher, N° 2029. Lithographie. 45
10195. Mon journal. Catalogue Mahérault et Bocher, N° 2030. Id. 45
10196. Le cineraria candidissima. Catalogue Mahérault et Bocher, N° 2031. Id. 45
10197. Le portrait de la prima donna. Catalogue Mahérault et Bocher, N° 2032. Id. 45
10198. L'affût. Catalogue Mahérault et Bocher, N° 2033. Id. 46
10199. Le Baromètre. Catalogue Mahérault et Bocher, N° 2034. Id. 46
10200. La Pêche à la ligne. Catalogue Mahérault et Bocher, N° 2035. Id. 46
10201. L'Edition princeps. Catalogue Mahérault et Bocher, N° 2036. Id. 46
10202. La Voisine. Catalogue Mahérault et Bocher, N° 2037. Id. 47
10203. Avant la lettre. Catalogue Mahérault et Bocher, N° 2038. Id. 47
10204. Les Boules. Catalogue Mahérault et Bocher, N° 2039. Id. 47
10205. La Réussite. Catalogue Mahérault et Bocher, N° 2040. Id. 47
10206. Inspecteur privé des travaux publics. Catalogue Mahérault et Bocher, N° 2041. Id. 48
10207. Le tour. Catalogue Mahérault et Bocher, N° 2042. Id. 48
10208. Les échecs. Catalogue Mahérault et Bocher, N° 2043. Id. 48
10209. L'or. Catalogue Mahérault et Bocher, N° 2044. Id. 48
10210. La goutte. Catalogue Mahérault et Bocher, N° 2045. Id. 49
10211. Le locatis. Catalogue Mahérault et Bocher, N° 2046. Id. 49
10212. Le billard. Catalogue Mahérault et Bocher, N° 2047. Id. 49
10213. **Decamps (Alexandre-Gabriel)**, né en 1803, † en 1860. Corps de garde turc. Tableau exposé au Palais-Bourbon en 1874. Photographie. 50

TOME CXXXI.

ÉCOLE FRANÇAISE (1850-1865).

[Tome 131.]

10239. **Lemud (A. de)**, né vers 1810, † en 1887. Maître Wolframb. Lithographie. 17

10240. Hélène Adelsfreit. Id. 18

10241. **Marilhat (Prosper)**, né en Auvergne en 1811, † en 1847. Vue du Caire. Tableau exposé en 1874 au profit des Alsaciens-Lorrains, au Palais-Bourbon. Photographie. 19

10242. **Rousseau (Théodore)**, né en 1812, † 1867. Bouquet d'arbres au bord de l'eau. Id. 20

10243. Après la pluie. Appartient à M. de Candamo. Id. 21

10244. **Lehmann (Henri)**, né à Kiel en 1814, † à Paris en 1882. Portrait de Lehmann par lui-même. Musée des Offices, Florence. Id. 22

10245. Portrait de Mgr Darboy. Par *G. Bertinot.* Gravure. 23

10246. **Troyon (Constant)**, né à Sèvres en 1813, † en 1865. Rivage de la mer, près de la Touques. Collection de Mme Donon. Photographie. 24

10247. Gardeuse de dindons. Tableau exposé au Palais-Bourbon au profit des Alsaciens-Lorrains en 1874. Id. 25

10248. **Meissonier (Jean-Louis-Ernest)**, né à Lyon en 1813, † en 1891. Dragon sous Louis XV. Collection de Mgr le duc d'Aumale. Id. 26

10249. Bataille de Solférino. Musée du Luxembourg. Id. 27

10250. **Diéterle (Jules Pierre Michel)**, né en 1811. Vase d'ornement (1852). Dessin. 28

10251. **Méryon (Charles)**, né en 1821, † en 1868. Eaux-fortes sur Paris. Suite de dix-sept pièces. 29 à 37

10252. **Hébert (Ernest)**, né en 1817. La Vierge de la délivrance. Photographie. 38

10253. Filles de Capri. Musée du luxembourg. Id. 39

10254. **Denuelle (Dominique-Alexandre)**, né à Paris en 1818, † 1879. Décoration d'un plafond pour l'hôtel de ville de Lyon. Id. 40

10255. Décoration d'un panneau. Id. 40

10256. **Gendron (E.-A.)**, né en 1818, † 1881 Nymphes endormies. Décoration de l'hôtel de M. Isaac Pereire. Id. 41

10257. Les Océanides. Décoration de l'hôtel de M. Isaac Pereire. Id. 41

10258. Le sommeil et la veille, par *Klagmann fils.* Décoration de l'hôtel de M. Isaac Pereire. Dessin. 42

10259. Un plafond. par *Klagmann fils.* Dans un salon de l'hôtel de M. Isaac Pereire. Id. 43

10260. Le même plafond. Photographie. 44

10261. Deux médaillons décorant le même salon. Id. 45

10262. **Lecointe (Charles-Joseph)**, né en 1824. Le figuier maudit. Par *Soulange-Teissier.* Lithographie. 46

[Tome 131.]

10263. **Jalabert** (Charles-François), né en 1819. Le crépuscule. Plafond de l'hôtel de M. Émile Pereire. Photographie. 47
10264. Le repos. Voussure d'un plafond chez M. Émile Pereire. Id. 48
10265. La musique. Voussure d'un plafond chez M. Émile Pereire. Id. 48
10266. La lecture. Voussure d'un plafond chez M. Émile Pereire. Id. 48
10267. **Fromentin (Eugène)**, né en 1820, † en 1876. La chasse au faucon en Algérie. Musée du Louvre. Id. 49
10268. **Benouville (Léon)**, né en 1821, † en 1859. Saint François d'Assise. Musée du Louvre. Id. 50
10269. **Hamon** (Jean-Louis), né en 1821, † en 1874. Portrait de Hamon par lui-même. Galerie des Offices, Florence. Id. 51

TOME CXXXII.

ALEXANDRE CABANEL (1823-1889).

10270. Portrait d'Alex. Cabanel, d'après le médaillon d'*Eug. Guillaume*. Photographie. 1
10271. Portrait d'Alex. Cabanel enfant. Id. 1
10272. Portrait d'A. Cabanel par lui-même, Par *G. Bellenger*. Lithographie. 2
10273. Portrait d'A. Cabanel. Photographie. 3
10274. Portrait d'A. Cabanel. par lui-même. Id. 4
10275. Portrait d'homme. Id. 4
10276. Les Mois. D'après les peintures exécutées à l'Hôtel de Ville de Paris et incendiées en mai 1871. Suite de douze pièces. Par *Ach. Jacquet*. Gravure. 5 à 16
10277. Velléda (1852). Photographie. 17
10278. Aglaé (1857). Id. 18
10279. Le même tableau. Par *G. Biot*. Gravure. 19
10280. La chute des feuilles. Décoration de l'Hôtel de Ville, exécutée entre 1852 et 1853. Photographie. 20
10281. Michel-Ange Buonarotti dans son atelier, 1857. Id. 20
10282. Portrait de M. Albert, 1857. Id. 21
10283. Plafond exécuté chez M. Isaac Pereire, entre 1857 et 1858. Id. 22
10284. L'Éloquence. Médaillon exécuté chez M. Isaac Pereire. Id. 23
10285. La Poésie. Médaillon exécuté chez M. Isaac Pereire. Id. 23
10286. La Musique. Médaillon exécuté chez M. Isaac Pereire. Id. 24
10287. La Danse. Médaillon exécuté chez M. Isaac Pereire. Id. 24

[Tome 132.]

10288. Portrait de Mme Isaac Pereire. Photographie. 25
10289. Portrait d'une dame assise, vue de face, tenant un éventail de la main droite. Id 26
10290. La veuve de l'organiste, 1859. Id. 27
10291. Portrait de M. A. Armand. 1859. Id. 28
10292. Le même portrait. Id. 28
10293. Le même portrait. Par *Charles Bellay*. Gravure. 29
10294. Faune et Nymphe. Musée du Luxembourg. Photographie. 30
10295. Portrait de M. Rouher. Id. 31
10296. Marie-Madeleine (1860). Id. 32
10297. Poète Florentin. Id. 33
10298. Le même tableau. Par *A. Huot*. Gravure. 34
10299 La naissance de Vénus. Peinture à l'Hôtel Say. Photographie. 35
10300. Héro. Peinture à l'Hôtel Say. Id. 36
10301. L'Amour et Psyché. Peinture à l'Hôtel Say. Id. 37
10302. Portrait de M. H. Pereire. Id. 38
10303. Portrait de Mlle J. Pereire. Id. 38
10304. Portrait de Mlle H. Pereire. Id. 38
10305. Panneau décoratif en forme de tympan. Id. 39
10306. Les Saisons. Cartons pour quatre décorations de plafond. Id. 40-43
10307. Une Florentine. Id. 44
10308. Le Matin et le Soir, panneaux exécutés dans le grand salon de l'hôtel Pereire. Id. 45
10309. Les mêmes panneaux. Id. 46
10310. Deux panneaux. Id. 47
10311. Deux panneaux. Id. 48

TOME CXXXIII.

ALEXANDRE CABANEL (1823-1889) *(suite)*.

10312. La naissance de Vénus. Musée du Luxembourg. Par *Léopold Flameng*. Gravure. 1
10313. Le même tableau. Par *A. François*. Id. 2
10314. Portrait de M. Hippolyte Le Bas (1864). Dessin. Par *Deveaux*. Id. 3
10315. La mort de Moïse. Photographie. 4
10316. Saint Louis. Musée du Luxembourg. Id. 5
10317. Portrait de Napoléon III (1865). Id. 6

[Tome 133.]

[Tome 133.]

10356. Peintures murales du Panthéon : Éducation de saint Louis. Les grandes œuvres de saint Louis. Saint Louis prisonnier en Palestine. Saint Louis transporte la couronne d'épines de Vincennes à Paris. Gravure. 42

10357. L'Éducation de saint Louis. Par *Ach. Jacquet*. Id. 43

TOME CXXXIV.

ALEXANDRE CABANEL (1823-1889) *(suite)*.

10358. Portrait de M. Armand (1878). Dessin. Photographie. 1
10359. Ginevra dei Amièri (1878). Id. 2
10360. Dalilah. Id. 3
10361. La fille de Jephté (1879). Id. 4
10362. Portia (1881). Id. 5
10363. Le message (1881). Id. 6
10364. Page porte-épée (1881). Id. 7
10365. Le printemps. Par *Ach. Jacquet*. Gravure. 8
10366. Pandore. Par *Ach. Jacquet*. Id. 9
10367. Patricienne de Venise (1881) Photographie. 10
10368. Le même tableau. Id. 11
10369. Le messager (1883). Par *G. Lévy*. Gravure. 12
10370. Diane, 1882. Photographie. 14
10371. Portrait de M. Armand (1883). Musée du Luxembourg Id. 13
10372. Tobie et Sara en prières (1883). Id. 15
10373. Ophélie. Par *A. Jacquet*. Gravure. 16
10374. Éliézer et Rébecca (1883). Par *Ach. Jacquet*. Id. 17
10375. Le même tableau. Photographie. 18
10376. Jeunes maraudeurs des Ardennes. Id. 18
10377. Rébecca (1883). Id. 19
10378. Le Titan, composition pour les œuvres de Victor Hugo. Id. 20
10379. La fille de Jephté (1885). Id. 21
10380. Le même tableau. Photogravure. 22
10381. Ruth (1886). Photographie. 23
10382. Cléopâtre essayant des poisons (1887). Id. 24
10383. Le même tableau. Photogravure. 25
10384. Portrait d'A. Cabanel par lui-même (1885). Photographie. 26
10385. Portrait de Mme Hungerford. Id. 27
10386. Portrait de Mme Couwes (1882). Id. 28

[Tome 134.]

10387. Portrait de Mlle Piganeau. (1885). Photographie. 29
10388. Portrait de Mme Garrett (1885). Id. 30
10389. Portrait de Mme Bradley-Martin (1886). Id. 31
10390. Portrait de Mlle Williams (1885.) Id. 32
10391. Portrait de Mme la duchesse de Luynes et de ses deux enfants (1873). Id. 33
10392. Portrait de Mme Ogdale. (1863). Id. 34
10393. Le même portrait. Photogravure. 35
10394. Portrait de M. Armand, de profil, 1880. Par *Ch. Bellay*. Gravure. 36
10395. **Picou (Eugène)**, né en 1824. Plafond peint dans l'appartement de M. Isaac Pereire. Par *Klagmann* fils. Dessin. 37
10396. Peintures dans la voussure d'un petit salon de l'appartement de M. Isaac Pereire. Deux médaillons dessinés par *Klagmann* fils. Id. 38
10397. Quatre sujets d'amours dans des médaillons en forme de coquilles. Deux médaillons dessinés par *Klagmann* fils. Id. 38-39
10398. Plafond de la salle à manger de l'appartement de M. Isaac Pereire. Photographie. 40
10399. **Gérôme (Jean-Léon)**, né à Vesoul en 1824. Étude pour la figure de César dans le tableau : La mort de César. Id. 41
10400. Le combat de coqs. Musée du Luxembourg. Id. 42
10401. Pollice verso. Photogravure. 43

TOME CXXXV.

ÉCOLE FRANÇAISE (1865-1880).

10402. **Bouguereau (William)**, né en 1825. Le jour et la nuit. Plafond d'un salon du rez-de-chaussée de l'hôtel Pereire. Photographie. 1
10403. Plafond du grand salon du rez-de-chaussée de l'hôtel Pereire. Id. 2
10404. Deux amours montés sur des monstres marins. Peintures dans l'appartement de M. Émile Pereire. Id. 3
10405. Endymion. Peinture dans le petit salon de M. Ém. Pereire. Id. 4
10406. Amphitrite (1858). Peinture dans le petit salon de M. Ém. Pereire. Id. 4
10407. Les Saisons. Suite de quatre médaillons peints dans l'hôtel Pereire. Id. 5-6
10408. Les Saisons. Suite de quatre panneaux peints dans l'hôtel Pereire. Id. 7-8

[Tome 135.]

10409. Une famille de mendiants (1868). Photographie. 9
10410. **Baudry (Paul)**, né en 1828, † en 1887. La Fortune. Musée du Luxembourg. Id. 10
10411. Diplôme de l'Exposition de 1878. Photogravure. 11
10412. **Moreau (Gustave)**. né en 1826. Orphée. Musée du Luxembourg. Photographie. 12
10413. **Bellay (Ch.)**, né en 1830. Euterpe, d'après *P. Baudry*. Gravure. 13
10414. Portrait de M. Ern. Hébert (1884). Id. 14
10415. Profil de femme. Id. 15
10416. Tête de femme vue de face. 1864. Id. 16
10417. Un amour tenant un dauphin, fragment du triomphe de Galatée, d'après *Raphaël* (1861). Id. 17
10418. Deux têtes d'anges, fragment de la madone de St-Sixte. Id. 17
10419. Ange tenant l'Évangile de saint Jean (1861). Tiré de la Dispute du St-Sacrement de Raphaël. Id. 18
10420. Ange tenant l'Évangile de saint Mathieu (1861). Tiré de la Dispute du St-Sacrement de Raphaël. Id. 18
10421. Portrait de M. L. Henriquel-Dupont (1869). Id. 19
10422. Portrait de M. V. Schnetz (1866). Id. 19
10423. Portrait de M. Armand, d'après *Cabanel*. Id. 20
10424. Portrait de Paul Baudry d'après lui-même. Id. 20
10425. Portrait de M. A. Cochin (1871). Id. 21
10426. Portrait de M. Thiers, d'après *P. Delaroche*. Id. 22
10427. Portrait de M. de Lacaze-Duthiers (1886). Id. 23
10428. Portrait de M. Eug. Ginain (1887). Id. 24
10429. Portrait de M. Thirion (1887). Id. 24
10430. Étude de jeune fille. Capri (1870). Id. 25
10431. La Charité, d'après *P. Dubois*. Id. 26
10432. La Dispute du St Sacrement, d'après *Raphaël*. Photographie. 27
10433. Partie centrale supérieure du même tableau. Id. 28
10434. Groupe de docteurs à gauche du même tableau. Id. 29
10435. Autre groupe à gauche du même tableau. Id. 30
10436. Groupe de docteurs à droite du même tableau. Id. 31
10437. Le jugement de Salomon, d'après une peinture de *Raphaël* au Vatican. Id. 32
10438. L'École d'Athènes, d'après *Raphaël*. Id. 33
10439. La Transfiguration, d'après *Raphaël*. Id. 34
10440. La Vierge de Foligno, d'après *Raphaël*. Id. 35
10441. La madone de St-Sixte, d'après *Raphaël*. Id. 36
10442. Ste Cécile et quatre saints, d'après *Raphaël*. Id. 37
10443. Galatée, d'après *Raphaël*. Id. 38

[Tome 135.]

10444. Le mariage de la Vierge, d'après *Raphaël*, Photographie. 39

10445. La barque des damnés, d'après *Michel Ange*, fragment du Jugement dernier. Id. 40

10446. La Cène, d'après *Léonard de Vinci*, Id. 40

10447. Tête de chérubin. Id. 41

10448. **Delaunay** (**Élie**), né en 1830 † 1891 La peste. Musée du Luxembourg. Id. 42

10449. Le même tableau. Id. 43

10450. Hercule et Nessus. Musée du Luxembourg. Id. 44

10451. **Lefèbvre** (**Jules**), né en 1834. Femme couchée (1868). Id. 45

10452. **Bonnat** (**Léon**), né en 1833. Portrait de Mlles Edwine, Emma et Julie Dreyfus (1874). Id. 46

10453. **Rousseaux** (**Émile**), né en 1832, † en 1874. Martyre chrétienne, d'après *P. Delaroche*. Gravure. 47

TOME CXXXVI.

ÉCOLE FRANÇAISE (1880-1890).

10454. **Huot** (**A.-J.**) né à Paris en 1839, † 1883. Pascuccia. Photographie. 1

10455. Poète Florentin, d'après *Cabanel*. Gravure. 2

10456. Le violoniste, d'après *Raphaël* (1518). Id. 3

10457. Ste Anne, d'après *Léonard de Vinci*. Épreuve de la planche non terminée, l'Enfant et les deux têtes sont au trait. Id. 4

10458. Épreuve de la même planche, avant que les têtes soient achevées. Id. 4

10459. Vue de Florence. Dessin. 5

10460. Croquis sur la route de Viterbo à Toscanella. Id. 5

10461. Figure du prophète Élie, dans la Transfiguration de *Raphaël*. Aquarelle. 6

10462. Portrait d'homme d'après *Ang. Bronzino*. Musée de Florence. Id. 7

10463. Judith, d'après une peinture de *Michel-Ange* dans la Chapelle Sixtine. Id. 8

10464. La Poésie, d'après *Raphaël* Id. 9

10465. La Religion, d'après *Raphaël* Id. 10

10466. Vue de la Villa Pamphili. Dessin. 11

10467. Cinq croquis faits en Italie. Aquarelles. 11

[Tome 136]

10468. Ornements placés dans la cathédrale d'Orvieto, au dessous du Jugement dernier de *Luca Signorelli*. Aquarelles. 12

10469. Un génie tenant un cartouche (1855). Gravure. 12

10470. **Levasseur (Jules-Gabriel),** né en 1823. Portrait de Mme Massart (1879). Id. 13

10471. **Lerat** (né en 1849, † 1893). Portrait de M. Pierre Bourlier, baron d'Ailly (1879). Id. 14

10472. **Sylvestre (Joseph-Noël)**, né en 1847. Néron et Locuste essayant des poisons (1876). Musée du Luxembourg. Photographie. 15

10473. **Gaillard (Claude-Ferdinand),** né en 1834, † en 1888. Œdipe et le Sphinx, d'après *Ingres*. Gravure. 16

10474. **Achard (Jean-Alexis)**, né en 1807 † 1884 Suite de huit paysages. Gravure. 17-20

PORTRAITS GRAVÉS SOUS LA DIRECTION DE **M. Henriquel-Dupont,** POUR L'HISTOIRE DE LA MAISON DE CONDÉ PAR Mgr LE DUC D'AUMALE

10475. Louis 1er de Bourbon, prince de Condé, par **J. François,** d'après un dessin de *Janet Clouet* Id. 21

10476. Henri 1er de Bourbon, prince de Condé, par **Danguin,** d'après un dessin du XVIe Siècle. Id. 22

10477. Henri II de Bourbon, prince de Condé, par **Fleischmann** d'après un dessin d'*Ottavio Leoni* fait en 1623. Id. 23

10478. Louis II de Bourbon, prince de Condé, par **A. François,** d'après un portrait de *Stella*. Id. 24

SUITE DE PORTRAITS GRAVÉS SOUS LA DIRECTION DE **M. Henriquel Dupont** POUR L'HISTOIRE DE LOUIS XVII, PAR M. DE BEAUCHESNE.

10479. Portrait de Louis XVI, par **Levasseur** d'après le portrait de *J. S. Duplessis*, appartenant à M. le marquis de Biencourt. Id. 25

10480. Portrait de Marie-Antoinette, par **Danguin** d'après le portrait de *Mme Lebrun,* appartenant à M. le marquis de Biencourt. Id. 26

10481. Portrait de Madame Élisabeth de France, par **E. Rousseaux** d'après *Cardon*. Id. 27

10482. Portrait de Mme de Lamballe, par **Fleischmann,** d'après le portrait de *Hickel* appartenant à M. le marquis de Biencourt. Id. 28

10483. Portrait de Louis XVII, par **Danguin** d'après le portrait de *Kucharsky* appartenant à Mme la duchesse des Cars. Gravure. 29

10484. Portrait de Marie-Charlotte, duchesse d'Angoulême, par **Fleischmann** d'après une miniature appartenant à M. le Comte de Blacas. Id. 30

[Tome 136.]

10485. **Mazerolle (Alexis-Joseph)**, né en 1826. Plafond de la Comédie Française; croquis. Photogravure. 31

10486. **Duez (Ernest-Ange)**, né en 1843. Épisode de la Vie de St Cuthbert. Croquis d'après le tableau du musée du Luxembourg. Id. 32

10487. **Jacquet (Achille)**, né en 1846. Les Mois, suite de douze planches gravées d'après les peintures murales d'*A. Cabanel* à l'Hôtel de Ville de Paris. Cinquante-trois épreuves de ces planches en différents états. Gravures. 33 à 59

FIN DU PREMIER VOLUME.

LILLE, IMP. L. DANEL.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

INVENTAIRE

DES

DESSINS, PHOTOGRAPHIES ET GRAVURES

RELATIFS A L'HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART

Légués au département des estampes de la Bibliothèque Nationale

PAR

M. A. ARMAND

Rédigé par M. François COURBOIN,
Sous-Bibliothécaire au Département des Estampes.

TOME II.



LILLE,
IMPRIMERIE L. DANEL

1895.


HARVARD COLLEGE
JAN 30 1896
LIBRARY.

INVENTAIRE

DE LA

COLLECTION ARMAND

QUATRIÈME PARTIE.

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE et HOLLANDAISE.

TOME CXXXVII.

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE (1380-1425). — LES VAN EYCK.

10488. Catalogue des photographies de H. Van Gogh, à Bruxelles. Réduction photographique de deux cent soixante et onze tableaux ou dessins des écoles flamande et hollandaise. Photographie. 1

10489. **Gumpold Guttinger.** (XV[e] siècle). L'adoration des mages. Tableau du musée d'Augsbourg. Id. 2

10490. **Meister Wilhelm, von Cöln** (travaillait vers 1380). Le Christ en croix, entouré de dix saints et saintes. Au bas de la croix quatre donateurs sont agenouillés. Galerie de Darmstadt. Id. 3

10491. Troupe d'hommes et de femmes sous un pavillon gothique. Dessin du musée Städel, Francfort. Id. 4

10492. **Melchior Broederlain** ou **Broedlain,** peintre, travaillait de 1385 à 1398. Il était attaché à la maison de Philippe le Hardi, duc de Bourgogne. L'Annonciation, la visitation, la présentation au temple, la fuite en Égypte. Retable du musée de Dijon. Tiré de *Crowe et Cavalcaselle.* Gravure. 5

10493. Têtes de la Vierge et de l'ange dans l'annonciation, détail du même même tableau. Tiré de *Crowe et Cavalcaselle.* Id. 5

10494. Têtes du Père Éternel et de Ste Élisabeth, détail du même tableau. Tiré de *Crowe et Cavalcaselle.* Id. 6

10495. La Présentation. Détail du même tableau. Tiré de *Crowe et Cavalcaselle*. Gravure. 6

10496. **Les Van Eyck. Hubert** né en 1366 ?, † en 1426) ; **Jean**, né en 1390 ?, † en 1441). Polyptique de St-Bavon à Gand, commencé par Hubert van Eyck et terminé après sa mort par Jean van Eyck qui l'acheva en 1432. Tiré de *Crowe et Cavalcaselle*. Id. 7

10497. La Vierge. Détail du même polyptique. Tiré de *Crowe et Cavalcaselle*. Id. 7

10498. Volets de la partie centrale du même polyptique. Tiré de *Crowe et Cavalcaselle* Id. 7

10499. L'Agneau mystique. Panneau central du même polyptique. Église St-Bavon de Gand. Photographie. 8

10500. La Vierge, panneau à gauche de celui du Père Éternel. Église St-Bavon de Gand. Id. 9

10501. Le Père Éternel. Panneau central supérieur. Église St- Bavon de Gand. Id. 10

10502. St-Jean Baptiste. Panneau à droite du précédent. Église St-Bavon de Gand. Id. 11

10503. Les Sts-Juges. Volet de gauche de l'Agneau mystique. Église St-Bavon de Gand. Id. 12

10504. Les chevaliers du Christ. Second volet de gauche de l'Agneau mystique. Église St-Bavon de Gand. Id. 12

10505. Les deux volets précédents. Id. 13

10506. Les saints ermites, volet de droite de l'Agneau mystique. Musée de Berlin. Id. 14

10507. Les saints pélerins. Musée de Berlin. Id. 14

10508. Les deux volets précédents. Id. 15

10509. Anges chantant. Panneau provenant du polyptique de St-Bavon. Musée de Berlin. Id. 16

10510. Le même panneau. Id. 17

10511. Anges faisant de la musique, pendant du panneau précédent. Musée de Berlin. Id. 18

10512. Le même panneau. Id. 19

10513. L'Ange de l'Annonciation. Panneau provenant du même polyptique. Musée de Berlin. Id. 20

10514. Le même panneau. Id. 21

10515. La Vierge de l'Annonciation. Pendant du panneau précédent. Musée de Berlin. Id. 22

10516. Le même panneau. Id. 23

10517. Portrait de Judocus Vyts, provenant du polyptique de St-Bavon Musée de Berlin. Id. 24

10518. Portrait de Lisbeth Borlout, femme de Judocus Vyts. Provenant du polyptique de St-Bavon. Musée de Berlin. Id. 24

[Tome 137.]

10519. Les deux portraits précédents. Photographie. 25
10520. St Jean Baptiste, panneau provenant du polyptique de St-Bavon. Musée de Berlin. Id. 26
10521. St Jean l'Évangéliste, pendant du précédent. Musée de Berlin. Id. 26
10522. Les deux panneaux précédents. Id. 27
10523. Le chanoine de Pala agenouillé devant la Vierge tenant l'enfant-Jésus sur ses genoux. Musée d'Anvers. Id. 28
10524. Répétition du même tableau. Académie de Bruges. Id. 29
10525. Portrait de la 2e femme de Jean van Eyck ? Académie de Bruges. Id. 30
10526. Portrait de vieillard, dit l'homme à l'œillet. Musée de Berlin. Id. 31
10527. Portrait de Henri Werlis, magistrat de Cologne en 1438. Musée de Madrid. Photographie. 32
10528. La Vierge tenant un livre de prières. Musée de Madrid. Id. 32
10529. Le triomphe de la religion. Musée de Madrid. Id. 33
10530. Portraits d'homme et de femme. Collection de Mgr le duc d'Aumale. Id. 34
10531. La Vierge au donateur. Musée du Louvre. Id. 35
10532. Le Christ en croix entouré de saints, de Charlemagne et de Charles VII. Attribué à *Jean van Eyck*. Salle de la cour d'appel au palais de Justice de Paris. Id. 36
10533. Partie gauche du même tableau. Id. 37
10534. Détail de droite du même tableau. Id. 38
10535. La Vierge et l'Enfant Jésus, tableau exposé à Manchester en 1857. Collection du duc de Newcastle. Id. 39
10536. La Vierge et l'Enfant Jésus, tableau exposé à Manchester en 1857. Ancienne collection du roi de Hollande. Id. 39
10537. La Vierge et l'Enfant Jésus entre St Michel et un donateur agenouillé à gauche, et Ste Catherine à droite. Tableau d'autel. Musée de Dresde. Id. 40
10538. Portrait du cardinal della Croce. Musée de Vienne. Id. 41
10539. La Vierge et l'Enfant Jésus. Musée Städel. Francfort. Id. 41
10540. La salutation angélique. Musée de l'Ermitage, St Pétersbourg. Id. 42
10541. Jeune fiancée conduite à la noce. Dessin de la collection Albertine, Vienne. Id. 42
10542. Portrait d'homme en buste, vu de face. Philippe le Bon, Duc de Bourgogne ? Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 43
10543. École de **Van Eyck**. Le mariage de la Vierge. Musée de Madrid. Id. 44
10544. École de **Van Eyck**. La Ste-Famille. Musée de Dresde. Id. 45

[Tome 138.]

10545. École de **Van Eyck.** Tête de moine. Dessin. Photographie. 46

10546. **Le Maître de la Communion**, élève de Van Eyck (travaillait vers 1425). Famille juive mangeant la Pâque. Musée royal de Berlin Id. 47

TOME CXXXVIII.

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE (1425-1470). — ROGIER VAN DER WEYDEN.

10547. **Rogier van der Weyden** le vieux, peintre, né à Tournai vers 1400, † à Bruxelles vers 1464. Triptyque du chevalier Palatin Rostin. La Nativité, entre deux panneaux représentant l'adoration des mages, et la révélation à l'empereur Auguste de la naissance du Christ. Musée de Berlin. Photographie. 1

10548. La déposition de croix. Musée de La Haye. Id. 2

10549. La descente de croix. Tableau peint pour l'église de Louvain. Musée de Madrid. Id. 3

10550. Le Christ enfant adoré par sa mère. Partie d'un triptyque du musée de Berlin. Id. 4

10551. La déposition de croix. Partie du même triptyque. Id. 4

10552. Le Christ apparaissant à la Madeleine. Partie du même triptyque. Id. 4

10553. La naissance de St Jean-Baptiste. Panneau d'un triptyque du musée de Berlin. Id. 4

10554. Répétition du même tableau. Musée Städel, Francfort. Id. 5

10555. Le Baptême du Christ. Autre panneau du triptyque du musée de Berlin. Id. 6

10556. Répétition du même tableau. Musée Städel. Francfort. Id. 6

10557. La décollation de St Jean-Baptiste. Autre panneau du triptyque du musée de Berlin. Id. 7

10558. Répétition du même tableau. Musée Städel. Francfort. Id. 7

10559. La déposition de croix. Musée du Louvre. Id. 8

10560. Le Christ en croix. Triptyque. Musée du Belvédère, Vienne. Id. 8

10561. La Vierge et l'Enfant Jésus. Musée du Belvédère, Vienne. Id. 9

10562. Le jugement dernier. Retable à l'hôpital de Beaune. Tiré de *Crowe et Cavalcaselle*. Gravure. 9

10563. Extérieur du même retable. Tiré de *Crowe et Cavalcaselle*. Id. 9

10564. La mise au tombeau. National Gallery, Londres. Photographie. 10

[Tome 138.]

10565. Le jugement dernier. Adam et Ève. Panneaux d'un triptyque. Musée royal de Madrid. Photographie. 11

10566. Le Christ en croix. Musée royal de Madrid. Id. 12

10567. La Vierge et l'Enfant Jésus entre St Pierre, St Jean-Baptiste, St Cosme et St Damien. Musée Städel, Francfort. Photographie. 13

10568. Le Père Eternel soutenant le corps du Christ. Musée Städel, Francfort. Id. 14

10569. Le corps de Jésus-Christ mis au tombeau. Galerie Pitti, Florence. Id. 15

10570. Les sept Sacrements. Triptyque du musée d'Anvers. Id. 16

10571. Portrait d'un homme en buste. (École de **Rogier van der Weyden.**) Galerie Corsini, Florence. Id. 17

10572. La Madeleine. Dessin du British Museum. Id. 17

10573. Portrait d'homme. Dessin du musée Städel. Francfort, Id. 18

10574. Étude pour une figure du Christ mort. Dessin exposé en 1879, à l'école des Beaux-Arts. Id. 19

10575. Deux têtes de femmes et trois études de mains. Dessin d'Oxford. Christ Church. Id. 19

10576. **Stephan Lochner,** travaillait de 1442 à 1451. L'Adoration des mages, tableau de la cathédrale de Cologne. A gauche du panneau central se voient Ste-Ursule et les 11.000 vierges, et la Vierge de l'Annonciation ; à droite, St-Géréon et sa suite, et l'Ange de l'Annonciation. Tiré de *Crowe et Cavalcaselle*. Gravure. 20

10577. La présentation au temple. Musée de Darmstadt. Photographie. 20

10578. St Matthieu, Ste Catherine d'Alexandrie et St Jean l'Évangéliste. National Gallery, Londres. Id. 21

10579. **Christus, Christoph, ou Christophsen,** travaillait vers 1450. L'Annonciation et l'Adoration des Mages, volets d'un ex-voto. Musée royal de Madrid. Id. 22

10580. La Visitation et la Nativité. Parties centrales du même ex-voto. Musée royal de Madrid. Id. 22

10581. St Pierre et Ste Dorothée. Tableau ayant figuré à l'exposition des trésors de l'art, Manchester. 1857. Id. 23

10582. **Juste d'Allemagne** (1451). L'Annonciation (1451), à Sta -Maria di Castello. Gênes. Tiré de *Crowe et Cavalcaselle*. Gravure. 24

10583. La communion des Apôtres. Institut des Beaux-Arts d'Urbin. Photographie. 24

10584. **Thierry Bouts** ou **Stuerbouts**, dit **Thierry de Harlem,** peintre, né vers 1391, travaillait à Louvain en 1462 et 1468, † en 1475. St Jérôme, un des volets du Martyre de St Érasme. Église St-Pierre de Louvain. Id. 25

10585. Un Saint Évêque. Autre volet du même tableau. Id . 25

[Tome 138.]

10586. Une procession. Tableau de la collection de Mgr le duc d'Aumale. Photographie. 26

10587. **Martin Schongauer,** peintre et graveur, né à Colmar vers 1420, † en 1485. L'Annonciation. Musée de Colmar. Id. 27

10588. La Vierge et l'Enfant Jésus. Exposition des Trésors de l'art, Manchester 1857. Id. 28

10589. Le Christ descendu de la Croix. Galerie de Darmstadt. Id. 29

10590. La Vierge et l'Enfant. Musée du Louvre. Id. 30

10591. La Nativité. Dessin du musée Städel, Francfort. Id. 30

10592. La Présentation au temple. Dessin de la collection Albertine, Vienne. Id 31

10593. La Nativité. D'après l'estampe originale décrite par Bartsch sous le N° 4. Photogravure. 32

10594. L'adoration des mages. D'après l'estampe originale décrite par Bartsch sous le N° 6. Id. 33

10595. La Fuite en Égypte. D'après l'estampe originale décrite par Bartsch sous le N° 7. Id. 34

10596. Le portement de croix. D'après l'estampe originale décrite par Bartsch sous le N° 16. Id. 34

10597. Le portement de croix. D'après l'estampe originale décrite par Bartsch sous le N° 21. Id. 35

10598. Jésus en croix. D'après l'estampe originale décrite par Bartsch sous le N° 25. Id. 36

10599. St Jacques de Compostelle combattant contre les Maures. D'après l'estampe originale décrite par Bartsch sous le N° 53. Id. 37

10600. St Martin. D'après l'estampe originale décrite par Bartsch sous le N° 57. Id. 38

10601. Ste Agnès. D'après l'estampe originale décrite par Bartsch sous le N° 62. Id. 38

10602. Dieu couronnant la Ste Vierge. D'après l'estampe originale décrite par Bartsch sous le N° 72. Id. 38

10603. La Vierge et l'Enfant Jésus entre deux anges. Dessin d'une crosse. D'après l'estampe originale décrite par Bartsch sous le N° 106, Id. 39

10604. **Hugo van der Goes**, peintre de Bruges, travaillait vers 1467 † en 1482. L'adoration des bergers, tableau d'autel à volets fait pour Tommaso Portinari, agent des Médicis à Bruges. Hôpital de Sta-Maria-Nuova, Florence. Photographie. 40

10605. Volet de gauche du tableau précédent, renfermant les portraits de Tommaso Portinari et de ses deux fils, accompagnés de leurs patrons: St Antoine et St Mathieu. Id. 41

10606. Volet de droite du tableau précédent renfermant les portraits de la

femme et de la fille de Tommaso Portinari avec leurs patronnes, Ste Marguerite et Ste Madeleine. Photographie. 42
10607. Portrait de la fille de Tommaso Portinari, détail du même tableau. Id. 43
10608. Évêque bénissant ayant près de lui un homme agenouillé, tableau exposé au Palais Bourbon en 1874, au profit des Alsaciens-Lorrains. Id. 44
10609. **Anonyme de l'École Flamande du XVe siècle.** Portrait d'homme. Dessin du musée de Berlin. Id. 45

TOME CXXXIX.

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE (1470-1485). — HANS MEMLING.

10610. **Hans Memling,** travaillait de 1470 à 1484. Portrait d'Antoine de Bourgogne, bâtard de Philippe-le-Bon. Musée de Dresde. Photographie. 1
10611. Portrait d'homme en buste. Musée Stödel, Francfort. Id. 2
10612. La Vierge et l'Enfant Jésus. Musée royal de Berlin. Id. 3
10613. La déposition de croix. Musée de Vienne. Id. 4
10614. La Sainte Famille. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 4
10615. Le Calvaire. Cathédrale de Lübeck. Id. 5
10616. Le Christ en croix. Détail du même tableau. Id. 5
10617. Groupe des saintes femmes. Détail du même tableau. Id. 6
10618. Quatre figures tirées du même groupe. Détail du même tableau. Id. 7
10619. Le bon larron. Détail du même tableau. Id 8
10620. Le mauvais larron. Détail du même tableau. Id. 8
10621. Soldats jouant aux dés. Détail du même tableau. Id. 9
10622. L'Annonciation. Cathédrale de Lübeck. Id. 10
10623. La mise au tombeau. Cathédrale de Lübeck. Id. 11
10624. St Jérôme et St Gilles. Cathédrale de Lübeck. Id. 11
10625. La Vierge et l'Enfant. National Gallery, Londres. Id. 12
10626. La Vierge et l'Enfant Jésus entre un ange, St Georges et un personnage agenouillé. National Gallery. Id. 12
10627. L'Évanouissement de la Vierge, étude pour un calvaire. Dessin du British Museum. Photographie. 13
10628. Portrait d'un chanoine. Tableau du musée d'Anvers. Id. 14
10629. Portrait d'un membre de la famille de Croy. Tableau du musée d'Anvers. Id. 15

[Tome 139.]

10630. Châsse de Ste Ursule à l'hopital St-Jean de Bruges. Photographie. 16

10631. Ste Ursule et les Vierges. Un des panneaux de la châsse de Ste Ursule. Id. 17

10632. La Madone. Un des panneaux de la châsse de Ste Ursule Id. 17

10633. Arrivée de Ste-Ursule à Cologne. Un des panneaux de la châsse de Ste Ursule. Id. 18

10634. Débarquement de Ste Ursule et de ses compagnes à Bâle. Un des panneaux de la châsse de Ste Ursule. Id. 18

10635. L'Arrivée à Rome. Un des panneaux de la châsse de Ste Ursule. Id. 19

10636. Le départ pour Cologne. Un des panneaux de la châsse de Ste Ursule. Id. 19

13637. Le massacre des Vierges. Un des panneaux de la châsse de Ste Ursule. Id. 20

10638. Le martyre de Ste Ursule. Un des panneaux de la châsse de Ste Ursule. Id. 20

10639. Ste Ursule et les Vierges. Un ange jouant du théorbe. Un ange jouant de la viole. Médaillons ornant l'un des pans du couvercle de la châsse de Ste Ursule. Id. 21

10640. Portrait de Martin de Nieuwenhove (1484) à l'âge de 23 ans. Hôpital St-Jean à Bruges. Id. 22

10641. Le même portrait. Id. 22

10642. La Vierge et l'Enfant (1484) dite la Vierge de Nieuwenhove. Hôpital Saint Jean à Bruges. Id. 23

10643. Le même tableau. Id. 23

10644. Le mariage mystique de Ste-Catherine (1479). Hôpital St-Jean à Bruges. Id. 24

10645. Le même tableau. Id. 25

10646. Ste-Barbe. Détail du même tableau. Id. 25

10647. L'adoration des mages. Hôpital St-Jean à Bruges. Id. 26

10648. St Jean, volet de gauche du même tableau. Id. 27

10649. Ste Véronique, volet de droite du même tableau. Id. 27

10650. Les deux volets précédents. Id. 28

10651. La Nativité, face intérieure d'un des volets du même tableau. Id. 29

10652. La présentation au temple. Tableau à l'hôpital St-Jean, à Bruges. Id. 30

10653. La décollation de St Jean-Baptiste. Tableau à l'hôpital St-Jean, à Bruges. Id. 30

10654. Portraits des dignitaires de l'hôpital St-Jean, à Bruges, accompagnés de leurs patrons, savoir : Jacob de Keuninck « Schatzmeister » ; Anton Saghers, meister ; Agnès Cazembrood, supérieure ; Clara Van Hultem, sœur. Tableau à l'hôpital St-Jean, à Bruges. Id. 31

10655. Le Christ descendu de la croix. Tableau à l'hôpital St-Jean, è Bruges. Id. 32

[Tome 139.]

10682. St Benoît. Musée des Offices, Florence. Photographie. 52
10683. Le même tableau. Id. 52
10684. Portrait d'homme en buste. Musée des Offices, Florence. Id. 53
10685. Le même tableau. Id. 53
10686. Le Calvaire, triptyque du Musée de Naples. Id. 54

TOME CXL.

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE (1485-1515).

10687. Miniatures du Bréviaire Grimani, attribuées à **Memling**. Suite de trente et une photographies, d'après le manuscrit original. Bibliothèque de St-Marc, Venise. Photographies. 1 à 16
10688. **Michel Wohlgemut**, peintre, né à Nüremberg en 1434, † en 1519. La mise au tombeau. Dessin du musée de Venise. Id. 17
10689. Une abbesse lisant au pied d'un rocher. Dessin de la collection Albertine, Vienne. Id. 17
10690. **Anonyme.** (**Gérard de St-Jean?**) La Ste famille, Ste Anne, St Joachim dans une église où se trouvent douze personnages divers. Musée d'Amsterdam. Id. 18
10691. Le Mariage mystique de Ste Catherine. Musée d'Amsterdam. Id. 19
10692. **Le Maître de la Passion de Lyversberg**. La Visitation. Musée royal de Munich. Id. 20
10693. Le mariage de la Vierge. Musée royal de Munich. Id. 21
10694. **Bartholomé Zeitblom** (mentionné de 1465 à 1517). St Valentin guérit un épileptique. Musée d'Augsbourg. Id. 22
10695. St Valentin devant l'empereur romain. Musée d'Augsbourg. Id. 22
10696. St Valentin en prison bénit le bourreau. Musée d'Augsbourg. Id. 23
10697. Martyre de St Valentin. Musée d'Augsbourg. Id. 23
10698. **Maîtres inconnus** travaillant à la fin du XVe siècle et au commencement du XVIe. La Nativité. Pinacothèque de Munich. Id. 24
10699. L'adoration des mages. Pinacothèque de Munich. Id. 24
10700. La Vierge embrassant le corps du Christ. Pinacothèque de Munich. Id. 25
10701. La Vierge en buste, priant. Pinacothèque de Munich. Id. 25
10702. Jean Huss devant le concile de Constance, miniature d'un livre de chœur appartenant à la municipalité de Leitmeritz (Autriche). Id. 26
10703. Supplice de Jean Huss, à Constance. Id. 26
10704. Le Christ en croix. Galerie Lichtenstein. Vienne. Id. 27

[Tome 140.]

10705. Portrait de Jeanne la Folle, d'après une peinture sur bois appartenant à Don Valentin Carderera. Photographie. 27

10706. Portrait d'Isabelle la Catholique, anciennement dans l'église située dans l'enceinte de l'Alhambra de Grenade. Collection de M. Banks. Malaga. Id. 28

10707. Le même portrait. Id. 28

10708. Portraits du maréchal de Bourdillon et du comte de Tingry. Exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 29

10709. **Jérôme Bosch** (trav. vers 1500.) L'adoration des mages. Triptyque. Musée de Madrid. Id. 30

10710. La tentation de St Antoine, triptyque. Musée de Madrid. Id. 30

10711. **Matthœus Zagel** ou **Zasinger** (travaillait vers 1500). Deux hommes agenouillés et un debout. Dessin de la collection Albertine, Vienne. Id. 31

10712. **Hans Holbein, le vieux**, d'Augsbourg (né vers 1460, † en 1524) Le couronnement de la Vierge. Musée d'Augsbourg. Id. 31

10713. Aile gauche du même tableau. Musée d'Augsbourg. Id. 32

10714. Le martyre de Ste Catherine. Musée d'Augsbourg. Id. 32

10715. L'Église triomphante (?). Dessin du musée Städel. Francfort. Photographie. 33

10716. **Quentin Matsys**, né à Anvers vers 1460, † en 1530 ou 1531. Portrait de Quentin Matsys par lui-même. Galerie des Offices, Florence. Id. 33

10717. Le même portrait. Id. 34

10718. Portrait de la femme de Quentin Matsys. Galerie des Offices, Florence. Id. 35

10719. La Vierge et l'Enfant Jésus. Musée d'Amsterdam. Id. 36

10720. La Madeleine. Tableau du musée d'Anvers. Id. 37

10721. Le festin d'Hérode, Le martyre de St Jean l'Évangéliste, volets du tableau : l'Ensevelissement du Christ. Musée d'Anvers. Id. 38

10722. Ecce Homo. Tableau du musée d'Anvers. Id. 39

10723. La Vierge en buste, priant. National Gallery, Londres. Id. 39

10724. Le Sauveur du monde. National Gallery, Londres. Id. 40

10725. Le Christ entre la Vierge et St Jean. Musée royal de Madrid. Id. 40

10726. La Madone allaitant l'Enfant Jésus. Musée royal de Madrid. Id. 41

10727. L'avare. Musée royal de Madrid. Id. 41

10728. Portrait d'homme. Musée Städel, Francfort. Id. 42

10729. Le banquier et sa femme. Musée du Louvre. Id. 42

10730. Trois têtes d'hommes. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Photographie. 42

[Tome 140.]

10731. Les avares. Tableau ayant figuré à l'exposition des trésors de l'art, Manchester, 1857. Id. 43

10732. Mater dolorosa. Tableau ayant figuré à l'exposition des Trésors de l'art, Manchester 1857. Id. 44

10733. **Gérard David** (né vers le milieu du XV[e] Siècle à Oudewater en Hollande, † à Bruges en 1523). La Vierge et l'Enfant Jésus entourés de saintes et d'anges. Musée de Rouen. Id. 43

10734. **Henri de Bles** (né à Bovines près Dinant en 1510). La Madeleine. National Gallery. London. Id. 45

10735. **Engelbrechstein (Corneille)**, né à Leyde en 1468, † 1533. Le Calvaire. Id. 45

10736. Une Sainte en prières. Dessin du Musée de Vienne. Id. 46

10737. **Maître V.-G.** (1512). **Urse Graf.** Un bourreau se préparant à décapiter un homme agenouillé près d'un gibet. Dessin. Id. 46

10738. **Hans von Culmbach** (travaillait en 1486, † en 1545). La sainte-Trinité. Dessin de la collection Esterhazy. Id. 47

10739. **Hans Baldung Grün,** peintre et graveur, né à Gmund en Souabe, vers 1470, † en 1545. Tête de Saturne, dessin de la collection Albertine. Vienne. Id. 47

10740. Lucrèce. Dessin du musée Stadel, Francfort. Id. 48

10741. Un évêque bénissant un calice. Dessin de Windsor. Id. 48

10742. Jeune femme suivie par la Mort. Dessin de Windsor. Id. 48

TOME CXLI.

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE (1515.) — ALBERT DURER.

10743. **Jean de Mabuse. (Jean Gossaert),** né à Maubeuge en 1470, † à Anvers 1532). L'adoration des mages. Musée de Dresde. Photographie. 1

10744. La sainte Famille. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. (Voyez N° 10614 où ce tableau est attribué à *Hans Memling*). Id. 2

10745. L'adoration des mages. Tableau ayant figuré à l'exposition des Trésors de l'art, Manchester. 1857. Id. 2

10746. La descente de croix. Tableau ayant figuré à l'exposition des Trésors de l'art, Manchester. 1857. Id. 3

[Tome 141.]

10747. Jacques IV, roi d'Ecosse (né en 1473, † en 1513) et son frère, accompagnés de St André, volet d'un tableau d'autel de la collection royale de Hamptoncourt. Tableau ayant figuré à l'exposition des Trésors de l'art, Manchester, 1857. Photographie. 3

10748. Marguerite, reine d'Ecosse, femme de Jacques IV, accompagnée de St Georges. Tableau ayant figuré à l'exposition des Trésors de l'art, Manchester. 1857. Id. 4

10749. Portrait d'homme en buste (Carondelet ?) Musée du Louvre. Id. 5

10750. La Vierge et l'enfant Jésus. Musée du Louvre. Id. 5

10751. Les juges intègres. Musée d'Anvers. Id. 5

10752. Les quatre Maries. Musée d'Anvers. Id. 7

10753. La Vierge et l'Enfant Jésus. Tableau de musée de Madrid. Id. 8

10754. Etude pour une Madeleine. Dessin du British Museum. Id. 8

10755. Le corps de Jésus-Christ entouré de Saintes Femmes et de disciples. Dessin de la galerie Albertine, Vienne. Id. 7

10756. **Hans Wechtlinger.** Portrait de Ludwig, duc de Bavière, à 21 ans, en 1516. National Museum, Münich. Id. 9

10757. **Anonyme.** La Sainte-Famille entourée d'anges, dont l'un porte des cerises sur un plat, et dont trois autres font de la musique. Galerie Lichtenstein, Vienne. Id. 10

10758. **Anonyme.** St Luc peignant le portrait de la Vierge. Musée de Vienne. Id. 10

10759. **Albert Dürer** (peintre et graveur), né à Nüremberg en 1471 † en 1528. Portrait d'Albert Dürer par lui-même à l'âge de 26 ans. (1597). Musée de Madrid. Id. 11

10760. Portrait de Dürer par lui-même à l'âge de 28 ans (1500). Id. 12

10761. Portrait de Dürer à l'âge de 55 ans (1527). Gravure en bois. 13

10762. Portrait d'homme inconnu que l'on croit être le père d'A. Dürer (1490). Musée des Offices, Florence. Photographie. 14

10763. Le même portrait. Id. 14

10764. Le même portrait. Id. 15

10765. Adam, tableau du musée de Madrid. Id. 16

10766. Ève, tableau du musée de Madrid. Id. 16

10767. Adam. Galerie Pitti, Florence. Id. 17

10768. Ève. Galerie Pitti, Florence. Id. 17

10769. Adam et Ève (1504). Dessin de la collection de M. Gsell. Id. 18

10770. Adam et Ève tentés par le serpent (1510). Dessin du musée impérial de Vienne. Id. 18

10771. Samson tuant les Philistins (1510). Dessin du cabinet des Estampes de Berlin. Photogravure 19

10772. Les épreuves de Job. Tableau du musée Städel, Francfort. Photographie 19

[Tome 141.]

10773. La naissance de la Vierge. Galerie Corsini, Rome. Photographie. 20
10774. L'Annonciation (1526). Dessin exposé en 1879 à l'école des Beaux-Arts. Id. 20
10775. La Nativité. Tableau du musée de Naples. Id. 21
10776. Esquisse pour un triptyque (1508). Au centre la Nativité, à gauche St Jean Baptiste, à droite St Jean l'Évangéliste. Dessin du musée de Vienne. Id. 21
10777. Esquisse pour un triptyque. Au centre, la Ste-Famille, Saint Antoine et St Jérôme, à gauche St Sébastien, à droite St Roch. Dessin du musée de Vienne. Id. 22
10778. L'adoration des mages. Galerie des Offices, Florence. Id. 23
10779. L'adoration des mages (1524). Dessin. Musée de Vienne. Id. 24
10780. Le repos en Égypte (1511). Musée de Vienne. Id. 24
10781. La Vierge et l'Enfant Jésus. Musée d'Augsbourg. Id. 25
10782. La Vierge et l'Enfant Jésus. Musée de Vienne. Id. 25
10783. Jésus au milieu des docteurs. Galerie Barberini, Rome. Id. 26
10784. Étude pour un Christ au jardin des oliviers. Dessin du musée de Vienne. Id. 26
10785. Jésus au jardin des oliviers. Dessin du musée Städel, Francfort. Id. 27
10786. Jésus au jardin des oliviers. Dessin du musée Städel, Francfort. Id. 27
10787. Jésus portant sa croix et Jésus ressuscité. Parties d'un retable du palais archiépiscopal de Vienne. Musée Städel, Francfort. Id. 28
10788. Jésus portant sa croix. Dessin du musée de Vienne. Id. 28
10789. Jésus portant sa croix (1520). Dessin de la galerie de Florence. Id. 29
10790. Jésus succombant sous le poids de sa croix (1520). Dessin de la galerie de Florence. Id. 29
10791. Le Calvaire. Dessin du musée de Bâle. Id. 30
10792. Le bon larron (1505). Dessin à la plume colorié. Musée de Vienne. Id. 31
10793. Le mauvais larron (1505). Dessin à la plume colorié. Musée de Vienne. Id. 31
10794. Le Christ en croix (1505) Dessin à la plume colorié. Musée de Vienne. Id. 32
10795. Le Christ en croix entre la Vierge et St Jean, 1521. Dessin. Musée de Vienne. Id. 32
10796. Le Christ avec les insignes de la Passion. Dessin de la collection Esterhazy. Id. 33
10797. La descente de croix. Pinacothèque de Munich. Id. 34
10798. La Résurrection (1510). Dessin du musée de Vienne. Id. 35

[Tome 141.]

[Tome 141.]

10825. St-Jacques le majeur (1516). Peinture de la galerie des Offices, Florence. Photographie. 51
10826. Le même tableau. Id. 51
10827. Vieillard méditant. Dessin. British Museum. Id. 51
10828. Le supplice des 10000 martyrs de Nicomédie. Galerie du Belvédère. Vienne. Id. 52
10829. Esquisse pour le même tableau 1507. Dessin. Galerie du Belvédère. Vienne. Id. 52
10830. St Judas Thaddée. Dessin 1523. Id. 53
10831. Tête de vieillard. Tableau du musée d'Augsbourg. Id. 53
10832. Tête de vieillard. Id. 54
10833. St Jean-Baptiste recevant son nom. Bois sculpté d'après un dessin d'**Albert Dürer**. British Museum. Id. 54

TOME CXLII.

ÉCOLE ALLEMANDE (1515). — ALBERT DURER *(suite)*.

10834. L'Amour piqué par les abeilles, se réfugie auprès de Vénus. Dessin à la plume colorié 1514. Sujet tiré d'Anacréon. Musée de Vienne. Photographie. 1
10835. Naïade endormie près d'une fontaine. Dessin à la plume colorié. Musée de Vienne. Id. 1
10836. Combat de dieux marins, copie à la plume d'une estampe d'*Andrea Mantegna* 1494. Musée de Vienne. Id. 2
10837. La calommie, d'après la composition d'Apelles. Dessin à la plume (1522). Musée de Vienne. Id. 2
10838. Feuille de croquis : à gauche l'enlèvement d'Europe, à droite trois têtes de lions. Musée de Vienne. Id. 3
10839. Lucrèce. Dessin à la plume et au lavis 1508. Musée de Vienne. Id. 4
10840. Saturne. Composition allégorique. Dessin d'Oxford. Christ Church. Id. 5
10841. Composition allégorique 1516. Dessin. Château de Windsor. Id. 6
10842. Sirène ailée tenant un bras de lumière, croquis pour un lustre 1513. Musée de Vienne. Id. 6
10843. L'Amour lançant une flèche. Dessin du Musée de Vienne. Id. 6
10844. Vénus sur un dauphin. 1503. Dessin de la galerie Albertine, Vienne. Id. 7

[Tome 142.]

[Tome 142.]

10868. Portrait d'un homme en buste, tourné de 3/4 à gauche et coiffé d'une barrette. Dessin du Musée de Vienne. Photographie. 21
10869. Portrait de femme en buste, de face, la tête inclinée sur l'épaule gauche 1519. Dessin du Musée de Vienne. Id. 21
10870. Portrait d'homme 1520. Peinture à la détrempe. Musée du Louvre. Id. 22
10871. Portrait d'un vieillard. Tableau du Musée de La Haye. Id. 23
10872. Portrait d'homme (Henri Morley), 1523 Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 24
10873. Portrait du Cardinal Albert de Brandebourg. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 25
10874. Portrait d'un jeune homme à l'âge de 24 ans 1520. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 26
10875. Étude d'une tête de femme et de deux mains (1522). Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 26
10876. Portrait de Frédéric IV, électeur de Saxe (Collection de M. Armand). Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 27
10877. Portrait de Casper Sturm à l'âge de 45 ans 1520. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 27
10878. Portrait d'homme en buste, tenant de la main gauche un rouleau de papier. Tableau du Musée de Madrid. Id. 28
10879. Esquisse pour le triomphe de l'empereur Maximilien. Collection de l'Archiduc Albert, Vienne. Id. 28
10880. Quatre cavaliers portant des trophées. Dessins à la plume coloriés, datés de 1518, et tirés du livre de croquis d'Albert Dürer. Collection Ambras. Vienne. Id. 29-32
10881. Première idée de la composition dite le Cheval de la Mort, gravé par A. Durer en 1513. Dessin du musée de Milan. Id. 33
10882. Étude d'un cavalier. Dessin du British Museum. Id. 33
10883. Dessins d'Albert Dürer provenant de la collection Albertine, suite de cinq dessins publiés en fac-simile par *F.-W. Bader*, Vienne 1871. Chromotypographies. 34-37
10884. Composition de cinq figures nues parmi lesquelles un homme attaché à un arbre, 1515. Dessin du musée Städel, Francfort. Photographie. 38
10885. Quatre femmes nues et un homme tenant un candélabre (1516). Dessin du musée Städel, Francfort. Id. 38
10886. Deux femmes en costumes du XVI[e] siècle. Dessin du musée Städel. Id. 39
10887. Feuille de croquis à la plume : à droite un satyre jouant de la flûte de Pan. Dessin de la collection Esterhazy. Id. 39
10888. Costumes de paysans et de soldats Finlandais. Dessin du Cabinet des Estampes de Berlin. Id. 40

[Tome 142.]

10889. Étude pour une Vierge tenant l'Enfant Jésus 1514. Dessin du Cabinet des Estampes de Berlin. Photographie. 40

10890. Étude de draperie 1521. Dessin du Musée de Vienne. Id. 41

10891. Un lion marchant vers la gauche 1521. Peinture sur parchemin. Musée de Vienne. Id. 41

10892. Un perdrix. Aquarelle de la collection Albertine, Vienne. Id. 42

10893. Étude de mains pour le tableau d'autel de Heller. Aquarelle de la collection Albertine, Vienne. Id. 42

10894. Étude d'une tête pour le même tableau 1508. Cabinet des Estampes de Berlin. Id. 43

10895. Autre étude de tête pour le même tableau 1508. Cabinet des Estampes de Berlin. Id. 43

10896. Tête de vieillard 1521. Cabinet des Estampes de Berlin. Id. 44

10897. Portrait d'Albert Dürer par lui-même, en pied 1503. Cabinet des Estampes de Berlin. Id. 44

10898. Une tête d'homme et un évêque bénissant. Feuillet du livre de voyage d'Albert Dürer. Cabinet des Estampes de Berlin. Id. 45

10899. Un chien couché. Feuillet du livre de voyage d'Albert Durer. Cabinet des Estampes de Berlin. Id. 45

10900. Un homme à cheval, ayant une femme en croupe 1496. Dessin du cabinet des Estampes de Berlin. Photogravure. 46

10901. Trois hommes d'armes. (1489). Dessin du cabinet des Estampes de Berlin. Id. 46

10902. Étude pour une Ève tenant une pomme. Dessin à la plume Id. 47

10903. Un lièvre 1502. Aquarelle du Musée de Vienne. Id. 47

10904. Épaulière de cuirasse 1517. Id. 48

10905. Dessin d'une visière 1517. Id. 48

10906. Une femme assise 1514. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 49

10907. Un soldat embrassant une femme. Château de Windsor. Id. 49

10908. Un homme tenant une hache. Château de Windsor. Id. 50

10909. Un Chevalier et sa femme. Dessin pour un tombeau. Oxford, Christ-Church. Id. 50

10910. Un lièvre. Tableau de la galerie Corsini (Rome). Attribué à **Albert Dürer**. Id. 51

10911. Un museau de bœuf vu de face 1523. Id. 52

10912. Un museau de bœuf vu de profil 1523. Id. 52

10913. Vue du port d'Anvers 1520. Id. 53

10914. Vue d'un pont, dessin à la plume colorié. Id. 53

10915. Le bombardement d'Asperg (Würtemberg)1512. Dessin du cabinet des Estampes de Berlin. Id. 54

10916. Paysage des environs de Nüremberg. Dessin du cabinet des Estampes de Berlin. Photographie. 55
10917. Une double coupe. 1526. Dessin du Musée de Vienne. Id. 56
10918. Fontaine surmontée d'un homme tenant une oie. Dessin à la plume colorié. Musée de Vienne. Id. 56
10919. Esquisse d'une fontaine surmontée d'un porte-étendard 1527. Dessin du Musée de Vienne. Id. 57
10920. Dessin d'une poignée et d'un fourreau de poignard. Musée de Vienne. Id. 57

TOME CXLIII.

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE (1516-1517). ALBERT DURER *(suite)*. — LUCAS DE CRANACH.

10921. Fac simile des gravures d'**Albert Dürer** décrites par Bartsch sous les N°s 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 23, 25, 27, 28 (deux épreuves différentes), 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 41, 42, 44, 47, 48, 49, 50, 53, 57, 58, 59, 60, 61, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 74, 75, 76, 77, 78, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 87, 88, 91, 93, 94, 97, 98, 99, 101, 102, 104, 107, 108. Photographies. 1-26
10922. Portrait d'homme (1526). Fac simile d'un dessin du cabinet de Berlin. Id. 26
10923. Fac-simile des estampes d'Albert Dürer décrites par Bartsch sous les N°s 1, (deux épreuves) 2, 4, 24, 25, 28, 33, 34, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 53, 54, 57, 58, 59, 60, 61, 66, 71, 73, 74, 77, 86, 88, 94, 95, 97, 98, 100, (deux épreuves différentes) 101 (deux épreuves différentes). 103, 104, 107 Photogravures. 27-42
10924. Fac-simile du titre de l'Apocalypse. (B. Gravures en bois 60). Id. 43
10925. Fac-simile d'un encadrement pour les heures de Maximilien. Id. 44
10926. Le Christ apparaissant à sa mère. Fac-simile de l'estampe décrite par Bartsch sous le n° 19 (bois), et de la contrefaçon de la même estampe exécutée par *Marc-Antoine Raimondi* (B. 587). Photographies. 45
10927. **Cranach. (Lucas de)** né à Cranach en 1472, † à Weimar en 1553. Portrait de Lucas de Cranach par lui-même. Galerie des Offices, Florence. Id. 46
10928. Ève. Galerie des Offices, Florence. Id. 47
10929. Adam et Ève. Musée de Berlin. Id. 48
10930. Judith. Galerie de Cassel. Id. 49
10931. La femme adultère. Galerie de Cassel. Id. 49
10932. Le Calvaire. Musée Städel, Francfort. Id. 50

[Tome 143.]

[Tome 143.]

10961. Portrait en buste d'un duc de Saxe. Dessin de la galerie Albertine, Vienne. Photographie. 65

10962. Portrait d'un jeune homme inconnu. Dessin de la galerie Albertine, Vienne. Id. 65

TOME CXLIV.

ÉCOLE ALLEMANDE (1518-1543). — HANS HOLBEIN.

10963. **Hans Burgmair**, peintre, né en 1472, † en 1559. Le Christ en croix, partie centrale du triptyque du musée d'Augsbourg. Photographie. 1

10964. Chœurs des Saints (deux panneaux). Volets du même tableau. Id. 1

10965. L'empereur St Henri et le chevalier St Georges 1519. Volets du même tableau. Id. 2

10966. Jésus-Christ et la Vierge 1501. Tableau du musée d'Augsbourg. Id. 2

10967. Portrait de vieillard. Musée de Cassel. Id. 3

10968. Tournoi sur une place publique. Dessin de la galerie Albertine, Vienne. Id. 3

10969. Un combat. Au fond, la mort d'Holopherne. Dessin de la collection Esterhazy, Vienne. Id. 4

10970. Portrait d'homme 1526. Dessin du cabinet des Estampes de Berlin. Photogravure. 5

10971. **Martin Schaffner**, d'Ulm, peintre, travaillait vers 1520. La Vierge allaitant l'Enfant Jésus. Musée d'Augsbourg. Photographie 6

10972. Une des vierges sages. Dessin du musée de Venise. Id. 6

10973. **Marinus** ? travaillait en 1521. St Jérôme en méditation. Musée de Madrid. Id. 7

10974. **Maître L.** 1522. Soldat tenant un étendard. Dessin du Musée de Vienne. Id. 8

10975. Un chef de Lansquenets 1522. Dessin du Musée de Vienne. Id. 8

10976. **Bernard van Orley** (ou **Barent van Brüssel**), né à Bruxelles 1470 ou 1490, mort entre 1541 et 1560, La Madeleine. National Gallery, Londres. Id. 9

10977. Portrait d'homme et Portrait de femme. Musée d'Anvers. Id. 9

10978. **Hans Lützelbürger**, 1525. La mort saisissant une jeune femme. Dessin de la galerie Albertine, Vienne. Id. 10

10979. **Rogier van der Weyden le jeune**, reçu membre de la corporation de St-Luc en 1528, mort entre 1538 et 1543. Portrait de Rogier van der Weyden. National Gallery, Londres. Id. 11

[Tome 144.]

10980. Portrait de la femme de Rogier van der Weyden. National Gallery. Londres. Photographie. 12

10981. Mater dolorosa. National Gallery. Londres. Id. 12

10982. Madone. Musée Städel, Francfort. Id. 13

10983. Un Saint religieux agenouillé devant la Madone. Dessin de la collection de l'Archiduc Albert, Vienne. Id. 13

10984. **Maître J.-B.** Rinceaux d'ornements, au milieu un satyre tient les queues de deux dauphins fantastiques. Photogravure. 14

10985. **Le Maître de la mort de la Vierge.** Ste-Famille. Tableau d'autel. Galerie du Belvédère, Vienne. Photographie. 14

10986. **Dirk van Staren.** L'adoration des mages. 1532 Dessin de la galerie Albertine, Vienne. Id. 15

10987. St Bernard (1524). Fac-simile de l'estampe décrite par Bartsch, sous le N° 8. Photogravure. 15

10988. **Albert Altdorfer,** peintre et graveur né en 1488, † en 1538. Le Christ en croix. Tableau de la galerie d'Augsbourg. Photographie. 16

10989. Le bon et le mauvais larron. Tableau de la galerie d'Augsbourg. Id. 16

10990. La Salutation Angélique. Tableau de la galerie d'Augsbourg. Id. 17

10991. **Hans Schaüffelein,** peintre et dessinateur, né vers 1490, † entre 1530 et 1550. Le Christ apparaissant à la Madeleine. Musée de Cassel. Id. 18

10992. **Joachim Patenier, de Dinant,** né vers 1490. Le baptême du Christ. Musée de Vienne. Id. 19

10993. La Vierge des sept douleurs. Musée de Bruxelles. Id. 19

10994. **Lucas de Leyde,** dit **Lucas de Hollande** et **Lucas Damesz,** peintre et graveur, né à Leyde en 1494, † à Leyde en 1533. Le Christ en croix. Musée Städel, Francfort. Id. 20

10995. L'adoration des mages. Triptyque au musée de Naples. Id. 21

10996. Un chevalier assisté de St François et agenouillé devant l'Enfant Jésus que la Vierge tient dans ses bras. Musée de Madrid. Id. 21

10997. Ste Madeleine. Collection Giov. Batt. Manzi, Lucques. Id. 22

10998. Le mariage mystique de Ste Catherine. Id. 23

10999. Portrait de Philippe de Bourgogne, comte de Hollande. Musée d'Amsterdam. Id. 24

11000. Le jugement de Salomon (1515). Dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel.* Gravure. 25

11001. La Vierge sur un trône. Dessin de la galerie Abertine, Vienne. Photographie. 26

11002. Jeune fille lisant. Dessin de la galerie Albertine, Vienne. Id. 26

11003. Portrait d'homme. Dessin. Fac-simile par *A. Leroy.* Gravure. 27

11004. Joseph vendu par ses frères. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Photographie. 28

[Tome 144.]

11005. Le Christ apparaissant à la Madeleine 1519. Fac-simile de l'estampe décrite par Bartsch sous le N° 77. Photogravure. 29
11006. La tentation de St Antoine 1509. Fac-simile de l'estampe décrite par Bartsch sous le N° 117. Id. 29
11007. St Georges. Fac-simile de l'estampe décrite par Bartsch sous le N° 121. Id. 30
11008. L'Espiègle 1520. Fac-simile de l'estampe décrite par Bartsch sous le N° 159. Id. 30
11009. Motif d'ornements 1527. Fac-simile de l'estampe décrite par Bartsch sous le N° 161. Id. 31
11010. Motif d'ornements 1528, Fac-simile de l'estampe décrite par Bartsch sous le N° 162. Id. 31
11011. Motif d'ornements 1528. Fac-simile de l'estampe décrite par Bartsch sous le N° 164. Id. 32
11012. **Christophe Amberger**, peintre, travaillait vers 1540. L'adoration des mages. Galerie d'Augsbourg. Photographie. 33
11013. Portrait d'homme. Galerie du Belvédère, Vienne. Id. 33
11014. **Jean Schoorel**, peintre, né à Schoorel (Hollande) en 1495, † en 1562. Portrait de femme daté de 1539. Galerie du Belvédère, Vienne. Id. 34
11015. Portrait de Jean Schoorel. Galerie du Belvédère, Vienne. Id. 34
11016. **Hans Holbein**, le jeune. né à Augsbourg en 1498, mort à Londres en 1554. L'Annonciation. Dessin du musée de Munich. Id. 35
11017. La Passion. Polyptyque du musée de Bâle. Id. 36
11018. Le Christ mort. Musée de Bâle. Id. 37
11019. Sainte Barbe. Pinacothèque de Munich. Id. 38
11020. Sainte Élisabeth. Pinacothèque de Munich. Id. 39
11021. La Vierge agenouillée. Dessin du musée de Bâle. Id. 40
11022. Portrait d'Anne de Clèves, reine d'Angleterre. Musée du Louvre. Id. 41
11023. Portrait de Anna Behn. Musée d'Augsbourg. Id. 42
11024. Portrait de Jean Chambers, médecin de Henri VIII. Musée de Vienne. Id. 42
11025. Portrait de Robert Cheseman, fauconnier de Henri VIII. Musée de La Haye. Id. 43
11026. Portrait de Sir Georges of Cornwal. Musée Städel, Francfort. Id. 44
11027. Portrait d'Édouard VI à l'âge de 6 ans. Ayant figuré à l'Exposition des trésors de l'art, Manchester 1857. Id. 44
11028. Portrait d'Érasme. Musée du Louvre Id. 45
11029. Portrait de François Ier, roi de France. Tableau de la galerie royale d'Hampton-Court. Id. 46
11030. Portrait de Georges Frunsberg, capitaine de Charles-Quint. Id. 46

[Tome 144.]

11031. Portrait de Jacob Fugger. Dessin du musée de Berlin. Photographie. 46

11032. Portraits de Thomas et John Godsalve (1528). Tableau de la Galerie de Dresde. Id. 47

11033. Portrait de Lady Grey (Margaret Wolton), femme de Sir Thomas Grey et grand'mère de Jeanne Grey. Tableau ayant figuré à l'exposition des trésors de l'art, Manchester 1857. Id. 48

11034. Portrait de Sir Henri Guldeford, écuyer de Henri VIII. Tableau ayant figuré à l'exposition des trésors de l'art. Manchester, 1859. Id. 48

11035. Portrait de Georges Gyse, marchand, 1532. Musée de Berlin. Id. 49

11036. Portrait de Henri VIII, roi d'Angleterre. Tableau ayant figuré à l'exposition des Trésors de l'art, Manchester 1857. Id. 50

11037. Portrait de Sigmund Holbein. Dessin du musée de Berlin. Id. 50

11038. Portrait de Hans Holbein. Dessin de la galerie des Offices, Florence. Id. 50

11039. Portrait de la femme et des enfants de Hans Holbein. Musée de Bâle. Id. 51

11040. Hans Holbein et sa famille. Tableau du Musée de Cassel. Id. 52

11041. Portrait de Luther? Galerie Corsini, Rome. Id. 52

11042. Portrait de la femme de Luther (Catherine de Bora). Galerie Corsini, Rome. Id. 53

11043. Portrait de W. Merz. Galerie d'Augsbourg. Id. 53

11044. Portrait de Jacques Meyer, bourgmestre de Bâle. Dessin du Musée de Bâle. Id. 54

11045. Portrait du même. Peinture du Musée de Bâle. 55

11046. Portrait de Dorothée Kannengiesser, femme de Jacques Meyer. peinture du Musée de Bâle. Id. 56

11047. Portrait de femme du Musée de la Haye, probablement la femme de Jacques Meyer. Id. 57

11048. Jacques Meyer et sa famille aux pieds de la Vierge qui porte l'Enfant Jésus sur son bras gauche. Tableau du Musée de Dresde. Id. 58

11049. Le même tableau. Id. 59

TOME CXLV.

ÉCOLE ALLEMANDE (1518-1543). — HANS HOLBEIN *(suite)*.

11050. Portrait de Hubert Morett, orfèvre de Henri VIII. Tableau du musée de Dresde. Photographie 1

11051. La famille de Thomas Morus. Dessin du musée de Bâle. Id. 2

11052. La famille de Thomas Morus. Calque annoté. 3

[Tome 145.]

11053. Portrait de Dorothée Offenburg. Musée de Bâle. Photographie. 4
11054. Portrait de Pétrone. Dessin du musée Städel, Francfort. Id. 5
11055. Portrait de Kunz von der Rosen. Dessin du musée de Berlin. Id. 5
11056. Portrait de Jeanne Seymour. Tableau du musée de Vienne. Id. 6
11057. Portrait de Jeanne Seymour. Musée de La Haye. Id. 7
11058. Portrait de Robert Sidney. Musée d'Amsterdam. Id. 8
11059. Portrait de Richard Southwell. Musée des Offices, Florence. Id. 9
11060. Le même portrait. Id. 10
11061. Répétition du même portrait. Musée du Louvre. Id. 11
11062. Portrait de Geryck Tybis. Musée de Vienne. Id. 11
11063. Portrait de Zwingle. Galerie des Offices, Florence. Id. 12
11064. Portrait de l'empereur Maximilien (?). Musée d'Amsterdam. Id. 13
11065. Portraits de Dorothée Offenburg, de la femme et des enfants d'Holbein. D'après une copie. Id. 14
11066. PORTRAITS DE LA COUR DE HENRI VIII. Portrait de Lady Audley. Dessin du château de Windsor. Id. 15
11067. Portrait de la reine Anne de Boleyn. Dessin du château de Windsor. Id. 15
11068. Portrait de Brooke, Lord Cobham. Dessin du château de Windsor. Id. 16
11069. Portrait de Harry Guldeford Knight. Dessin du château de Windsor. Id. 16
11070. Portrait de la marquise de Dorset. Dessin du château de Windsor. Id. 17
11071. Portrait d'Edouard VI. Dessin du château de Windsor. Id. 17
11072. Portrait de Lady Henegham. Dessin du château de Windsor. Id. 18
11073. Portrait de Philippe Melanchton. Dessin du château de Windsor. Id. 18
11074. Portrait de Lady Monteagle. Dessin du château de Windsor. Id. 19
11075. Portrait du juge Morus, père de Sir Thomas Morus. Dessin du château de Windsor. Id. 19
11076. Portrait de Thomas Morus. Dessin du château de Windsor. Id. 20
11077. Portrait d'Anna Greesacre, femme de Jean Morus. Dessin du château de Windsor. Id. 20
11078. Portrait de Thomas Parrie. Dessin du château de Windsor. Id. 21
11079. Portrait de N. Poines. Dessin du château de Windsor. Id. 21
11080. Portrait de N. Poines. Dessin du château de Windsor. Id. 22
11081. Portrait de Lady Radclife. Dessin du château de Windsor. Id. 22
11082. Portrait de M. Souch. Dessin du château de Windsor. Id. 23
11083. Portrait de Thomas, comte de Surrey. Dessin du château de Windsor. Id. 23
11084. Portrait de Liénard Wagner. Dessin du musée de Berlin. Id. 24

[Tome 145.]

11085. Portrait de Lord Wentworth. Dessin du château de Windsor. Photographie. 24
11086. Portrait de Ch. Winhfield. Dessin du château de Windsor. Id. 25
11087. Portrait d'homme en buste, de face. Dessin du château de Windsor. Id. 25
11088. Portrait d'homme en buste, presque de face, regardant à droite. Dessin du château de Windsor. Id. 26
11089. Portrait d'homme en buste, la tête tournée un peu à droite, il porte un collier de barbe sans moustaches. Dessin du château de Windsor. Id. 26
11090. Portrait d'un homme en buste, le corps tourné à gauche, la tête de face. Dessin du château de Windsor. Id. 27
11091. Portrait de femme en buste, tournée à gauche. Dessin du château de Windsor. Id. 27
11092. Portrait de femme en buste, tournée de 3/4 à gauche. Dessin du château de Windsor. Id. 28
11093. Portrait de femme en buste, tournée vers la droite. Dessin du château de Windsor. Id. 28
11094. Portrait de Guillaume Warham, archevêque de Cantorbéry. Musée du Louvre. Id. 29
11095. Portrait d'homme (1518). Musée de l'Ermitage. St-Pétersbourg. Id. 30
11096. Portrait d'homme en buste 1541. Musée de Vienne. Id. 31
11097. Portrait d'une femme en habits de deuil. Musée de Vienne. Id. 31
11098. Portrait d'un homme en pied. Musée de Vienne. Id. 32
11099. Portrait de femme en pied, pendant du précédent. Musée de Vienne. Id. 32
11100. Portrait d'un jeune homme en buste. Musée de Darmstadt. Id. 33
11101. Portrait d'un homme en buste, tenant dans la main gauche un papier roulé. Musée de Weimar. Id. 33
11102. Portrait d'homme tenant des gants. Musée de Cassel. Id. 34
11103. Portrait d'homme à mi-corps ayant la main gauche sur le pommeau de son épée. Musée de Cassel. Id. 34
11104. Portrait d'une femme en buste, tenant un chapelet. Musée de Cassel. Id. 35
11105. Portrait d'homme en buste et de face. Galerie Pitti, Florence. Id. 35
11106. Le même portrait. Id. 36
11107. Portrait d'homme. Musée royal de Madrid. Id. 36
11108. Portrait de femme en buste. Galerie Corsini, Rome. Id. 37
11109. Portrait d'homme en buste, tourné de 3/4 à droite. Galerie Corsini. Rome. Id. 37
11110. Trois portraits d'hommes. Dessins du Musée de Bâle. Id. 38

[Tome 145.]

11111. Trois portraits d'hommes. Dessins du musée de Bâle. Photographie. 38
11112. Portrait d'homme, tourné de 3/4 à droite et tenant les mains jointes. Exposé au Palais-Bourbon en 1874 au profit des Alsaciens-Lorrains. Id. 39
11113. Portrait de Carondelet à mi-corps, vu de face, tenant des gants dans la main droite. Appartient à Mme la duchesse de la Trémoille. Id. 40
11114. Portrait d'homme. Dessin exposé à l'école des Beaux-Arts en 1879. Id. 41
11115. La reine de Saba devant Salomon, représenté sous la figure d'Henri VIII. Dessin du chateau de Windsor. Id. 41
11116. Costume de Bâloise. Dessin du musée de Bâle. Id. 42
11117. Costume de Bâloise. Dessin du musée de Bâle. Id. 42
11118. Fac-simile de croquis d'Holbein en marge d'une page d'Erasme. Photogravure. 43
11119. Le martyre de St Sébastien. Attribué à Holbein. Musée de Munich. Photographie. 43
11120. Portrait de Jean Tritème, de Tritenhein. Dessin attribué à Holbein. Id. 44
11121. Portrait de N..... Duc de Würtemberg. Attribué à Holbein. Galerie d'Augsbourg. Id. 44
11122. Dessin d'une coupe exécutée pour la reine Anne de Boleyn. Oxford, Bodleian Library. Id. 45
11123. Dessin d'une horloge. British Museum. Id. 45
11124. Garniture d'un fourreau. Dessin contenant un médaillon sur lequel est représentée l'histoire de Mutius Scœvola. British Museum. Id. 46
11125. Trois dessins de coupes. Fac-simile de gravures de *W. Hollar*, d'après Holbein. Id. 46-47
11126. Portrait de Jean Bertrandi, cardinal de Sens. Dessin au crayon attribué à H. Holbein. Galerie Albertine, Vienne. Id. 48
11127. Portrait d'Antoinette de Cerisay, mariée en 1538 à François Olivier, qui devint chancelier de France en 1545. Galerie Albertine, Vienne. Id. 48
11128. Portrait du comte de Canaples. Galerie Albertine, Vienne. Id. 49
11129. Portrait d'homme jeune, coiffé d'une toque et portant une fraise. Galerie Albertine, Vienne. Id. 49
11130. Portrait de Jacques Gourdon de Genouillac, sieur d'Assier. Galerie Albertine, Vienne. Id. 50
11131. Cinq miniatures représentant Henri VII, Henri VIII, Catherine d'Aragon, première femme de Henri VIII, la reine Élisabeth, Thomas Morus. Exposition des Trésors de l'art, Manchester 1857. Id. 50
11132. **École d'Holbein.** Portrait d'Érasme. Musée de Vienne. Id. 51
11133. Portrait d'un homme en habits de cour portant le collier de la toison d'or. Musée de Vienne. Id. 51

[Tome 145]

11134. Portrait d'une vieille dame. Musée de Vienne. Photographie. 52

11135. **Sigismond Holbein.** Portrait d'une dame tenant une fleur. National Gallery, Londres. Id. 52

11136. Portrait d'un vieillard en buste légèrement tourné vers la droite. Musée de Vienne. Id. 53

11137. Portrait d'un homme en buste tourné vers la gauche. Musée de Vienne. Id. 53

11138. Portrait d'un homme à mi-corps tenant des gants. Galerie Corsini, Florence. Id. 54

11139. **Ambroise Holbein** (travaillait vers 1517). Portrait d'homme. Musée de Vienne. Id. 54

TOME CXLVI.

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE (1545-1614).

11140. **Martin van Veen (Heemskerke)** 1498, † 1574. La Fortune, dessin de la collection Albertine, Vienne. Photographie. 1

11141. **Hans Sebald Beham,** peintre et graveur, né à Nüremberg en 1500, † à Francfort sur-le-Mein. 1550. Portrait d'homme. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 2

11142. Douze médaillons renfermant des sujets allégoriques. Dessin du Musée de Venise. Id. 3

11143. **Grégoire** (?) **Pencz** né à Nuremberg vers 1500, † à Breslau en 1550. Un repas 1522. Dessin de la collection Albertine, Vienne. Id. 3

11144. **Henri Aldegrever,** peintre et graveur, né à Soest (Westphalie en 1502, † vers 1562. Portrait d'un jeune homme 1546. Galerie Lichtenstein, Vienne. Id. 3

11145. Apollon. Dessin de l'Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 4

11146. L'homme de douleurs. Dessin de l'Académie des Beaux-Arts, Venise. Id. 5

11147. Lucrèce se donnant la mort. Tableau du musée de Madrid. Id. 5

11148. St Martin et Ste Apolline. Dessin de la galerie Albertine, Vienne. Id. 6

11149. **Brosamer (Hans).** Portrait d'homme, galerie Lichtenstein, Vienne. Id. 6

11150. **Pierre Porbus**, peintre, né à Gouda en 1510 ou 1513, † à Bruges en 1583. Portrait d'Elisabeth, reine d'Angleterre, à l'âge d'environ 12 ans. Musée d'Amsterdam. Id. 7

[Tome 146.]

11151. **Barthélemy de Bruyn**. Portrait d'homme tenant à la main un œillet. Musée Städel. Francfort. Photographie. 7

11152. **Antonio Moro** (Antonis de Moor dit), né à Utrecht en 1512, † à Anvers en 1581. Portrait de Philippe II. Musée de Madrid. Id. 8

11153. Portrait de Marie la Catholique, femme de Philippe II. Musée de Madrid. Id. 8

11154. Portrait de l'empereur Maximilien II. Musée de Madrid. Id. 9

11155. Portrait de Marie d'Autriche, femme de l'Empereur Maximilien II. Musée de Madrid. Id. 9

11156. Portrait de Jeanne d'Autriche. Musée de Madrid. Id. 10

11157. Portrait de Catherine d'Autriche, femme de Jean III, roi de Portugal. Musée de Madrid. Id. 10

11158. Portrait de l'infante Marie, fille de Don Manuel, roi de Portugal. Musée de Madrid. Id. 11

11159. Portrait de Pejeron, bouffon des comtes de Benavente. Musée de Madrid. Id. 11

11160. Portrait d'une princesse. Tableau de l'Académie royale de Lisbonne. Id. 12

11161. Portrait de la grande-duchesse Marguerite de Parme. Musée de Vienne. Id. 12

11162. Portrait d'une dame. Musée de Vienne. Id. 13

11163. Portrait d'homme. Musée royal de Munich. Id. 13

11164. Portrait de Sir Francis Drake, 1568, né en 1540, † en 1595. Tableau ayant figuré à l'exposition des trésors de l'art, Manchester 1857. Id. 14

11165. Portrait d'Antonio Moro par lui-même. Tableau ayant figuré à l'exposition des trésors de l'art, Manchester 1857. Id. 14

11166. Portrait de Louis del Rio et de ses deux enfants. Musée du Louvre. Id. 15

11167. Portrait de... del Rio, femme du précédent. Musée du Louvre. Id. 16

11168. **Matsys (Jean),** 1531 à 1565. David et Bethsabée. Musée du Louvre. Id. 17

11169. **Franz von Floris,** né à Anvers 1520, † en 1570. Adam et Ève sous l'arbre de vie. Galerie du Belvédère, Vienne. Id. 17

11170. Adam et Ève chassés du Paradis. Galerie du Belvédère, Vienne. Id. 18

11171. Vénus et l'Amour. Musée de Berlin. Id. 19

11172. **Nicolas Neufchâtel.** Portrait d'un chirurgien. Musée de Darmstadt. Id. 18

11173. **Marcus Kraffter** (1571). Adam et Ève, copie de la gravure d'*Albert Dürer*. Dessin de la collection Albertine. Id. 19

[Tome 146.]

11174. **Melchior Lorch,** né en 1527? † 1599. Sujets de la vie de Jésus-Christ. Dessin de la collection Albertine, Vienne. Photographie. 19

11175. **Egidius Coignet,** né en 1530, † en 1600. Vénus et l'Amour, copie d'un tableau du *Titien*. Galerie de Cassel. Id. 20

11176. **Anonyme de l'École Flamande**. Portrait en pied de D. Juan d'Autriche, vainqueur de Lépante. Musée de Madrid. Id. 20

11177. **Pierre Breughel le vieux,** né à Breughel 1530, † vers 1600. La parabole des aveugles. Tableau du musée de Naples. Id. 21

11178. Paysans faisant des gaufres. Dessin. Id. 21

11179. Une route bordée d'arbres. Id. 22

11180. **Dirk Barentz** travaillait de 1534 à 1592. Portrait de Ferdinand Alvarez de Tolède, duc d'Albe. Musée d'Amsterdam. Id. 23

11181. **Jean van Luck** ou **Luyck**, graveur, travaillait à Amsterdam 1580. Trois personnages auprès d'un poële. Dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel*. Gravure. 23

11182. Dessin d'un vitrail, daté: Zürich 1583. Photographie. 24

11183. **Karl van Mander**, né en 1548, † à Amsterdam en 1606. Un homme et une femme jouant de la mandoline. Dessin. Fac-simile par *P.'oos van Amstel*. Gravure. 24

11184. **Daniel Alsloot**, né vers 1550,. Paysage d'hiver en Hollande. Galerie Lichtenstein, Vienne. Photographie. 25

11185. **Marc Garrard**, peintre brugeois, florissait vers 1590, travaillait en Anglèterre, peintre de la reine Élisabeth et de la reine Anne. La reine Élisabeth allant à Hunsdon-House. Tableau ayant figuré à l'exposition des trésors de l'art. Manchester 1857. Id. 25

11186. Lord Burleigh siégeant à la «Cour of Wards ». Tableau ayant figuré à l'exposition des trésors de l'art. Manchester 1857. Id. 26

11187. Portrait de Sir Henri Lee de Dichtley. Tableau ayant figuré à l'exposition des trésors de l'art, Manchester 1857. Id. 26

11188. **Anonyme**. Portrait de Sir Robert Cecil, premier comte de Salisbury. Tableau ayant figuré à l'exposition des trésors de l'art, Manchester 1857. Id. 27

11189. **Denis Calvaert**, peintre né à Anvers, en 1555, † en 1619. St Jérôme. Palais Pitti, Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 27

11190. L'éducation de l'Enfant Jésus. Dessin de l'Académie de Venise. Photographie. 28

11191. Danaé. Tableau de la Pinacothèque du Palais ducal, Lucques. Id. 28

11192. **Henri Goltzius**, graveur, né à Mülebrecht en 1558, † à Harlem 1617. Portrait de Goltzius, par lui-même. Gravure de *Suyderhœf*. Gravure. 29

11193. Portrait d'une jeune femme tenant un livre 1612. Dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel*. Id. 30

[Tome 146.]

11194. Vénus et Adonis. Dessin de la galerie Albertine, Vienne. Photographie. 30

11195. **H. van Balen** (né vers 1560, † en 1632). L'enlèvement d'Europe. Tableau du musée de Vienne. Id. 31

11196. **George Pens**, né à Nüremberg en 1560, † 1616 (?). Portrait de Pens par lui-même. Galerie des Offices, Florence. Id. 31

11197. **Cornélis Corneliszen van Haarlem**, né en 1562, † en 1638. Portrait de Dirk Volkherz Coornhert. Musée d'Amsterdam. Id. 32

11198. **Adrien Bloemaert**, peintre et graveur né à Harlem 1564 ou 1567, † en 1647 ou 1657. La Vierge et l'Enfant. Dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel.* Gravure. 32

11199. **Pieter Lastman**, né à Harlem en 1562 travaillait encore en 1626 Ulysse et Nausicaa. Tableau du musée d'Augsbourg. Photographie. 33

11200. **J. Rottenhammer**, né à Munich en 1564, et **J. Breughel** né en 1569? † en 1625. Festin des dieux. Galerie Lichtenstein. Vienne. Id. 33

11201. **Jean Saenredam**, peintre et graveur, né à Saardam en 1570 † à Assendelft en 1607. Un homme et une femme découpant un porc. Dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel.* Id. 34

11202. **Anonyme flamand.** Portrait de Jacques 1er. roi d'Angleterre. Musée de Madrid. Id. 34

11203. **Anonyme flamand.** Portrait de John Fletcher, auteur dramatique anglais (1576, † 1625). Tableau ayant figuré à l'exposition des trésors de l'art de Manchester 1857. Id. 34

11204. **Mirevelt (Michel-Jansz)**, peintre-graveur, né à Delft en 1567, † en 1641. Portrait de Frédéric-Henri, prince d'Orange. Musée d'Amsterdam. Id. 35

11205. Portrait de Jacob Cats. Musée d'Amsterdam. Id. 36

11206. Portrait de femme. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 37

11207. Portrait de femme 1629. Exposé au Palais-Bourbon en 1874 au profit des Alsaciens-Lorrains. Id. 37

11208. **Abraham Janssens,** né en 1569. Six têtes d'enfants. Tableau du musée d'Augsbourg. Id. 38

11209. **Peter Neefs,** le vieux, né à Anvers en 1570, † 1651. Un intérieur d'église. Dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel.* Gravure. 39

11210. Un intérieur d'église. Galerie Lichtenstein, Vienne. Id. 39

11211. **Jacob van Es,** peintre de nature morte, né à Anvers en 1570, † 1630. Marché au poisson peint par *J. van Es et J. Jordaens.* Musée de Vienne. Photographie. 40

11212. Marché au poisson, peint par *J. van Es et J. Jordaens.* Musée de Vienne. Id. 40

11213. **Francois Porbus,** né à Anvers 1570, † en 1622. Portrait de Henri IV. Musée du Louvre. Id. 41

[Tome 146.]

11214. Portrait de Marie de Médicis. Musée royal de Madrid. Photographie. 42

11215. Portrait de Ferdinand II, empereur des Romains. Musée royal de Madrid. Id. 42

11216. Portrait en pied d'une jeune femme. Musée royal de Madrid. Id. 43

11217. Portrait à mi-corps d'une femme. Musée royal de Madrid. Id. 43

11218. Un bal à la cour de l'archiduc Albert et de l'infante Isabelle. Musée de La Haye. Id. 44

11219. Portrait d'une jeune femme. Galerie Lichtenstein, Vienne. Id. 45

11220. Portrait de la princesse Éléonore de Gonzague. Galerie Pitti., Florence. Id. 45

11221. Portrait de Henri de Guise, le Balafré. Tableau ayant figuré à l'exposition des Trésors de l'Art, Manchester 1857. Id. 46

11222. Portrait d'Anne d'Autriche, fait à son arrivée en France. Tableau de la collection de M. Rothan. Id. 46

11223. **Paul Moreelsen**, peintre, architecte et graveur, né à Utrecht en 1571, † en 1638. Portrait de J. P. Swelinck. Galerie de Darmstadt. Id. 47

11224. Portrait de jeune fille, dit la petite princesse. Musée d'Amsterdam. Id. 48

11225. **Jean van Ravesteyn**, né en 1572 à La Haye, † 1657. Portrait d'une dame. Musée royal de Munich. Id. 49

11226. **Hendrik van Avercamp,** né vers la fin du XVI[e] siècle. Groupe de six personnages regardant des patineurs. 1621. Dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel*. Gravure. 50

11227. Un canal gelé, couvert de patineurs. Dessin du Cabinet des Estampes de Berlin. Photogravure. 50

11228. **Bilivert** (Jean), né à Maëstricht en 1576, † en 1644. Joseph et la femme de Putiphar. Galerie de Florence. Tiré de *Rosini*. Grav. 51

TOME CXLVII.

ÉCOLE FLAMANDE. — PIERRE-PAUL RUBENS (1577-1640).

11229. **Pierre-Paul Rubens,** né à Siegen en 1577, † à Anvers en 1640. Portrait de Rubens par lui-même. Galerie des offices, Florence. Photographie. 1

11230. Répétition du même portrait. Collection royale de Windsor. Id. 2

11231. Copie du même portrait. Id. 2

11232. Portrait de Rubens. Galerie du Belvédère, Vienne. Id. 3

[Tome 147.]

11233. Esquisse pour le même portrait. Dessin du musée du Louvre. Photographie. 4
11234. Portrait de Rubens. Dessin du musée de Vienne. Id. 5
11235. Portraits de Rubens et d'Isabelle Brandt, sa première femme. Pinacothèque de Munich. Id. 6
11236. Portraits d'Isabelle Brandt (1609, † 1626), première femme de Rubens. Collection royale de Windsor. Id. 7
11237. Autre portrait de la même. Musée de la Haye. Id. 8
11238. Autre portrait de la même. Galerie des Offices, Florence. Id. 9
11239. Portrait d'Hélène Forman, seconde femme de Rubens. Galerie des Offices, Florence. Id. 10
11240. Le même portrait. Id. 11
11241. Autre portrait de la même. Pinacothèque de Munich. Id. 12
11242. Autre portrait de la même. Pinacothèque de Munich. Id. 13
11243. Autre portrait de la même. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 14
11244. Partie supérieure du portrait précédent. Id. 15
11245. Autre portrait de la même. Musée de La Haye. Id. 16
11246. Autre portrait de la même à demi-nue. Musée de Vienne. Id. 17
11247. Portraits d'Hélène Forman et de son fils. Pinacothèque de Munich. Id. 18
11248. Portraits de Rubens et d'Hélène Forman. Tableau ayant figuré à l'exposition des trésors de l'art, Manchester 1857. Id. 19
11249. Étude pour un portrait d'Hélène Forman. Dessin d'après Rubens ? Id. 19
11250. Portrait d'un fils de Rubens. Musée Städel, Francfort. Id. 20
11251 Portraits des deux fils de Rubens. Galerie de Dresde. Id. 21
11252. Rubens et sa famille. Tableau dans l'église St-Jacques à Anvers. Photographie. 22
11253. Le même tableau. Id. 23
11254. Portrait du père de Rubens. Tableau de la Pinacothèque de Munich. Id. 24
11255. Rubens et Hélène Forman dans un jardin. Pinacothèque de Munich. Id. 25
11256. La fuite de Loth. Musée du Louvre. Id. 26
11257. Le même tableau. Id. 27
11258. Jacob rencontrant Ésaü. Collection de Buzareingues. Id. 27
11259. Suzanne et les deux vieillards. Pinacothèque de Munich. Id. 28
11260. Samson et Dalila. Id. 29
11261. L'éducation de la Vierge. Musée d'Anvers. Id. 30
11262. Le massacre des Innocents. Pinacothèque de Munich. Id. 31
11263. L'Enfant Jésus, Saint Jean et deux anges. Musée de Berlin. Id. 32
11262. Le même tableau. Id. 33

[Tome 147.]

11265. La Ste-Famille. Tableau du musée de Turin. Photographie. 34
11266. La Ste-Famille sous un pommier. Galerie du Belvédère, Vienne. Id. 34
11267. La Vierge et l'Enfant Jésus. Galerie d'Augsbourg. Id. 35
11268. La Ste-Famille. Galerie Pitti, Florence. Id. 36
11269. La Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'anges et de saints. Musée de Madrid. Id. 37
11270. La Vierge et l'Enfant Jésus. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 37
11271. La Vierge au perroquet. Musée d'Anvers. Id. 38
11272. La Vierge entourée des Saints-Innocents. Musée du Louvre. Id. 39
11273. La Ste-Famille. Dessin du musée de Vienne. Id. 40
11274. L'Enfant Jésus et le petit St Jean. Dessin du musée de Weimar. Id. 41
11275. La fuite en Égypte. Musée de Cassel. Id. 42
11276. La pêche miraculeuse. Dessin du musée de Weimar. Id. 43
11277. Le portement de croix. Musée d'Amsterdam. Id. 44
11278. L'élévation de la croix. Dessin du musée du Louvre. Id. 45
11279. Le Christ en croix. Musée d'Anvers. Id. 46
11280. Jésus crucifié entre les deux larrons. Musée d'Anvers. Id. 47
11281. Le Christ en croix entre la Vierge et St Jean. Musée du Louvre. Id. 48
11282. Le Christ en croix adoré par un saint religieux. Galerie Lichtenstein. Vienne. Id. 49
11283. La descente de croix. Dessin du musée du Louvre. Id. 50
11284. Le Christ descendu de la croix. Dessin du musée du Louvre. Id. 51
11285. Le Christ pleuré par les Saintes Femmes. Musée de Vienne. Id. 52
11286. Étude pour un Christ pleuré par les Saintes Femmes. Dessin. Musée de Vienne. Id. 53
11287. Piéta. Musée de Vienne. Id. 54
11288. La mise au tombeau. Étude d'après le tableau du *Caravage* qui est au Vatican. Galerie Lichtenstein, Vienne. Id. 54
11289. Le Festin d'Hérode. Galerie de Christiansbourg. Id. 55

TOME CXLVIII.

ÉCOLE FLAMANDE. — PIERRE-PAUL RUBENS (1577-1640) *(suite)*.

11290. La Sainte Trinité. Musée d'Anvers. Photographie. 1
11291. Le Christ mort, dit le Christ à la paille. Musée d'Anvers. Id. 2

[Tome 148.]

11292. La Vierge et St Jean. Volets du tableau précédent. Musée d'Anvers. Photographie. 3
11293. La Résurrection. Par *Sch. à Bolswert* d'après le tableau qui se trouve à la cathédrale d'Anvers. Musée d'Anvers. Gravure. 4
11294. Le Christ et les pécheurs. Pinacothèque de Munich. Photographie. 5
11295. L'Assomption de la Vierge. Galerie du Belvédère, Vienne. Id. 6
11296. Étude pour le méme tableau. Dessin de la galerie de Florence. Id. 6
11297. Répétition du même dessin. Id. 7
11298. Le couronnement de la Vierge. Galerie de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 7
11299. Ste Cécile. Musée de Berlin. Id. 8
11300. Ste Madeleine. Musée de Cassel. Id. 9
11301. Pépin, duc de Brabant et sa fille Ste Bègge. Galerie du Belvédère, Vienne. Id. 9
11302. St Sébastien. Galerie Corsini, Rome. Id. 10
11303. Ste Thérèse. Musée d'Anvers. Id. 11
11304. Miracle de St Ignace. Musée de Vienne. Id. 12
11305. Esquisse du même tableau. Musée de Vienne. Id. 12
11306. Miracle de St François Xavier. Musée de Vienne. Id. 13
11307. Esquisse du même tableau. Musée de Vienne. Id. 13
11308. Miracle de St Ildefonse. Musée de Vienne. Id. 14
11309. Le roi David. Tableau du musée Städel, Francfort. Id. 14
11310. St Ambroise refuse à l'empereur Théodose l'entrée de l'église de Milan. Galerie du Belvédère, Vienne. Id. 15
11311. Le jugement dernier. Pinacothèque de Munich. Id. 16
11312. La Résurrection des justes. Pinacothèque de Munich. Id. 17
11313. Les Nymphes de Diane. Pinacothèque de Munich. Id. 18
11314. Le jugement de Pâris. Galerie de Dresde. Id. 19
11315. Mercure et Argus. Galerie de Dresde. Id. 20
11316. Le départ d'Adonis. Musée de La Haye. Id. 21
11317. Diane revenant de la chasse. Musée de Darmstadt. Id. 22
11318. Répétition du même tableau. Musée de Dresde. Id. 23
11319. Les trois Grâces. Musée de Madrid. Id. 24
11320. Jupiter et Calisto. Musée de Cassel. Id. 24
11321. Mars couronné par la Victoire. Musée royal de Munich. Id. 25
11322. Hercule ivre. Musée de Cassel. Id. 25
11323. Persée délivrant Andromède. Musée de Berlin. Id. 26
11324. Le même tableau. Id. 26
11325. Persée délivrant Andromède. Musée de Madrid. Id. 27
11326. Bacchanale. Musée de Stockholm. Id. 28
11327. Bacchanale. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 28

[Tome 148.]

11362. Le jardin d'amour. Musée de Madrid. Photographie. 49
11363. Le jardin d'amour. Musée de Dresde. Id. 50
11364. Étude pour une figure du tableau précédent. Dessin du musée du Louvre. Id. 51
11365. Le même dessin. Fac-simile par *A. Leroy*. Gravure. 52

TOME CXLIX.

ÉCOLE FLAMANDE. — PIERRE-PAUL RUBENS (1577-1640) *(suite)*.

11366. Histoire de Marie de Médicis. Portrait de la reine. Dessin du Musée du Louvre. Photographie. 1
11367. La destinée de Marie de Médicis. Musée du Louvre. Id. 2
11368. Le même tableau. Musée du Louvre. Id. 2
11369. Naissance de Marie de Médicis. Musée du Louvre. Id. 2
11370. Éducation de Marie de Médicis. Musée du Louvre. Id. 3
11371. Le même tableau. Musée du Louvre. Id. 3
11372. Henri IV reçoit le portrait de Marie de Médicis. Musée du Louvre. Id. 4
11373. Mariage de Marie de Médicis. Musée du Louvre. Id. 4
11374. Mariage allégorique de Marie de Médicis. Musée du Louvre Id. 4
11375. Débarquement de Marie de Médicis à Marseille. Musée du Louvre. Id. 5
11376. Couronnement de Marie de Médicis, partie gauche. Musée du Louvre. Id. 6
11377. Partie droite du même tableau. Musée du Louvre. Id. 6
11378. Naissance de Louis XIII. Musée du Louvre. Id. 7
11379. Apothéose de Henri IV et de Marie de Médicis, partie gauche. Musée du Louvre. Id. 7
11380. Partie droite du même tableau. Musée du Louvre. Id. 8
11381. Le Gouvernement de la régente, partie gauche. Musée du Louvre. Id. 8
11382. Partie droite du même tableau. Musée du Louvre. Id. 9
11383. Voyage de Marie de Médicis aux Ponts de Cé. Musée du Louvre. Id. 10
11384. L'Échange des deux princesses sur la rivière d'Andaye. Musée du Louvre. Id. 11
11385. Félicité de la régence. Musée du Louvre. Id. 11
11386. Portrait de Marie de Médicis, en Minerve. Musée du Louvre. Id. 12
11387. Portrait de Marie de Médicis. Musée du Louvre, collection Lacaze. Id. 12

[Tome 149.]

11388. Portrait de Marie de Médicis. Musée de Madrid. Photographie. 13

11389. Portrait de Jeanne d'Autriche, grande-duchesse de Toscane, mère de Marie de Médicis. Musée du Louvre. Id. 14

11390. Portrait d'Élisabeth de France, femme de Philippe IV. Musée du Louvre. Id. 15

11391. Portrait du baron Henri de Vicq, ambassadeur des Pays-Bas à la cour de France. Musée du Louvre. Id. 16

11392. Portrait d'une dame de la famille Boonen. Musée du Louvre. Id. 17

11393. Portrait d'une jeune fille, dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 17

11394. Portrait du comte Thomas d'Arundel et de la comtesse Alathea Talbot, sa femme. Pinacothèque de Munich. Id. 18

11395. Portrait du Dr Van Thulden. Pinacothèque de Munich. Id. 19

11396. Portrait d'un inconnu. Pinacothèque de Munich. Id. 20

11397. Portrait d'un franciscain. Pinacothèque de Munich. Id. 21

11398. Portrait d'une vieille femme. Pinacothèque de Munich. Id. 21

11499. Portrait d'un homme mettant ses gants. Musée de Dresde. Id. 22

11400. Portrait d'un homme à mi-corps, vu de face. Musée de Dresde. Id. 23

11401. Portrait d'une dame à mi-corps, tournée vers la gauche. Musée de Dresde. Id. 24

11402. Portrait d'une jeune femme tenant des fleurs. Musée de Dresde. Id. 25

11403. Portrait de Michel Ophovius, religieux dominicain. Musée de La Haye. Id. 26

11404. Portrait de Philippe le Bon, duc de Bourgogne. Musée de Vienne. Id. 27

11405. Portrait de l'empereur Maximilien Ier. Musée de Vienne. Id. 27

11406. Portraits de l'archiduc Albert, gouverneur des Pays-Bas, accompagné de son patron St Albert, cardinal, et de l'infante Isabelle-Claire-Eugénie, accompagnée de Ste Claire, sa patronne. Musée de Vienne. Id. 28

11407. Portrait de Ferdinand, roi de Hongrie, depuis Ferdinand III. Galerie du Belvédère. Vienne, Id. 28

11408. Portrait d'Élisabeth de France, femme de Philippe IV. Galerie du Belvédère, Vienne. Id. 28

11409. Portrait d'un homme âgé, en buste, tourné de 3/4 à droite. Galerie du Belvédère, Vienne. Id. 28

11410. Portrait d'un homme âgé, tourné de profil à gauche. Musée de Vienne. Photographie. 29

11411. Portrait d'un homme en buste, vu de face. Galerie Lichtenstein, Vienne. Id. 29

11412. Portrait d'un homme, vu jusqu'aux genoux, tenant un chapeau et des gants. Galerie Lichtenstein, Vienne. Id. 29

[Tome 149.]

11413. Portrait d'un homme accoudé sur une console. Galerie Lichtenstein, Vienne. Photographie. 29
11414. Portrait d'homme. Dessin du musée deVienne, Id. 30
11415. Portrait d'homme. Dessin du musée de Vienne. Id. 31
11416. Portrait équestre de Ferdinand Ier, grand duc de Toscane. Dessin de la galerie de Weimar. Id. 32
11417. Portrait de Jean-Charles de Cordes, seigneur de Wichelen. Collection de Mme la comtesse de Beaufort, à Bruxelles. Id. 33
11418. Portraits de Rubens, de son frère Philippe, et des philosophes Juste-Lipse et Grotius. Galerie Pitti, Florence. Id. 34
11419. Portrait de Georges Villiers, duc de Buckingham. Galerie Pitti, Florence. Id. 35
11420. Le même portrait. Galerie Pitti, Florence. Id. 35
11421. Portrait équestre de Philippe II. Musée de Madrid. Id. 36
11422. Portrait équestre de l'infant Ferdinand d'Autriche à la bataille de Nordlingue. Musée de Madrid. Id. 36
11423. Portrait d'une princesse de la maison royale de France. Musée de Madrid. Id. 37
11424. Portrait de Mathieu Irselius. Musée de Madrid. Id. 37
11425. Portrait d'homme. Musée de Cassel. Id. 38
11426. Portrait de Charles-Quint, d'après la gravure de *Paul Pontius*. Id. 38
11427. Portrait d'une dame, à mi-corps. Collection Huy .... Id. 39
11428. Réunion de dix personnages, à droite, trois religieux. Dessin du musée de Vienne. Id. 40
11429. Études de lions. Dessin du musée de Vienne. Id. 41
11430. Un homme soufflant dans une trompe. Dessin de la collection Villot. Fac-simile par *A. Leroy*. Gravure. 42
11431. Un lion dévorant le faux prophète. Dessin du musée de Milan. Photographie. Id. 43
11432. Une tête d'âne. Dessin exposé en 1879 à l'école des Beaux-Arts. Id. 44

TOME CL.

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE, ET HOLLANDAISE (1624-1644).

11433. **Snyders** ou **Sneyders** (Franz), peintre, né à Anvers en 1579, † en 1657. Étal d'un marchand de gibier. Musée du Louvre. Photographie. 1

[Tome 150.]

11434. La chasse au sanglier. Galerie des Offices, Florence. Photographie. 2

11435. Combat de coqs. Musée de Berlin. Id. 3

11436. Une boucherie. Dessin du musée de Dresde. Id. 3

11437. **Breughel de Velours** (Jean), peintre, né à Anvers en 1569 ou 1589, † en 1652 ou 1642. L'adoration des mages. Musée de Vienne. Id. 4

11438. Le Calvaire, d'après *Albert Dürer*. Galerie des Offices, Florence. Id. 4

11439. Paysage. Musée d'Augsbourg. Id. 4

11440. **David Teniers** le vieux, né en 1582, † en 1649. Paysans devant un cabaret. Musée de Cassel. Id. 4

11441. **Franz Hals,** peintre né à Malines 1584 † en 1666. Portrait de F. Hals et de sa femme. Musée d'Amsterdam. Id. 5

11442. Portraits de famille. Pinacothèque de Munich. Id. 6

11443. Portrait d'homme. Musée de Berlin. Id. 7

11444. Portrait de femme. Musée Städel, Francfort. Id. 8

11445. Portrait d'homme. Musée Städel, Francfort. Id. 8

11446. Portrait d'un jeune homme. Musée de Vienne. Id. 9

11447. Portrait de femme. Musée de Cassel. Id. 9

11448. Deux enfants chantant. Musée de Cassel. Id. 9

11449. Portrait de Descartes, par *Édelinck*. Musée du Louvre. Gravure. 10

11450. La Bohémienne. Musée du Louvre. Photographie. 11

11451. Le même tableau. Musée du Louvre. Id. 11

11452. Le Capitaine. Galerie Lichtenstein, Vienne. Id. 12

11453. Le même tableau. Galerie Lichtenstein, Vienne. Id 12

11454. La femme au gant. Collection de M. Sirol. Tableau exposé en 1874 au Palais-Bourbon au profit des Alsaciens-Lorrains. Id. 13

11455. Le Fou. Musée d'Amsterdam. Id. 14

11456. Portrait d'un amiral. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 15

11457. Une assemblée de douze personnes. Dessin du musée de Vienne. Id. 16

11458. Portrait d'homme. Dessin du musée de Dresde. Id. 16

11459. **Gaspard de Crayer**, peintre, né en 1582 ou 1585, † en 1669. L'adoration des bergers. Musée de Cassel. Id. 17

11460. **Corneille Poelemburg**, né à Utrecht en 1586, † après 1665. Étude d'un homme vêtu d'une robe et coiffé d'un bonnet. Dessin du musée de Dresde. Id. 17

11461. Un paysage. Dessin du musée de Dresde. Id. 18

11462. **Dirk Hals**, né à Malines en 1689 † à Harlem en 1656. Réunion joyeuse. Galerie Lichtenstein, Vienne. Id. 18

11463. **Gerard Seghers**, d'Anvers, né en 1590, † en 1660. Portrait d'un jeune homme peint par *Rembrandt*, dans une bordure de fleurs peinte par *G. Seghers*. Id. 19

[Tome 150.]

11464. Portrait d'homme, dessin du musée de Dresde. Photographie. 19

11465. **Gerard Hondthorst..Gherardo della Notte,** né à Utrecht en 1595, mort après 1662. L'adoration des bergers. Galerie des Offices, Florence. Id. 20

11466. Jésus devant Caïphe. National Gallery, Londres. Tiré de *Rosini*. Gravure. 21

11467. Une jeune femme chantant. Académie de St-Luc, Rome. Photographie. 21

11468. Portrait de Guillaume II de Nassau, Stathouder des Pays-Bas, plus tard Guillaume III, roi d'Angleterre. Galerie de Windsor. Par *L. Sailliar*. Gravure. 22

11469. **Jordaens**, (Jacques,) peintre, né à Anvers en 1593, † en 1678 Le roi boit. Musée du Belvédère, Vienne. Photographie. 23

11470. Méléagre. Musée de Madrid. Id. 23

11471. Faune et Nymphe. Musée de La Haye. Id. 24

11472. Un enfant tenant un oiseau. Musée de Berlin. Id. 25

11473. **Wael** ou **Waal** (Corneille de), peintre d'Anvers, né en 1594, † vers 1662. Un intérieur de cabaret. Dessin du musée de Dresde. Id. 25

11474. **Victoor** (Jean) travaillait vers 1640. Joseph expliquant les songes. Musée d'Amsterdam. Id. 26

11475. **Théodore de Keyser**, d'Amsterdam, travaillait de 1621 à 1657. Portrait d'homme en buste. Galerie de Darmstadt. Id. 26

11476. Portrait de femme. Galerie de Darmstadt. Id. 27

11477. **Dort** ou **Doort** (Abraham Vander) travaillait vers 1640. Le joueur de violon. Musée d'Amsterdam. Id. 27

11478. **Jean van Goyen,** peintre et graveur, né à Leyde en 1596, † en 1656. Portrait de Van Goyen par *A. Van Dyck*. Dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel*. Gravure. 28

11479. Une marine. Musée du Louvre. Photographie. 28

11480. Un marché 1653. Dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel*. Gravure. 28

11481. Paysans vendant des bestiaux 1653. Dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel*. Id. 28

11482. **Verspronck** (Cornelis Engelzen), de Gouda, travaillait vers 1641. Portrait de femme. Collection de Madame Cottier. Photographie. 29

11483. Portrait d'homme. Musée d'Amsterdam. Id. 30

11484. **Juste Sustermans,** peintre, né à Anvers en 1597, † à Florence en 1681. Portrait de Sustermans par lui-même. Galerie des Offices, Florence. Id. 31

11485. Le même portrait. Id. 31

11486. Ste Marguerite. Galerie des Offices, Florence. Id. 32

[Tome 150.]

11487. Portrait de l'empereur Ferdinand II. Galerie Pitti, Florence. Photographie. 32

11488. Portrait d'Éléonore de Gonzague, femme de l'empereur Ferdinand II. Galerie Pitti, Florence. Id. 32

11489. Portrait de Christine de Lorraine, femme de Ferdinand Ier de Médicis. Galerie Corsini, Florence. Id. 32

11490. Portrait de Claudia de Médicis, fille du grand-duc Ferdinand Ier. Galerie des Offices, Florence. Id. 33

11491. Portrait de Cosme II de Médicis. Galerie Corsini, Florence. Id. 33

11492. Portrait de Marie-Madeleine d'Autriche, femme de Cosme II de Médicis. Galerie Corsini, Florence. Id. 33

11493. Autre portrait dela même. Pinacothèque du Palais ducal, Lucques, Id. 33

11494. Portrait de Ferdinand II de Médicis. Galerie Pitti, Florence. Id. 34

11495. Autre portrait du même. Galerie Corsini, Florence. Id. 34

11496. Portrait de Vittoria della Rovere, femme du précédent. Galerie Corsini, Florence. Id. 34

11497. Autre portrait de la même. Galerie Pitti, Florence. Photographie. 34

11498. Le même portrait. Id. 35

11499. Portrait de la même et de son fils, Cosme III de Médicis. Pinacothèque du Palais ducal, Lucques. Id. 35

11500. Portrait du prince Mattia de Médicis. Galerie Pitti. Florence. Id. 35

11501. Portrait du cardinal Léopold de Médicis. Pinacothèque du palais ducal, Lucques. Id. 35

11502. Le même portrait. Id. 36

11503. Portrait du marquis Filippo Corsini. Galerie Corsini, Florence. Id. 37

11504. Portrait de Bartolommeo Corsini, fils du précédent. Galerie Corsini, Florence. Id. 37

11505. Portrait de Galilée. Galerie Pitti, Florence. Id. 37

11506. Portrait de Galilée. Galerie des Offices, Florence. Id. 37

11507. Portrait de Picart Fèvre, maître des tapissiers mandés de Paris par Cosme de Médicis. Galerie Corsini, Florence. Id. 38

11508. Portrait de Frédéric III, roi de Danemark. Galerie Pitti, Florence. Id. 38

11509. Portrait de femme. Galerie Pitti, Florence. Id. 38

11510. Portrait de femme. Pinacothèque du palais ducal, Lucques. Id. 39

11511. Portrait de vieille femme. Musée de Vienne. Id. 39

11512. Portrait de femme, attribué à *Juste Sustermans* Id. 40

11513. **Jean van de Velde**, peintre et graveur, né à Leyde vers 1598, † après 1670. Marine. Musée de Vienne. Id. 41

11514. **Anonyme**. Portrait d'homme en buste. Musée de Berlin. Id. 41

11515. **Gérard Dow**, peintre, né à Leyde en 1598, † en 1674 ou 1680. Portrait de Gérard Dow par lui-même. National Gallery, Londres. Id. 41

[Tome 150.]

11516. Autre portrait du même. Galerie Lichtenstein, Vienne. Photographie. 14
11517. La femme hydropique. Musée du Louvre. Id. 42
11518. L'épicière de village. Musée du Louvre. Id. 42
11519. Le Charlatan. Musée de Munich. Id. 43
11520. Vieille femme à une fenêtre. Musée de Vienne. Id. 44
11521. Un médecin. Musée de Vienne. Id. 44
11522. La marchande de harengs. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 44
11523. Autre marchande de harengs. Musée de l'Ermitage, St- Pétersbourg. Id. 44
11524. Un médecin. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 45
11525. Portrait de Gérard Dow jouant du violon. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 45
11526. La liseuse. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 45
11527. La dévideuse. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 45
11528. Jeune fille avant le bain. Musée de l'Ermitage. St-Pétersbourg. Id. 45
11529. Jeune fille après le bain. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 46
11530. Jeune homme avant le bain. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 46
11531. Jeune femme à un clavecin (1660). Dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel*. Gravure. 46
11532. Un buveur 1647. Dessin du musée de Vienne. Photographie. 47
11533. **Verwilt** (Travaillait vers 1643). Portrait du fils du lieutenant amiral Aart van Nes. Musée d'Amsterdam. Id. 47

TOME CLI.

ÉCOLE FLAMANDE. — ANTOINE VAN DYCK (1599-1641).

11534. **Van Dyck** (Antoine), peintre, né à Anvers en 1599, † à Londres en 1641. Portrait de Van Dyck par lui-même. Galerie des Offices, Florence. Photographie. 1
11535. Le même portrait. Par *Bertinot*. Gravure. 2
11536. Copie du même portrait. Photographie. 3
11537. Portrait de Van Dyck. Pinacothèque de Munich. Id. 3
11538. Portrait de Maria Ruten, femme de Van Dyck. Musée royal de Munich. Id. 4
11539. Vénus et Vulcain. Musée de Vienne. Id. 4

[Tome 151.]

11573. Portrait de Charles 1er, d'après le tableau du Louvre. Par *Strange*. Gravure. 31

11574. Portrait d'Henriette de France et de ses deux enfants, Charles prince de Galles et Jacques duc d'York. Par *Strange*. Id. 32

11575. Portraits des trois enfants de Charles 1er d'après le tableau de Windsor. Par *Strange*. Id. 33

11576. Portrait équestre de Charles 1er. Musée de Madrid. Photographie. Id. 34

11577. Portrait en pied de Charles 1er. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 34

11578. Portrait de la reine Henriette de France, femme de Charles 1er. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 35

11579. Portraits en buste de Charles 1er et de la reine Henriette de France. Galerie Pitti, Florence. Id. 35

11580. Les mêmes portraits. Id. 36

11581. Portrait d'Henriette de France, reine d'Angleterre. Musée d'Augsbourg. Id. 37

11582. Les enfants de Charles 1er. Musée de Turin. Id. 37

11583. Portrait d'Henriette-Marie, fille de Charles 1er. Musée de Berlin. Id. 38

11584. Les enfants de Charles 1er. Musée du Louvre. Id. 38

11585. Les enfants de Charles 1er. Tableau de la collection royale de Windsor, ayant figuré à l'exposition des trésors de l'art, Manchester 1857. Id. 39

11586. Répétition du même tableau. Musée de Berlin. Id. 39

11587. Portrait équestre de Charles-Quint. Galerie des Offices, Florence. Id. 40

11588. Portrait de l'Archiduc Ferdinand, Cardinal Infant d'Espagne. Galerie Lichtenstein, Vienne. Id. 40

11589. Autre portrait du même. Musée de Madrid. Id. 41

11590. Portrait de l'Infante Isabelle-Claire-Eugénie. Musée du Louvre. Id. 41

11591. Répétition du même tableau. Musée royal de Berlin. Id. 42

11592. Portrait de Charles-Louis, duc de Bavière, électeur palatin du Rhin. Musée de Vienne. Id. 42

11593. Portrait de Ruprecht de Bavière, duc de Cumberland. Musée de Vienne. Id. 42

11594. Portrait du cardinal Guido Bentivoglio. Galerie Pitti, Florence. Id. 43

11595. Le même portrait. Id. 43

11596. Portrait de Jacob Van der Borcht. Musée d'Amsterdam. Id. 44

11597. Portrait du Bourgmestre d'Anvers. Pinacothèque de Munich. Id. 45

TOME CLII.

ÉCOLE FLAMANDE. — ANTOINE VAN DYCK (1599-1641) *(suite)*.

[Tome 152.]

11619. Portrait de Henri de Nassau, prince d'Orange. Musée de Madrid. Photographie 4

11620. Portrait d'Amélie de Solms, princesse d'Orange. Musée de Madrid. Id. 5

11621. Portrait d'Amélie de Solms, princesse d'Orange. Musée de Vienne. Id. 5

11622. Portrait de Guillaume II de Nassau, prince d'Orange. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 5

11623. Le même portrait. Id. 6

11624. Portrait de la duchesse d'Oxford. Musée de Madrid. Id. 7

11625. Portrait d'un membre de la famille Piccolomini. Galerie Corsini, Florence. Id. 7

11626. Portraits de Jean Richardot et de son fils. Musée du Louvre. Id. 7

11627. Les mêmes portraits. Id. 8

11628. Portrait d'Hélène Forman, 2e femme de Rubens. Par *L. Sailliar*. Gravure. 9

11629. Portrait de Ryckaert. Galerie Lichtenstein, Vienne. Photographie. 10

11630. Portrait du prince Thomas de Savoie. Musée de Turin. Id. 10

11631. Portrait de Carolus Scribani, recteur du collège des Jésuites à Anvers. Galerie du Belvédère, Vienne. Id. 10

11632. Portrait d'Anna Wake, Comtesse de Sussex. Musée de La Haye. Id. 11

11633. Portrait de Quintin Simons, peintre. Musée de La Haye. Id. 12

11634. Portrait du peintre Snyders. Pinacothèque de Munich. Id. 13

11635. Autre portrait du même ayant figuré à l'exposition des trésors de l'art, Manchester 1857. Id. 14

11636. Portrait de la femme du peintre Snyders ayant figuré à l'exposition des trésors de l'art, Manchester 1857. Id. 14

11637. Portrait du chevalier Engelbert Taiée. Galerie de Dresde. Id. 15

11638. Portrait du chanoine Antoine de La Tour et Taxis. Galerie Lichtentein, Vienne. Id. 16

11639. Portrait de Marie-Louise de La Tour et Taxis. Galerie Lichtenstein, Vienne. Id. 16

11640. Le même portrait. Par *Vermeulen*. Gravure. 17

11641. Portrait de Thomas Laud, archevêque de Cantorbéry. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Photographie. 18

11642. Portrait des peintres Lucas et Corneille de Wael. Musée de Cassel. Id. 18

11643. Portrait d'A. Wallenstein, duc de Friedland. Galerie Lichtenstein, Vienne. Id. 18

11644. Portrait du peintre Jean de Wael et de sa femme. Pinacothèque de Munich. Id. 19

[Tome 152.]

11645. Portrait du ministre van der Wouwer. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Photographie. 19
11646. Portrait de Lord Philippe Wharton. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 20
11647. Portraits des enfants de Lord Wharton. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 21
11648. Portrait d'homme en buste. Musée de Dresde. Id. 22
11649. Portrait d'homme vu jusqu'à mi-jambes. Musée de Dresde. Id. 23
11650. Portrait d'un jeune homme. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 24
11651. Portrait de deux dames anglaises. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 24
11652. Portrait de deux dames anglaises assises. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 25
11653. Portrait de femme. Musée de Darmstadt. Id. 25
11654. Portrait d'homme. Musée Städel, Francfort. Id. 26
11655. Portrait d'une dame en robe noire. Musée de Vienne. Id. 26
11656. Portrait d'une dame relevant sa robe. Musée de Cassel. Id. 27
11657. Portrait d'une jeune fille tenant des fleurs. Musée de Cassel. Id. 27
11658. Portrait d'un enfant tenant des fruits. Musée de Cassel. Id. 28
11659. Portrait d'une jeune femme en buste. Musée de Cassel. Id. 28
11660. Portrait d'homme en buste, tourné de 3/4 à droite. Musée de Cassel. Id. 29
11661. Portrait d'homme à mi-jambes. Musée du Louvre. Id. 30
11662. Portrait d'homme à mi-corps, la main appuyée sur son épée. Musée du Louvre. Id. 30
11663. Portrait d'un homme en justaucorps blanc (Portrait dit de Charles Ier) Musée de Vienne. Id. 31
11664. Portrait d'un jeune homme. Musée de Vienne. Id. 31
11665. Portrait d'un seigneur en armure damasquinée. Musée de Vienne. Id. 32
11666. Portrait d'homme. Galerie du Belvédère, Vienne. Id. 32
11667. Portrait d'un homme à mi-corps, appuyant la main droite sur le dossier d'une chaise. Galerie Lichtenstein, Vienne. Id. 33
11668. Portrait de femme. Galerie Lichtenstein, Vienne. Id. 33
11669. Portrait de femme tenant une chaîne de la main droite. Galerie Lichtenstein, Vienne. Id. 33
11670. Portrait en buste d'un personnage inconnu. Galerie Corsini, Rome. Id. 34
11671. Portrait de femme en pied. Musée de Cassel. Id. 34
11672. Partie supérieure du même portrait. Id. 35

[Tome 152.]

11673. Portrait de femme, dit la femme au gant. Collection de Ghisignies. Photographie. 36
11674. Deux portraits d'hommes. Dessin du musée de Weimar. Id. 37
11675. Portrait en pied d'un gentilhomme. Dessin du musée de Weimar. Id. 38
11676. Portrait de Kenelm Digby. Dessin du musée de Vienne Id. 39
11677. Portrait de François Franck. Dessin du musée de Vienne. Id. 39
11678. Portrait de Gaspard Gevaerts. Dessin du musée de Vienne. Id. 40
11679. Portrait de Gaspard van Ravesteyn. Dessin du musée de Vienne. Id. 40
11680. Portrait de Pierre Stevens. Dessin du musée de Vienne. Id. 41
11681. Portrait d'Artus Wolfart. Dessin du musée de Vienne. Id. 41
11682. Portrait d'homme. Dessin du musée de Vienne. Id. 41
11683. Portraits de deux gentilshommes de la cour du roi d'Angleterre. Dessin du musée de Vienne. Id. 42
11684. Esquisse du portrait d'un homme en armure. Dessin du musée de Vienne. Id. 43
11685. Portrait d'un homme assis sur un tabouret. Dessin du musée de Vienne. Id. 43
11686. Étude d'une tête d'homme, regardant en arrière et à droite Dessin du musée de Vienne. Id. 44
11687. Portrait de Corneille Schut. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 44
11688. Portrait de Gérard Seghers. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Collection A. Armand. Id. 45
11689. Esquisse pour un portrait d'homme à mi-jambes. Dessin du musée du Louvre. Id. 45
11690. Esquisse pour le portrait d'un prélat. Dessin exposé en 1879, à l'École des Beaux-Arts. Id. 46
11691. Jésus-Christ succombant sous le poids de la croix. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 47
11692. Esquisse pour le couronnement d'épines. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 47
11693. Un groupe de sept amours. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 48
11694. Portrait d'Adam de Coster. Dessin du musée Städel, Francfort. Id. 49
11695. Portrait d'Adrien van Staelbert. Id. 49
11696. Portrait de Jean Snellinx. Par *Ant. Van Dyck*. 5e état. Gravure. 50
11697. Portrait de Lucas Vorstermans. Par *Ant. Van Dyck*. 5e état. Id. 50
11698. Les eaux-fortes de Van Dyck, publiées par G. Duplessis et Amand Durand, suite de 21 pièces. Photogravures. 51 à 57

[Tome 152.]

11699. Une dame accompagnée d'un amour qui tient une corbeille de fleurs. Collection de Buzareingues. Photographie. 58

11700. **Jonas Suyderhœf,** graveur, né à Leyde vers 1600, † après 1668. Les quatre bourgmestres de la ville d'Amsterdam et l'avocat Cornelis van Davelaer. D'après *Théodore de Keyser*. Gravure. 58

TOME CLIII.

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE (1645-1650). REMBRANDT VAN RHYN (1606-1669).

11701. **Philippe de Champaigne,** né à Bruxelles en 1602, † à Paris en 1674. Portrait de Philippe de Champaigne par lui-même (1668). Par *G. Edelinck*, 1676 (1er état). Gravure. 1

11702. Le même portrait (2e état). Id. 2

11703. Portraits de François Mansart et de Claude Perrault, architectes. Musée du Louvre. Photographie. 3

11704. Portrait d'une jeune fille. Musée du Louvre. Id. 3

11705. Le prévôt des marchands et les échevins de Paris. Musée du Louvre. Id. 4

11706. Portrait du cardinal de Richelieu. Musée du Louvre. Id. 4

11707. Portrait de femme, probablement Mme L.-M. Arnauld, sœur de Nicolas Arnauld. Musée du Louvre. Id. 5

11708. Portrait d'homme. Galerie Pitti, Florence. Id. 5

11709. Portrait d'homme. Galerie des Offices, Florence. Id. 5

11710. Portrait du duc de Roannais, ami de Pascal. Exposé en 1874 au Palais Bourbon, au profit des Alsaciens-Lorrains. Id. 6

11711. Portrait de la mère Angélique Arnauld. Exposé en 1874 au Palais Bourbon, au profit des Alsaciens-Lorrains. Id. 7

11712. Portrait de femme. Exposé en 1879 au Palais Bourbon, au profit des Alsaciens-Lorrains. Id. 8

11713. Portrait d'Anne d'Autriche. Par *J. Morin*. Gravure. 8

11714. Le Christ mort. Par *Rossello*. Id. 9

11715. Étude d'enfant. Dessin du musée de Dresde. Photographie. 10

11716. Étude d'enfant et deux études de mains. Dessin du British Museum. Id. 10

11717. Portrait d'homme. Dessin du musée du Louvre. Id. 11

11718. Portrait d'homme. Dessin du musée de Florence. Id. 11

11719. **Anthony Palamedes, de Delft,** né en 1604, † en 1680. Soldats dans un intérieur. Galerie Lichtenstein, Vienne. Id. 11

[Tome 153.]

11720. Portrait de Jean Nicolas Gaël 1644. Exposé en 1874 au palais Bourbon. Photographie. 12

11721. **Anonyme**. Portrait d'Olivier Cromwell. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 12

11722. **Jean Mienze Molenaer**, peintre et graveur à l'eau-forte, travaillait de 1641 à 1659. Le fumeur. Musée Städel, Francfort. Id. 13

11723. Paysans chantant dans une auberge. Galerie Lichtenstein, Vienne. Id. 13

11724. **Albert Cuyp**, né à Dordrecht en 1605, † après 1672. Une promenade. Musée du Louvre. Id. 14

11725. Portrait de femme (1645). Collection Rothan. Id. 15

11726. Études de vaches et de moutons. Dessin du musée du Louvre. Id. 15

11727. Un taureau. Dessin du Cabinet des Estampes de Berlin. Photogravure. 16

11728. **Anonymes**. Quatre portraits en miniature, William Drummond ; Sir John Suckling ; Sir Walter Raleigh ; Alexandre Pope (1688, † 1744). Exposition des trésors de l'art, Manchester 1857. Photographie. 16

11729. **Pierre de Jode, le jeune,** graveur, né à Anvers en 1606, † après 1659. Les trois Grâces, d'après *Rubens*. Gravure. 17

11730. **Rembrandt van Rhyn** (né à Leyde en 1606, † à Amsterdam en 1669). Portrait de Rembrandt, en buste, de face, portant une toque à plume et un hausse-col. Musée royal de Berlin. Photographie. 18

11731. Portrait de Rembrandt en buste, tourné de 3/4 à droite, portant une toque à plume et un hausse-col. Musée royal de La Haye. Id. 19

11732. Portrait de Rembrandt en buste, de face, portant une toque, un hausse-col et un manteau retenu par une chaîne. Galerie Pitti, Florence. Id. 20

11733. Le même portrait d'après une copie. Id. 21

11734. Portrait de Rembrandt en buste, de face, coiffé d'un bonnet fourré orné d'une chaîne. Musée du Louvre. Id. 21

11335. Portrait de Rembrandt, en buste, tourné de 3/4 à droite, portant une toque et un manteau de fourrures. National Gallery, Londres. Id. 22

11736. Portrait de Rembrandt en buste, tourné de 3/4 à droite, portant une toque ornée d'une plume très haute fixée par une agrafe de pierreries. Galerie Lichtenstein, Vienne. Id. 22

11737. Portrait de Rembrandt, de face, coiffé d'un casque. Musée de Cassel. Id. 23

11738. Portrait de Rembrandt, nu-tête, ayant une chaîne sur les épaules. (1633). Musée du Louvre. Par *A. Masson*. Gravure. 24

11739. Portrait de Rembrandt vieux, en buste et de face. Musée de Vienne. Photographie. 25

[Tome 153.]

11740. Portrait de Rembrandt vieux et riant. Tableau exposé au Palais Bourbon en 1874 au profit des Alsaciens-Lorrains. Photographie. 26
11741. Portraits de Rembrandt et de sa femme. Musée de Dresde. Id. 27
11742. Portrait de la femme de Rembrandt. Musée de Dresde. Id. 28
11743. Portrait de la femme de Rembrandt tenant une fleur. Musée de Dresde. Id. 29
11744. Portrait de la mère de Rembrandt. Musée de Vienne. Id. 30
11745. Portrait de la femme de Rembrandt. Musée de Cassel. Id. 31
11746. Portrait de Lieven Coppenol. Musée de Cassel. Id. 32
11747. Portrait du poète Croll. Musée de Cassel. Id. 32
11748. Portrait d'une jeune femme. Musée de Cassel. Id. 33
11749. Portrait d'un vieillard ayant des cheveux blancs ébouriffés. Musée de Cassel. Id. 34
11750. Portrait d'un vieillard chauve. Musée de Cassel. Id. 34
11751. Un homme, en costume du XVIe siècle, tenant un cartouche de la main droite. Attribué à Rembrandt. Musée de Cassel. Id. 35
11752. Portrait d'homme (1633). Galerie royale de Dresde. Id. 36
11753. Portrait de Margaretha van Bilderdyk, femme de Wilhelm Burggraf de Rotterdam. Musée Städel, Francfort. Id. 37
11754. Portrait du peintre Govaert Flinck. Pinacothèque de Munich. Id. 38
11755. Portrait d'un vieillard en buste coiffé d'une toque. Pinacothèque de Munich. Id. 39
11756. Portrait d'un jeune homme. Musée de Vienne. Id. 39
11757. Portrait d'un homme dans l'attidude de la conversation. Musée de Vienne. Id. 40
11758. Portrait d'une dame hollandaise. Musée de Vienne. Id. 40
11759. Portrait de Lieven Coppenol. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 41
11760. Portrait d'un homme portant un manteau et coiffé d'un bonnet de fourrure. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 42
11761. Une fiancée juive. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 42
11762. Danaé. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 43
11763. Portrait d'une religieuse accompagnée d'un enfant. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 44
11764. Portrait de la mère de Rembrandt. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 44
11765. Une cérémonie juive. Musée de Stockholm. Id. 45
11766. L'Ange Gabriel quitte Tobie. Musée du Louvre. Id. 45
11767. Portrait de femme. Musée du Louvre. Id. 46
11768. Jeune femme au bain. Musée du Louvre. Galerie Lacaze. Id. 46
11769. Vénus et l'Amour. Musée du Louvre. Id. 47
11770. Un paysage. Dessin de la collection de M. Armand. Id. 48

[Tome 153.]

11771. Le même dessin. Par *Montefiore*. Gravure. 48
11772. Une jeune femme allaitant un enfant. Dessin exposé en 1879 à l'École des beaux-arts. Photographie. 48
11773. Étude d'une figure d'homme nu. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 49
11774. Un lion couché. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts Id. 50
11775. Un paysage. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 51
11776. Le même paysage. Par *Montefiore*. Gravure. 51
11777. Esquisse pour une prédication du Christ. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Photographie. 52
11778. Judas rendant l'argent aux prêtres. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 52
11779. Portrait d'une vieille femme. National Gallery, Londres. Id. 53
11780. Portraits d'un homme debout et d'une dame assise. Tableau ayant figuré à l'exposition des trésors de l'art, Manchester 1857. Id. 53
11781. Portrait de femme 1642. Tableau ayant figuré à l'exposition des trésors de l'art, Manchester, 1857. Id. 54
11782. La reine Artémise. Tableau du musée de Madrid. Id. 54

TOME CLIV.

ÉCOLE HOLLANDAISE. — REMBRANDT VAN RHYN (1606-1669) *(suite)*.

11783. La leçon d'anatomie du professeur Nicolaas-Pieterzoon Tulp. Musée de La Haye. Photographie. 1
11784. Détail de la Ronde de nuit. Musée d'Amsterdam. Id. 2
11785. Autre détail du même tableau. Id. 2
11786. Autre détail du même tableau. Id. 3
11787. Autre détail du même tableau. Id. 4
11788. Détail du tableau les Syndics des drapiers. Musée d'Amsterdam. Id. 5
11789. Autre détail du même tableau. Id. 6
11790. Autre détail du même tableau. Id. 6
11791. Femme regardant par une porte et vue de dos. Dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel*. Gravure. 7
11792. Jeune femme vue de face, accoudée sur l'appui d'une porte. Dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel*. Id. 7

[Tome 154.]

11793. La délivrance de St Pierre. Dessin du musée Städel, Francfort. Photographie. 8
11794. Le Christ en croix. Dessin du musée Städel, Francfort. Id. 8
11795. Eliézer et Rébecca. Dessin du musée de Vienne. Id. 9
11796. Jacob chez Laban. Dessin du musée de Vienne Id. 9
11797. L'ange et le jeune Tobie. Dessin du musée de Vienne. Id. 10
11798. Le retour du jeune Tobie. Dessin du musée de Vienne. Id. 11
11799. La décollation de St Jean-Baptiste. Dessin du musée de Vienne. Id. 11
11800. Jésus parmi les docteurs. Dessin du musée de Vienne. Id. 12
11801. Un philosophe méditant. Dessin du musée de Vienne. Id. 13
11802. Un philosophe lisant. Dessin du musée de Vienne. Id. 14
11803. Une jeune femme se faisant coiffer. Dessin du musée de Vienne. Id. 14
11804. Un homme assis sur une chaise. Dessin du musée de Vienne. Id. 15
11805. Esquisse pour un portrait d'homme, datée de 1639. Dessin du musée de Vienne. Id. 15
11806. Un homme accroupi à l'entrée d'une caverne. Dessin du musée de Vienne. Id. 16
11807. Vue d'Amsterdam. Dessin du musée de Vienne. Id. 17
11808. Vue prise sur le bord d'un canal. Dessin du musée de Vienne. Id. 17
11809. Vue d'un village au bord de l'eau. Dessin du musée de Vienne. Id. 18
11810. Portrait d'une vieille femme. Dessin de la galerie Albertine. Vienne. musée Id. 18
11811. Un philosophe feuilletant un livre. Dessin du musée de Weimar. Id. 19
11812. Étude pour un bon samaritain. Dessin du musée de Weimar. Id. 19
11813. Un lion posant la patte sur le cadavre d'un homme. Dessin du musée du Louvre. Id. 20
11814. Rembrandt dans son atelier. Dessin de la collection His de la Salle. Id. 20
11815. Une femme malade. Dessin. Fac-simile par *A. Leroy*. Gravure. 21
11816. Un vieillard assis à une table, étendant la main vers un personnage agenouillé. Dessin de la collection de Mgr le duc dAumale. Fac-simile par *A. Leroy*. Id. 21
11817. Homme barbu, coiffé d'un chapeau. Dessin de la collection Norblin. Fac-simile par *A. Leroy*. Id. 22
11818. Un lion couché. Dessin du British Museum. Photographie. 23
11819. Un paysage. Dessin du British Museum. Id. 23

[Tome 154.]

11820. Portrait de Uytenbogaert, (Johannes Wtenbogardus), eau-forte de Rembrandt. 4me état (Ch. Blanc. 190.) Gravure. 24

11821. Reproduction des eaux-fortes de Rembrandt décrites par Ch. Blanc, sous les N°s 3, 5, 6, 9, 12, 16, 17, 39, 41, 48, 58, 66, 70, 82, 84, 146, 171, 172, 179, 180, 182, 184, 187, 189, 190, 234, 235, 312, 313, 314, 315, 316, 318, 319, 320, 322, 324, 326, 327, 328, 330, 333, 334, 337. Photogravures. 24 à 39

11822. **Livens** (**Jean**), né en 1607. Portrait du poète Jean de Vos. Dessin du musée Städel, Francfort. Photographie. 39

11823. **Craesbeke** (**Joost van**), né à Bruxelles en 1608, † à Anvers 1641. Neuf personnages réunis autour d'une table. A droite se tient un officier. Dessin du musée de Dresde. Id. 40

11824. **Brauwer** (**Adrien**), né à Harlem en 1608, † en 1640. Une opération. Musée Städel, Francfort. Id. 40

11825. Intérieur hollandais. Musée royal de Munich. Id. 41

11826. Un fumeur. Dessin du musée de Dresde. Id. 41

11827. Intérieur de cabaret. Dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel.* Gravure. 42

11828. **Terburg** ou **Terborch** (Gérard), peintre, né à Zwoll en 1608, † en 1681. Portrait de Gérard Terburg. Musée d'Amsterdam. Photographie. 42

11829. Portrait de la femme de Gérard Terburg. Musée d'Amsterdam. Id. 43

11830. La paix de Munster. National Gallery, Londres. Id. 43

11831. Le même tableau. Par *Jonas Suyderhoef.* Gravure. 44

11832. Un militaire offrant de l'or à une jeune femme. Musée du Louvre. Photographie. 45

11833. Le concert. Musée du Louvre. Id. 46

11834. Le message d'amour. Musée royal de Munich. Id. 46

11835. Une femme jouant du luth. Musée de Cassel. Id. 47

11836. Une femme chantant. Musée de Cassel. Id. 47

11837. Le conseil paternel, répétition du tableau de La Haye. Ayant figuré à l'Exposition des Trésors de l'art, Manchester 1857. Id. 47

11838. Un homme debout appuyé sur un bâton. Dessin du musée Städel, Francfort. Id. 48

11839. Un enfant attachant son soulier. Dessin du musée de Weimar. Id. 48

11840. Un homme vu de face, portant un baudrier et des éperons. Dessin du musée de Dresde. Id. 49

11841. La même figure vue de dos. Id. 49

11842. Un homme assis, tenant une canne. Dessin du musée de Vienne. Id. 50

[Tome 154.]

11843. Une femme assise 1667. Dessin du musée de Vienne. Photograph. 51

11844. Le message. Par *B. L. Henriquez* 1773. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Gravure. 52

11845. Une jeune femme buvant, un homme et un enfant tiennent devant elle un plateau. Dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel.* Id. 53

11846. **Visscher** (Cornélis de), dessinateur et graveur, né vers 1618 † en 1658. Portrait de Robert Junius. Dessin du musée Städel, Francfort. Photographie. 54

11847. Portrait d'homme (1651). Dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel.* Gravure. 55

11848. **Sacht-Leven** (Hermann), né à Rotterdam en 1609, † à Utrecht en 1685. Deux paysages. Dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel.* Id. 55

11849. Une lisière de forêt. Dessin du musée de Vienne Photographie. 56

11850. La porte des femmes blanches à Utrecht. Eau-forte d'*Hermann Sachtleven* 1646. Photogravure. 57

11851. **Van Ostade** (Adrien), peintre et graveur, né à Lübeck en 1610, † en 1685. Le repos des voyageurs. Musée d'Amsterdam. Photographie. 57

11852. Le boulanger. Musée d'Amsterdam. Id. 58

11853. La famille de Van Ostade. Musée du Louvre. Id. 58

11854. Paysans dans une grange. Musée de Darmstadt. Id. 59

11855. Paysans attablés devant une auberge. Musée de Cassel. Id. 59

11856. Paysans devant une auberge, à gauche un joueur de cornemuse. Musée de Cassel. Id. 60

11857. Dessin de la composition précédente. Exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 60

11858. Intérieur d'auberge. Dessin du musée de Vienne. Id. 61

11859. Un musicien devant une auberge. Dessin du musée de Vienne. Id. 61

11860. Un intérieur hollandais. Dessin. Fac simile par *Ploos van Amstel.* Gravure. 62

11861. Musiciens ambulants devant une auberge. (1673.) Dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel.* Id. 62

11862. Le goûter. Eau-forte de Van Ostade, décrite par Bartsch, sous le N° 10. Photogravure. 63

11863. La tendresse champêtre. Eau-forte de Van Ostade, décrite par Bartsch sous le N° 11. Photogravure. 63

TOME CLV.

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE (1655-1660).

11864. **David Téniers** le jeune. (1610,† 1694). Le sacrifice d'Abraham. Musée de Vienne. Photographie. 1
11865. La tentation de St-Antoine. Musée de Vienne. Id. 1
11866. Léopold-Guillaume, Archiduc d'Autriche, visitant sa galerie de tableaux à Bruxelles. Musée de Vienne. Id. 2
11867. La Servante et le vieillard entreprenant. Musée de Vienne. Id. 2
11868. La Charcutière. Musée de Vienne. Id. 3
11869. Tir à l'oiseau, à Bruxelles en 1652. Musée de Vienne. Id. 3
11870. Danse champêtre. Musée de Vienne. Id. 4
11871. Kermesse de village. Musée de Vienne. Id. 4
11872. Fête de paysans. Musée de Vienne. Id. 5
11873. Jeunes paysans jouant avec un chien. Musée de Vienne. Id. 5
11874. Portrait d'un vieillard. Musée de Vienne. Id. 6
11875. Gentilhomme achetant un cheval. Galerie Lichtenstein, Vienne. Id. 6
11876. La tentation de St-Antoine. Musée de Cassel. Id. 7
11877. Le chirurgien. Musée de Cassel. Id. 7
11878. Le dentiste. Musée de Cassel. Id. 8
11879. Paysans jouant aux cartes. Musée de Cassel. Id. 8
11880. Une fête de village. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 9
11881. Une fête de village. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 9
11882. Les arquebusiers d'Anvers. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 10
11883. Le repas de noces. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 11
11884. Danse de Paysans. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 11
11885. Le reniement de St-Pierre. Musée du Louvre. Id. 12
11886. L'Enfant prodigue attablé avec des courtisanes. Musée du Louvre. Id. 13
11887. Une Kermesse. Musée du Louvre. Id. 14
11888. Une Kermesse. Musée du Louvre. Id. 14
11889. Le marché aux poissons. Collection du Comte H. de Greffülhe. Id. 15
11890. Le corps de Garde. Musée d'Amsterdam. Id. 16
11891. Un vieux savant. Musée de Darmstadt. Id. 17
11892. Le fumeur. Musée Städel, Francfort. Id. 17
11893. Un joueur de cornemuse entouré de paysans. Dessin du musée de Dresde. Id. 18
11894. Danse villageoise. D'après l'estampe de Téniers. Photogravure. 19

[Tome 155.]

11895. **Ferdinand Bol**, né à Dordrecht vers 1610, † en 1681. Le songe de Jacob. Musée de Dresde. Photographie. 20

11896. Portrait d'un mathématicien. Musée du Louvre. Id. 21

11897. Portrait de Saskia Uylenbourg, femme de Rembrandt. Détail. Musée d'Anvers. Id. 22

11898. Portrait de l'Amiral Ruyter. Musée d'Amsterdam. Id. 23

11899. **Both (Jean)**, né en 1610, † vers 1650. Le pont de pierre, d'après l'eau-forte de Jean Both, décrite par Bartsch sous le n° 5 (Ier État). Photogravure. 24

11900. Le bac traversant la rivière. D'après l'eau-forte de Jean Both (B. 7. Ier État.) Id. 24

11901. Les deux vaches au bord de l'eau. D'après l'eau-forte de Jean Both. (B. 8. Ier État.) Id. 25

11902. **Van der Helst** (Bartholomeus), né à Harlem entre 1601 et 1618, † en 1670. Portrait d'une jeune dame. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Photographie. 26

11903. Le même portrait. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 27

11904. La famille de Paul Potter. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 27

11905. Portrait de femme. Musée Städel, Francfort. Id. 28

11906. Portrait d'une dame de la famille Copet. Musée de Darmstadt. Id. 28

11907. Portrait d'homme. Galerie Pitti. Florence. Id. 29

11908. Portrait d'un jeune homme. Galerie Lichtenstein. Vienne. Id. 29

11909. Banquet de la garde civique pour fêter la conclusion de la paix de Munster (18 Juin 1648). Musée d'Amsterdam. Id. 30-31

11910. Portrait d'Andries Bicker, Bourgmestre d'Amsterdam. Musée d'Amsterdam. Id. 32

11911. Portrait de Gérard Bicker Andrieszoon, bailli de Muiden. Musée d'Amsterdam. Id. 33

11912. Portrait du vice-amiral Egbert Meenwiszoon Kortenaert. Musée d'Amsterdam. Id. 34

11913. Portrait de Marie-Henriette Stuart, veuve de Guillaume II, prince d'Orange. Musée d'Amsterdam. Id. 35

11914. Portrait d'homme. Musée de Dresde. Id. 36

11915. Portrait d'homme. Pinacothèque de Munich. Id. 37

11916. Portrait de femme. Pinacothèque de Munich. Id. 38

11917. Le jugement du prix de l'arc. Musée du Louvre. Id. 39

11918. **Abraham van der Dort** (travaillait vers 1655). Portrait d'homme. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 40

11919. **Bockhorst** (J. van) travaillait vers 1655. Les Vierges folles. Galerie Lichtenstein, Vienne. Photographie. 40

[Tome 155.]

11920. **Hooghe.** (Pieter de) travaillait en 1658. Intérieur Hollandais. Musée Royal de Munich. Photographie. 41

11921. **Hanneman**, (Adrien) né en 1610 ou 1611, † en 1680. Portrait de Hanneman par lui-même. Tableau ayant figuré à l'exposition des Trésors de l'art. Manchester 1857. Id. 42

11922. **Pierre de Laër**, dit le Bamboche, (né à Laer, † vers 1675) Paysan dressant un chien. Galerie de Florence. Tiré de *Rosini* Gravure. 42

11923. **Du Jardin** (Karel), né à Amsterdam vers 1635, † à Venise en 1678. Le berger derrière l'arbre. D'après l'eau-forte décrite par Bartsch sous le N° 23. Photogravure. 42

11924. **Hooghe** (Pieter de) travaillait en 1658. Un intérieur hollandais. Musée de Christiansbourg. Photographie. 43

11925. **Isaac van Ostade**, de Lübeck, né en 1613, † vers 1654 Paysage d'hiver. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 44

11926. Musiciens ambulants à la porte d'une maison. Dessin du Musée de Dresde. Id. 45

TOME CLVI.

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE (1660-1670).

11927. **Gabriel Metzu**, né à Leyde, en 1615, † en 1658. Portraits de la famille Gelfing. Musée royal de Berlin. Photographie. 1

11928. Le roi boit. Musée royal de Münich. Id. 2

11929. Le déjeuner. Musée d'Amsterdam. Id. 3

11930. Le vieux buveur. Musée d'Amsterdam. Id. 3

11931. Un homme tenant un verre auprès d'une dame qui joue de la mandoline. Musée de Cassel. Id. 4

11932. Une Hollandaise faisant l'aumône. Musée de Cassel. Id. 4

11933. Une jeune femme tenant une fleur. Dessin du musée Städel. Id. 5

11934. Un paysan assis et riant. Dessin du musée de Dresde. Id. 6

11935. Un homme vu de face à mi-jambe. Dessin du musée de Vienne. Id. 7

11936. Une femme tenant une poêle. Dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel*. Id. 8

11937. **Van der Neer**, (Aart) peintre, né à Amsterdam en 1613 ou 1619, † en 1683. Paysage d'hiver. Musée d'Amsterdam. Photographie. 9

11938. Un paysage. Dessin du musée de Vienne. Id. 10

11939. **Ruysdael** (Salomon) né à Harlem vers 1610, † en 1670. Un paysage. Musée d'Amsterdam. Id. 11

[Tome 156.]

11940. **Flinck** (**Govaert**), peintre, né à Clèves en 1616, † en 1660. Portrait d'une petite fille. Musée du Louvre. Photographie. 12

11941. Portrait d'un vieillard accoudé à une fenêtre (1651). Musée de Vienne. Id. 12

11942. Un homme assis à une fenêtre 1643. Dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel*. Gravure. 13

11943. **Wyck** (**Thomas**), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Harlem en 1616, † à Londres en 1682 ou 1686. Un ânier auprès d'une maison. Dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel*. Id. 13

11944. **Lely** (Peter van der Faes, dit le chevalier) 1618, † 1680. Portrait d'Olivier Cromwell à 50 ans 1649. Galerie Pitti, Florence. Photographie. 13

11945. Le même portrait d'après une copie. Id. 13

11946. **Coques** (Gonzalès), peintre, né à Anvers 1618, † 1684. Portrait d'homme. Galerie de Darmstadt. Id. 14

11947. Portrait de femme. Galerie de Darmstadt. Id. 14

11948. **Tempel** (**Abraham van**), né en 1618, † 1672. Portrait de la femme de l'amiral van Baalen. Musée de Cassel. Id. 15

11949. **Pauditz** (Christophe), né en 1618, † 1666. Portrait d'un jeune homme coiffé d'une toque à plumes. Musée de Vienne. Id. 15

11950. **Bray** (Jacob de), peintre de Harlem † en 1664. Assemblée de six personnages autour d'une table 1663. Dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel*. Gravure. 15

11951. **Koninck** (Salomon), né en 1609, † 16.... Personnage tenant un globe. Musée de Madrid. Photographie. 16

11952. **Bega** (Cornélis), peintre et graveur, né à Harlem en 1620, † en 1664. Une femme debout. Dessin du musée de Cassel. Id. 16

11953. Un intérieur hollandais. Dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel*. Gravure. 16

11954. **Wouwerman** (Philippe), peintre et graveur, né à Harlem en 1620, † en 1668. Le cheval, (1643). D'après l'eau-forte décrite par Bartsch T. 1, p. 399. Photogravure. 16

11955. La même eau-forte. Par *Adam Bartsch*. Gravure. 17

11956. Chasse au cerf. Pinacothèque de Münich. Photographie. 17

11957. Halte de voyageurs. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Photographie. 18

11958. Halte de voituriers. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 18

11959. La course au chat. Musée de l'Ermitage. St-Pétersbourg. Id. 19

11960. L'école d'équitation. Musée de Cassel. Id. 19

11961. La Fenaison. Musée de Cassel. Id. 20

11962. La charrette. Musée de Cassel. Id. 20

11963. La maison du maréchal ferrant. Musée de Cassel. Id. 20

[Tome 156.]

11964. Un fauconnier. Musée de Cassel. Photographie. 20
11965. Départ pour la chasse au faucon. Musée de Cassel. Id. 21
11966. Une auberge. Musée de Cassel. Id. 21
11967. Une bataille. Musée de Cassel. Id. 22
11968. Un port de mer. Musée de Cassel. Id. 22
11969. Le bord de la mer. Musée de Cassel. Id. 23
11970. Une marine. Tableau ayant figuré à l'exposition des Trésors de l'Art. Manchester, 1857. Id. 23
11971. Le pont et la tour de Nesles. Musée du Louvre. Id. 24
11972. Deux personnages tenant l'un un cheval et l'autre un chien. Dessin du musée de Dresde. Id. 24
11973. Cavaliers arrêtés devant une auberge. Dessin du musée de Vienne. Id. 25
11974. Un paysan tenant un cheval par la bride et causant à deux lavandières (1660). Dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel*. Gravure. 25
11975. **Van Tol** (Dominique), peintre, élève de Gérard Dow. Une servante à sa fenêtre. Musée de Cassel. Photographie. 26
11976. **Weenix** (Jean-Baptiste), peintre, né à Amsterdam 1621, † 1660. La maison de campagne. Id. 26
11977. Un taureau, par *A. Bartsch*. Gravure. 27
11978. Un jeune homme assis tenant un chien. Par *A. Bartsch* Id. 27
11979. **Eeckout** (Gerbrandt van den), peintre graveur, né à Amsterdam 1621, † 1674. Portrait d'homme. Musée de Darmstadt. Photographie 28.
11980. Portrait de femme. Musée de Darmstadt. Id. 28
11981. Un botaniste. Dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel*. Gravure. 29
11982. **Everdingen** (Albert van), né à Alkmaart en 1621, † en 1675. Une tempête. Collection de Mgr le duc d'Aumale. Photographie. 29
11983. Moulin dans une forêt. Dessin du musée de Vienne. Id. 30
11984. Vue d'un village hollandais. Dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel*. Gravure. 30
11985. **Hobbema** (Myndерhout) travaillait vers 1663, † après 1669. Le moulin à eau. Musée d'Amsterdam. Photographie. 31
11986. Paysage. Musée du Louvre. Id. 31
11987. Maisons à l'entrée d'une forêt. Tableau exposé en 1874 au Palais Bourbon au profit des Alsaciens-Lorrains. Id. 32
11988. **Zorgh** (**Rokes**, surnommé), 1621, † 1682. Le joueur de luth. Musée d'Amsterdam. Id. 33
11989. **Peeters** travaillait vers 1669. Destruction de la flotte anglaise dans le port de Chatham. Musée d'Amsterdam. Id. 33
11990. **Heem** (Corneille de) travaillait vers 1668. Tableau de fleurs et de fruits. Musée royal de Münich. Id. 34
11991. **Does** (Jacques van der), né en 1623, † en 1673. Cinq moutons.

[Tome 156.]

Copie par *A. Bartsch* d'une eau-forte décrite par lui sous le N° 1. Gravure. 34

11992. **Berghem** (Nicolas), né à Harlem en 1624, † en 1683. Troupeau passant un gué. Musée du Louvre. Photographie. 35

11993. Scène d'hiver. Tableau ayant figuré à l'exposition des Trésors de l'Art. Manchester, 1857. Id. 35

11994. Passage d'un gué. Dessin du musée de Dresde. Id. 36

11995. Une villageoise suivie de deux vaches traverse un ruisseau, 1656. Dessin du Musée de Vienne. Id. 36

11996. Troupeau traversant un gué. Dessin du Musée de Vienne. Id. 36

11997. Un troupeau au bord d'une rivière traversée par un bac, 1654. Dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel*, Gravure. 37

11998. La vache qui s'abreuve. D'après l'estampe originale décrite par Bartsch sous le N° 1. Photogravure. 37

11999. Les trois vaches au repos. D'après l'estampe originale décrite par Bartsch, sous le N° 3. Id. 38

12000. Le joueur de cornemuse. D'après l'estampe originale décrite par Bartsch, sous le N° 4. Id. 38

12001. L'homme monté sur l'âne. D'après l'estampe originale décrite par Bartsch, sous le N° 5. Id. 38

12002. Le ruisseau traversé. D'après l'estampe originale décrite par Bartsch, sous le N° 12. Id. 39

12003. La vache couchée près de celle qui est debout. D'après l'estampe originale décrite par Bartsch sous le N° 13. Id. 39

12004. La même estampe. Photographie. 39

12005. Les chevaux. D'après l'estampe originale décrite par Bartsch sous le N° 14. Id. 40

12006. La vache qui pisse. D'après l'estampe originale décrite par Bartsch, sous le N° 15. Id. 40

12007. L'âne. D'après l'estampe originale décrite par Bartsch, sous le N° 16. Id. 40

12008. Tête de bouc au front noir. D'après l'estampe originale décrite par Bartsch, sous le N° 19. Copie par *A. Bartsch*. Gravure. 40

12009. **Lingelbach** (Jean), peintre, né à Francfort-sur-le-Mein (1625, † 1687. Le campement. Musée d'Amsterdam. Photographie. 41

12010. Le manège. Musée d'Amsterdam. Id. 41

12011. **Potter** (Paul), peintre et graveur, né à Enckuysen 1625, † 1654. La vache. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 42

12012. Le même tableau. Id. 43

12013. Le chien de basse-cour. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 43

12014. La vie du chasseur. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 43

12015. Quatre vaches dans une prairie. Musée de Cassel. Id. 44

12016. Un troupeau près de deux chênes. Musée de Cassel. Photographie. 44
12017. Le jeune taureau. Musée de la Haye Id. 45
12018. Quatre bœufs dans une prairie. Musée de Turin. Id. 46
12019. Étude de bœufs et de moutons. Musée du Louvre. Id. 46
12020. Une truie. Dessin du musée du Louvre. Id. 47
12021. Intérieur d'étable. Dessin du musée de Vienne. Photographie. 47
12022. Différents bœufs et vaches. D'après la suite de 8 estampes originales décrites par Bartsch sous les Nos 1-8. Photogravures. 48-49
12023. La vache couchée. Copie par *Ad. Bartsch* Gravure. 50
12024. La tête de vache (B. 16). Copie par *Ad. Bartsch* Id. 50
12025. Les eaux-fortes de Paul Potter. Editées par G. Duplessis et Amand-Durand. Suite de 21 pièces. Photogravures 50-54

TOME CLVII.

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE (1670-1685).

12026. **Du Jardin** (Karel), né vers 1625, † en 1678. Portrait de G. Reynst, protecteur du peintre. Musée d'Amsterdam. Photographie. 1
12027. Un trompette à cheval. Musée d'Amsterdam. Id. 1
12028. Paysage et animaux. Musée d'Amsterdam. Id. 2
12029. Les charlatans italiens 1657. Musée du Louvre. Id. 2
12030. Le pâturage. Musée du Louvre. Id. 3
12031. Joueurs de Quilles. Dessin du musée de Dresde. Id. 3
12032. Quatre moutons (1675). Dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel.* Gravure. 4
12033. **Fyt** (Jean), né vers 1625, Panneau pour un pavillon de chasse. Musée de Vienne. Photographie. 4
12034. **Ochterveldt** ou **Uchterveldt** (trav. vers 1670). Une jeune fille chatouillant avec une plume un cavalier endormi. Exposition des trésors de l'art, Manchester, 1857. Id. 5
12035. **Esselens** ou **Esselyns** (Jacob), peintre d'Amsterdam, élève de Rembrandt. Trois bateaux sur un canal. Dessin. Fac-simile, par *Ploos van Amstel.* Gravure. 5
12036. **Hoogstraten** (Samuel van), né à Dordrecht 1627, † 1678 Un vieillard à une fenêtre. Musée de Vienne. Photographie. 6
12037. La Descente de croix. Dessin du musée de Dresde. Id. 6
12038. **Meer** (Jan van der), né en 1628, † 1691 ou 1711. Entrée d'auberge. Musée du Louvre. Photographie. 7

[Tome 157.]

12039. **Ruysdael** (Jacques). Peintre et graveur, né à Harlem vers 1630, † en 1681. La cascade. Musée de La Haye. Photographie. 8

12040. La cascade. Musée d'Amsterdam. Id. 9

12041. Le château de Bentheim. Musée d'Amsterdam. Id 9

12042. Marais au milieu d'une forêt. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 10

12043. Le même tableau. Id. 11

12044. Marine. Musée du Louvre. Id. 12

12045. Une cascade. Galerie de Florence. Id. 12

12046. Un bouquet d'arbres auprès d'un ruisseau. Tableau exposé en 1874 au Palais Bourbon. Id. 13

12047. Une lisière de forêt. Dessin du musée du Louvre. Id. 14

12048. Etude d'arbres au bord d'une mare. Dessin. Dresde. Cabinet de la reine. Id. 14

12049. Vue d'Amsterdam? Dessin du musée de Vienne. Id. 15

12050. Étude d'arbres. Dessin exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts. Id. 15

12051. Un bouquet de chênes au bord de l'eau. Dessin exposé en 1879, à l'École des Beaux-Arts. Id. 16

12052. Le petit pont. Eau-forte de Ruysdael décrite par Bartsch sous le N° 1. Gravure. 16

12053. Reproduction de la même estampe. Photogravure. 17

12054. Les deux paysans et leur chien. D'après l'estampe originale décrite par Bartsch sous le N° 2. Id. 17

12055. Les voyageurs. D'après l'estampe originale décrite par Bartsch sous le N° 4. Id. 18

12056. Le champ de blé. D'après l'estampe originale décrite par Bartsch, sous le N° 5. Id. 18

12057. Le bouquet de trois chênes. D'après l'estampe originale décrite par Bartsch, sous le N° 6. Id. 18

12058. **Bergen** (Dirk van), né à Harlem, † vers 1680. Vue d'une ville hollandaise. Dessin du musée de Dresde. Id. 19

12059. **Barth** (Gonzalès) travaillait vers 1675. Portraits de famille. Musée de Cassel. Photographie. 19

12060. Portraits d'un homme et d'une femme auprès d'un clavecin. Musée de Cassel. Id. 20

12061. **Roos** (Jean-Henri), peintre graveur, né à Otterberg en 1631, † à Francfort en 1685 ou 1686. Paysans arrêtés près d'un abreuvoir. Dessin. Dresde. Cabinet de la reine. Id. 20

12062. Une bergère assise et gardant une vache, une chèvre et un mouton. Copie par *Ad. Bartsch* d'une estampe décrite par lui (T. I, p. 131). Gravure. 21

[Tome 157.]

12063. Une vache couchée vue de dos, auprès d'un taureau. Copie par *Ad. Bartsch* d'une estampe décrite par lui (T. I, p. 131). Gravure. 21

12064. **Backhuyzen** (Ludolf), peintre graveur, né à Embden en 1631 † à Amsterdam en 1709. Escadre Hollandaise, 1675. Musée du Louvre. Photographie. 22

12065. Marine, dite le coup de vent. Musée du Louvre. Id. 22

12066. Marine. Musée d'Amsterdam. Id. 23

12067. Marine Dessin du musée du Louvre. Id. 23

12068. Marine 1674. Dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel*. Gravure. 24

12069. Coucher de soleil au bord de la mer. Dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel*. Id. 24

12070. Clair de lune en mer. Dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel*. Id. 24

12071. Marine. Dessin du musée de Vienne. Photographie. 25

12072. **Meulen** (Antoine François van der), né à Bruxelles en 1634, † à Paris en 1690. Le passage du Rhin. Musée du Louvre. Id. 25

12073. Deux cavaliers. Dessin du cabinet des estampes de Berlin. Photogravure. 26

12074. Un carrosse accompagné de cavaliers. Dessin. Dresde, Cabinet de la reine. Photographie. 27

12075. Triomphe après une victoire sur les Turcs. Dessin du Musée du Vienne.Id. 28

12076. **Mièris** (Franz van), né à Delft en 1635, † à Leyde en 1681. La correspondance. Musée d'Amsterdam. Id. 29

12077. Une femme malade. Dessin du musée de Vienne. Id. 29

12078. Un joueur. Dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel*. Gravure. 30

12079. **Le Ducq** (Jean), peintre et graveur, né à La Haye en 1636, † 1695. L'écurie de cavalerie. Musée d'Amsterdam. Photographie. 30

12080. Pillage d'une maison riche. Musée de Vienne. Id. 31

12081. Un loup enlevant un agneau. Copie par *A. Bartsch*, d'une estampe décrite par lui, sous le N° 9. Gravure. 31

12082. Les deux chiens. Copie par *A. Bartsch*, d'une estampe décrite par lui, sous le N° 10. Id. 32

12083. **Hondekoeter** (Melchior), né à Utrecht en 1636, † en 1695. Coqs et poules. Galerie Pitti, Florence. Photographie. 32

12084. **Steen** (Jean van), peintre, né à Leyde en 1636, † à Delft en 1689. Portrait de Jean Steen. Musée d'Amsterdam. Id. 33

12085. La cage du perroquet. Musée d'Amsterdam. Id. 34

12086. La fête de St-Nicolas. Musée d'Amsterdam. Id. 34

12087. Le gâteau des rois. Musée de Cassel. Id. 35

12088. Orgie dans une auberge. Musée de Vienne. Id. 35

12089. Fête flamande dans une auberge. Musée du Louvre. Id. 36

[Tome 157.]

12090. Un usurier 1672. Dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel*. Gravure. Id. 37

12091. **Heusch** (Guillaume de), peintre et graveur, né à Utrecht en 1638, † vers 1712. Les deux bœufs. D'après l'estampe originale décrite par Bartsch sous le N° 5. Photogravure. 37

12092. **Velde** (Adrien van de), peintre et graveur, né à Amsterdam 1639, † en 1672. Le passage du bac. Musée d'Amsterdam. Photographie. 38

12093. La plage de Scheveningen. Musée de Cassel. Id. 38

12094. La plage de Scheveningen. Musée du Louvre. Id. 39

12095. Académie de femme. Dessin du musée de Dresde. Id. 39

12096. Troupeau de moutons sortant d'une étable. Dessin du musée de Dresde. Id. 40

12097. Études de moutons. Dessin du musée du Louvre. Id. 40

12098. Berger et bergère au bord de l'eau. Dessin du musée de Vienne. Id. 41

12099. Le même dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel*. Gravure. 41

12100. Un troupeau près d'un gué, à droite, une bergère assise couronne de fleurs un berger. Dessin exposé en 1879, à l'école des Beaux-Arts. Photographie. 42

12101. Un troupeau composé de cinq vaches, d'un mouton, d'une chèvre, et de deux chevreaux dans une prairie. Id. 42

12102. La chèvre. D'après l'estampe originale décrite par Bartsch, sous le N° 16. Photogravure. 43

12103. Le berger et la bergère avec leur troupeau. D'après l'estampe originale décrite par Bartsch sous le numéro 17. Id. 43

12104. La porte du bourg. D'après l'estampe originale décrite par Bartsch, sous le N° 18. Id. 43

12105. Halte de Chasseurs. D'après l'estampe originale décrite par Bartsch, sous le N° 19. Id. 43

12106. Le paysan et la paysanne. Copie par *A. Bartsch* d'une estampe décrite par lui sous le N° 20, Gravure. 44

12107. Le paysan à cheval. Copie par *A. Bartsch* d'une estampe décrite par lui sous le N° 21. Id. 44

12108. **Netscher** (Gaspard), peintre, né à Heidelberg en 1639, † à La Haye 1684. Une mère avec ses deux enfants. Musée d'Amsterdam. Photographie. 45

12109. Portrait de Constantin Huyghens, le père. Musée d'Amsterdam. Id. 45

12110. Scène de bouffonnerie. Musée de Cassel. Id. 46

12111. Portrait de Madame de Montespan. Musée de Cassel. Id. 46

12112. Portrait de Madame de Maintenon. Musée de Cassel. Id. 47

12113. Portrait de Madame de Stein-Kallenfels. Musée de Darmstadt. Id. 47

[Tome 157.]

12114. La Leçon de basse viole. Musée du Louvre. Photographie. 48
12115. La Leçon de chant. Musée du Louvre. Id. 48
12116. Portrait d'homme. Musée Städel, Francfort. Id. 49
12117. Jeune femme donnant à manger à un oiseau 1664. Tableau ayant figuré à l'Exposition des Trésors de l'Art, Manchester 1857. Id. 49
12118. Une jeune femme jouant du luth 1664. Dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel*. Gravure. 50
12119. **Schalken** (Godefroid), né en 1643, † en 1706. Une jeune fille mangeant une tartine. Musée de Cassel. Photographie. 50
12120. Portrait d'une dame. Galerie Lichtenstein. Vienne. 50
12121. **Neer** (Eglon van der), né à Amsterdam en 1643, † à Düsseldorf 1703. Une jeune femme déjeunant. Galerie Lichtenstein, Vienne. Id. 50

TOME CLVIII.

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE (1685-1850).

12122. **Voys** (Ary de), né à Leyde en 1641, † en 1698. Portrait d'un homme assis à son bureau. Musée du Louvre. Photographie. 1
12123. **Coopse** (Piéter), peintre et dessinateur, vivait en Friesland ou à Groningue, dans le dernier quart du XVII[e] siècle. Une marine. Dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel*. Id. 1
12124. **Millet** (Francisque), né à Anvers en 1643 ou 1644, † en 1680 à Paris. Un paysage. Dessin du musée du Louvre. Id. 2
12125. Un paysage. Dessin du musée de Dresde. Id. 2
12126. **Gelder** (Arent van), peintre, né à Dordrecht 1645, † 1727. Portrait du Czar Pierre I[er]. Musée d'Amsterdam Id. 3
12127. Portrait d'un jeune homme. Galerie Lichtenstein, Vienne. Id. 4
12128. **Van Vitelli** (Gaspard), né à Utrecht en 1647, † à Rome en 1736. Vue de la Villa Médicis à Rome. Galerie de Florence. Tiré de *Rosini*. Gravure. 4
12129. **Kneller** (Gottfried), peintre de Lübeck, né en 1648, † 1723. Portrait du philosophe Lokke. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Photographie. 4
12130. Portrait du sculpteur Gibbons. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 4
12131. **Meere** (Jean van der), né à Harlem 1650, † 1706. La brebis couchée. Copie par *A. Bartsch* d'une estampe décrite par lui T. I, p. 231. N° 1. Gravure. 5

[Tome 158.]

12132. La brebis debout. Copie par *A. Bartsch* d'une estampe décrite par lui T. I, p. 232. N° 2. Gravure. 5

12133. Troupeau sur le bord d'une rivière (1704). Dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel*. Id. 5

12134. **Does** (Simon van der), peintre et graveur, né à Amsterdam en 1653, † en 1717. Un troupeau passant sous des ruines 1699. Dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel*. Id. 5

12135. **Roos** (Melchior), né en 1699, † en 1731. Une Vache vue de front. Copie par *A. Bartsch* d'une estampe décrite par lui Tome IV, p. 397. Id. 6

12136. **Douven** (Jan-Franz), né en 1656, † en 1727. Portrait de femme. Galerie Pitti, Florence. Photographie. 6

12137. **Werff** (Adrien van der), né près de Rotterdam en 1659, † à Rotterdam en 1722. Portrait d'Adrien van der Werff. Musée d'Amsterdam. Id. 7

12138. La Vierge et l'Enfant Jésus. Musée de Cassel. Id. 7

12139. Une bergère surprise. Musée de Vienne. Photographie. 8

12140. Chasteté de Joseph. Musée du Louvre. Id. 8

12141. Femme nue couchée. Dessin du musée de Dresde. Id. 9

12142. **Rugendas** (Georg. Philipp.), peintre, né à Augsbourg 1660, † 1743. Une troupe de cavaliers précédée d'un timbalier. Dessin du musée de Dresde. Id. 9

12143. **Mieris** (Wilhem van), né à Leyde en 1662, † en 1747. Une épicière. Musée de Cassel. Id. 10

12144. Un homme examinant des pièces de monnaie à la lueur d'une lanterne. Dessin exposé en 1879, à l'école des Beaux-Arts. Id. 10

12145. **Du Sart** (Corneille), peintre et graveur, né à Harlem en 1663, † 1704. Kermesse de village. Musée d'Amsterdam. Id. 10

12146. Famille de paysans mangeant des crêpes. Dessin du musée de Dresde. Photographie. 11

12147. Un crieur public. Dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel*. Gravure. 11

12148. **Werff** (Pieter van der), né à Kratinger-Ambracht en 1665, † à Rotterdam en 1718. Trois enfants ornant de fleurs la statue d'un amour. Musée de Cassel. Id. 12

12149. Deux enfants jouant avec un nid. Musée de Cassel. Id. 12

12150. **Hamilton** (J.-G.), né en 1666, † vers 1733. Haras impérial de Lipizza. Musée de Vienne. Id. 13

12151. **Verelst** (Simon), né à Anvers en 1664, † à Londres en 1721, ou en 1710. Portrait de femme. Musée du Louvre. Photographie. 13

12152. **Dyck** (Philippe van), né en 1680, † en 1752 ou 1753. La Madeleine. Musée de Cassel. Id. 14

[Tome 158.]

12153. **Richardson** (Jonathan), 1665, † 1745. Portrait d'Alexandre Pope (1722). Tableau ayant figuré à l'exposition des Trésors de l'art, Manchester, 1857. Photographie. 14

12154. **Thornill** (Sir James), 1676, † 1734. Portrait d'Isaac Newton. Tableau ayant figuré à l'exposition des Trésors de l'art, Manchester, 1857. Id. 14

12155. **Huysum** (Isaac van), né à Amsterdam en 1682, † 1749. Un bouquet de fleurs. Musée du Louvre. Id. 15

12156. Un bouquet de fleurs. Dessin du Musée du Louvre. Id. 16

12157. **Denner** (Balthazar), né en 1685, † 1747. Portrait d'une vieille femme. Musée de Vienne. Id. 17

12158. Portrait d'un vieillard (1726). Musée de Vienne. Id. 17

12159. Portrait d'un vieillard. Musée de Berlin. Photographie. 18

12160. Un vieillard. Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg. Id. 18

12161. **Douven** (Franz-Bartolome van), né en 1688, Les trois Grâces. Musée de Cassel. Id. 18

12162. **Miéris** (Franz van), né en 1689, † en 1762. Deux chiens. Dessin. Fac-simile par *Ploos van Amstel*. Gravure. 18

12163. **Hogarth** (William), né en 1697, † en 1764. Quatre personnages Esquisse. British Museum. Photographie. 19

12164. **Moni** (Louis de), né en 1698, † 1771. La Dentelière 1742. Musée de La Haye. Id. 19

12165. **Liotard** (Étienne), né à Genève en 1702, Une femme orientale. Dessin du Musée du Louvre Id. 20

12166. **Dietrich** (Christ-Wilhelm-Ernest), peintre et graveur de Weimar, né en 1712, † 1774. Un paysage. Dessin du musée de Dresde. Id. 20

12167. **Reynolds** (Sir Joshua), né en 1723, † 1792. Vénus et l'amour. Musée de l'Ermitage. Id. 21

12168. Portrait de Louis-Philippe-Joseph duc d'Orléans. Collection de Mgr. le duc d'Aumale. Id. 21

12169. Portrait d'Eugénie-Adélaïde-Louise d'Orléans, fille du précédent. Appartient à M. H. R. Leroy d'Étiolles. Id. 22

12170. Portraits de deux jeunes enfants. Exposition de 1874 au Palais Bourbon au profit des Alsaciens-Lorrains. Id. 22

12171. **Chodowiecki** (Daniel-Nicolas), né à Dantzig en 1726, † à Berlin en 1801. Un jeune homme embrassant une jeune femme. Dessin du musée de Dresde. Id. 23

12172. **Gainsborough** (Thomas), né en 1737, † en 1788. Un gentilhomme assis. Dessin du British Museum. Id. 23

12173. **Mengs** (Raphaël), peintre, né en Bohême en 1728, † à Rome, en 1779. Portrait de Charles III, roi d'Espagne. Par *Carmona*. Gravure. 24

12174. La Nativité. Musée de Madrid. Tiré de *Rosini*. Id. 25

[Tome 158.]

12175. L'histoire. Chambre des chartes. Bibliothèque du Vatican. Tiré de *Rosini*. Gravure. 25

12176. Portrait de Raphaël Mengs. Dessin de la galerie Albertine, Vienne. Photographie. 26

12177. **Heinsius** (Jean-Ernest), † après 1787. Portrait de Marie-Louise Thérèse-Victoire de France, fille de Louis XV. Musée du Louvre. Id. 26

12178. **Maron**, né à Vienne 1733, † à Rome en 1808. Portrait de l'Empereur Joseph II. Musée de Vienne. Id. 27

12179. **Kauffmann** (Angelica), née en 1742, † 1807. Armide regardant Renaud endormi. Tiré de *Rosini*. Gravure. 27

12180. Portrait de Teresa Bandellini. Tiré de *Rosini*. Gravure. 27

12181. Portrait d'Angelica Kauffmann. Galerie des Offices. Photographie. 27

12182. Portrait d'Angelica Kauffmann. Musée de Berlin. Id. 28

12183. **Russell** (John), né en 1744, † en 1806. Portrait d'un enfant tenant des cerises. Musée du Louvre. Id. 28

12184. **Unterberger** (Ignatz), né en 1748, † en 1797. La charité. Tiré de *Rosini*. Gravure. 29

12185. **Tischbein** (Johann-Heinrich-Wilhelm), né en 1751, † en 1829. Portrait de l'empereur Paul 1er, exposé au Palais Bourbon au profit des Alsaciens-Lorrains 1874. Photographie. 29

12186. **Anonyme** du XVIIIe siècle. Portrait de la comtesse Potocka. Musée de Berlin. Id. 30

12187. **Cosway** (Richard), travaillait vers 1770, † 1810. Portrait de Madame de Montgeroult, mère de M. His de la Salle. Photographie. 31

12188. **Cornélius** (Pierre) né à Düsseldorf en 1783, † à Berlin en 1867. Frontispice pour les Nibelungen. Dessin du Musée Städel, Francfort. Id. 31

12189. Chrimhilde apercevant le cadavre de Siegfried. Dessin du Musée Städel, Francfort. Id. 32

12190. **Overbeck** (**Frédéric**), né en 1789, † à Rome en 1869. Le triomphe de la religion dans les arts. Musée Städel, Francfort. Id. 33

12191. Joseph vendu par ses frères. Dessin du Musée Städel, Francfort. Id. 34

12192. **Collins** (Wilkie), né en 1788 † 1847. Un preneur de fouines. Dessin du British Museum. Id. 35

12193. **Bonington** (**Richard Parkes**), né en 1801 † 1828. François 1er et la duchesse d'Étampes. Musée du Louvre. Id. 36

12194. **Führich** (**Joseph**), né en 1800, † en 1876. Le mariage de Jacob. Par *L. Jacoby*. Gravure. 37

12195. Portraits des souverains d'Angleterre, princes et princesses, exécutés pour la décoration du Palais de Westminster de 1850 à 1860. Henri VII, roi d'Angleterre, Elisabeth d'York, femme de Henri VII;

[Tome 158.]

Arthur, prince de Galles, fils aîné de Henri VII et d'Elisabeth d'York; Henri VIII, roi d'Angleterre ; Edouard VI, roi d'Angleterre ; Catherine d'Aragon, Anne de Boleyn, Jeanne Seymour, Anne de Clèves, Catherine Howard, Catherine Parr, femmes de Henri VIII ; Marie la Catholique, reine d'Angleterre, fille de Henri VIII ; Philippe II, roi d'Espagne, époux de Marie la Catholique ; Elisabeth, reine d'Angleterre, Louis XII, roi de France, premier époux de Marie d'Angleterre ; Marie d'Angleterre, reine de France ; Charles Brandon, duc de Suffolk, deuxième époux de Marie d'Angleterre ; Françoise Brandon, marquise de Dorset, fille de Marie d'Angleterre et de Charles Brandon ; Jeanne Grey, fille de Henri Gray, duc de Suffolk et de Françoise Brandon ; lord Guilford Dudley, époux de Jeanne Grey ; Jacques IV, roi d'Ecosse, fils de Jacques III et de Marguerite de Danemark ; Marguerite d'Angleterre, reine d'Ecosse, fille aînée de Henri VII, roi d'Angleterre, épouse de Jacques IV ; Archibald Douglas, deuxième époux de Marguerite d'Angleterre ; Jacques V, roi d'Ecosse ; Marie de Lorraine, reine d'Ecosse, femme de Jacques V ; François II, roi de France, premier époux de Marie Stuart ; Marie Stuart, reine d'Ecosse, fille de Jacques V, Henri Stuart, lord Darnley, deuxième époux de Marie Stuart. Suite de 28 pièces. Photographies. 38 à 47

12196. **Knaus** (Louis), né à Wiesbaden en 1829. La promenade. Musée du Luxembourg. Paris. Photographie. 48

12197. **Schreyer (Adolphe)**, né à Francfort-s.-le-Mein en 1828. Une batterie d'artillerie. Musée du Luxembourg. Paris. Id. 48

CINQUIÈME PARTIE.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE.

TOME CLIX.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE.
MEXIQUE.— INDE.— ÉGYPTE.— ASIE MINEURE.

MEXIQUE.

12198. Intérieur d'une salle du palais du cirque à Chichen-Itza. État de Yucatan. Photographie. 1
12199. Prison à Chichen-Itza. Id. 1
12200. Intérieur d'un édifice à Kabah. État de Yucatan. Par *Bury* d'après *J. A. Léveil.* Tiré de *Gailhabaud.* Gravure. 2
12201. Porte à Labnah. État de Yucatan. Par *Bury et Durond* d'après *Léveil.* Tiré de *Gailhabaud.* Id. 2
12202. Moitié de la façade principale du grand palais à Mitla, État d'Oaxaca . Photographie. 2
12203. Vue du deuxième palais à Mitla. Id. 3
12204. Maison du curé à Mitla. Id. 3
12205. Pyramide de Papantla. Par *Lejeune* d'après *J. Jourdan.* Tiré de *Gailhabaud.* Gravure. 4
12206. Monuments de San Cristoval, Teapantepec et de Téhuantepec. Par *Bury* et *Schrœder* d'après *J. Jourdan.* Tiré de *Gailhabaud.* Id. 4
12207. Monument près de Tehuacan. Par *J. Bury* d'après *Castenada.* Tiré de *Gailhabaud* Id. 5
12208. Monuments de Santiago, Guatusco et de Tusapan. Par *Bury* et *Lejeune* d'après *Jourdan.* Tiré de *Gailhabaud* Id. 5
12209. Vues générales des ruines d'Uxmal (Yucatan). Par *Bury* et *Durond* d'après *J. A. Léveil.* Tiré de *Gailhabaud.* Id. 5
12210. Palais des nonnes à Uxmal. Photographie. 6
12211. Façade de l'aile nord du palais des nonnes. Id. 7
12212. Détail de la même façade. Par *Bury* et *Durond* d'après *Léveil.* Tiré de *Gailhabaud.* Gravure. 7
12213. Détail de la façade du côté Sud du palais des nonnes. Photographie. 8

[Tome 159.]

12214. Maison du nain à Uxmal. Photographie. 9
12215. Moitié de la façade principale du palais du Gouverneur à Uxmal. Id. 10
12216. Porte principale du palais du Gouverneur à Uxmal. Id. 11
12217. La même porte. Par *Bury* d'après *F. Catherwood*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 12
12218. Porte du grand Teocallis à Uxmal. Par *Bury* d'après *F. Catherwood* Tiré de *Gailhabaud*. Id. 12
12219. Monument religieux à Uxmal. Par *Bury* d'après *F. Catherwood*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 12
12220. Palais à Uxmal. Par *Bury* d'après *F. Catherwood*. Tiré de *Gailhabaud*. ld. 12
12221. Calendrier atzec à Mexico. Photographie. 13
12222. Arbre de Sta Maria del Tule. Id. 14

ARCHITECTURE ORIENTALE.

MONUMENTS DE L'INDE.

12223. Temple creusé dans le roc de l'île d'Elephanta ou Gavapuri, à 6 milles de Bombay. (Xe siècle de l'ère chrétienne environ). Photographie. 15
12224. Galerie centrale et chapelle de Linga. Id. 15
12225. Chapelle de Linga. Id. 16
12226. Mariage de Shiva et de Purvati. Id. 16
12227. Buste à trois faces appelé Trimurti. Id. 17
12228. Temples d'Ellora, contemporains des temples d'Elephanta ou peu antérieurs. Plans du Dher Wara, du temple d'Indra et du temple de Visouakarma. Par *Bury* d'après *J. Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 17
12229. Intérieur du temple de Visouakarma. Par *Bury* d'après *R. Elliot*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 18
12230. Plan du Kelaça à Ellora. Par *J. Lemattre*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 18
12231. Vue du Kelaça à Ellora. Par *J. Lemaitre* d'après *J. Bouchet*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 18
12232. Tombeau des Ranas, à Ahar. Photographie. 19
12233. Palais des Rajahs de Bhurtpore à Dëeg. Id. 19
12234. Colonnades de Pirthi Ray à Delhi. Id. 20
12235. Temple de Kali à Kajraha. Id. 20
12236. Détail du temple de Kali. Id. 21
12237. Grand temple Jaïna à Gwalior. Façade latérale. Id. 21

[Tome 159.]

12238. Monument des rois Scindias à Lashkar. Photographie. 22
12239. Temple de Rama à Pokurjee. Id. 22
12240. Le grand tôpe boudhique à Sanchi. Id. 23
12241. Porte septentrionale du tôpe boudhique de Sanchi. Id. 23
12242. Ancien temple hindou à Tchittour entre Agra et Bombay. Id. 24
12243. Temple hindou moderne à Mondlesir entre Agra et Bombay. Id. 24
12244. Temple hindou moderne à Mirzapour (Bengale). Id. 25
12245. Arcade musulmane dans l'enceinte du Koutoub près de Dehli. Id. 25
12246. Monuments indo-Chinois. Vues de huit temples indo-chinois sans désignation de provenance. Id. 26-27
12247. Types indo-chinois. Suite de quatre pièces. Id. 28
12248. Vue d'une salle du musée Cambodgien de Compiègne. Id. 29
12249. Autre salle du musée Cambodgien de Compiègne. Id. 29
12250. Tête de Boudha et siège en pierre du musée Cambodgien de Compiègne. Id. 30
12251. Tête de Boudha? Du musée Cambodgien de Compiègne. Id. 30
12252. Divinité à plusieurs bras. Du musée Cambodgien de Compiègne. Id. 30
12253. Boudha assis sur le serpent à sept têtes. Du musée Cambodgien de Compiègne. Id. 31
12254. Boudha assis sur le serpent à sept têtes. Du musée Cambodgien de Compiègne. Id. 31
12255. Tête de Brahma à quatre faces. Du musée Cambodgien de Compiègne. Id. 31
12256. Yacksa brandissant une massue dans une niche entourée de feuillages. Bas-relief khmer. Du musée Cambodgien de Compiègne. Id. 31
12257. Trois danseuses. Musée Cambodgien de Compiègne. Id. 31
12258. La mort du roi des singes. Musée Cambodgien de Compiègne. Id. 31

MONUMENTS DU CAIRE.

12259. Vue générale du Caire. Photographie. 32
12260. Mosquée d'Amrou construite en 641. Vue intérieure. Id. 32
12261. Détail du même édifice. Id. 33
12262. Mosquée d'Ahmed-ebn-Touloum (870). Plan, coupe et détails. Par *Bury* d'après *Jourdan*. Gravure. Tiré de *Gailhabaud*. 33
12263. Intérieur de la même mosquée. Par *Bury* d'après *M. P. Coste*. Tiré de *Gailhabaud*. Id 34
12264. Intérieur de la même mosquée. Photographie. 34
12265. Intérieur de la même mosquée. Id. 35
12266. Mosquée du Sultan Hassan, commencée en 1356, terminée en 1359. Plan et coupe. Par *Bury* d'après *Coste*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 35

[Tome 159.]

12267. Élévation de la porte. Par *Bury* d'après *Coste*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 35
12268. Vue de la place Rumélie et de la mosquée du Sultan Hassan. Photographie. 36
12269. Vue de la mosquée du Sultan Hassan. Id. 36
12270. Vue de la même mosquée. Id. 37
12271. Intérieur de la même mosquée. Id. 37
12272. Intérieur de la même mosquée. Id. 38
12273. Intérieur de la même mosquée. Fontaine aux ablutions. Id. 38
12274. Intérieur de la même mosquée. Fontaine aux ablutions. Id.
12275. Intérieur de la même mosquée. Id. 39
12276. Porte de la même mosquée. Id. 40
12277. Mosquée du Sultan Barkouk (de 1382 à 1399). Vue extérieure. Id. 40
12278. Vue extérieure de la même mosquée. Id. 41
12279. Intérieur de la même mosquée. Id. 41
12280. Intérieur de la même mosquée. Id. 42
12281. Minaret de la mosquée du Sultan Barkouk. Id. 42
12282. Mosquée d'El-Moyed (le sultan Abou-el-Nast-Cheyk-Mahmoudi), construite en 1415. Plan et vue intérieure. Par *Bury* d'après *Coste et Leveil*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 43
12283. Porte principale de la mosquée d'El-Moyed. Par *Bury* d'après *Coste*. *Gailhabaud*. Id. 43
12284. Sanctuaire de la même mosquée. Par *Hibon* d'après *Coste*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 43
12285. Intérieur de la mosquée d'El-Moyed. Photographie. 44
12286. Minaret de la même mosquée. Id. 44
12287. Mosquée de Kaitbey, Ascraf-Kaitbey (de 1468 à 1496). Vue extérieure. Id. 45
12288. Porte de la mosquée de Kaitbey. Id. 45
12289. Sanctuaire de la mosquée de Kaitbey. Id. 46
12290. Vue de la même mosquée ? Id. 46
12291. Vue de la même mosquée ? Id. 47
12292. Mosquée d'El-Aschraf. Vue extérieure. Id. 47
12293. Tombeau d'El-Aschraf. Id. 48
12294. Tombeaux des Califes. Id. 48
12295. Tombeaux des Califes. Id. 49
12296. Tombeaux des Califes. Tombeau de Malek-Adel? Id. 49
12297. Tombeau de l'Iman Chaffet. Id. 50
12298. Tombeau d'un Calife. Id. 50
12299. Tombeaux des Califes El-As-Chraf ? Id. 51
12300. Palais de Beit-Eddin. Id. 51

[Tome 159.]

12301. Palais de Beit-Eddin. Photographie. 52
12302. Mosquée d'Al-Meidam. Vue intérieure. Id. 52
12303. Quatre vues du Caire sans désignation. Id. 53-55

MONUMENTS DE JÉRUSALEM.

12304. Mosquée d'Omar construite vers 638. Vue d'ensemble. Id. 55
12305. Mosquée d'Omar. Vue d'ensemble. Id. 56
12306. Mosquée d'Omar. Détail d'une paroi. Id. 56
12307. Mosquée d'Omar. Chaire. Id. 57
12308. L'église du St-Sépulcre. Id. 57
12309. Entrée de l'église du St-Sépulcre. Id. 58
12310. Le tombeau de la Vierge. Id. 58
12311. La porte de Damas. Id. 59
12312. Monuments de Damas. La grande mosquée. Vue prise du sud. Photographie. 59
12313. Cour de la grande mosquée de Damas. Id. 60
12314. Hôpital de Damas, fondé en 1515, par le sultan Sélim Ier. Id. 60
12315. Cour d'une maison juive, à Damas. Id. 61
12316. Brousse. Mosquée dite « Oulou-Djami » commencée par Amurath Ier (1360-1389), continuée par Bajazet Ier (1389-1402), achevée par Mohammed Ier (1413-1421). Id. 62
12317. Tombeau du Sultan Osman II (1754-1757). Id. 63

TOME CLX.

ARCHITECTURE OTTOMANE.

MONUMENTS DE CONSTANTINOPLE.

12318. Plan de Constantinople. Par *G. Stolpe* 1863. Gravure. 1
12319. Plan de Constantinople. Par *A. H. Dufour*. Id. 2
12320. Panorama de Constantinople. Photographie. 3
12321. Panorama de Constantinople. Id. 4
12322. Mosquée de Ste-Sophie, bâtie par Justinien de 532 à 538. Plan. Par *Lebel* d'après *F. de Dartein*. Tiré de l'*Architecture Lombarde et les Origines de l'architecture Romano Byzantine*. Gravure. 4
12323. Mosquée de Ste-Sophie. Plan. Dessin. 5
12324. Mosquée de Ste-Sophie. Plan. Calque. 6
12325. Mosquée de Ste-Sophie. Coupe. Dessin. 7

[Tome 160.]

12326. Mosquée de Ste-Sophie. Coupe. Calque. 8
12327. Mosquée de Ste-Sophie. Coupe. Id. 9
12328. Vue extérieure de la mosquée de Ste-Sophie. Photographie. 10
12329. Autre vue du même monument. Id. 10
12330. Autre vue du même monument. Id. 11
12331. Vue intérieure de Ste-Sophie. Gravure. 12
12332. Vue intérieure de Ste-Sophie. Galerie au-dessus du vestibule. Photographie. 13
12333. Autre vue de la même galerie. Id. 14
12334. Vue intérieure de Ste-Sophie, prise du rez-de-chaussée. Photographie. 15
12335. Vue intérieure de Ste-Sophie. Détail de la chaire à prêcher. Id. 16
12336. Vue intérieure de Ste-Sophie prise du premier étage en regardant le Mihrab. Id. 17
12337. Vue intérieure de Ste-Sophie prise du premier étage et présentant la partie gauche de la mosquée. Id. 18
12338. Vue intérieure de Ste-Sophie prise du même étage et présentant la partie droite. Id. 18
12339. Détail de l'Abside. Vue prise dans la Galerie du premier étage. Id. 19
12340. Fontaine dans la cour de Ste-Sophie. Id. 20
12341. Fontaine dans la cour de Ste-Sophie? Id. 20
12342. Eglise de Théotocos à Constantinople. Plan, coupe et élévation latérale. Par *Bury* d'après *Alb. Lenoir*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 21
12343. Église de Théotocos. Coupe transversale et élévation de la façade. Par *Bury* d'après *Alb. Lenoir*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 21
12344. Église de Théotocos. Elévation de l'abside et détails. Par *Bury* d'après *Alb. Lenoir*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 21
12345. Tour de Galata ayant fait partie de l'enceinte fortifiée construite par les Génois au XIIIe siècle autour du faubourg de Galata. Photographie. 22
12346. Mosquée de Bajazet II (Bayezidieh), élevée en 1498, dite la mosquée aux pigeons. Id. 23
12347. Fontaine d'Eyoub Id. 23
12348. Mosquée de Soliman II (1520-1566). (Sulemanieh), construite de 1550 à 1566, sous la direction de Sinan (Scipione Cicale) renégat italien. Plan. Dessin. 24
12349. Coupe. Id. 25
12350. Plan partiel. Id. 26
12351. Plan partiel et coupes. Calque. 27
12352. Elévation d'après un dessin. Photographie. 28
12353. Porte principale de la cour. D'après un dessin. Id. 28

[Tome 160.]

12354. La même porte. Photographie. 29
12355. Vue de la façade nord-est. 30
12356. Vue de la façade sud-ouest. Id. 31
12357. Vue de la partie sud-est. Id. 31
12358. Cour et fontaine. Id. 32
12359. Entrée de la mosquée au bout de la façade sud-ouest. Id. 33
12360. Fontaine dans la cour de la mosquée. Id. 34
12361. Vue intérieure de la mosquée. Id. 34
12362. Vue intérieure du côté gauche. Id. 35
12363. Vue intérieure en regardant le Mihrab. Id. 36
12364. Vue des turbés de Soliman II et de Roxelane, élevés dans l'enclos situé derrière la mosquée de Soliman II. Id. 36
12365. Mosquée des princes (Schah-Sadeh-Djami), élevée par Soliman II. (1520-1566). Id. 37
12366. La même mosquée. Id. 38
12367. Mosquée du Sultan Sélim II (1566-1574), à Scutari. Id. 38
12368. Mosquée d'Achmet 1er (1603-1617), Ahmedieh. Plan. Dessin. 39
12369. Coupe. Id. 40
12370. Vues des quatre façades de la mosquée d'Ahmed. Six pièces. Photographies. 41-43
12371. Porte de la même mosquée. Id. 44
12372. Cour de la même mosquée. Id. 45
12373. Fontaine dans la cour de la mosquée. Id. 45
12374. Yeni-Djami. Mosquée de la Validé-Sultane, mère du Sultan Mahmoud IV (1649-1687). Plan. Dessin. 46
12375. Coupes longitudinale et transversale. Id. 47
12376. Porte de la mosquée de Yeni-Djami. Photographie. 48
12377. Fontaine dans la cour de la mosquée de Yeni-Djami. Id 49
12378. Fontaine d'Azap-Capou à Galata, construite par Achmet Ier (1603 1617). Id. 49
12379. Fontaine d'Achmet III (1703-1730), sur la place du sérail. Id. 50
12380. Détail de la même fontaine. Id. 50
12381. Détail de la même fontaine. Id. 51
12382. Détail de la même fontaine et porte impériale. Id. 51
12383. Seconde porte du sérail (Orta Kapoussi). Id. 52
12384. Fontaine de Top-Hané. Id. 25
12385. La même fontaine. Id. 53
12386. Mosquée de Top-Hané. Id. 53
12387. Le grand champ des morts à Scutari. Id. 54
12388. Tombeaux turcs. Id. 54
12389. Turbé des Derviches tourneurs et maisons turques. Id. 55
12390. Turbé du sultan Mahmoud II. Id. 55

[Tome 160.]

12391. Vue d'une rue de Constantinople. Photographie. 56
12392. Vue du palais impérial de Dolma-Bagtché. Id. 56
12393. Grande porte du palais impérial de Dolma-Bagtché. Id. 57
12394. Kiosque persan sur le Bosphore. Id. 57
12395. Types de Constantinople. Suite de cinq pièces. Id. 58-59

MONUMENTS D'ATHÈNES.

12396. Ancienne cathédrale d'Athènes (commencement du XIIIe siècle). Id. 60
12397. Ancienne cathédrale d'Athènes, plan, coupe et détails. Par *Bury* d'après *Alb. Lenoir*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 61
12398. Ancienne cathédrale d'Athènes. Élévation. Par *Bury* d'après *Alb. Lenoir*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 61
12399. Église de St-Théodore à Athènes (Commencement du XIIIe siècle). Photographie. 62
12400. Monastère de Daphné, sur la route d'Athènes à Éleusis. Id. 63
12401. Église de St-Taxiarque, à Athènes (Commencement du XIIIe siècle). Par *Bury* d'après *Alb. Lenoir*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 63
12402. Église St-Luc à Livadie (Hellade orientale). Coupe. D'après le dessin de M. *Denuelle*. Photographie. 64
12403. Église St Luc à Livadie. Détail de la décoration. D'après le dessin de M. *Denuelle*. Id. 64
12404. Église d'Argès (Roumanie). D'après le dessin de M. *Savulesco*. Id. 64

TOME CLXI.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ITALIE (IVe-VIe SIÈCLES.)

MONUMENTS DE ROME ANTÉRIEURS AU XIe SIÈCLE

12405. Baptistère et tombeau de Ste Constance à Rome. Monument attribué au règne de Constantin 306-337, Plan, coupe, élévation et détails. Par *Bury* d'après *Isabelle*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 1
12406. Plans et coupes du même édifice, de la basilique de Ste Agnès, hors les murs, et du temple de Nocera (IVe siècle). Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Id. 2
12407. Basilique de Ste-Agnès. Vue du sanctuaire après la restauration de 1856. Photographie. 3

[Tome 161.]

12408. Basilique St-Paul-Hors-les-Murs, construite à la fin du IV[e] siècle, par les empereurs Valentinien II, Théodose et Arcadius, terminée par Honorius, † 423. Plan. Tiré de *Dartein*. Gravure. 4

12409. Plans et coupes de St-Paul-Hors-les-Murs, dans ses états successifs. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Id. 4

12410. Vue intérieure de la basilique de St-Paul-Hors-les-Murs. D'après *Pannini*. Gravé par *F. Barbazza*. Id. 5

12411. Arc de la nef de St-Paul-Hors-les-Murs, soutenu par deux colonnes différentes d'époque et de style. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Id. 6

12412. Vue intérieure de la basilique de St-Paul-Hors-les-Murs, prise pendant la reconstruction, après l'incendie de 1823. Photographie. 7

12413. Vue intérieure de la basilique de St-Paul-Hors-les-Murs dans l'état actuel. Id. 8

12414. Détail d'un plafond de St-Paul-Hors-les-Murs. Id. 9

12415. Détail d'un autre plafond de St-Paul-Hors-les-Murs. Id. 9

12416. Basilique de St-Clément à Rome. Existait en 417. Plan, coupe et détails. Par *Ollivier* d'après *Bouchet*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 10

12417. Vue intérieure de la basilique de St-Clément. Par *Ollivier* d'après *Bouchet*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 10

12418. Sanctuaire de la basilique de St-Clément. Id. 11

12419. Ambon de l'épître dans la basilique de St-Clément. Id. 11

12420. Vue intérieure de la basilique St-Clément. Photographie. 12

12421. Basilique Ste-Marie-Majeure (Fondée par St Libère 432-440). Vue intérieure. Par *Barbazza* d'après *F. Pannini*. Gravure. 13

12422. Église de San-Stefano Rotondo, construite avec des matériaux antiques vers le milieu du V[e] siècle, dédiée en 467. Plans, coupe et détails. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Id. 14

12423. Basilique de St-Saba, à Rome, construite au commencement du VI[e] siècle. Plan, élévation et détails. Par *Bury* d'après *Alb. Lenoir*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 14

MONUMENTS DE RAVENNE ANTÉRIEURS AU XI[e] SIÈCLE.

12424. Palais archiépiscopal. Chapelle de St-Pierre Chrysologue. Mosaïque de la voûte renfermant quatre anges et les quatre Évangélistes (V[e] siècle). Photographie. 15

12425. Baptistère de San-Giovanni in Fonte (IV[e] et V[e] siècles). Vue intérieure. Id. 16

12426. Baptistère de San-Giovanni in Fonte. Mosaïque de la voûte renfermant le baptême du Christ, et les douze apôtres. Id. 17

12427. Chapelle de Santa-Maria in Cosmedin. Le baptême du Christ et

les douze apôtres. Coupole en mosaïque du VI[e] siècle. Photographie. 18
12428. La même mosaïque. Id. 19
12429. Basilique de Sant'Apollinare « nuovo » ou « in citta » (VI[e] siècle). Plan et coupes. Dessin. 20
12430. Vue intérieure de la basilique de Sant'Apollinare nuovo. Photographie. 21
12431. Autre vue intérieure de la basilique Sant'Apollinare nuovo. Id. 22
12432. Autre vue intérieure de la basilique Sant'Apollinare nuovo. Id. 23
12433. Vue intérieure prise en regardant le côté droit de la basilique. Id. 24
12434. Vue intérieure prise en regardant le côté gauche. Id. 24
12435. Frise de mosaïque de la basilique. Ensemble du mur de droite, en trois feuilles. Id. 25-27
12436. Le Christ assis entre quatre anges, détail de la frise de droite. Id. 28
12437. Premières figures de la procession, détail de la même frise. Id. 28
12438. Palais et ville de Ravenne. Détail de la même frise. Id. 29
12439. Détails de six panneaux en mosaïque du côté droit de l'église représentant : La prédication du Christ. La Cène. L'arrestation de Jésus-Christ. Le jugement de Pilate. Le reniement de St-Pierre et les saintes femmes au tombeau. Photographie. 30-31
12440. Frise de mosaïque du côté gauche. Ensemble, en trois feuilles. Id. 32-34
12441. L'Adoration des mages. Détail de la même frise. Id. 35
12442. Figures de prophètes. Détail de la même frise. Id. 36
12443. Figures de vierges. Détail de la même frise. Id. 36
12444. Le port de Classe. Détail de la même frise. Id. 37
12445. Détails de quatre panneaux en mosaïque du côté gauche de l'Église représentant : Un personnage agenouillé aux pieds du Christ, pendant qu'à droite trois porcs s'enfuient. (Guérison d'un possédé). La guérison du paralytique. Le royaume céleste. Jésus-Christ et la Samaritaine. Id. 38
12446. Bas-relief dans l'église de Sant'Apollinare nuovo. Id. 39
12447. Panneau en marbre à jour. Dans l'église de Sant'Apollinare nuovo. Id. 39
12448. Église San-Vitale à Ravenne, fondée en 526 terminée et consacrée entre 546 et 556. Plan, coupes et détails. Par *Bury* d'après *Bouchet*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 40
12449. Plans et détails. Par *L. Gaucherel* d'après *F. de Dartein*. Id. 41
12450. Plan et coupe du chœur. Dessin. 42
12451. Vue intérieure de l'Église San Vitale. Photographie. 43
12452. Autre vue intérieure de l'Église San Vitale. Id. 44
12453. Autre vue intérieure de l'Église San Vitale. Id. 45

[Tome 161.]

12454. Autre vue intérieure de l'Église San Vitale. Photographie. 45
12455. Autre vue intérieure de l'Église San Vitale. Id. 46
12456. Vue intérieure de San Vitale. Par *Larbalestier* d'après *Isabelle*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 46
12457. Tribune de l'orgue à San Vitale. Photographie. 47
12458. La même tribune. Id. 48
12459. Tribune en face de l'orgue à San Vitale. Id. 49
12460. La même Tribune. Id. 50
12461. Porte de l'Église de San Vitale. Id. 50
12462. Le sacrifice d'Abel et le sacrifice de Melchissédec. Mosaïque de San Vitale. Photographie. 50
12463. La même mosaïque. Id. 51
12464. Le sacrifice d'Abraham. Mosaïque de San Vitale. Id. 52
12465. La même mosaïque. Id. 53
12466. L'empereur Justinien et sa suite. Mosaïque de San Vitale. Id. 54
12467. L'impératrice Théodora et sa suite. Mosaïque de San Vitale. Id. 55
12468. Les deux mosaïques précédentes. Id. 56
12469. Le Sauveur entre deux anges et les Saints Vitale et Ecclesius. Mosaïque du chœur de San Vitale. Id. 57
12470. La même mosaïque. Id. 58
12471. La même mosaïque. Id. 59
12472. L'agneau mystique entre quatre anges. Mosaïque. Voûte d'arrête du chœur de San Vitale. Id. 59
12473. Panneau en marbre à jour de l'église de San Vitale. Id. 60
12474. Monuments de Galla Placidia († 450), à Ravenne. Plan et coupes. Dessin. 61
12475. Vue intérieure du monument de Galla-Placidia. Photographie. 62
12476. Le bon Pasteur. Mosaïque du monument de Galla Placidia. Id. 63
12477. La même mosaïque. Id. 64
12478. La Pentecôte. Mosaïque du monument de Galla Placidia. Id. 64
12479. St-Paul. Mosaïque du monument de Galla Placidia. Id. 65
12480. Deux cerfs dans des rinceaux d'ornements. Mosaïque du monument de Galla Placidia. Id. 65

TOME CLXII.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ITALIE (VI AU IX[e] SIÈCLES).

12481. Basilique de Sant'Apollinare in classe à Ravenne, fondée entre 535 et 538. Plans, coupe partielle et détails. Par *Gaucherel* d'après *F. de Dartein*. Gravure. 1

[Tome 162.]

12482. Coupe et détails des murs. Dessin. 2
12483. Vue intérieure de Sant'Apollinare in classe. Photographie. 3
12484. Vue intérieure de Sant'Apollinare in classe. Photographie. 4
12485. Autre vue intérieure de Sant'Apollinare in classe. Id. 5
12486. Autre vue intérieure, prise du côté droit. Id. 5
12487. Autel de St-Eleucade dans la basilique de Sant'Apollinare in classe. Id. 6
12488. Fronton et mosaïque de l'abside de Sant'Apollinare in classe. Id. 7
12489. La même mosaïque. Id. 8
12490. Le sacrifice de Melchissédec. Mosaïque de Sant'Apollinare in classe. Id. 8
12491. Les Sts Archanges Michel et Gabriel, mosaïques sur les pieds-droits de la façade de l'abside de Sant'Apollinare in classe. Id. 9
12492. Mosaïque représentant la consécration de l'église Sant'Apollinare in classe. Id. 9
12493. Quatre figures de Sts Évêques en mosaïque, sur les trumeaux des fenêtres de l'abside de Sant'Apollinare in classe. Id. 10
12494. Tombeau de Théodoric († 526), à Ravenne. Plan, coupe, élévation et détails. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Gravure 11
12495. Vue extérieure du tombeau de Théodoric. Photographie. 12
12496. Autre vue du même monument. Id. 13
12497. Siège archiépiscopal en ivoire du VIe siècle. Cathédrale de Ravenne. Id. 14
12498. Restes du palais de Théodoric, à Ravenne. Id. 15
12499. Fenêtre sur la façade de l'église de Sta-Maria in Pomposa, à Ravenne. Id. 15
12500. Baptistère de St-Jean restauré en 451. Coupes. Par *E. Lebel* d'après *F. de Dartein*. Gravure. 15
12501. Sculptures des premiers temps de l'ère chrétienne. Face antérieure de l'autel de San Vitale (382), de l'autel de St-Agricola VIIIe au IXe siècle. Vase donné par les rois Liutprand et Ilprandt (V^e^ ou VIe siècle). Chapiteau du VIIIe ou IXe siècle. Par *A. de Dartein*. Gravure. 16
12502. Sarcophage du IVe siècle dans l'église San Francesco, de Ravenne. Photographie. 17
12503. Sarcophage du IVe au VIe siècle, employé pour la sépulture du doge Marino Morosini (élu 1249, † 1252). St-Marc de Venise. Id. 17
12504. Tombeau des doges Jacopo Tiepolo (élu 1229, † 1249). et Lorenzo Tiepolo (élu 1268, † 1275). Parait remonter aux premiers siècles de l'ère chrétienne. Santi-Giovanni et Paolo. Venise. Id. 18
12505. Dalle sculptée sur la façade de la basilique St-Marc à Venise, provenant d'Aquileja. Ouvrage du VIe ou VIIe siècle. Photographie. 18
12506. Dalle sculptée sur la façade extérieure de la basilique St-Marc provenant d'Aquileja. Ouvrage du VIe ou VIIe siècle. Id. 19

[Tome 162.]

12507. Dalle sculptée formant appui des tribunes à l'intérieur de la basilique St-Marc, à Venise. Ouvrage du VIe siècle. Photographie. 19

12508. Dalle sculptée faisant partie de la clôture du chœur de la cathédrale de Torcello, près Venise. Id. 20

12509. Basilique de St-Georges au Vélabre à Rome, construite au VIIe siècle, restaurée en 745. Plan, vue intérieure et détails. Par *Bury* d'après *Alb. Lenoir*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 21

12510. Vue extérieure de la basilique de St-Georges au Vélabre. Par *Bury et Schroeder* d'après *Alb. Lenoir*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 21

12511. Ciborium de la basilique de St-Georges au Vélabre. Par *Bury* d'après *Nicolle*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 22

12512. Basilique de Sta-Maria in Cosmedin à Rome, construite par Adrien Ier (782) sur l'emplacement d'un temple antique de la Pudicité patricienne ou de Cérès et Proserpine. Plan, coupe et détails. Par *Bury* d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 22

12513. Vue intérieure de la basilique de Sta-Maria in Cosmedin. Par *Bury* d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 22

12514. Autre vue de la même basilique. Photographie. 23

12515. La bocca della Verita à Rome. Id. 23

12516. Église Ste-Praxède à Rome, fondée en 822. Vue intérieure. Id. 24

12517. Chaire du Xe siècle, à San Leonardo in Arcetri. Florence. Ensemble. Id. 24

12518. La nativité. Détail de la chaire de San Leonardo in Arcetri. Id. 25

12519. La présentation au temple. Détail de la chaire de San Leonardo in Arcetri. Id. 25

12520. L'adoration des mages. Détail de la chaire de San Leonardo in Arcetri. Id. 26

12521. L'arbre de Jessé. Détail de la chaire de San Leonardo in Arcetri. Id. 26

12522. Le baptême du Christ. Détail de la chaire de San Leonardo in Arcetri. Id. 27

12523. La descente de croix. Détail de la chaire de San Leonardo in Arcetri. Id. 27

12524. Église de Ste-Marie-en-Val à Cividale (Frioul). Edifice antique agrandi et embelli vers 762. Plan coupe et détails. Par *A. Lebel* d'après *F. de Dartein*. Gravure. 28

12525. Vue intérieure de l'église de Ste-Marie-en-Val et détails. Par *L. Gaucherel* d'après *F. de Dartein*. Id. 29

12526. Deux vues intérieures de la même église. Par *Bury* d'après *Albert Lenoir*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 30

12527. Plan et détails de la même église. D'après *Albert Lenoir*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 30

[Tome 162.]

12528. Baptistère de Calixte à Cividale (Frioul), élevé par Calixte, patriarche d'Aquilée sous Grégoire III (731-741). Plan, coupe et élévation. Par *E. Lebel* d'après *F. de Dartein.* Gravure. 31

12529. Détail de la balustrade du baptistère de Calixte, report typographique d'une gravure de *F. de Dartein.* Id. 32

12530. Détails des arcs du baptistère de Calixte. Par *F. de Dartein.* Trois feuilles. Id. 33-35

12531. Siège épiscopal. Baptistère de Calixte. Par *F. de Dartein.* Id. 36

12532. Autel de Pemmone, à Cividale, érigé par Pemmone, duc de Frioul (706-737) et son fils Ratchis, duc de Frioul (737-744). Faces antérieure et postérieure. Report typographique d'une eau-forte de *F. de Dartein.* Id. 37

12533. Côtés droit et gauche du même autel. Report typographique d'une eau-forte de *F. de Dartein.* Id. 38

MONUMENTS DE LA LOMBARDIE ANTÉRIEURS AU XIe SIÈCLE.

12534. Église de Sta-Giulia, près de Bonate di Sotto. Plan. Par *Rauch* d'après *F. Osten.* Gravure. 39

12535. Coupe transversale et détails. Par *Rauch* d'après *F. Osten.* Id. 40

12536. Rotonde de San Tomaso à Almenno. près Bergame. Plan. Par *Rauch* d'après *F. Osten.* Id. 41

12537. Coupe. Par *Rauch* d'après *F. Osten.* Id. 42

12538. Vue extérieure. Par *Rauch* d'après *F. Osten.* Id. 43

12539. Détails. Par *Rauch* d'après *F. Osten.* Id. 44

12540. Baptistère près San Pietro, à Asti (VIe au VIIIe siècle.) Plan et coupe. Par *Rauch* d'après *F. Osten.* Id, 45

12541. Façade et détails. Par *Rauch* d'après *F. Osten.* Id. 46

12542. Façade du palais delle Torri à Turin (milieu du VIIIe siècle). Par *Rauch* d'après *F. Osten.* Id. 47

12543. St-Laurent, de Milan, église reconstruite en 1575 sur le plan et les fondations de celle qui existait au VIIIe siècle. La chapelle St-Aquilin faisant partie de cette église, paraît remonter au Ve siècle. Plan. Par *Lebel* d'après *F. de Dartein.* Gravure. 48

12544. Chapelle St-Aquilin à St-Laurent de Milan. Plans, coupe et élévation. Par *Lebel* d'après *F. de Dartein.* Id. 49

12545. St-Pierre de Civate, église attribuée à Didier, roi des Lombards (756-773). Plans et coupe transversale. Par *Lebel* d'après *F. de Dartein.* Id. 50

12546. St-Pierre de Civate. Détails des moulures. Par *F. de Dartein.* Id. 51

[Tome 162.]

12547. Basilique de St-Sauveur à Brescia, fondée vers 760. Plans et coupes. Par *Lebel* d'après *F. de Dartein*. Gravure. 52

12548. Basilique de St- Sauveur à Brescia. Détails des moulures et des chapiteaux. Par *F. de Dartein*. Id. 53

12549. Rotonde de Brescia (Édifice de la fin du VIII[e] siècle). Plan et élévation. Par *E. Lebel* d'après *F. de Dartein*. Id. 54

12550. Rotonde de Brescia. Plans et coupes. Par *E. Lebel* d'après *F. de Dartein*. Id. 55

12551. Rotonde de Brescia. Détails. Par *F. de Dartein*. Id. 56

12552. Madonna del Castello. Église du VIII[e] ou X[e] siècle. Plan, coupes et détails. Par *E. Lebel* d'après *F. de Dartein*. Id. 57

12553. Basilique St-Ambroise à Milan (environ 784 à 881). Plans d'ensemble de l'atrium et coupe transversale. Par *Dulos* d'après *F. de Dartein*. Id. 58

12554. Plan de la basilique. Par *Dulos* d'après *F. de Dartein*. Id. 59

12555. Coupe transversale. Par *L. Gaucherel* d'après *F. de Dartein* Id. 60

12556. Coupe longitudinale de la basilique avec son atrium. Par *Lebel* d'après *F. de Dartein*. Id. 61

12557. Façade de la basilique. Par *L. Gaucherel* d'après *F. de Dartein*. Id. 62

12558. Détails des corniches. Par *E. Lebel* d'après *F. de Dartein*. Id. 63

12559. Peintures et mosaïques du pourtour de la tribune. Par *L. Gaucherel* d'après *F. de Dartein*. Id. 64

12560. Décoration de la tribune, détails divers. Par *F. de Dartein*. Id. 65

12561. Faces postérieures de l'autel et du ciborium, détails divers. Par *F. de Dartein*. Id. 66

12562. Détails d'ornementation. Par *L. Gaucherel* d'après *F. de Dartein*. Id. 67

12563. St-Ambroise de Milan. Sculptures de la chaire. Par *F. de Dartein* Gravure. 68

12564. Détails des chapiteaux. Par *F. de Dartein*. Id. 69

12565. Détails des chapiteaux. Par *F. de Dartein*. Id. 70

12566. Détails des chapiteaux. Par *F. de Dartein*. Id. 71

12567. Détails des chapiteaux et linteau d'une porte latérale. Par *F. de Dartein*. Id. 72

12568. Détails des chapiteaux. Par *F. de Dartein*. Id. 73

12569. Détails des chapiteaux et des archivoltes. Par *F. de Dartein*. Id. 74

12570. Détails des chapiteaux de l'atrium. Par *F. de Dartein*. Id. 75

12571. Détails des bases de colonnes. Par *F. de Dartein*. Id. 76

12572. Tombes et pavés découverts sous l'autel principal en 1864 et 1867. Par *E. Lebel* d'après le relevé de *G. Landriani*. Id. 77

12573. Vue extérieure de St Ambroise de Milan. Photographie. 78

12574. Portes en bois sculpté. Id. 78

TOME CLXIII.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ITALIE (IXe AU XIe SIÈCLES).

12575. Eglise San-Michele de Pavie, paraît être contemporaine de la basilique St-Ambroise de Milan. Plans. Par *L. Gaucherel* d'après *F. Dartein*. Gravure. 1
12576. Coupe longitudinale. Par *L. Gaucherel* d'après *F. de Dartein*. Id. 2
12577. Coupe transversale. Par *L. Gaucherel* d'après *F. de Dartein*. Id. 3
12578. Façade principale et façade septentrionale du transept. Par *L. Gaucherel* d'après *F. de Dartein*. Id. 2
12579. Élévation de la façade méridionale. Par *L. Gaucherel* d'après *F. de Dartein*. Id. 5
12580. Vue de l'abside et détails de la crypte. Par *F. de Dartein*. Id. 6
12581. Façade porte latérale du côté gauche. Par *F. de Dartein*. Id. 7
12582. Façade. Sculptures du compartiment de gauche et du contrefort y attenant. Par *F. de Dartein*. Id. 8
12583. Façade. Porte centrale. Par *F. de Dartein*. Id. 9
12584. Façade. Sculptures du compartiment central. Par *F. de Dartein* Id. 10
12585. Façade. Porte latérale du côté droit. Par *F. de Dartein*. Id. 11
12586. Sculptures du compartiment de droite et du contrefort y attenant. Par *F. de Dartein*. Gravure. 12
12587. Porte de la façade septentrionale du transept. Par *F. de Dartein*. Id. 13
12588. Église San Celso, à Milan (remonte à l'archevêque Landolphe, † 998). Plans et coupes. Par *E. Perot* d'après *F. de Dartein*. Id. 14
12589. Chapiteaux et bases. Par *F. de Dartein*. Id. 15
12590. Vue extérieure. Photographie. 16
12591. Porte en bois sculpté. Id. 17
12592. Cathédrale de Novara, avec la cour du couvent et le baptistère. La façade est du Xe siècle. L'intérieur du couvent et le baptistère paraissent remonter aux premiers siècles de l'ère chrétienne. Plan coupe et élévation. Par *Rauch* d'après *Friedr. Osten*. Gravure. 18
12593. Cathédrale de Novara. Façade. Par *Rauch* d'après *Friedr. Osten*. Id. 17
12594. Cathédrale de Novara. Coupe transversale. Par *Rauch* d'après *Friedr. Osten*. Id. 20

MONUMENTS DE LA VÉNÉTIE ANTÉRIEURS AU XIe SIÈCLE.

12595. Carte de la Vénétie (1828). Gravure. 21
12596. Vue de Torcello (près Venise). Id. 21

[Tome 163.]

12597. Vue de la place de Torcello. Gravure. 22
12598. L'île de Torcello vue d'un clocher de Burano. Id. 22
12599. Vue de l'Église et du monastère de St-Jean à Torcello. Id. 23
12600. Vue de la place de Torcello. Id. 23
12601. Vue extérieure de l'ancienne cathédrale de Torcello (construite au VIIe siècle, restaurée en 864 et en 1008). Id. 24
12602. Vue intérieure de l'ancienne cathédrale de Torcello. Id. 24
12603. Abside de l'ancienne cathédrale de Torcello. Id. 25
12604. Mosaïque de l'ancienne cathédrale de Torcello. Id. 26
12605. Vue intérieure de la cathédrale de Torcello. Photographie. 27
12606. Abside de la cathédrale de Torcello. Id. 28
12607. Église San-Fosca à Torcello (Xe siècle, le portique est du XIIe). Id. 28
12608. Église San-Fosca et place à Torcello. Gravure. 29
12609. Vue intérieure de l'église San-Fosca à Torcello. Id. 29
12610. Abside de San-Donato, cathédrale de Murano (Xe siècle). Photographie. 30
12611. Abside de San-Donato. Détail. Id. 30
12612. Abside de San-Donato. Détail. Id. 31
12613. Abside de San-Donato. Détail des ornements. Id. 31
12614. Abside de San-Donato. Détail des ornements. Id. 32
12615. Abside de San-Donato. Détail des chapiteaux. Id. 32
12616. Ruines à Murano, contemporaines de la cathédrale. Id. 33
12617. Ste-Sophie de Padoue (Commencée vers l'an 800. Terminée de 1100 à 1130). Plan, coupes partielles, élévation partielle de l'abside. Par *L. Gaucherel* d'après *F. de Dartein*. Gravure. 34
12618. Crypte de San Michele in Borgo, de Pise. L'architecte **Buono,** y travaillait vers 990. Plan, coupe transversale et détail d'une voûte. Par *G. Rohault*. Id. 35
12619. Bas-reliefs byzantins de la fin du Xe siècle. Par *G. Rohault*. Id. 35
12620. Église de Grotta-Ferrata (fin du Xe siècle). Par *J. Bury* d'après *Alb. Lenoir*. Tiré de *Gailhabaud* Id. 36
12621. Lion en marbre rapporté d'Athènes en 1687 par Francesco Morosini, placé à l'entrée de l'Arsenal de Venise. Photographie. 36

ARCHITECTURE ET SCULPTURE DE LA BASILIQUE ST-MARC A VENISE, COMMENCÉE VERS 977, DÉDIÉE EN 1094.

12622. Plan. Par *Giovanni et Luigi Kreutz*. Lithographie. 37
12623. Intérieur de St-Marc. Nef du milieu. Vue du chœur. Par *Giov. Hummitzsch* d'après *Giov. Kreutz*. Gravure. 38
12624. Intérieur de St-Marc. Nef du milieu, porte près du chœur. Par *Jac. Hyrtl* d'après *G. Kreutz*. Id. 39

[Tome 163.]

12625. Intérieur de St-Marc, parois latérales, près la coupole de droite. Par *Giov. Hummitzsch* d'après *Giov. Kreutz.* Gravure. 40

12626. Intérieur de St-Marc, parois latérales, près la coupole de gauche. Par *Giov. Hummitzsch* d'après *Giov. Kreutz.* Id. 41

12627. Pavé de l'Église. Par *Jac. Hyrtl* d'après *Giov. Kreutz.* Id. 42

12628. Plan de la basilique de St-Marc. Id. 43

12629. Façade principale de St-Marc. Id. 44

12630. Façade latérale droite de St-Marc. Id. 45

12631. Façade latérale gauche de St-Marc. Id. 46

12632. Coupes transversale et longitudinale de St-Marc. Gravure. 47

12633. Chœur de la basilique St-Marc. Id. 48

12634. Coupe transversale de St-Marc. Id. 49

12635. Coupe longitudinale de St-Marc. Id. 50

12636. Façade de St-Marc. Élévation. Dessin. 51

12637. Façade de St-Marc. Par *Bernetti* d'après *Nadi*. Gravure. 52

12638. Façade de St-Marc. Photographie. 53

12639. Porte principale de la façade de St-Marc. Id. 54

12640. Détail de la première (à gauche) des cinq portes de la façade principale. Id. 55

12641. Partie supérieure de la même porte. Id. 56

12642. Vue du vestibule de St-Marc. Id. 57

12643. Vue du vestibule de St-Marc, partie en retour, à gauche. Id. 58

12644. Vue du vestibule de St-Marc. Id. 59

12645. Façade latérale de la basilique St-Marc. Vue de la porte della Carta du palais ducal. Id. 59

12646. Intérieur de la basilique St-Marc. Chapelle de la croix (XI[e] Siècle. Id. 60

12647. Intérieur de la basilique St-Marc. Grand autel (ouvrage du XI[e] siècle). Id. 60

12648. Intérieur de la basilique St-Marc. Fermeture du chœur. Les quatorze statues couronnant la clôture du chœur et représentant la madone, St-Marc et les douze apôtres sont l'œuvre des sculpteurs vénitiens **Jacobello et Pietro dalle Massegne** (1388-1394). Id. 61

12649. Voûte de la sacristie de St-Marc, d'après le dessin de *Denuelle* Id. 61

12650. La Pala d'Oro, décoration du grand autel de la basilique de St-Marc exécutée en 1105, à Constantinople. Gravure. 62

12651. Figures en porphyre placées à l'extérieur de la basilique de St-Marc, près du trésor. Photographie. 62

12652. Chapiteau sur la façade extérieure de la basilique de St-Marc. Rapporté d'Orient. Photographie. 63

12653. Autre chapiteau sur la façade extérieure de la basilique de St-Marc. Rapporté d'Orient. 63

[Tome 163.]
12654. Deux chapiteaux extérieurs de la basilique de St-Marc rapportés d'Orient. Photographie. 64
12655. Trois chapiteaux extérieurs de la basilique de St-Marc, rapportés de l'Orient. Id. 64
12656. Deux chapiteaux byzantins. Basilique de St-Marc. Id. 65
12657. Figures tirées des colonnes de la confession de St-Marc. Par *Musitelli* d'après *Barufaldi*. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 65
12658. Figures tirées de la façade de St-Marc. Par *Gleria* d'après *della Valle*. Tiré de *Cicognara*. Id. 66

TOME CLXIV.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ITALIE (Xe AU XIIe SIÈCLE).

12659. Église de San-Miniato près de Florence, reconstruite en 1013. Vue et élévation. Par *Bury* d'après *H. Labrouste* et *Alb. Lenoir*. Tiré de *Gailhabaud* Id. 1
12660. Église de San-Miniato, coupe transversale et détails. Par *Bury* d'après *H. Labrouste*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 1
12661. Église de San-Miniato, plan, coupe longitudinale et détails. Par *Bury* d'après *H. Labrouste*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 1
12662. Église de San-Miniato, vue intérieure. Par *Bury* d'après *A. Lenoir*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 2
12663. Église de San-Miniato. Vue extérieure. Photographie. 2
12664. Église de San-Miniato. Vue intérieure. Id. 3
12665. Église de San-Miniato. Vue intérieure. Id. 4
12666. Église de San-Frediano à Pise (fondée en 1007). Plan et élévation. Par *Bessy* d'après *G. Rohault*. Tiré des *Monuments de Pise*. Gravure. 4
12667. Église de San-Antonino à Plaisance, commencée dans les premières années du XIe siècle et consacrée en 1014. Plan, coupe transversale et détails. Par *Rauch* d'après *Fried. Osten*. Id. 5
12668. Basilique San-Stefano rotonda à Bologne. Reconstruite en 1019. Plan d'ensemble. Par *Rauch* d'après *Fried. Osten*. Id. 6
12669. Coupe de la basilique San-Stefano rotonda. Par *Rauch* d'après *Fréd. Osten*. Id. 7
12670. Coupes transversale et longitudinale de l'Église San-Pietro et San Paolo adjacente à la basilique San-Stefano rotonda. Par *Rauch* d'après *Fréd. Osten*. Id. 8
12671. Détails de la basilique San-Stefano rotonda. Par *Rauch* d'après *Fréd. Osten*. Gravure. 9

[Tome 164.]

12672. Église de Fiesole, commencé en 1028. Plan. Dessin. 10

12673. Vue intérieure de l'Église de Fiesole et mur antique à Fiesole. Id. 10

12674. Vue intérieure de l'Église de Fiesole. Photographie. 11

12675. Église San Giusto à Lucques. Mentionnée en 1040. Vue extérieure. Id. 12

12676. Porte de l'église San-Giusto à Lucques. Id. 13

12677. **Staurochios**, sculpteur et fondeur de Constantinople, 1070. Porte de St-Paul-hors-les-murs, ornée de figures gravées en creux dans le bronze et damasquinées en argent, XI[e] siècle. Ensemble et détails. Tirés de *Seroux d'Agincourt*. Suite de huit planches. Gravure. 14-16

12678. **Bonamico**, sculpteur du XI[e] siècle. Bas-relief représentant Jésus-Christ entouré des symboles des quatre évangélistes. Au-dessus le roi David. Campo-Santo. Pise. Photographie. 17

12679 Cathédrale de Salerne, fondée en 1084. Vue intérieure, d'après le dessin de M. *J. L. Pascal*. (1867). Id. 18

12680. Mosaïques de la cathédrale de Salerne. D'après le dessin de M. *J. L. Pascal* (1867). Id. 18

12681. Porte en bronze de la cathédrale de Salerne (1099). Ensemble et détails. D'après le dessin de M. *J.-L. Pascal* (1867). Id. 19

12682. Chapelle de Sta-Agata. Pise. Id. 20

12683. Chapelle de Sta-Agata. Elévation, plan et détails Par *L. Boisset* d'après *G. Rohault*. Tiré des *Monuments de Pise*. Gravure. 21

12684. Maison de Crescenzio ou de Cola di Renzo, dite la maison de Pilate à Rome. Plans, élévation et détail. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Id. 21

12685. Église San Giorgio à Almenno. Plan et coupe longitudinale. Par *C. Rauch*, d'après *F. Osten*. Id. 22

12686. Église San-Giorgio, à Almenno. Coupe transversale, détails et façade du chœur. Par C. *Rauch*, d'après *F. Osten*. Id. 23

12687. Margelle de citerne à San-Canciano. Venise. Fragments du XI[e] au XII[e] siècle. Photographie. 24

12688. Volterra. Tribunal, du X[e] siècle. Id. 25

12689. Pavie. Église San-Michele. Id. 26

12690. Pavie. Porte de l'église San-Michele. Id. 26

12691. **Giovani da Gubbio** (1140). La cathédrale à Assise. Id. 27

MONUMENTS DE PISE XI[e] ET XII[e] SIÈCLE.

12692. Plan général de la place du dôme, à Pise. Par *E. Gibert* d'après *G. Rohault*. Gravure. 28

12693. Restauration des quatre édifices de la place du dôme, à Pise, dans le style de la période romane. Par *E. Gibert*, d'après *G. Rohault*. Id. 28

[Tome 164.]

12694. Cathédrale de Pise, commencée par **Buschetto** en 1063, continuée par **Rainaldo,** en 1100. Plan. Par *E. Gibert* d'après *G. Rohault*. Gravure. 29

12695. Cathédrale de Pise. Coupe longitudinale. Par *Huguet* d'après *G. Rohault*. Id. 30

12696. Cathédrale de Pise. Coupe transversale et détails. Par *E. Gibert* d'après *G. Rohault*. Id. 30

12697. Cathédrale de Pise. Façade principale. Par *E. Gibert*, d'après *G. Rohault*. Id. 31

12698. Cathédrale de Pise. Façade méridionale. Par *E. Gibert* d'après *G. Rohault*. Id. 31

12699. Cathédrale de Pise. Façade orientale et tombeau de Buschetto. Par *E. Gibert*, d'après *G. Rohault*. Id. 32

12700. Cathédrale de Pise. Plan. Dessin. 33

12701. Cathédrale de Pise. Façade méridionale. Par *Musitelli* d'après *Nadi*. Gravure. 34

12702. Vue de la cathédrale de Pise et du campanile. Photographie. 34

12703. Vue de la cathédrale et du campanile. Id. 35

12704. Vue intérieure de la cathédrale. Grande nef. Id. 35

12705. Vue intérieure de la cathédrale. Grande nef. Id. 36

12706. Vue intérieure de la cathédrale. Par *E. Gibert* d'après *G. Rohault*. Gravure. 37

12707. Vue intérieure de la cathédrale, transept de droite. Photographie. 37

12708. Porte de bronze de la cathédrale. Par *G. Rohault*. Gravure. 38

12709. La même porte. Photographie. 36

12710. La même porte, avec côtés. Id. 40

12711. Troisième porte de la cathédrale. Id. 41

12712. Porte principale de la cathédrale et inscription relative à l'architecte. Id. 42

12713. Détails de la façade et inscription relative à l'architecte. Par G. *Rohault*. Gravure. 43

12714. Détails de sculptures à la Cathédrale de Pise. Par *G. Rohault*. Id. 43

12715. Autres détails de la sculpture à la cathédrale de Pise. Par *G. Rohault*. Id. 44

12716. Autres détails de la sculpture à la cathédrale de Pise. Par *G. Rohault*. 44

12717. Bénitier de la cathédrale. Par *G. Rohault*. Id. 45

12718. Vue de la place de la cathédrale, du baptistère et du campanile. Photographie. 46

12719. Baptistère de Pise, construit par **Diotisalvi** 1153. Plan coupe et élévation. Par *Bury* d'après *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 47

12720. Plan et coupe du baptistère de Pise. Tiré de *Seroux* d'*Agincourt*. Gravure. 47

[Tome 164.]

12721. Élévation du baptistère de Pise. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 47
12722. Vue du baptistère de Pise. Photographie. 48
12723. Vue du baptistère de Pise. Id. 49
12724. Porte du baptistère de Pise. Id. 49
12725. La même porte. Id. 50
12726. La même porte. Par *Chappuis* d'après *G. Rohault*. Gravure. 51
12727. Baptistère de Pise. Élévation et détails. Par *Huguet* d'après *G. Rohault*. Id. 52
12728. Baptistère de Pise. Coupe et détail de la cuve baptismale. Par *G. Rohault*. Id. 52
12729. Baptistère de Pise. Détails de la chaire et des sculptures. Par *G. Rohault*. Id. 53
12730. Campanile de Pise par **Bonanno de Pise** et **Guillaume d'Inspruck** (1174-1233). Photographie. 54
12731. Campanile de Pise. Plans et détails. Par *E. Gibert* d'après *G. Rohault*. Gravure. 55
12732. Campanile de Pise. Coupe. Par *E. Gibert* d'après *G. Rohault*. Id. 56
12733. Campanile de Pise. Élévation. Par *G. Huguet* d'après *G. Rohault*. Id. 56
12734. Campanile de Pise. Élévation. Tiré de *Cicognara*. Id. 57
12735. Campanile de Pise. Plan de la tour et détails des chapiteaux. Par *E. Gibert* d'après *G. Rohault*. Id. 57
12736. Campanile de Pise. Coupe et élévation de la porte. Par *Chappuis* d'après *G. Rohault*. Id. 58
12737. Campanile de Pise. Détails. Par *E .Gibert* d'après *G. Rohault*. Id. 59
12738. Campanile de Pise. Détails. Par *E. Gibert* d'après *G. Rohault*. Id. 59
12739. Église du St-Sépulcre à Pise, bâtie par **Diotisalvi** 1153. Plan, coupe, élévation et détails. Par *E. Gibert*, d'après *G. Rohault*. Id. 60
12740. Église du St-Sépulcre. Photographie. 61
12741. Griffon de bronze de la fin du XI[e] siècle ou du commencement du XII[e] siècle. Par *G. Rohault*. Campo Santo de Pise. Gravure. 62
12742. Église San Paolo, à Ripa d'Arno à Pise, fondée vers 805, restaurée en 1100. Photographie. 63
12743. Église San-Paolo à Ripa d'Arno à Pise, plan et élévation occidentale. Par *E. Gibert* d'après *G. Rohault*. Gravure. 64
12744. Église San-Frediano à Pise. Fondée au XI[e] siècle. Photographie. 65
12745. Église San Piero in grado. Fondée au XI[e] siècle. Vue extérieure de l'abside. Photographie. 66
12746. Église San Piero in grado. Plan et coupe. Par *Le Coq* d'après *G. Rohault*. Gravure. 67

[Tome 164.]

12747. Cathédrale Sant Evasio, à Casale Monferrato, restaurée en 1107. Plan de l'ensemble et détails. Par *C. Rauch* d'après *Fried. Osten*. Gravure. 68

12748. Cathédrale Sant Evasio. Plan et coupe de l'Atrium. Par *C. Rauch* d'après *Fried. Osten*. Id. 69

12749. Cathédrale de Sant Evasio. Coupe et façade de l'Atrium. Par *C. Rauch* d'après *Fried. Osten*. Id. 70

12750. **Roger d'Amalfi** (commencement du XII[e] siècle). Ornements, inscriptions et figures incisées sur la porte de la chapelle funéraire de Boémond (✝ 1111) à Canossa. Tiré de *Perkins*. Id. 71

12751. **Odericus de Bénévent** (1119-1127). Dragon en bronze des portes de la cathédrale de Troja, et chapiteau de l'Eglise Sta-Maria d'Arbona (commencement du XIII[e] s.) Tiré de *Perkins*. Id. 71

12752. Vue des deux tours de Bologne, Torre Asinelli, bâtie vers 1109. Torre Garisenda, bâtie en 1110. Photographie. 72

12753. Église de Ste-Marie-Majeure à Bergame, bâtie en 1137, par l'architecte **Alfred**. Élévation de la tribune. Par *C. Rauch*, d'après *Fried. Osten*. Gravure. 73

12754. Cathédrale de Modène commencée en juin 1099, par **Guillaume Lanfrancus**, inaugurée en 1184. Plan. Par *C. Rauch* d'après *Fried. Osten*. Id. 74

12755. Cathédrale de Modène. Coupes longitudinale et transversale. Par *C. Rauch* d'après *Fried. Osten*. Id. 75

12756. Cathédrale de Modène. Façade. Par *C. Rauch* d'après *Fried. Osten*. Id. 76

12757. Cathédrale de Modène. Détails de la sculpture. Par *C. Rauch* d'après *Fried. Osten*. Id. 77

12758. Cathédrale de Modène. Vue. Par *F. Osten*. Lithographie. 78

TOME CLXV.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ITALIE (1177-1250).

12759. Église des saints Giovanni et Paolo sul Cœlio, à Rome. Campanile du XII[e] siècle. Photographie. 1

12760. Ancienne tour à Pise servant à l'habitation. XII[e] siècle. Plans, coupe et élévation. Par *E. Gibert* d'après *G. Rohault*. Gravure. 2

12761. Portes en bronze de la cathédrale de Bénevent. Ouvrage du XII[e] siècle. Photographie. 3

[Tome 165.]

12762. Bas-relief sur une chaire de la cathédrale de Troja 1187. Chapiteau d'une colonne du ciborium de Bari (commencement du XII[e] siècle.) Christ du portail de Sant-Andrea à Barletta, par **Simone di Ragusa** (XII[e] siècle.). Tiré de *Perkins*. Gravure. 3

12763. Cathédrale de Gênes. XII[e] siècle, restaurée en 1307. Façade. Photographie. 4

12764. Cathédrale de Gênes. Portail septentrional. Par *C. Rauch* d'après *F. Osten*. Gravure. 5

12765. Cathédrale de Gênes. Colonnade de la nef longitudinale. Par *C. Rauch* d'après *F. Osten*. Id. 6

12766. Cathédrale de Ferrare. XII[e] siècle. Façade. Photographie. 7

12767. Ravenne. Porte de la basilique de St-Jean l'Évangéliste (XII[e] siècle. Id. 8

12768. MONUMENTS DES ROIS NORMANDS EN SICILE. Église dite la Martorana à Palerme (1130-1143). Plan et coupe. Par *Bury* d'après *Alb. Lenoir*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 9

12769. Église dite la Martorana. Détails. Par *Bury* d'après *Alb. Lenoir*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 9

12770. Église dite la Martorana. Vue intérieure. Par *Bury* d'après *Alb. Lenoir*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 9

12771. Chapelle palatine à Palerme (1132-1140). Construite par Roger II, roi de Sicile (1130-1154). Vue intérieure. Par *Bury* d'après *E. Travers*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 10

12772. Chapelle palatine à Palerme. Plan, coupes et détails. Par *Bury* d'après *E. Travers*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 10

12773. Chapelle palatine, à Palerme, coupes partielles et détails. Par *Bury* d'après *E. Travers*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 11

12774. Chapelle palatine, à Palerme. Vue intérieure d'après le dessin de *Noguet*. Photographie. 11

12775. Pistoie. Église San-Bartolommeo. Le Christ et les apôtres. Architrave sculptée par **Rodolfino**. Id. 12

12776. Pistoie. Église Sant-Andrea. L'adoration des mages. Architrave sculptée par **Gruamont**. Photographie. Id. 12

12777. Le même bas-relief. Tiré de *Seroux-d'Agincourt*. Gravure. 13

12778. Pistoie. Église San-Giovanni fuor civitas. La Cène, architrave sculptée par **Gruamont**. Photographie. 13

12779. Cathédrale de Monreale près Palerme. Bâtie de 1170 à 1176 par ordre du roi de Sicile Guillaume II le bon (né en 1154, roi de 1166 à 1189). Vue extérieure. Id. 14

12780. Cathédrale de Monreale. Vue intérieure. Id. 14

12781. Cathédrale de Monreale. Vue intérieure. Id. 15

12782. Cathédrale de Monreale. Vue intérieure. Id. 16

[Tome 165.]

12783. Cathédrale de Monreale. Vue intérieure, d'après le dessin de M. *Noguet*. Photographie. 16

12784. Cathédrale de Monreale. Élévation du sanctuaire, d'après le dessin de M. *Gerhardt*. Photographie. 16

12785. Cathédrale de Monreale. Élévation d'une travée, d'après le dessin de M. *Gerhardt*. Id. 17

12786. Cathédrale de Monreale. Vue intérieure. d'après le dessin de *M. Noguet*. Id. 17

12787. Cathédrale de Monreale. Porte en bronze exécutée par *Bonanno* de Pise en 1186. Id. 18

12788. Détail de la même porte. Tiré de *Rosini*. Gravure. 18

12789. Cloître de Monreale. Vue intérieure. Photographie. 19

12790. Cloître de Monreale. Vue intérieure. Id. 19

12791. Cloître de Monreale. Vue d'un des côtés. Id. 20

12792. Cloitre de Monreale. Détail de deux colonnes. Id. 20

12793. Cloitre de Monreale. Détail d'une arcade, d'après le dessin de *M. Gerhardt*. Id. 20

12794. Messine. Cathédrale fondée par le roi Roger et terminée par son fils. Id. 21

12795. Amalfi. Vue de la cathédrale. XIe siècle. Id. 22

12796. Intérieur de la Zisa, palais mauresque à Palerme, peut être du temps de Guillaume Ier, 1154-1166. Id. 23

12797. Intérieur de la Zisa, d'après le dessin de M. *Vaudremer*. Id. 23

12798. **Nicodemus**, Architecte, 1158. Ambon de l'église Sta-Maria del Lago à Moscufo. Sur la même feuille : ornements de l'archivolte du portail de la cathédrale de Trani (milieu du XIIe siècle) Tiré de *Perkins*. Gravure. 24

12799. Vérone. Église de San Zenone construite de 1138 à 1178. Photographie. 24

12800. Église San Zenone. Portail. Id. 25

12801. Église San Zenone. Détail des sculptures du portail. Id. 25

12802. Église San Zenone. Porte en bronze de 1178. Id. 26

12803. Église San Zenone. Détail de la même porte. Id. 26

12804. Cathédrale de Parme, bâtie dans la deuxième moitié du XIIe siècle). Plan par *C. Rauch* d'après *F. Osten*. Gravure. 27

12805. Cathédrale de Parme. Coupe longitudinale. Par *C. Rauch* d'après *F. Osten*. Id. 28

12806. Cathédrale de Parme. Façade. Par *C. Rauch* d'après *F. Osten*. Id. 29

12807. San-Michele in Orticaia. Pise. Église fondée avant 1177. Façade principale. Gravure. 30

12808. **Benedetto Antelami**, sculpteur et architecte, travaillait à

[Tome 165.]

Parme, 1178-1196. Baptistère de Parme. Coupe et élévation. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Gravure. 30

12809. Baptistère de Parme. Plans inférieur et supérieur. Par *C. Rauch* d'après *F. Osten*. Id. 31

12810. Baptistère de Parme. Coupe et élévation. Par *C. Rauch* d'après *F. Osten*. Id. 32

12811. Baptistère de Parme. Détails de la sculpture. Par *C. Rauch* d'après *F. Osten*. Id. 33

12812. **Barisanus, de Trani**, sculpteur, travaillait en 1179. Porte en bronze de la cathédrale de Ravello. Photographie. 34

12813. Détails de la même porte. Tiré de *Perkins*. Gravure. 34

12814. Cathédrale de Plaisance, commencée en 1122, achevée en 1233 par l'architecte **Rainaldo Santo, da Sambuceto**. Plan. Par *C. Rauch* d'après *F. Osten*. Id. 35

12815. Cathédrale de Plaisance. Coupe. Par *C. Rauch* d'après *F. Osten*. Id. 36

12816. Cathédrale de Plaisance. Façade et détails. Par *C. Rauch* d'après *F. Osten*. Id. 37

12817. Cathédrale de Plaisance. Vue de l'Abside. Par *C. Rauch* d'après *F. Osten*. Lithographie. 38

12818. Église de Santa Maria foris portam à Lucques. Photographie. 39

12819. Église de San Casciano (1180). Pise. Élévation principale et plan. Par *Ch. Sauvageot* d'après *G. Rohault*. Gravure. 40

12820. Église de San Casciano. Façade latérale et détails. Par *L. Boisset* d'après *G. Rohault*. Id. 40

12821. Cathédrale de Vérone. Rebâtie en 1187. Portail. Photographie. Id. 41

12822. Cathédrale de Vérone. Porte latérale. Id. 41

12823. Cathédrale de Vérone. Détail des sculptures de la porte précédente. Id. 42

12824. Vue de Sienne, comprenant l'église San Domenico et la Fonte Branda construite en 1193, par **Bellamino**. Id. 42

12825. Padoue. Palazzo della Raggione commencée en 1172 ou 1183, terminée en 1219. Plan, coupe et détails. Dessin. 43

12826. Palazzo della Raggione. Photographie. 44

12827. Lucques. Église de St-Michel-Archange (1189) attribuée à **Maestro Guidetto**. Id. 45

12828. Église de St-Michel-Archange. Id. 46

12829. Église St-Michel-Archange. Id. 47

12830. **Guidetto**, architecte. Cathédrale de Lucques élevée en 1204. Id. 48

12831. Cathédrale de Lucques. Abside ajoutée au XIVe siècle ; on y lit les dates 1308 et 1320. Id. 49

[Tome 165.]

12832. Cathédrale de Lucques. Porte principale, sur le mur de droite de cette porte on lit la date 1233. Photographie. 50

12833. Cathédrale de Lucques. Vue intérieure. Id. 51

12834. Église Sta-Maria à Toscanella consacrée en 1206. Élévation. Par *J. Bury* d'après *Albert Lenoir*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 52

12835. Église Sta-Maria à Toscanella. Porte principale. Par *J. Bury* d'après *Albert Lenoir*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 52

12836. Église Sta-Maria à Toscanella. Plan et détails. Par *J. Bury* d'après *Albert Lenoir*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 53

12837. Église Sta-Maria à Toscanella. Ambon et fonts baptismaux. Par *J. Bury* d'après *Albert Lenoir* Tiré de *Gailhabaud*. Id. 53

12838. Église Sta-Maria à Toscanella. Vue intérieure. Par *J. Bury* d'après *Albert Lenoir*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 54

12839. Cloître de St-Paul-Hors-les-Murs, à Rome, commencé par le cardinal Pierre de Capoue (1192-1209). Plan et détails. Par *J. Bury* d'après *Edm. Prestat*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 54

12840. Cloître de St-Paul-Hors-les-Murs. Détails d'une arcade et de deux colonnes. Par *J. Bury* d'après *Edm. Prestat*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 55

12841 Cloître de St-Paul-Hors-les-Murs. Vue intérieure. Par *Bury* d'après *Albert Lenoir*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 55

12842. Cloître de St-Paul-Hors-les-Murs. Coupes générales et détails des bases et des chapiteaux de ses colonnes. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. 56

12843. Cloître de St-Paul-Hors-les-Murs. Plans et élévations de quelques parties de ses façades. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Id. 56

12844. Cloître de St-Paul -hors les murs, détails de l'entablement. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Id. 57

12845. Pistoie. Chaire en marbre sculpté (1194), dans l'église di Groppoli. Photographie. 58

12846. Venise. Restes d'un palais au Traghetto de SS. Apostoli, du XIIe au XIIIe siècle. Id. 59

12847. Venise. Palazzo Loredano, du XIIe au XIIIe siècle. Id. 60

12848. **Marchione, d'Arezzo**, sculpteur et architecte. Façade de l'église «della Pieve» à Arezzo ornée de sculptures de **Marchione** portant la date de 1216. Id. 61

12849. Vue intérieure de l'église della Pieve à Arezzo. Id. 62

12850. Eglise della Pieve, chapiteaux sculptés par **Marchione d'Arezzo**. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 63

12851. **Bringinthe**, architecte, amené d'Angleterre par le cardinal Guala Biccheri, construisit de 1219 à 1222 l'église San Andrea de Vercelli. Plan de l'église Sant'Andrea. Par *C. Rauch* d'après *F. Osten*. Gravure. 63

12852. Église Sant'Andrea, à Vercelli. Façade. Par *C. Rauch* d'après *F. Osten*. Id. 64

[Tome 165.]

12853. Église Sant'Andrea, à Vercelli. Façade latérale. Par *C. Rauch* d'après *F. Osten*. Gravure. 65

12854. Église Sant'Andrea, à Vercelli. Coupe longitudinale. Par *C. Rauch* d'après *F. Osten*. Id. 66

12855. Église Sant'Andrea, à Vercelli. Détails. Par *C. Rauch* d'après *F. Osten*. Id. 67

12856. **Jacopo, Tedesco,** architecte, auteur de l'église St-François à Assise (1228-1253). Église St-François à Assise. Vue extérieure. Photographie. 68

12857. Église St-François à Assise. Plan, coupe et détails des églises inférieure et supérieure. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Gravure. 68

12858. Église St-François à Assise. Plan, coupe transversale et détails. Par *Bury* et *Ribault* d'après *Albert Lenoir*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 69

12859. Église St-François à Assise. Coupe longitudinale. Par *Bury* et *Ribault* d'après *Albert Lenoir*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 69

12860. Église St-François à Assise. Coupe d'une travée. Par *Bury* et *Huguet* d'après *Albert Lenoir*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 70

12861. Eglise St-François à Assise. Vue intérieure. Par *Bury* et *Ribault* d'après *Albert Lenoir*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 70

12862. Église St-François à Assise. Coupe longitudinale de l'église supérieure. Dessin. 70

12863. Église St-François à Assise. Coupe d'une travée. Id. 71

12864. **Obertus Crispinus** architecte, travaillait en 1229. Cathédrale d'Asti. Plan. Par *C. Rauch* d'après *Fried. Osten*. Gravure. 72

12865. Cathédrale d'Asti. Façade. Par *C. Rauch* d'après *Fried. Osten*. Id. 73

12866. **Nicolaüs**, sacerdos et magister 1229. Fragment d'un bas-relief de l'ambon de la cathédrale de Bitonto portant le nom et la date précités. Tiré de *Perkins*. — (Sur la même feuille se trouvent : Un siège épiscopal de l'église San Nicolo de Bari 1097), un fragment de bas-relief à l'extérieur de la cathédrale de Bitonto (1335), et un encorbellement à Castel del Monte (1244). Id. 74

12867. **Cosmas**, architecte et ses fils, **Luca** et **Jacopo,** travaillaient en 1235. Cloître du monastère de Ste-Scholastique à Subiaco (1235). Plan, élévation et détails. Tirés de *Seroux d'Agincourt*. Id. 74

12868. Statue et monnaies de l'empereur Frédéric II (1218-1250). Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Id. 74

12869. Margelle de citerne au palais Loredano. Venise. Photographie. 75

12870. Bas-reliefs exécutés en bois sur la porte de Ste-Sabine, à Rome, XIIIe siècle. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Gravure. 75

12871. **Fuccio, Fiorentino**. 1240. Tombeau, dit de la reine de Chypre, dans l'église St-François à Assise. Photographie. Id. 76

[Tome 165.]

12872. Le même tombeau. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 77

12873. Cloître de St-Jean-de-Latran à Rome, XIIIe siècle. D'après le dessin de *M. Gerhardt*. Photographie. 77

12874. Cloître de St-Jean-de-Latran. Id. 77

12875. Margelle de puits dans le cloître de St-Jean-de-Latran. Id. 78

12876. Cloître de St-Jean-de-Latran. Id. 78

12877. Siège épiscopal dans le cloître de St-Jean-de-Latran. Id. 78

12878. Chaire à San Cesareo à Rome. Id. 78

TOME CLXVI.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ITALIE (1250-1285).

12879. **Guido, da Como.** Travaillait vers 1250. Chaire à San Bartolommeo de Pistoie. Photographie. 1

12880. La nativité et la présentation au temple ; l'annonciation et l'adoration des mages ; la descente aux limbes et les pèlerins d'Emmaüs ; apparition du Sauveur à ses disciples et l'incrédulité de St Thomas. Détails des deux pupitres et des figures qui les supportent. Détails de la chaire de San Bartolommeo de Pistoie. Id. 2-3

12881. **Niccola Pisano**, sculpteur et architecte, né en 1205 ou 1207, † en 1278. Châsse de St Dominique à l'église San Domenico de Bologne. Ensemble de la châsse exécutée par Nicolas Pisano, aidé par *Fra Guglielmo Agnelli,* son élève (1265-1267), par *Niccolo da Bari*, dit *Il Dalmata*, 1469 qui fit le couvercle de la châsse, par *Alfonso Lombardi* qui en fit la base, et par d'autres sculpteurs parmi lesquels *Michel-Ange*, qui aurait fait un des deux anges tenant les flambeaux. Id. 4

12882. La même châsse. Id. 5

12883. La même châsse. Id. 5

12884. Détail de la même châsse. Les livres orthodoxes et les livres hérétiques soumis à l'épreuve du feu. Id. 6

12885. Détail de la même châsse. Miracle de St Dominique. Id. 7

12886. Détail de la même châsse. Histoire de la règle de St Dominique, partie gauche du bas-relief principal. Id. 8

12887. Détail de la même châsse. Histoire de la règle de St Dominique, partie droite du bas-relief principal. Id. 9

12888. Détail de la même châsse. Histoire de la règle de St Dominique. Id. 10

12889. Le même bas-relief. Tiré de *Rosini*. Gravure. 11

[Tome 166.]

12890. Détail de la même châsse. St Dominique à table, servi par deux jeunes gens. Photographie. 12

12891. Détail de la même châsse. Un ange portant un flambeau. Œuvre de *Niccolo da Bari*. Id. 13

12892. Détail de la même châsse. Un ange portant un flambeau. Pendant du précédent. Attribué à *Michel-Ange*. Id. 14

12893. Détails de la même châsse. Sept planches tirées de *Cicognara*. Gravure. 15

12894. Cathédrale de Lucques. Porte à droite de la porte principale. L'archivolte est ornée d'un bas-relief de **Niccola Pisano** (1233) représentant une descente de croix. Au-dessous se trouve une frise attribuée à **Giovanni Pisano** et représentant l'adoration des mages. Photographie. 16

12895. La descente de croix. Détail de la même porte. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 17

12896. Chaire du baptistère de Pise. Plan et élévation. Par *G. Rohault*. Gravure. 17

12897. Chaire du baptistère de Pise. Plan et élévation. Croquis. 18

12898. Chaire du baptistère de Pise. Élévation. Tiré de *Perkins*. Gravure. 19

12899. Chaire du baptistère de Pise. Photographie. 19

12900. Chaire du baptistère de Pise. Id. 20

12901. Chaire du baptistère de Pise et fonts baptismaux. Id. 21

12902. La nativité, la présentation au temple, l'adoration des mages, le christ en croix, le jugement dernier. Détails de la chaire du baptistère de Pise. Cinq planches. Photographie. 22, 23

12903. L'adoration des mages et une figure du bon pasteur, détails de la chaire du baptistère de Pise. Tiré de *Perkins*. Gravure. 23

12904. Chaire du baptistère de Pise, ensemble et détails. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Id. 24

12905. Chaire du baptistère de Pise. Détails tirés de *Cicognara*. Huit pièces. Id. 24

12906. Cathédrale de Sienne. *Niccola Pisano* en donna, dit-on, les plans en 1245. Vue d'ensemble. Photographie. 25

12907. Cathédrale de Sienne. Vue intérieure. Id. 26

12908. Cathédrale de Sienne. Façade du baptistère. Id. 27

12909. Cathédrale de Sienne. Façade du baptistère. Id. 28

12910. Plan de la cathédrale de Sienne. Croquis. 28

12911. Cathédrale de Sienne. Chaire commencée en 1267, par *Niccola Pisano*, continuée par *Giovanni Pisano* son fils et ses élèves *Arnolfo di Cambio et Lapo di Donato*, terminée en 1330, (l'escalier et le pont qui l'unit à la chaire ont été exécutés en 1543, d'après un dessin de *Baldassare Peruzzi*). Photographie. 29

[Tome 166.]

12912. Chaire de la cathédrale de Sienne. Photographie. 30

12913. Chaire de la cathédrale de Sienne. Id. 31

12914. Chaire de la cathédrale de Sienne. La présentation au temple. Le Christ en croix, les élus et les damnés. Détails des sculptures. Quatre pièces. Id. 32 à 35

12915. Chaire de la cathédrale de Sienne. Détails. Tiré de *Cicognara*. Trois pièces. Gravure. 36

12916. Fontana Maggiore à Pérouse, terminée sous le pontificat de Nicolas III (1277-1280). Œuvre de *Niccola Pisano* et de *Giovanni Pisano* son fils. Photographie. 37

12917. Église St-Nicolas à Pise ; le campanile est l'ouvrage de *Niccola Pisano* Id. 38

12918. Église St-Nicolas à Pise. Élévation. Par *E. Gibert* d'après *G. Rohault*. Gravure. 39

12919. Église St-Nicolas à Pise. Plans et coupe. Par *E. Gibert* d'après *G. Rohault*. Id. 39

12920. Église San Francesco à Pise. Plan et détail du campanile. Par *J. Penet* d'après *G. Rohault*. Id. 40

12921. La création du premier homme. Bas-relief de la façade de la cathédrale d'Orviéto. Tiré d'*Ottley*. Id. 40

12922. Volterra. Palazzo dei Priori (XIIIe siècle). Photographie. 41

12923. Bologne. Église St-Dominique (XIIIe siècle), reconstruite au XVIIIe siècle par **Carlo Francesco Dotti**. Id. 42

12924. Tombeau de l'empereur Henri VI de Souabe (1165-1197), dans la cathédrale de Palerme. Par *Joyau*. Dessin. 43

12925. Tombeau de l'empereur Frédéric II (1194-1250) dans la cathédrale de Palerme. Ensemble. Par *Joyau*. Id. 43

12926. Tombeau de l'empereur Frédéric II. Détail du Sarcophage, dans la cathédrale de Palerme. Par *Joyau*. Id. 43

12927. Cloître de Sta Giuliana. Pérouse, construit en 1253 par les soins du cardinal Jean de Tolède, évêque de Porto. Photographie. 44

12928. Basilique de St-Laurent-Hors-les-Murs. Rome (1254). Siège épiscopal. Par *Bury* d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 44

12929. Basilique de St-Laurent-Hors-les-Murs. Ambon. Par *Bury* d'après *Edm. Prestat*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 44

12930. Basilique de St-Laurent-Hors-les-Murs. Ambon. Par *Bury* d'après *Edm. Prestat*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 45

12931. Le même ambon. Photographie. 45

12932. Vue intérieure de St-Laurent-Hors-les-Murs. Id. 45

12933. Vue intérieure de St-Laurent Hors-les-Murs, prise de derrière l'autel Id. 46

[Tome 166.]

12934. **Margaritone d'Arezzo,** architecte et sculpteur (1261). Monument de Grégoire X, dans la cathédrale d'Arezzo. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 46

12935. Deux médaillons ornant le sarcophage de Grégoire X. Tiré de *Cicognara*. Id. 46

12936. Monument de Grégoire X. Photographie. 47

12937. Église de Sant'Antonio. à Padoue (vers 1265, achevée en 1307). Vue extérieure. Id. 48

12938. Église de Sant'Antonio à Padoue. Vue intérieure. Id. 49

12939. Église de Sant'Antonio à Padoue. Élévation de la façade. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 49

12940. Église de Sant'Antonio à Padoue. Plan. Dessin. 50

12941. Église de Sant'Antonio à Padoue. Coupe. Id. 51

12942. **Anonyme 1266.** Statue de Charles d'Anjou, dans la grande salle du Capitole à Rome. Tiré de *Perkins*. Gravure. 52

12943. Monument des Savelli, dans l'église de l'Ara cœli à Rome, † 1266. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Id. 53

12944. Monument des Savelli 1266. Dans l'église de l'Ara cœli. Tiré de *Fontana : Chiese di Roma*. Gravure. 53

12945. Église de « Santa Maria della Rosa » à Lucques (1266). Photographie. 54

12946. Église de « Santa Maria della Rosa » à Lucques. Détail d'une fenêtre. Id. 55

12947. **Nicolo di Bartolommeo da Foggia**. Chaire de la cathédrale de Ravello (1272). Id. 56

12948. La même chaire. Id. 56

12949. Église San Pietro in Vincoli, à Pise 1272. Par *Soudain* d'après *G. Rohault*. Gravure. 57

12950. **Jacopo,** maestro di Arnolfo. Intérieur de la cathédrale d'Arezzo. Photographie. 58

12951. **Fra Sisto** et **Fra Ristoro,** Dominicains, travaillaient en 1279. Église Ste-Marie-Nouvelle à Florence, continuée à partir de 1319 par *Fra Giovanni* (1280-1339), terminée en 1357, par *Fra Jacopo Talenti*. Plan. Tiré de *Famin* et *Grandjean de Montigny. L'architecture Toscane*. Gravure. 58

TOME CLXVII.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ITALIE (1285-1290).

12952. **Arnolfo di Cambio** (appelé par Vasari **Arnolfo di Lapo,** architecte et sculpteur florentin, né en 1240, † 1311. Baptistère de Florence, de construction antique; la décoration extérieure en marbre fut faite de 1289 à 1293, par Arnolfo di Cambio. Photographie. 1

12953. Baptistère de Florence. Id. 2

12954. Baptistère de Florence. Plan, coupe et élevation. Par *C. Lasinio.* Gravure. 3

12955. Baptistère de Florence. Plan, coupe et élévation. Tiré de *Seroux d'Agincourt.* Id. 3

12956. Baptistère de Florence. Élévation. Tiré de *Cicognara.* Id. 3

12957. Tabernacle de St-Paul-hors-les-Murs à Rome exécuté en 1285. Tiré de *Seroux d'Agincourt.* Id. 4

12958. Tabernacle de St-Paul-hors-les-Murs. Élévation et coupe. Par *Bury* d'après *Jourdan.* Tiré de *Gailhabaud.* Id. 4

12959. Tabernacle de St-Paul-hors-les-Murs. Détails des tympans. Par *Bury* d'après *Jourdan.* Tiré de *Gailhabaud.* Id. 4

12960. Tabernacle de St-Paul-hors-les-Murs. Détails. Par *Bury* d'après *Jourdan.* Tiré de *Gailhabaud.* Id. 5

12961. Tombeau du cardinal Guillaume de Braye à Orvieto. Photographie. 5

12962. La Vierge tenant l'enfant Jésus. Statue du tombeau du cardinal de Braye à Orvieto. Tiré de *Perkins.* Gravure. 5

12963. Cathédrale de Florence commencée par **Arnolfo di Cambio** en 1298. Plan. Tiré de *Famin* et *Grandjean de Montigny.* Gravure. 6

12964. Cathédrale de Florence. Plan et coupe. Par *Lemattre,* d'après *Viollet-le-Duc.* Tiré de *Gailhabaud.* Id. 6

12965 Cathédrale de Florence. Élévation latérale. Par *Lemattre,* d'après *Viollet-le-Duc.* Tiré de *Gailhabaud.* Id. 6

12966. Cathédrale de Florence. Élévations latérales. Portes et fenêtres. Par *Lemattre* d'après *Viollet-le-Duc.* Tiré de *Gailhabaud.* Id. 6

12967. Cathédrale de Florence. Plan du chœur. Dessin. 7

12968. Cathédrale de Florence. Vue extérieure. Photographie. 8

12969. Cathédrale de Florence. Façade latérale du midi. Id. 9

12970. Cathédrale de Florence. Première porte méridionale. Id. 10

12971. Cathédrale de Florence. Seconde porte méridionale. Id. 10

[Tome 167.]

12972. Cathédrale de Florence. La même porte. Photographie. 11
12973. Cathédrale de Florence. Détail de la même porte. Id. 11
12974. Cathédrale de Florence. Première porte septentrionale. Id. 12
12975. Cathédrale de Florence. Seconde porte septentrionale. Id. 13
12976. Cathédrale de Florence. Détail de la même porte. Id. 13
12977. Cathédrale de Florence. Détail de la même porte. Id. 14
12978. Cathédrale de Florence. Détail d'une fenêtre contre la deuxième porte de la façade méridionale. Id. 14
12979. Cathédrale de Florence, Détails du 1er et du 2e ordre (1296-1425). Id. 15
12980. Cathédrale de Florence. Vue intérieure. Id. 16
12981. Cathédrale de Florence. Plan avec l'indication des monuments qui se trouvent à l'intérieur. Croquis. 17
12982. Cathédrale de Florence. Vue de la façade pendant les travaux de restauration 1879. Photographie. 18
12983. Cathédrale de Florence. Vue de la façade restaurée d'après le dessin du professeur *de Fabris*. Id. 19
12984. Palazzo Vecchio. Plan. Tiré de *Famin et Grandjean de Montigny*. Gravure. 20
12985. Palazzo Vecchio. Plan du rez-de-chaussée et du 1er Étage. Calques. 20
12986. Palazzo Vecchio. Coupe transversale. Calque. 20
12987. Palazzo Vecchio. Façade sur la place. Id. 21
12988. Palazzo Vecchio. Vue de la façade. Photographie. 22
12989. Palazzo Vecchio. Vue latérale. Id. 23
12990. Cloître de l'église Sta Croce à Florence. Id. 23
12991. Plaisance. Palazzo del commune, commencé en 1281. Élévation. Par *C. Rauch* d'après *F. Osten*. Gravure. 24
12992. **Fra Guglielmo d'Agnello** (travaillait vers 1285, † 1312). Église de Ste Catherine à Pise. Plan et élévation. Par *E. Gibert* d'après *G. Rohault*. Id. 25
12993. Église Ste-Catherine à Pise. Façade. Photographie. 25
12994. Église Ste-Catherine à Pise. Façade. Id. 26
12995. Église San Michele in Borgo à Pise. Élévation de la façade et détails. Par *Gibert* d'après *G. Rohault*. Gravure. 27
12996. Église San Michele in Borgo. Façade. Photographie. 28
12997. Pistoie. Chaire dans l'Église S.-Giovanni-fuor-civitas. Id. 29
12998. La même chaire. Id. 30
12999. La même chaire. Id. 31
13000. Chaire de San Giovanni-fuor-civitas. Détail de sculpture. Id. 31
13001. Chaire de San Giovanni-fuor-civitas. Détails des sculptures. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 31

[Tome 167.]

13002. **Anonyme 1290**. Bénitier à San Giovanni-fuor-civitas. Pistoie. Photographie. 32

13003. **Giovanni Cosmate**, sculpteur, travaillait de 1296 à 1299. Monument du cardinal Consalvi à Ste-Marie-Majeure. Rome. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 32

13004. Le même tombeau. Tiré de *Fontana*. Id. 33

13005. Le même tombeau. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Id. 33

13006. Tombeau de Guillaume Durand, évêque de Mende (mort à Rome 1296). dans l'église Sta Maria, sopra Minerva. Tiré de *Fontana*. Gravure. 33

13007. Tombeau de Guillaume Durand et statue de Nicolas V à St-Jean-de-Latran. Tiré de *Perkins*. Id. 33

13008. Tombeau de Boniface VIII et deux statues du même, attribués à **Giovanni Cosmate.** Tiré de *Cicognara*. Id. 34

13009. Cloître de San-Zenone, à Vérone (XIII[e] et XIV[e] siècles). Photographie. 34

13010. Décoration en terre cuite, au-dessus d'une porte à SantaMargherita. Venise. Id. 35

13011. Porte du palais municipal de Pérouse. Id. 35

13012. La même porte. Id. 36

13013. Détail de la porte du palais municipal de Pérouse. Id. 37

13014. Porte du palais municipal de Pérouse. Détail d'un des piliers. Id. 37

13015. Tombeaux sur la place de l'Église San-Domenico à Bologne. Plan, élévation et détails. Croquis. 37

13016. Tombeaux sur la place de l'Église San-Domenico, à Bologne. Photographie. 37

13017. **Giovanni Pisano** Architecte et sculpteur, travaillait vers 1267. † 1320. Église Santa Maria della Spina à Pise, commencée vers 1230. Plan. Dessin. 38

13018. Église Santa Maria della Spina. Façade principale. Par *Gibert* d'après *G. Rohault*. Id. 39

13019. Église Santa Maria della Spina. Plan et coupe. Par *Gibert* d'après *G. Rohault*. Gravure. 39

13020. Église Santa Maria della Spina. Photographie. 40

13021. Église Santa Maria della Spina. Id. 41

13022. Église Santa Maria della Spina. Id. 42

13023. Église Santa Maria della Spina, vue latérale. Id. 43

13024. Église Santa Maria della Spina. La Vierge et l'enfant. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 43

13025. Campo Santo de Pise. Plan d'ensemble et élévation d'une arcade. Dessin. 44

[Tome 167.]

13026. Campo-Santo. Plan et élévation. Par *Gibert* d'aprés *G. Rohault*. Gravure. 44

13027. Campo-Santo. Détails extérieurs. Par *Chappuis* d'après *G. Rohault*. Gravure. 45

13028. Campo-Santo. Détails intérieurs. Par *F. Gibert* d'après *G. Rohault*. Id. 46

13029. Campo-Santo. Tombes et inscriptions funéraires. Par *G. Rohault* et *Gibert*. Id. 46

13030. Campo-Santo. Vue intérieure. Tiré de *Famin* et *Grandjean de Montigny*. Id. 47

13031. Campo-Santo. Plan, coupe, élévation et détails. Tiré de *Famin* et *Grandjean de Montigny*. Gravure. 47

13032. Campo-Santo. Vue intérieure. Par *Lasinio* d'après *Niccolini*. Id. 48

13033. Campo-Santo. Vue intérieure. Id. 49

13034. Campo-Santo. Porte d'entrée. Photographie. 50

13035. Campo-Santo. Plan des fresques. Dessin. 50

13036. Campo-Santo. Vue intérieure de la galerie Nord. Photographie. 51

13037. Campo-Santo. Vue extérieure d'une entrée de la galerie Nord. Id. 51

13038. Campo-Santo. Vue intérieure de la galerie Ouest. Id. 52

13039. Campo-Santo. Vue de l'autre extrémité de la galerie Ouest. Id. 53

13040. Campo-Santo. Vue intérieure de la galerie Est. Id. 54

13041. Campo-Santo. Vue intérieure de la galerie Sud. Id. 55

13042. Campo-Santo. Vue intérieure. Id. 56

13043. Campo-Santo. La charité et les quatre vertus cardinales. Id. 57

13044. Campo-Santo. Le même groupe. Tiré de *Perkins*. Gravure. 57

13045. Campo-Santo. Les quatre Évangélistes. Photographie. 57

13046. Campo-Santo. Statue d'un homme tenant une balance ; sur le socle sont sculptés les sept arts libéraux. Id. 57

13047. Campo-Santo. La Vierge et l'Enfant Jésus. Id. 58

13048. Campo-Santo. Bas-relief représentant le port de Pise. Par *G. Rohault*. Gravure. 58

13049. Pise. Cathédrale. Bénitier surmonté d'une figure de la Vierge tenant l'Enfant Jésus. Photographie. 59

13050. Arezzo. Grand autel de marbre de la cathédrale, sculpté par *Giovanni Pisano*. Face antérieure. Id. 60

13051. Arezzo. Grand autel de la cathédrale. Face postérieure. Id. 61

13052. Arezzo. Grand autel de la cathédrale. Face antérieure. Id. 62

13053. Arezzo. Grand autel de la cathédrale. Face postérieure. Id. 63

13054. Arezzo. La mort de la Vierge, détail de la chaire. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 64

TOME CLXVIII.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ITALIE (1285-1330).

13055. **Giovanni Pisano** (suite) Chaire de Sant'Andrea à Pistoie. Photographie. 1
13056. La nativité. L'adoration des mages. Le massacre des Innocents. Le Christ en croix. Le jugement dernier. Détails de la chaire de l'église Sant'Andrea à Pistoie. Id. 2-6
13057. Modèle en bois de la chaire de la cathédrale de Pise sculptée par *Giovanni Pisano*. Musée Fontana. Pise. Id. 7
13058. Chaire de la cathédrale de Pise construite avec les fragments de l'ancienne chaire sculptée par *Giovanni Pisano*. Par *G. Rohault*. Gravure. 8
13059. Détails de l'ancienne chaire de la cathédrale de Pise sculptée par *Giovanni Pisano*. Par *G. Rohault*. Id. 8
13060. Deux des figures qui supportaient l'ancienne chaire de Pise. Tiré de *Cicognara*. Id. 8
13061. Cortone. Église Ste-Marguerite. Châsse de Ste-Marguerite. Photographie. 9
13062. Cathédrale de Prato. 1[re] porte latérale. Id. 10
13063. Cathédrale de Prato. 2[e] porte latérale. Id. 10
13064. Cathédrale de Prato. 3[e] porte latérale. Id. 10
13065. Cathédrale de Prato. Madone dite del Sacro Cingolo. Id. 10
13066. Église San Domenico à Pérouse. Tombeau du pape Benoît XI. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 11
13067. Tombeau du pape Benoît XI. Tiré de *Perkins*. Id. 11
13068. La madone. Cathédrale de Florence. Tiré de *Cicognara*. Id. 11
13069. La même statue. Tiré de *Seroux d'Aginconrt*. Id. 11
13070. La même statue. Tiré de *Cicognara*. Id. 11
13071. **Giovanni Pisano** et son école. Détails de sculpture au Campo-Santo et au Dôme de Pise. Par *G. Rohault*. Id. 12
13072. **Giovanni Pisano** et son école. Madones par **Giovanni Pisano** et **Orcagna**. Par *G. Rohault*. Id. 12
13073. **Lorenzo Maitani** (travaillait vers 1310). Cathédrale d'Orvieto. Plan. Par *Dom. Pronti*. Gravure. 13
13074. Cathédrale d'Orvieto. Élévation de la façade. Par *J. Frezza*. Id. 14
13075. Cathédrale d'Orvieto. Vue de la façade. Par *D. Pronti* 1791 .Id. 15
13076. Cathédrale d'Orvieto. Élévation de la façade. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 16

[Tome 168.]

13077. Cathédrale d'Orvieto. Vue de la façade. Photographie. 17
13078. Cathédrale d'Orvieto. Vue de la façade. Id. 18
13079. Cathédrale d'Orvieto. Élévation de la façade d'après le dessin de M. *Guadet*. Id. 19
13080. Cathédrale d'Orvieto. Vue de la grande porte. Id. 19
13081. Cathédrale d'Orvieto. Porte latérale de droite sur la façade principale. Id. 20
13082. Cathédrale d'Orvieto. Plan des piliers de la façade. Dessin. 21
13083. Cathédrale d'Orvieto. Pied-droit à gauche de la porte principale de la façade. Les prophètes par **Giovanni Pisano** et ses élèves. Photographie. 21
13084. Cathédrale d'Orvieto. Le même pied-droit. Id. 22
13085. Cathédrale d'Orvieto. Pied-droit à droite de la porte principale: L'accomplissement des prophéties, par **Giovanni Pisano** et ses élèves. Id. 23
13086. Cathédrale d'Orvieto. Le même pied-droit. Id. 24
13087. Cathédrale d'Orvieto. Premier pied-droit à gauche de la façade. La création, par **Giovanni Pisano** et ses élèves. Id. 25
13088. Cathédrale d'Orvieto. Le même pied-droit. Id. 26
13089. Cathédrale d'Orvieto. La création d'Adam et d'Ève. Détail du même pied-droit. Id. 27
13090. Cathédrale d'Orvieto. La création d'Ève. Détail du même pied-droit. Tiré de *Perkins*. Gravure. 28
13091. Cathédrale d'Orvieto. Dernier pied-droit, à droite de la façade. Le jugement dernier, par **Giovanni Pisano**, et ses élèves. Photographie. 28
13092. Cathédrale d'Orvieto. Le même pied-droit. Id. 29
13093. Cathédrale d'Orvieto. Les saintes femmes dans le paradis. Détail du même pied-droit. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 30
13094. Cathédrale d'Orvieto. La résurrection et les damnés. Détail du même pied-droit. Photographie. 31
13095. Cathédrale d'Orvieto. Les damnés. Détail du même pied-droit. Id. 32
13096. Cathédrale d'Orvieto. La résurrection et les damnés. Détails du même pied-droit. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 33
13097. Cathédrale d'Orvieto. Détails du groupe des bienheureux et du groupe des damnés. Tiré de *Perkins*. Id. 33
13098. Cathédrale d'Orvieto. Sculptures de la façade. Quatorze fragments, tirés de *Seroux d'Agincourt*. Gravure. 34
13099. Cathédrale d'Orvieto. Vue intérieure, d'après *Pannini*. Id. 35
13100. Cathédrale d'Orvieto. Vue intérieure. Par *D. Pronti* d'après *Barberi*. Id. 36

[Tome 168.]

13101. Cathédrale d'Orvieto. Vue intérieure. Photographie. 37
13102. Cathédrale d'Orvieto. Vue intérieure. Id. 37
13103. Cathédrale d'Orvieto. Autel des rois Mages. Sculptures par **Michele San Micheli da Siena**, **Simone** et **Francesco Cioli da Settignano** et **Raffaello da Montelupo**. Id. 38
13104. Cathédrale d'Orvieto. Autel de la Visitation. Sculptures par **Michele San Micheli da Siena**, **Simone** et **Francesco Cioli da Settignano** et **Raffaello da Montelupo**. Id. 39
13105. Église des Frari, à Venise, commencement du XIVe siècle. Vue intérieure. Id. 40
13106. Église des Frari, à Venise. Vue intérieure. Id. 40
13107. Eglise San-Stefano, à Venise, commencée en 1294, terminée en 1325. Vue du portail. Id. 41
13108. **Andrea di Jacopo Ognabene**, orfèvre de Pistoie, exécuta vers 1316 la partie centrale et principale du revêtement en argent de l'autel St-Jacques, à la cathédrale de Pistoie. Plan et élévation de ce parement avec cotes et annotations indiquant la part prise à son exécution par différents orfèvres de 1287 à 1400. Calque. 42
13109. Autel de St- Jacques. Ensemble du retable. Photographie. 43
13110. Autel de St-Jacques. Partie supérieure du retable. Id. 44
13111. Autel de St-Jacques. Statue de St-Jacques occupant le centre du retable par **Ciglio**, orfèvre Pisan (1340-1353). Calque. 45
13112. Autel de St-Jacques. Partie centrale du parement exécutée par *Andrea di Jacopo Ognabene* 1316 (moitié de gauche). Photographie. 46
13113. Autel de St-Jacques, partie centrale du parement (moitié de droite). Id. 47
13114. Autel de St-Jacques. L'Annonciation et la Visitation. Détail de la partie centrale du parement. Calque. 48
13115. Autel de St-Jacques. Partie gauche du parement, exécutée par **Piero de Florence** en 1357. Photographie. 49
13116. Autel de St-Jacques. Création de l'homme et de la femme. Détail de la partie gauche du parement. Calque. 50
13117. Autel de St-Jacques. Partie droite du parement exécutée par **Lionardo di San Giovanni Fiorentino** (1366-1371). Photographie. 51
13118. Autel de St-Jacques. Jésus-Christ donnant une mission à St- Jacques, détail de la partie droite du parement. Calque. 52
13119. Église des Servi à Venise (1318). Vue de la porte. Photographie. 53
13120. Ancienne église des Servi, à Venise. Vue de la porte. Id. 53
13121. **Pietro de Stefani** († 1310). Tombeau d'Innocent IV († 1254), dans la cathédrale de Naples. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 54

13122. **Andrea Pisano**, de Ponteclera, sculpteur et architecte, né vers 1270, † 1345 ou 1349. Tribunal de Pistoie et baptistère. Photographie. 54
13123. Baptistère de Pistoie. Id. 55
13124. Baptistère de Pistoie. Plan, coupe et élévation, d'après M. *Pascal*. Id. 56
13125. Baptistère de Pistoie. Élévation. Par *Joyau*. Dessin. 56

TOME CLXIX.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ITALIE (1330-1340).

13126. **Andrea Pisano** (suite) Baptistère de Florence. Porte du midi construite de 1330 à 1339. Par *C. Lasinio*. Gravure. 1
13127. Baptistère de Florence. La même porte. Photographie. 2
13128. Baptistère de Florence, détails des vantaux de la porte du midi. 28 pièces. Id. 3 à 9
13129. Baptistère de Florence. St Jean porté au tombeau. St Jean placé dans le tombeau, 9e et 10e compartiments du ventail de droite, de la porte du midi. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 10
13130. Baptistère de Florence. St Jean placé dans le tombeau, 10e compartiment du ventail de droite. Tiré de *Perkins*. Id. 10
13131. L'Ange de l'Annonciation. Statuette dans la chapelle Baroncelli maintenant Guigni, à Santa Croce de Florence. Photographie. 11
13132. La Vierge de l'Annonciation. Statuette dans la chapelle Baroncelli maintenant Guigni, à Santa Croce de Florence. Id. 11
13133. Façade du Bigallo à Florence, ornée de sculptures d'*Andrea Pisano*. Id. 12
13134. Façade du Bigallo. Id. 12
13135. Madone décorant une arcade du Bigallo. Statues de Boniface VIII et de deux poètes, sur la façade de la cathédrale de Florence. Deux bas-reliefs du campanile de la Cathédrale de Florence. Trois bas-reliefs des portes du baptistère de Florence. Tiré de *Cicognara*. Gravures. 13
13136. Statue de la Madone, à Sta-Maria della Spina. Pise. Statue de St François, à San Francesco de Pise. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Gravure. 14
13137. **Tino di Camaino**, sculpteur siennois, travaillait de 1315 à 1321, † après 1336. Tombeau de Marie de Hongrie († 1323), femme de Charles III d'Anjou, roi de Naples, érigé par **Tino di Camaino** et

[Tome 169.]

Gerardus ou **Gallardus de Sienne** en 1336, dans l'église Sta-Maria-Donna-Regina, à Naples. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 14

13138. Tombeau de Charles l'Illustre, duc de Calabre (1297-1328). Église Sta-Chiara. Naples. Tiré de *Cicognara*. Id. 14

13139. Tombeau de Thédice Aliotti, évêque de Fiesole († 1336). Sta-Maria-Novella. Florence. Photographie. 15

13140. Monument du cardinal Ricardo Petroni († 1313). Cathédrale de Sienne. Id. 16

13141. **Anonyme** de l'école de Niccola Pisano. Monument de la famille Baroncelli, dans la chapelle Baroncelli (maintenant Guigni), à Sta-Croce de Florence (1327). Face extérieure. Id. 17

13142. Le même monument. Face intérieure. Id. 18

13143. **Anonyme.** Ste-Barbe, haut-relief en marbre, attribué à *Andrea Pisano* (vers 1340). South Kensington Museum. Id. 19

13144. **Agostino** et **Agnolo** de Sienne. Monument de Guido Tarlati de Pietra mola, évêque d'Arezzo († 1327). Exécuté de 1327 à 1330. Cathédrale d'Arezzo. Tiré de *Gonnelli*. Gravure. 20

13145. Le même monument. Photographie. 21

13146. Détails des bas-reliefs du monument de Guido Tarlati, 8 feuilles. Id. 22-23

13147. Monument de Guido Tarlati. Ensemble et détail de deux bas-reliefs. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 24

13148. Monument de Guido Tarlati. Statue de l'Évêque et détail d'un des bas-reliefs. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Id. 24

13149. Figures de prophètes sculptées sur la façade du dôme d'Orvieto. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Id. 24

13150. Monument de Gastone della Torre, archevêque de Milan, et patriarche d'Aquilée, † en 1317. Cloître de Sta-Croce, à Florence. Photographie. 25

13151. Monument de Gastone della Torre. Détail d'une des parois. Id. 26

13152. Palais public de Sienne, bâti de 1295 à 1337, par *Agostino et Agnolo de Sienne*. Plan. Dessin. 27

13153. Palais public de Sienne. Détail de la grille de la chapelle. Dessin. 28

13154. Palais public de Sienne. Photographie. 29

13155. Palais public de Sienne. Id. 30

13156. **Giotto di Bondone, de Vespignano** (1266, † 1337). Campanile de la Cathédrale de Florence. Photographie. 31

13157. Campanile de la Cathédrale de Florence. Id. 32

13158. Campanile de la Cathédrale de Florence. Id. 33

13159. Campanile de la Cathédrale de Florence. Plans, coupe et élévation. Par *Lemaître* et *Schaal*, d'après *Viollet-le-duc*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 34

[Tome 169.]

13160. Campanile de la Cathédrale de Florence, détails. Par *Lemaître et Schaal* d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 34

13161. Sculptures du campanile de la Cathédrale de Florence, exécutées vers 1350, par *Andrea Pisano* et ses élèves. Suite de 55 pièces. Photographies. 35 à 57

13162. **Fra Jacopo Talenti**, adjoint à **Fra Giovanni da Campi** pour les travaux de Sta-Maria-Novella à Florence, terminés en 1357. † en 1362. Façade de la chapelle des Espagnols à Sta-Maria-Novella. Croquis. 58

13163. Grand cloître de Sta-Maria-Novella. Photographie. 58

13164. **Maestro Cellino di Nese**, chargé de l'exécution du tombeau de Cino Sinibaldi (Guittone Sinibaldi dit Cino da Pistoja, professeur de droit à Bologne et poëte 1272, † 1337), dont les dessins avaient été demandés à un architecte siennois, nommé *Goro*. Tombeau de Cino Sinibaldi. Cathédrale de Pistoie. Tiré de *Gonnelli*. Gravure. 59

13165. Le même monument. Tiré de *Cicognara*. Id. 59

13166. Le même monument. Photographie. 60

13167. **Arduino**, sculpteur, travaillait vers 1340. Madone, au couvent des Carmes de Venise. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 61

13168. **Ugolino di Vieri**, Siennois, orfèvre et émailleur, 1338. Reliquaire de Bolsène à Orvieto. Photographie. 61

13169. Le même reliquaire. Id. 62

13170. Le même reliquaire, ouvert. Id. 63

13171. Le même reliquaire. Par *G. Pozzi*. Gravure. 63

13172. Détails des émaux du même reliquaire, 2 pièces tirées de *Seroux d'Agincourt*. Id. 64

TOME CLXX.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ITALIE (1340-1353).

13173. Reliquaire de la tête de San Savino, provenant de l'église San Giovenale à Orvieto, conservé à l'« opera del duomo ». de cette ville. Photographie. 1

13174. **Masuccio II**, architecte et sculpteur napolitain, (né vers 1290, † vers 1387). Porte de la cathédrale de Naples. Id. 1

13175. Porte de l'église San Giovanni Maggiore à Naples. Id. 2

13176. Tour de Sta-Chiara à Naples (commencée en 1328). Plans, coupe et élévation. Gravure. 3

[Tome 170.]

13177. Bas-reliefs du tombeau de la reine Sauche d'Aragon († 1354) femme de Robert d'Anjou, roi de Naples. Dans l'église Sta-Maria della Croce, à Naples. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Gravure. 3

13178. **Anonyme** de l'école de Giovanni Pisano. L'Ensevelissement de la Vierge. Bas-relief faisant partie du monument qui renfermait la ceinture de la Vierge. Cathédrale de Prato. Photographie. 4

13179. La Vierge remettant sa ceinture à St Thomas. Bas-relief du même monument. Cathédrale de Prato. Id. 4

13180. St Thomas confiant la Ceinture de la Vierge à un de ses compagnons. Bas-relief du même monument. Cathédrale de Prato. Id. 5

13181. **Giovanni Balduccio,** architecte et sculpteur Pisan, travaillait en 1339 et 1347. Mausolée ou châsse de St Pierre martyr dans l'église St-Eustorge de Milan. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Gravure. 5

13182. La Tempérance, figure du tombeau de St Pierre martyr. Tiré de *Perkins*. Id. 6

13183. Détails des sculptures du tombeau de St-Pierre martyr. Tiré de *Cicognara*. Id. 7

13184. Statues de *Balduccio* sur la façade de l'église de Brera à Milan. Tiré de *Cicognara*. Id. 7

13185. **Les frères «Sancius et Johannes»**, sculpteurs florentins, auteurs du tombeau du roi Robert d'Anjou († 1342), à Ste-Claire de Naples. Détails du tombeau du roi Robert d'Anjou. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Id. 8

13186. Détails du tombeau de Robert d'Anjou, d'une chaire de l'église Ste-Claire de Naples et du tombeau de Marie de Duras († 1344). Tiré de *Perkins*. Id. 8

13187. Tombeau de Marie de Duras († 1344). Église Ste-Claire de Naples. Dessin. 8

13188. **Lanfrani**, sculpteur, architecte, élève d'Agostino et d'Agnolo de Sienne, travaillait en 1343 et 1347. Tombeau de Taddeo Pepoli à San Domenico de Bologne. Photographie. 9

13189. Tombeau de Taddeo Pepoli. Détails. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 10

13190. **Anonyme** 1345. Madone sur la porte de l'Académie des Beaux-Arts de Venise. Tiré de *Cicognara*. Id. 10

13191. **Taddeo Gaddi**, peintre et architecte florentin, né vers 1300, † 1366. Orsan-Michele, à Florence (1337). Plan. Calque. 10

13192. Orsan-Michele. Coupe et élévation. Id. 11

13193. Orsan Michele. Détails. Id. 11

13194. Palais du Podestat, dit le Bargello à Florence. Plans. Id. 12

13195. Le Bargello, coupe. Id. 12

13196. Le Bargello. Façades. Id. 13

13197. Le Bargello. Détail de l'escalier. Id. 14

13198. Le Bargello, cour intérieure. Tiré de *Famin* et *Grandjean de Montigny*. Gravure. 14
13199. Le Bargello. Cour intérieure. Photographie. 15
13200. Le Bargello. La Loggia. Id. 16
13201. Musée national du Bargello. Plans des différentes salles. Sept croquis 16-17
13202. Musée national du Bargello. Grandes salles des Bronzes. Photographie. 18
13203. Musée national du Bargello. Vue d'une salle. Id. 18
13204. **Anonyme 1348**. L'Adoration des Mages. Bas-relief à St-Eustorge de Milan. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 19
13205. **Anonyme XIVe siècle.** Chaire dans l'église de San Miniato al Monte. Florence. Photographie. 20
13206. **Giorgio da Sebenico** ? (1350 ?). Église St-François d'Assise, à Ancône. Vue de la porte. Photographie. 21
13207. **Anonyme** XIVe siècle. Le couronnement de la Vierge et les apôtres. Dessus d'autel à la Basilique San Petronio, à Bologne. Id. 22
13208. **Giovanni di Maestro Francesco.** Autel de la chapelle Dragomanni dans l'église St-Dominique, à Arezzo. Id. 23
13209. **Anonyme XIVe siècle de l'école de Nicola Pisano.** Sarcophage d'un évêque. Cloître de Sta-Croce. Florence. Id. 24
13210. **Anonyme XIVe siècle.** Chandelier du cierge pascal. Église Sta-Maria-Novella. Florence. Photographie. 25
13211. **Anonyme XIVe siècle.** Tabernacle du maître-autel de St-Jean-de-Latran, à Rome. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Gravure. 25
13212. **Anonyme XIVe siècle**. Chaire dans l'église Ste-Claire à Naples. Photographie. 26
13213. **Anonyme XIVe siècle.** Place de la collégiale avec les tours « la Rognosa et les Gemelle ». San Giminiano. Id. 26
13214. **Anonyme XIVe siècle.** Palais neuf du podestat et église collégiale à San Giminiano. Id. 27
13215. **Anonyme 1351**. Place de la cathédrale, à Florence. Loggia de Sta-Maria della Misericordia, dite du « Bigallo ». Id. 28
13216. **Anonyme XIVe siècle.** Palais Gambacorti, à Pise. Plan et détails. Par *Penet* d'après *G. Rohault*. Gravure. 29
13217. Palais Gambacorti. Élévation. Par *Chapuis*, d'après *G. Rohault*. Id. 29
13218. Palais de brique sur le quai de l'Arno à Pise. Par *Huguet*, d'après *G. Rohault*. Id. 30
13219. **Anonyme XIVe siècle.** Cour d'un palais à Vérone. Photographie. 31
13220. **Anonyme XIVe siècle.** Couronnement de la porte del Ponte del Paradiso, près de Sta-Maria-Formosa. Venise. Id. 32

[Tome 170.]

13221. **Anonyme XIVe siècle**. Porte près du pont du boulanger. Venise. Photographie. 33

13222. **Anonyme XIVe siècle**. Porte de l'ancien hôtel des frères de la Miséricorde. Venise. Id. 33

13223. **Nino Pisano**, fils d'Andrea, sculpteur, mort avant décembre 1368. Monument de Gherardo de Pise. Église Ste-Catherine à Pise. Id. 34

13224. Madone. Statue à Sta-Maria-Novella de Florence au-dessus du tombeau d'Aldobrandino Cavalcanti. Id. 35

13225. La Vierge et l'Enfant Jésus. Musée public d'Arezzo. Id. 36

13226. Madone dans l'église della Spina à Pise. Statue attribuée à *Nino* et tabernacle au-dessus des arcs, dans la même église. Par *G. Rohault*. Gravure. 37

13227. Deux statues de la Madone dans l'église della Spina. Tiré de *Cicognara*. Id. 37

13228. Statues de la Madone della Rosa et de St Pierre dans l'église della Spina. Tiré de *Perkins*. Id. 38

13229. Monument de Francesco Pazzi à Sta-Croce de Florence. Photographie. 38

13230. Palais public de Bologne, bâti du XIIIe au XVe siècle. Id. 39

13231. **Marco Bresciani** (milieu du XIVe siècle). Intérieur de l'église St-François à Bologne. Id. 40

13232. **Perino da Milano**. Tombeau de Mastino II della Scala, seigneur de Vérone (1329 à 1351), Vérone. Id. 41

13233. **Andrea Orcagna**. (Andrea di Cione Arcagnuolo,) peintre et sculpteur florentin né vers 1308, † vers 1368. Tabernacle de l'église d'Or San Michele à Florence. Par *Ribault* d'après *E. Prestat*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 41

13234. Tabernacle d'Or San Michele. Par *Ribault* d'après *J. A. Leveil*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 42

13235 Tabernacle d'Or San Michele, d'après le dessin d'*Hilaire Majewski*. Photographie. 43

13236. Tabernacle d'Or San Michele. Face antérieure. Id. 44

13237. Tabernacle d'Or san Michele. Face postérieure du retable. Id. 45

13238. Tabernacle d'Or San Michele. Détail de la face postérieure du retable. Id. 46

13239. Tabernacle d'Or San Michele. La mort de la Vierge, bas-relief daté de 1359 sur la face postérieure du retable. Id. 47

13240. Tabernacle d'Or San Michele. Devant d'autel. Id. 47

13241. Un ange annonce à Ste Anne la naissance de la Vierge. Détail du tabernacle d'Or San Michele. Id. 48

13242. La Naissance de la Vierge. Détail du tabernacle d'Or San Michele. Photographie. 48
13243. La Présentation de la Vierge au Temple. Détail du tabernacle d'Or San Michele. Id. 49
13244. Le Mariage de la Vierge. Détail du tabernacle d'Or San Michele. Id. 49
13245. Le même bas-relief. Tiré de *Perkins*. Gravure. 50
13246. L'Annonciation. Détail du tabernacle d'Or San Michele. Photographie. 51
13247. La Nativité. Détail du tabernacle d'Or San Michele. Id. 51
13248. La présentation au temple. Détail du tabernacle d'Or San Michele. Id. 52
13249. L'Adoration des Mages. Détail du tabernacle d'Or San Michele. Id. 52
13250. La Foi. Détail du tabernacle d'Or San Michele. Id. 53
13251. L'Espérance. Détail du tabernacle d'Or San Michele. Id. 53
13252. La Charité. Détail du tabernacle d'Or San Michele. Id. 54
13253. Détail d'un des piliers du tabernacle d'Or San Michele. Id. 54
13254. Détail d'un des piliers du tabernacle d'Or San Michele. Id. 55
13255. Détail d'une corniche de la face postérieure du retable d'Or San Michele. Id. 56
13256. Détail de la balustrade entourant l'autel d'Or San Michele. Id. 56
13257. Candélabre de l'autel d'Or San Michele. 57
13258. Détails de l'autel d'Or San Michele. Cinq pièces. Tiré de *Cicognara* et de *Seroux d'Agincourt*. Gravure. 58

TOME CLXXI.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ITALIE (1355-1400).

13259. **Andrea Orcagna** (suite) Loge des lances à Florence, construite en 1376 (le projet remonte à 1356). Plan et vue. Tirés de *Famin* et *Grandjean de Montigny*. Id. 1
13260. Loge des lances. Plan, élévation et détails. Par *Lemaître* d'après *Ed. Prestat*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 2
13261. Loge des lances. Détails. Calque. 2
13262. Loge des lances. Photographie. 3
13263. Chartreuse de Florence fondée en 1341, par le Sénéchal Niccolo Acciajuoli. Plan. Tiré de *Famin* et *Grandjean de Montigny*. Gravure. 4

[Tome 171.]

13264. Monument de la famille Acciajuoli dans la Chartreuse de Florence. Tiré de *Gonnelli*. Gravure. 4

13265. Monument du grand Sénéchal Niccolo Acciajuoli (1310, † 1366). Tiré de *Gonnelli*. Id. 5

13266. Le même monument. Photographie. 5

13267. Pierre tombale de..... Acciajuoli, père du Sénéchal. Chartreuse de Florence. Id. 6

13268. Pierre tombale de Lapa Acciajuoli, sœur du Sénéchal. Chartreuse de Florence. Id. 6

13269. **J. Orcagna**. Porte romaine à Florence construite en 1328. Id. 6

13270. **Andrea Orcagna**. La Vierge et l'Enfant Jésus. Campo Santo de Pise. Id. 7

13271. **Anonyme** XIVe siècle. Pierre tombale de Biordi degli Ubertini († 1358), dans le pavement de l'église Sta-Croce à-Florence. Id. 7

13272. **Alberto Arnoldi** travaillait à Florence (1358-1359) ; La Vierge et l'Enfant Jésus et deux statues. Tiré de l'autel de la Confrérie de la Miséricorde au Bigallo de Florence. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 8

13273. **Anonyme** (XIVe siècle). Façade de la cathédrale de Prato, exécutée de 1365 à 1457. Photographie. 9

13274. **Berto di Geri**, orfèvre florentin, travaillait de 1366 à 1377. auteur du rétable du baptistère de Florence, commencé en 1366 avec l'orfèvre *Lionardo di Ser Giovanni Fiorentino*. Berto y travaillait encore en 1377 avec les orfèvres *Christofano di Paolo* et *Michele di Monte*. L'exécution de ce monument dura plus de cent ans. Les derniers orfèvres mentionnés sont *Cennini*, *Verocchio* et *Pollajuolo* qui y travaillaient en 1477. Ensemble du rétable Id. 10

13275. Rétable du baptistère de Florence. Histoire de St Jean-Baptiste. Détails. Neuf pièces. Id. 11-19

13276. **Tommaso Pisano**, sculpteur, architecte, orfèvre, et peintre, fils d'Andrea Pisano, travaillait vers 1368. Autel au Campo Santo de Pise. Id. 19

13277. Le même autel, ensemble et détails. Par *G. Rohault*. Gravure. 20

13278. Tombeau de Bonifazio della Gherardesca, au campo Santo de Pise Photographie. 21

13279. **Giottino** (né en 1324, † après 1368). Monument d'Ubertino di Bardi, capitaine des Florentins, à Santa-Croce, de Florence. Tiré de *Gonnelli*. Gravure. 21

13280. Le même monument. Photographie. 22

13281. **Giovanni Bartoli** de Sienne, et **Giovanni-Maria** (XIVe s.). Bustes de St Pierre et de St Paul, à St-Jean-de-Latran, à Rome. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Gravure. 23

13282. **Anonyme** (vers 1370). Monument du duc Barnabo Visconti au musée archéologique de Milan. Croquis. 23

[Tome 171.]

13283. **Anonyme** (1371). Grille en fer exécutée en 1371, formant la clôture de la chapelle Rinuccini, à Sta-Croce de Florence. Photographie. 24

13284. **Anonyme**. Monument de Niçolo Arringhieri, à l'université de Sienne. Tiré de *Gonnelli*. Gravure. 25

13285. Le même monument. Tiré de *Cicognara*. Id. 25

13286 **Bonino da Campione**, sculpteur et architecte milanais, travaillait à Vérone en 1375. Monument de Can Signorio della Scala. Vérone. Photographie. 26

13287. Monument de Can Signorio della Scala. Id 27

13288. Monument de Can Signorio della Scala. Détail Id. 27

13289. Monument de Can Signorio della Scala. Détails. Tiré de *Cicognara*. Deux pièces. Gravure. 28

13290. **Simone di Francesco Talenti** (1378). Église San Carlo de Lombardi. Florence. Photographie. 29

13291. Porte de l'église Or San Michele. Florence. Id. 30

13292. **Fra Andrea Manfredi, di Faënza** (1383). Portique des Servi à Bologne. Id. 30

13293. **Bertolino Ploti da Novara** (1385). Château d'Este à Ferrare. Id. 31

13294. **Marco da Campione** † Juillet 1390, premier architecte de la Cathédrale de Milan, commencée en 1387 et continuée par **Simone da Orfenigo, Nicolo Bonaventuri da Parigi, Jacopo Buono da Campione** et **Giovanni di Grassi** († 1398). Cathédrale de Milan. Vue intérieure. Id. 32

13295. Cathédrale de Milan. Vue des grandes fenêtres de l'abside. Id. 33

13296. Cathédrale de Milan. Détails des contreforts. Id. 34

13297. **Anonyme** 1387. Tombeau de Jeanne duchesse de Duras, et de son deuxième époux Robert d'Artois (empoisonnés tous deux en 1387). San Lorenzo-Maggiore. Naples. Croquis. 35

13298. **Marco di Campione**. †1390. Cathédrale de Monza. Photographie. 35

13299. **Antonio Vincenzi** (Trav. vers 1390). Basilique San Petronio, à Bologne. Vue extérieure. Photographie. 36

13300. Basilique San Petronio à Bologne. Vue intérieure. Id. 37

13301. Basilique San Petronio à Bologne. Coupe et détails de l'élévation. Croquis. 38

13302. Monument de Barnabo Visconti. Musée Brera, Milan. Id. 38

13303. **Jacobello** et **Pietro Paolo delle Massegne** et **Paolo**, fils de Jacobello, sculpteurs et architectes vénitiens, travaillaient de 1388 à 1394. Devant d'autel à l'église San-Francisco de Bologne. Photographie. 39

13304. Le couronnement de la Vierge. Détail du devant d'autel de San-Francisco de Bologne. Id. 40

[Tome 171.]

13305. Détails du même monument. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 41

13306. Porte de la chapelle Corner aux « Frari » de Venise. Photographie. 41

13307. Tombeau de Jacopo Cavalli († 1384), à SS. Giovanni et Paolo de Venise. Tiré de *Perkins*. Gravure. 42

13308. Clôture séparant le chœur de la nef à St-Marc de Venise et surmontée de 14 statues par *Jacobello et Pietro Paolo delle Massegne* en 1394. Photographie. 42

13309. Deux des statues de la grille du chœur à St-Marc. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 43

13310. Monument du doge Michele Morosini († 1382), attribué aux frères *delle Massegne*. Église SS. Giovanni et Paolo. Venise. Photographie. 43

13311. Couronnement de la porte de derrière de l'église Sta-Maria-di-Frari. Venise. Attribué aux frères *delle Massegne*. Id. 44

13312. Porte del Campo San Zacaria. Venise. Attribué aux frères *delle Massegne*. Id. 44

13313. **Luca di Giovanni da Siena** (1390). **Sano di Matteo da Siena** (1407). Fonts baptismaux du dôme d'Orvieto. Photographie. 45

13314. **Arduinus Tajapiera** (1340). Vierge et Enfant au Carmine de Venise. **Bonafuto Veneziano** (1394). Demi-figure en relief tirée de la façade de San Petronio à Bologne. Fragment provenant de l'église de Torcello. Tiré de *Perkins*. Gravure. 46

13315. **Antonio Bamboccio** (1351, † 1422). Le couronnement de la Vierge. Cathédrale de Naples. Tiré de *Cicognara*. Id. 46

13316. L'Adoration des mages. Tombeau de Lodovico Aldemareschi à San Lorenzo de Naples. Tiré de *Cicognara*. Id. 46

13317. **Anonyme 1398.** Monument de Paola Bianca Malatesta († 1398). Église San Francesco. Fano. Photographie. 47

13318. Façade de la cathédrale de Sienne. Fin du XIVe siècle. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 48

13319. Façade de la cathédrale de Sienne. Photographie. 49

13320. Façade de la cathédrale de Sienne. Id. 50

13321. Porte de l'église SS. Giovanni et Paolo. Venise, fin du XIVe siècle. Id. 51

13322. Porte de l'église Sta-Anastasia. Vérone, fin du XIVe siècle. Id. 51

13323. Église de San Fermo Maggiore. Vérone, fin du XIVe siècle. Id. 52

13325. Reliquaire d'argent doré (1400). Palais Pitti. Florence. Id. 53

TOME CLXXII.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. ITALIE (1400-1418). — LORENZO GHIBERTI.

13325. Palais Giustiniani. Venise (fin du XIV[e] et commencement du XV[e] siècle). Photographie 1
13326. Palais Giustiniani. Id. 1
13327. Palais Giovanelli a San Fosca, de Venise, ancien palais Doria. Id. 2
13328. Palais Mocenigo. Venise (commencement du XV[e] siècle ?) Id. 3
13329. Palais Barbarani à Venise. Id. 3
13330. La « Cà d'Oro. » Palais à Venise. Id. 4
13331. Le « Cà d'Oro, » Palais à Venise. Détail. Id. 5
13332. Palais Cavalli. Venise. Id. 5
13333. Palais Cavalli. Venise. Id. 6
13334. Palais Cicogna. Venise. Id. 6
13335. Palais Contarini Fasan. Venise Id. 7
13336. Palais Foscari. Venise. Élévation de la façade. Par *Bury* et *Huguet*, d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 7
13337. Palais Foscari et Giustiniani. Venise. Photographie. 8
13338. Palais Contarini delle Figure (?) Venise. Id. 9
13339. Le lion de St-Marc. Id. 10
13340. Église San Francesco à Prato. Façade élevée en 1400. Id. 11
13341. Tombeau de l'évêque Andrea Franchi Boccagni († 1400). Église San Domenico de Pistoie. Photographie. 11
13342. Façade de la cathédrale de Palerme, fin du XIV[e] siècle et commencement du XV[e]. Id. 12
13343. Cathédrale de Palerme. Élévation de l'abside. Par *Bury* d'après *Alb. Lenoir*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 12
13344. Cathédrale de Palerme. Détail du porche. Photographie. 12
13345. Cathédrale de Palerme. Vue latérale. Id. 13
13346. Cathédrale de Palerme. Vue latérale. Dessin de *Joyau*. Id. 14
13347. Cathédrale de Palerme. Détail des entablements, d'après le dessin de M. *Gerhardt*. Id. 15
13348. **Niccolo Lamberto Aretino**, sculpteur et architecte (1405). Madone protectrice, bas-relief au-dessus de la porte de l'église « della misericordia » à Arezzo. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 16
13349. Figures du tombeau de Marco Carelli († 1394), élevé en 1410 dans la cathédrale de Milan, sur les plans de l'architecte **Filippo degli Organi**. Tiré de *Cicognara*. Id. 16
13350. Pierre tombale de Francesco di Marco Datini († 1410). Église San Francesco, à Prato. Photographie. 17

[Tome 172.]

13351. **Andrea Ciccione**, 1414. Tombeau du roi Ladislas, à San-Giovanni a Carbonara. Naples. Plan et élévation. Croquis. 18

13352. Figures du tombeau du roi Ladislas. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 18

13353. **Anonyme**. Porte de l'église San Giovanni Maggiore, Naples. Photographie. 19

13354. **Magister Paulus** 1397. Tombeau du cardinal Philippe d'Alençon, † 1397. Basilique Sta-Maria in Transtevere. Rome. Tiré de *Fontana*. Gravure. 20

13355. Tombeau du cardinal Philippe d'Alençon. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Id. 20

13356. Loggia ou casino de Nobili ou Loggia degli Uffiziali, Sienne, construite en 1417, ornée de statues par **Ant. Federighi** et **Vecchietta**. Photographie. 21

13357. **Anonyme**. XV[e] siècle. Sarcophage de Pietro Ricci, archevêque de Pise, † 1418. Campo Santo de Pise. Id. 21

13358. **Piero di Niccolo**. Tombeau de Noferi Palla Strozzi († 1417). Église della Trinita. Florence. Photographie. 22

13359. **Nanni di Antonio di Banco** (1418-1420). St Éloi, statue faite pour les maréchaux-ferrants à Or San Michele. Florence. Photographie. 23

13360. La même statue. Id. 23

13361. Bas-relief ornant le piédestal de la statue de St-Éloi. Id. 24

13362. Les quatre saints, statues à Or San Michele de Florence, exécutées pour l'Arte de fabbri, legnauoli e muratori. Florence. Id. 24

13363. Les mêmes statues. Id. 25

13364. Bas-relief décorant le piédestal des mêmes statues. Id. 26

13365. Le même bas-relief. Croquis. 26

13366. St-Philippe, exécuté pour « l'Arte dei caligaï. » Photographie. 27

13367. La même statue. Id. 28

13368. St-Jacques, exécuté pour « l'Arte dei vajaj. » Id. 28

13369. Le couronnement de la Vierge (1421). Bas-relief enchassé au-dessus d'une des portes latérales de Sta-Maria del Fiore. Florence. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 28

13370. **Jacopo della Quercia,** sculpteur et architecte siennois, né vers 1374, † 1438. Tombeau du Jurisconsulte Galeazzo Bentivoglio. Bologne, Église San Giacomo Maggiore. Photographie. 29

13371. Tombeau du Jurisconsulte Niccolo Fava, Bologne, Église San Giacomo Maggiore. Id. 30

13372. Madone assise avec l'enfant Jésus au milieu de quatre Saints. Bas-relief dans la chapelle Guinigi à San Frediano. Lucques. Id. 31

13373. Fonts baptismaux dans l'église San Giovanni, sous la cathédrale. Sienne. Id. 32

[Tome 172.]

13374. Fonts baptismaux de l'église San Giovanni. Photographie. 32
13375. Fonts baptismaux de l'église San Giovanni. Id. 33
13376. La prédication de St-Jean Baptiste. Bas-relief ornant les fonts baptismaux de San Giovanni à Sienne. Id. 34
13377. Bénitier à la cathédrale de Sienne (à droite). Photographie. 34
13378. Bénitier à la cathédrale de Sienne (à gauche). Id. 34
13379. La Madone, à San Frediano de Lucques. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 35
13380. Pierre sépulcrale de la famille Trenta, à San Frediano de Lucques. Tiré de *Cicognara*. Id. 35
13381. Pierre sépulcrale de la famille Trenta, à San Frediano de Lucques. Tiré de *Cicognara*. Id. 35
13382. Fonte Gaja à Sienne. Photographie. 35
13383. Frise. Bas-relief en marbre au Museo Nazionale. Florence. Id. 36
13384. Tombe d'Ilaria del Carretto. Cathédrale de Lucques. Id. 36
13385. Le même tombeau. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 37
13386. Église San-Petronio à Bologne. Façade. Photographie. 37
13387. Porte du milieu de la façade de San-Petronio. Id. 38
13388. La création d'Ève, détail du portail de San-Petronio. Tiré de *Perkins*. Gravure. 39
13389. Adam et Ève chassés du paradis, détail du même portail. Tiré de *Cicognara*. Id. 40
13390. Adam et Ève travaillant. Détail du même portail. Tiré de *Cicognara*. Id. 40
13391. Deux des quinze figures ornant la porte principale de San-Petronio. Tiré de *Cicognara*. Id. 40
13392. La Vierge et l'Enfant, groupe en terre cuite. South Kensington Museum. Photographie. 41
13393. La Vierge et l'Enfant Jésus endormi. South Kensington Museum. Id. 41
13394. La Vierge et l'Enfant entre deux Saints. Terre cuite. South Kensington Museum. Id. 42
13395. L'histoire des premiers parents. Bas-relief en terre cuite. South Kensington Museum. Id. 43
13396. Porte au Palazzo publico de Sienne. Id. 43
13397. **Andrea da Fiesole**. Monument de Saliceti, († 1422) à San Domenico de Bologne. Id. 44
13398. Bas-reliefs empruntés au même monument. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 45
13399. **Lorenzo Ghiberti** né en 1378, † 1455. Porte du baptistère de Florence, regardant le nord. Exécutée de 1403 à 1424. Ensemble. Photographie. 46

[Tome **172**.]

13400. La même porte. Photographie. 47
13401. La même porte. Par *G. Lasinio*. Gravure. 48
13402. Détail des panneaux de la porte Nord du baptistère de Florence. Suite de 28 pièces. Photographies. 49-55
13403. St-Mathieu, détail de la même porte. Tiré de *Perkins*. Gravure. 56
13404. La résurrection de Lazare. Détail de la même porte. Tiré de *Cicognara*. Id. 56

TOME CLXXIII.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ITALIE (1418). — LORENZO GHIBERTI.

13405. **Lorenzo Ghiberti** (suite) Porte principale du baptistère de Florence, construite de 1424 à 1452. Ensemble. Photographie. 1
13406. La même porte Id. 2
13407. La même porte. Id. 3
13408. La même porte. Par *G. Lasinio*. Gravure. 4
13409. La même porte. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Id. 5
13410. La même porte. En trois feuilles. Photographie. 6
13411. Détails de la même porte. Suite de 14 pièces. Id. 7 à 20
13412. La création d'Ève. Détail de la même porte. Tiré de *Perkins*. Gravure. 21
13413. La même composition. Tiré de *Cicognara*. Id. 21
13414. La même composition. Tiré d'*Ottley*. Id. 22
13415. L'histoire de Jacob et d'Ésaü. Détail de la même porte. Tiré d'*Ottley*. Id. 23
13416. L'histoire de Joseph. Tiré d'*Ottley*. Id. 24
13417. La reine de Saba visite Salomon. Tiré d'*Ottley*. Id. 25
13418. Reliquaire de San Zanobi, à la cathédrale de Florence. Tiré de *Cicognara*. Id. 26
13419. Le même reliquaire. Détails des différentes faces. Suite de huit pièces. Photographies. 26 à 33
13420. Le même reliquaire. Détails, tirés de *Cicognara*. de *Gonnelli,* et de *Seroux d'Agincourt*. Six pièces.Gravures. 34-35
13421. Statue de St Étienne à Or-San-Michele de Florence. Pour l'« Arte della lana ». Photographie. 36
13422. La même statue. Id. 36
13423. Statue de St Jean-Baptiste. Pour l'« Arte di calimara », à Or-San-Michele. Id. 37
13424. La même statue. Id. 37

[Tome 173.]

13425. Statue de St Mathieu. Pour l'«Arte di cambio», à Or-San-Michele. Photographie. 38
13426. La même statue. Id. 38
13427. La même statue. Tirée de *Cicognara*. Gravure. 39
13428. Autel de bronze de la galerie de Florence. Tiré de *Gonnelli*. Id. 39
13429. Monument des SS. Protais, Hyacinthe et Nemésius. Galerie de Florence. Tiré de *Gonnelli*. Id. 39
13430. Le sacrifice d'Abraham. Bas-relief pour le concours de la porte du baptistère de Florence. Musée du Bargello. Florence. Tiré de *Cicognara*. Id. 40
13431. Le même bas-relief. Photographie. 40
13432. La naissance de St Jean-Baptiste. Bas-reliefs en terre cuite. South Kensington Museum. Photographie. 41
13433. Le calvaire. Bas-relief en terre cuite. South Kensington Museum. Id. 41

TOME CLXXIV.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ITALIE (1418-1431). BRUNELLESCHI- DONATELLO.

13434. **Filippo Brunelleschi,** né à Florence en 1379, † 1446. Le sacrifice d'Abraham. Concours pour la porte du baptistère de Florence. Museo Nazionale. Florence. Photographie. 1
13435. Le même bas-relief. Id. 2
13436. Le même bas-relief en regard de celui de Ghiberti. Tiré de *Perkins*. Gravure. 3
13437. Le même bas-relief. Tiré de *Cicognara*. Id. 3
13438. Crucifix en bois à Sta-Maria-Novella. Florence. Tiré de *Cicognara*. Id. 4
13439. Le même crucifix. Photographie. 4
13440. Coupole de la cathédrale de Florence (1420). Tiré de *Cicognara*. Gravure. 5
13441. Coupole de la cathédrale de Florence. Photographie. 5
13442. Plan, coupe et élévation de la chapelle des Pazzi, édifiée vers 1420 dans le cloître de Sta-Croce de Florence. Dessin. 6
13443. Façade de la chapelle des Pazzi. Photographie. 7
13444. Façade de la chapelle des Pazzi. Id. 8
13445. Portique de la chapelle des Pazzi. Id. 9

[Tome 174.]

13446. Détail du portique de la chapelle des Pazzi. Photographie. 10
13447. Détail du même portique. Id. 10
13448. Détail d'un chapiteau de colonne au même portique. Id. 11
13449. Détail d'un chapiteau de pilastre au même portique. Id. 11
13450. Détail de la voûte du même portique. Id. 12
13451. Porte de la chapelle des Pazzi. Id. 12
13452. Plan, coupe et élévation de la chapelle des Pazzi. Tiré de *Famin* et *Grandjean de Montigny* (deux planches). Gravure. 13
13453. Église San Lorenzo à Florence. Plan. Dessin. 14
13454. Église San Lorenzo. Plan et coupe. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Gravure. 15
13455. Église San Lorenzo. Plan. Tiré de *Famin* et *Grandjean de Montigny*. Id. 15
13456. Église San Lorenzo. Vue extérieure. Photographie. 16
13457. Église San Lorenzo. Entre-colonnement et détails de l'ordre intérieur. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Gravure. 17
13458. Église San Lorenzo. Détail de la tribune. Dessin. 18
13459. Église San Spirito à Florence. Plan et coupes partielles. Id. 19
13460. Église San Spirito. Vue extérieure. Photographie. 20
13461. Église San Spirito. Vue intérieure. Par *A. Joyau*. Dessin. 21
13462. Église San Spirito. Vue intérieure. Photographie. 22
13463. Église San Spirito. Plan, coupe, élévation et détails de l'intérieur. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Gravure. 23
13464. Église San Spirito et Couvent des Augustins de Florence. Plan. Tiré de *Famin* et *Grandjean de Montigny*. Gravure. 24
13465. Église San Spirito. Coupe. Tiré de *Famin* et *Grandjean de Montigny*. Id. 24
13466. Église San-Spirito. Décoration d'un autel servant de cadre à un tableau daté de 1505 représentant la Madone entourée de saints et attribué au *Perugin* ou à *Ridolfo del Ghirlandajo*. Photographie. 25
13467. Palais Pitti, commencé par *Brunelleschi* en 1440. Vue d'ensemble. Id. 26
13468. Palais Pitti. Plan, coupe et Élévation. Tiré de *Famin* et *Grandjean de Montigny* (Trois planches). Gravure. 27
13469. Église des Anges à Florence. Plan tiré de *Famin* et *Grandjean de Montigny*. Id. 28
13470. Façade de l'hôpital de Ste-Marie-Nouvelle à Florence, attribuée à *Filippo Brunelleschi*. Tiré de *Famin* et *Grandjean de Montigny*. Id. 28
13471. Loggia di San-Paolo, à Florence. Photographie. 28
13472. Deuxième cloître de l'Église Sta-Croce. Florence. Id. 29
13473. Porte conduisant au troisième cloître de Sta-Croce, à Florence. Attribuée à *Brunelleschi*. Id. 29

[Tome 174.]

13474. Réunion des principaux monuments de Florence, construits par *Brunelleschi*. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Gravure. 30
13475. PALAIS DUCAL A VENISE. (1425-1450) Façade. Croquis. 31
13476. Palais ducal de Venise. Façade sur le môle. Photographie. 32
13477. Palais ducal de Venise. Façade sur le môle. Id. 33
13478. Palais ducal de Venise. Détail de la façade sur le môle. Id. 33
13679. Palais ducal de Venise. Adam et Ève, figures à l'angle des façades sur la Piazzetta et le môle. Id. 34
13480. Palais ducal de Venise. Le jugement de Salomon. Groupe à l'angle de la façade sur la Piazzetta, du côté de la porte della carta. Id. 34
13481. Le même groupe. Id. 35
13482. Les deux groupes précédents. Tiré de *Perkins*. Gravure. 36
13483. Palais ducal de Venise. L'ivresse de Noé, à l'angle de la façade sur le môle et de celle sur le rio di Palazzo. Photographie. 36
13484. Palais ducal de Venise. Détail de la façade sur la Piazzetta. Photographie. 37
13485. Palais ducal de Venise. Porte « della Carta» élevée de 1438 à 1443, par **Zuani Bon** et son fils **Bartolommeo**; elle porte l'inscription: *Opus Bartolommei*. Id. 37
13486. Palais ducal de Venise. Détail de la porte « della carta ». Id. 38
13487. Palais ducal de Venise. Porte « della carta » et angles des façades de la basilique St-Marc et du palais ducal de Venise. Id. 38
13488. Palais ducal de Venise. Trajan et la veuve. Chapiteau de la colonne de la justice. Tiré de *Perkins*. Gravure. 39
13489. Chapiteaux extérieurs du palais ducal de Venise. Dix pièces. Photographies. 39 à 44
13490. Détails des chapiteaux du palais ducal de Venise. Tiré de *Cicognara*, trois pièces. Gravures. 44-45
13491. **Maestro Bartolommeo Bon** (attribué à). Madone au-dessus de la porte « della Scuola della Misericordia. Tiré de *Cicognara*, Id. 45
13492. **Anonyme (XV° siècle).** La Vierge et l'Enfant Jésus bénissant entre deux anges, dont l'un joue de la mandoline. Bas-relief de la collection Passalacqua. Photographie. 46
13493. **Donatello**, né en 1386, † 1466. Chaire extérieure de la cathédrale de Prato, commencée en 1434. Plans et Élévation. Dessin. 47
13494. Chaire extérieure de la Cathédrale de Prato. Photographie. 48
13495. Chaire extérieure de la Cathédrale de Prato. Id. 49
13496. Chaire extérieure de la Cathédrale de Prato. Id. 50
13497. Chapiteau en bronze du pilastre qui supporte la chaire extérieure de la cathédrale de Prato. Id. 51
13498. Bas-reliefs de la chaire extérieure de la cathédrale de Prato. Sept pièces. Id. 52 à 58

[Tome 174.]

13499. Anges dansant et jouant du tambourin. Bas-relief de la chaire extérieure de Prato. Tiré de *Perkins*. Gravure. 59

TOME CLXXV.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ITALIE (1431). — DONATELLO. *(Suite)*.

13500. **Donatello** (suite). Crucifix en bois, dans la chapelle des Bardi à Sta-Croce. Florence. Photographie. 1
13501. La même statue. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 2
13502. Le roi David. Statue au campanile de Florence. Photographie. 3
13503. La même statue. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 4
13504. Le prophète Jérémie. Statue du Campanile de Florence. Photographie. 5
13505. Détail de la statue précédente. Id. 6
13506. Le prophète Habacuc. Statue du Campanile de Florence. Id. 7
13507. Détail de la statue précédente. Id. 8
13508. St-Jean-Baptiste. Statue du Campanile de Florence Id. 9
13509. St-Georges, statue à Or-San-Michele. Florence. Id. 10
13510. La même statue. Id. 11
13511. La même statue. Tiré de *Perkins*. Gravure. 12
13512. La même statue. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 13
13513. La même statue. Tiré de *Cicognara*. Id. 13
13514. St-Marc. Statue exécutée pour la confrérie des « Linajoli ». Or-San-Michele. Florence. Photographie. 14
13515. La même statue. Id. 15
13516. La même statue. Id. 15
13517. St-Pierre. Statue exécutée pour la confrérie des « Beccaï » Or-San-Michele. Florence. Id. 16
13518. La même statue. Id. 17
13519. St-Georges combattant le dragon. Bas-relief du tabernacle d'Or-San-Michele. Id. 17
13520. Monument du pape Jean XXIII († 1419). Dans le baptistère de San Giovanni, Florence. Tiré des « Monumenti sepolcrali della Toscana » par *Gozzini* Gravure. 18
13521. Le même monument. Tiré de *Cicognara*. Id. 18
13522. L'annonciation. Bas-relief à Sta-Croce de Florence. Photographie. 19
13523. Le même bas-relief. Id. 20
13524. Le même bas-relief. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 21
13525. Monument du cardinal Angiolo Acciajuoli († 1409), à la chartreuse de Florence. Photographie. 21

[Tome 175.]

13526. Le même monument tiré de *Gonnelli*. Gravure. 22
13527 Monument de Jean de Médicis, gonfalonier de la République Florentine. † 1428. San Lorenzo. Florence. Tiré de *Gonnelli*. Id. 2
13528 Statue de St-Louis, évêque de Toulouse, au-dessus de la porte principale à l'intérieur de l'Église Sta-Croce. Florence. Photographie. 23
13529. St-Jean-Baptiste enfant. Museo Nazionale. Florence. Id. 24
13530. David. Musée des offices. Florence. Id. 24
13531. St-Jean-Baptiste. Musée des offices. Florence. Id. 25
13532. La même statue. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 26
13533. Patère du palais Martelli. Tiré de *Cicognara*. Id. 26
13534. La Madeleine. Statue en bois à San Giovanni. Florence. Tiré de *Cicognara*. Id. 26
13535. Monument de Giovanni Crivelli († 1432), dans l'Église de l'Ara Cœli. Rome. Tiré de *Gonnelli*. Id. 26
13536. Tribune à la cathédrale de Florence. Plans, coupes et détails restaurés d'après les matériaux conservés au musée du Bargello et les bas-reliefs exposés à la galerie des offices et à l' « Opera del Duomo ». Dessin. 27
13537. Anges dansant. Frise en marbre de la galerie des Offices. Partie gauche. Photographie 28
13538. Partie droite de la même frise. Id. 28
13539. Détails de la même frise. Six pièces. Id. 29 à 34
13540. Deux anges jouant des cymbales. Bas-relief provenant de la cantoria de Donatello et déposé à l' « Opera del Duomo » Florence. Dessin. 35
13541. Tombeau du cardinal Rainaldo Brancaccio († 1427), exécuté par ordre de Cosme de Médicis l'Ancien, dans l'église San Angelo a Nilo. Naples. Élévation. Deux pièces. Id. 36
13542. Tête. Tirée du même tombeau. Id. 37
13543. Têtes de deux figures du tombeau du cardinal Rainaldo Brancaccio. Tiré de *Cicognara*. Deux pièces. Gravure. 37
13544. Ange du même tombeau. Tiré de *Perkins*. Id. 38
13545. Bas-relief sur le sarcophage du même tombeau. Tiré de *Cicognara*. Id. 38
13546. Porte en bronze dans la sacristie de San Lorenzo, à Florence. Élévation. Dessin. 39
13547. Chaires de Donatello à San Lorenzo de Florence. Plans et élévations. Dessin. 40
13548. Chaire du côté de l'épitre. Ensemble. Photographie 41
13549. Chaire du côté de l'épitre. Détail. Id. 42
13550. Chaire du côté de l'Évangile. Ensemble. Id. 43
13551. Chaire du côté de l'Évangile. Détail. Id. 44
13552. La descente de croix. Détail de la même chaire. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 45

[Tome 175.]

13553. Le même bas-relief. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 45

13554. Ste-Madeleine Figure empruntée à une des chaires de San Lorenzo. Tiré par d'*Ottley*. Id. 46

13555. St Jean-Baptiste enfant. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 46

13556. La même statue. Palais Martelli. Photographie. 47

13557. St-Jean-Baptiste enfant. Palais Rosselmini à Pise. Photographie. 48

13558. David. Statue en marbre. Museo nazionale. Florence. 49

13559. David. Statue en bronze. Museo nazionale. Florence. Id. 50

13560. St-Jean-Baptiste enfant. Buste à la pinacothèque de Faenza. Id. 51

TOME CLXXVI.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ITALIE (1431-1455).

13561. **Donatello** (*suite*). Ariane dans l'île de Naxos. Médaillon au palais Riccardi. Florence. Photographie. 1

13562. Diomède et le Palladium. Médaillon au palais Riccardi. Florence. Id. 1

13563. Hercule au jardin des Hespérides. Médaillon au palais Riccardi. Florence. Id. 1

13564. Hercule subjugué par l'amour. Médaillon au palais Riccardi. Florence. Id. 1

13565. Le triomphe de l'Amour. Médaillon au palais Riccardi. Florence. Id. 2

13566. Un oracle. Médaillon au palais Riccardi. Florence. Id. 2

13567. Un esclave agenouillé devant son maître. Médaillon au palais Riccardi. Florence. Id. 2

13568. Buste d'enfant, de face. Église des Vanchettoni. Florence. Id. 3

13569. Le même buste, de 3/4. Id. 3

13570. Buste de St Jean-Baptiste enfant, de face. Église dei Vanchettoni. Florence. Id. 3

13571. Le même buste, de 3/4. Id. 3

13572. Judith et Holopherne. Loggia dei lanzi, Florence. Photographie. 4

13573. Le même groupe. Id. 4

13574. Statue de Poggio Bracciolini, secrétaire de la République. Cathédrale de Florence. Id. 5

13575. Deux anges tenant une couronne, bas-relief au bas de la niche de la statue de St-Thomas. Or-San-Michele. Florence. Id. 5

13576. La Madone. Bas-relief dans une niche de la Via Martelli: Florence. Id. 6

[Tome 176.]

13577. Buste de Nicolo da Uzzano. Palais Capponi. Florence. Photogr. 6
13578. Le même buste. Id. 7
13579. Le même buste, de profil. Id. 8
13580. St-Jean. Buste de profil. Galerie des offices. Florence. Id. 9
13581. Le même buste. Id. 10
13582. Le même buste. Tiré de *Perkins*. Gravure. 11
13583. Ste Cécile en buste, de profil. Bas-relief de la collection Elcho. Tiré de *Perkins*. Id. 11
13584. La Madone, bas-relief du musée de Turin. Photographie. 12
13585. Bas-reliefs de Donatello à Padoue. Onze pièces tirées de *Cicognara*. Gravures. 13-14
13586. Ange de l'autel de la chapelle du St-Sacrement à San Antonio de Padoue. Sur la même feuille un fragment du retable d'autel de l'Église des Eremitani de Padoue, par *Giov. da Pisa*. Tiré de *Perkins*. Id. 15
13587. Ange du maître-autel de San Antonio de Padoue. Tiré de *Perkins*. Id. 15
13588. Statue équestre de Gattamelata (Erasmo da Narni, † 1443), exécutée par Donatello à Padoue entre 1444 et 1453. Photographie. 16
13589. La même statue. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 16
13590. Funérailles de Gattamelata. Bas-relief de la galerie Ambras. Vienne. Tiré de *Perkins*. Id. 17
13591. Le même bas-relief. Photographie. 17
13592. La Vierge et l'Enfant Jésus. Bas-relief en bronze. Musée du Louvre. Id. 18
13593. Le même bas-relief. Id. 18
13594. La Vierge et l'Enfant Jésus. Musée du Louvre. Id. 18
13595. La Flagellation. Bas- relief en bronze de la collection His de la Salle. Id. 19
13596. Le même bas-relief. Id. 19
13597. Bacchanale. Petit bas-relief en bronze, au musée de Bargello. Florence. Id. 20
13598. Le Christ au tombeau, soutenu par deux anges. Bas-relief du South Kensington Museum. Id. 20
13599. Le Christ remettant les clefs à St Pierre. Bas-relief du South Kensington Museum. Id. 21
13600. La Flagellation et le crucifiement. Bas-relief du South Kensington Museum. Id. 21
13601. Buste de Ste Cécile. South Kensington Museum. Id. 22
13602. La Vierge et l'Enfant dans une niche. South Kensington Museum. Id. 22
13603. Fragments de sculpture de Donatello employés dans un monument moderne à Sta-Croce de Florence. Le tombeau est de *Francesco Lombardi*, † 1864. Id. 23

[Tome 176.]

13604. Attribué à **Donatello.** La Vierge et l'Enfant. Photographie. 23

13605. Attribué à **Donatello.** Autel du corpus Domini, à la cathédrale de Cesena. Id. 24

13606. Attribué à **Donatello.** Porte en bronze d'un tabernacle. Académie des Beaux-Arts de Venise. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 25

13607. Buste d'enfant de la collection Dreyfus. Photographie. 26

13608. Un guerrier. Dessin d'Oxford. Id. 26

13609. **Michelozzo-Michelozzi**, architecte, sculpteur, ingénieur florentin, né en 1391, † 1472. Palais Riccardi à Florence. Plan, coupe et élévation. Tiré de *Famin* et *Grandjean de Montigny*. (Trois pièces). Gravure. 27

13610. Palais Riccardi. Vue extérieure. Photographie. 28

13611. Palais Riccardi. Vue extérieure. Id. 28

13612. Cloître de St-Marc, à Florence, construit par ordre de Cosme l'ancien, vers 1450. Vue intérieure. Id. 29

13613. Porte du corridor qui précède la chapelle del Noviziato, à Sta-Croce de Florence. Id. 29

13614. Porte de la Casa Medici à Milan. Musée archéologique de Milan. Id. 30

13615. Deux figures ornant la même porte. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 30

13616. **Anonyme.** Monument de Beato Pacifico Buono, exécuté en 1437 dans l'église des Frari à Venise. Photographie. 31

13617. **Anonyme.** La Vierge, un ange et deux jeunes filles agenouillées. Bas-relief en marbre exécuté vers 1420. South Kensington Museum. Id. 32

13618. **Anonyme.** Châsse des SS. Lorentin et Pergentin. Musée public d'Arezzo. Id. 32

13619. **Pietro di Martino,** architecte et sculpteur milanais, † 1470. Auteur d'une porte triomphale exécutée au Castel nuovo de Naples vers 1445. Ensemble du Castel nuovo. Id. 33

13620. Plan de la porte triomphale exécutée au Castel nuovo. Dessin. 34

13621. Plans, élévations du Castel nuovo et détails de la porte triomphale. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Gravure, 34

13622. Détail de la porte triomphale du Castel nuovo. Photographie. 35

13623. Détail de la porte en bronze du Castel nuovo. Id. 35

13624. Détail de la porte triomphale du Castel nuovo. Id. 36

13625. Détail d'une face latérale intérieure de la même porte. Id. 36

13626. Détail d'une face latérale intérieure de la même porte. Id. 37

13627. Bas-reliefs de la porte triomphale de Castel nuovo. Deux pièces. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 38

13628. Détail d'une face latérale de la même porte. Photographie. 39

13629. **Anonyme.** Monument d'Eugène IV. † 1447 à l'Église San-Salvatore-in-Lauro. Rome. Tiré de *Tosi*. Gravure. 40

[Tome 176.]
13630. **Antonio Avertino**, dit **Filarète**, architecte florentin, travaillait de 1432 à 1464. Porte en bronze de la basilique de St-Pierre de Rome, exécutée par *Ant. Filarète* et *Simone di Donatello*, par ordre du pape Eugène IV. Tiré de *Fontana*. Gravure. 41
13631. La même porte. Photographie. 42
13632. Entrée à Rome de Sigismond Pandolfe Malatesta, seigneur de Rimini. Détail de la même porte. Gravure. 43
13633. Le pape Eugène IV présidant le concile de Florence (1439-1442) Détail de la même porte. Id. 43
13634. Le pape Eugène IV couronne l'empereur Sigismond de Luxembourg le 31 mai 1433. Détail de la même porte. Id. 44
13635. Le pape Eugène IV et l'empereur Sigismond de Luxembourg se promenant dans Rome après le couronnement. Détail de la même porte. Id. 44
13636. Ospedale Maggiore à Milan (1457). Façade extérieure. Photographie. 45
13637. Ospedale Maggiore. Façade extérieure. Id. 45
13638. Détail de la façade de l'Ospedale Maggiore. Id. 46
13639. Détail d'une fenêtre de l'Ospedale Maggiore. Id. 47
13640. Détail d'une travée de l'Ospedale Maggiore. Croquis. 48
13641. Détail d'une travée de l'Ospedale Maggiore. D'après un dessin. Photographie. 48
13642. Cour de l'Ospedale Maggiore. Id. 49
13643. **Simone di Donatello.** Monument funéraire, en bronze, de Martin V(† 1431), à St-Jean-de-Latran à Rome. Tiré de *Tosi*. Gravure. 50
13644. Le même monument. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Id. 50
13645. Bas-relief dans l'église St-François à Rimini. Tiré de *Perkins*. Id. 51
13646. **Anonyme XVe siècle**. Hercule enfant, vue de face. Musée de Naples. Photographie. 52
13647. La même statue vue de dos. Id. 52
13648. **Anonyme** XVe siècle. Dante Alighieri. Buste en bronze du musée de Naples. Vue de face et de profil. Id. 52
13649. **Giovanni da Pisa**, élève de Donatello et son aide à Padoue (1444, † 1453). Bas-relief en terre cuite, exécuté pour l'autel de la chapelle de *Mantegna* aux Eremitani de Padoue. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 53
13650. **Buggiano**, élève de Brunelleschi, né en 1412. Monument de Brunelleschi, † 1446. Cathédrale de Florence, tiré de *Gonnelli*. Id. 53
13651. **Salvestro dall' Aquila** et **Salvatore Aquilano** son élève, milieu du XVe siècle. Bas-relief de la châsse de St-Bernardin à Aquila.

Tiré de *Perkins* (Sur la même feuille se trouvent le bas-relief de l'architrave du grand portail de l'abbaye de San Clemente à Casauria (1176), le panneau de l'Ambon et le chandelier pascal de la même église). Gravure. 53

13652. **Anonyme de l'école de Donatello.** Anges chantant et tenant les instruments de la passion. Bas-reliefs décorant l'autel de San Trovaso à Venise. Tiré de *Cicognara*. Id. 54

13653. **Anonyme** XVe siècle. Bas-relief du couvent de la Scolca, près Rimini. Tiré de *Cicognara*. Id. 54

13654. **Anonyme XVe siècle.** Église des SS. Giovanni et Paolo. Venise. Vue intérieure. Photographie. 55

13655. **Anonyme XVe siècle.** Base de tabernacle. South Kensington Museum. Id. 56

13656. **Anonyme XVe siècle.** Tabernacle en bois sculpté. South Kensington Museum. Id. 56

13657. **Anonyme XVe siècle.** La Vierge et l'enfant. Bas-relief en stuc. South Kensington Museum. Id. 57

13658. **Anonyme XVe siècle.** Portrait d'un jeune homme. Bas-relief en marbre. South Kensington Museum. Id. 57

TOME CLXXVII.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ITALIE (1450). — LES DELLA ROBBIA.

13659. **Alberti** (Leo-Battista), architecte, peintre et sculpteur, né en 1404, † en 1472. Église St-François-de-Rimini, commencée par ordre de Sigismond Pandolfo Malatesta, seigneur de Rimini, continuée en 1447 par *L.-B. Alberti*. Plan, coupe et élévation. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Gravure. 1

13660. Église St-François-de-Rimini. Vue extérieure. Photographie. 2

13661. Église St-François-de-Rimini. Vue extérieure. Id. 3

13662. Église St-François-de-Rimini. Face latérale gauche. Id. 4

13663. Église St-François-de-Rimini. Face latérale gauche et inscriptions gravées sur le mur de cette face. Trois pièces. Id. 5

13664. Église St-François-de-Rimini. Porte de la chapelle des Reliques. Id. 6

13665. Église St-François-de-Rimini. Vue intérieure. Id. 7

13666. Église St-François-de-Rimini. Vue intérieure. Id. 8

13667. Église St-François-de-Rimini. Tombeau de Sigismond Malatesta par *Bernardo Ciuffagni*. Id. 9

[Tome 176.]

13668. Église St-François-de-Rimini. Tombeau des ancêtres et des descendants de Sigismond Malatesta. Photographie. 10

13669. Le même monument. Id. 11

13670. Détail du même monument. Id. 12

13671. Église St-François-de-Rimini. Tombeau d'Isotta degli Atti, femme de Sigismond Malatesta. Id. 13

13672. Église St-François-de-Rimini. Tombeaux des Malatesta et d'Isotta degli Atti. Deux pièces Id. 14

13673. Église St-François-de-Rimini. Détail de l'ordre extérieur d'après le dessin de M. *Bénard*. Photographie. 14

13674. Églises St-André et St-Sébastien à Mantoue, élevées sur les dessins de *Leo-Battista Alberti*. Plans, coupes et détails. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Gravure. 15

13675. Plan de l'église St-Pancrace à Florence. Id. 16

13676. Monument à l'imitation du St-Sépulcre dans la chapelle des Ruccellai à St-Pancrace. Par *C. Lasinio*. Id. 16

13677. Porte principale de l'église Sta-Maria-Novella. Florence. Photographie. 17

13678. Palais Ruccellai à Florence, commencée vers 1460. Élévation de la façade. Tiré de *Famin et Grandjean de Montigny*. Gravure. 18

13679. Palais Ruccellai. Vue de la façade. Photographie. 19

13680. Palais Ruccellai. Détail d'une fenêtre de la façade. Id. 20

13681. **Les della Robbia. Luca 1er** sculpteur et architecte (1400, † 1482). **Andrea**, neveu de Luca 1er, sculpteur (1437, † 1528). **Luca** II fils d'Andrea, sculpteur, (travaillait 1503 à 1514). **Giovanni**, fils d'Andrea (né en 1470, travaillait en 1521, **Girolamo**, fils d'Andrea. sculpteur et architecte, travaillait en France de 1530 à 1563. **Luca della Robbia.** Porte en bronze de la cathédrale de Florence. Photographie. 21

13682. La même porte. Id. 21

13683. La même porte. Id. 22

13684. Détails de la même porte. Dix pièces. Id. 23 à 27

13685. Détails de la même porte. Tirés de *Cicognara*, Quatre pièces. Gravures. 28

13686. **Luca della Robbia** Un ange tenant un candélabre. Sacristie de la cathédrale de Florence. Photographie. 29

13687. Un ange tenant un candélabre. Sacristie de la cathédrale de Florence. Id. 29

13688. **Luca della Robbia.** La Résurrection. Bas-relief en terre cuite émaillée, placé au-dessus de la porte de la sacristie de gauche. Cathédrale deFlorence. Id. 30

13689. L'Ascension. Bas-relief en terre cuite émaillée, placé au-dessus de la porte de la sacristie de droite. Cathédrale de Florence. Id. 30

[Tome 177.]

13690. **Luca della Robbia.** Tombeau de Benozzo Federighi, évêque de Fiesole († 1450). Église St-François-de-Paule. Florence. Photograph. 31

13691. Le même tombeau. Id. 32

13692. Le même tombeau. Tiré de *Gonnelli*. Gravure. 32

13693. Le Sauveur. Détail du même tombeau. Photographie. 33

13694. La Vierge en prières. Détail du même tombeau. Id. 33

13695. St-Jean Baptiste. Détail du même tombeau. Id. 33

13696. **Luca della Robbia.** La Vierge et l'enfant Jésus entre Ste Madeleine et St Jean l'Évangéliste. Groupe en terre cuite émaillée, chapelle Pulci à Sta-Croce. Florence. Id. 34

13697 **Luca della Robbia.** Piéta. Bas-relief en terre cuite émaillée. Chapelle des Médicis Sta-Croce. Florence. Id. 35

13698. **Luca della Robbia.** St-François, Tobie et l'ange. Bas-relief en terre cuite émaillée, dans la chapelle Vieri Canigiani. Cloître de Sta-Croce. Florence. Id. 35

13699. **Luca della Robbia.** Lavabo dans la sacristie de Sta-Maria-Novella. Florence. Id. 36

13700. **Luca della Robbia.** L'Annonciation. Bas-relief à l'Ospedale degli Innocenti. Florence. Id. 37

13701. La façade de l'église d'Ogni Santi, ornée d'un bas-relief, de *Luca della Robbia* Id. 37

13702. Le Couronnement de la Vierge. Bas-relief au-dessus de la porte de l'église d'Ogni Santi. Id. 38

13703. **Luca della Robbia.** La Vierge, l'Enfant Jésus et deux anges. Bas-relief. Via dell' Agnolo. Florence. Id. 39

13704. **Luca della Robbia.** Ste-Lucie et deux anges. Bas-relief en terre cuite émaillée. Église Sta- Lucia dei Magnoli, Florence. Id. 40

13705. **Luca della Robbia.** La Vierge et l'Enfant entre six saints. Chapelle del Noviziato, à Sta-Croce. Id. 41

13706. Deux enfants emmaillotés, bas-relief par *Andrea della Robbia* à la Loggia degli Innocenti. Florence. Id. 42

13707. Tribune de *Luca della Robbia* pour la cathédrale de Florence. Plan, coupe et élévation. Dessin. 43

13708. Détails de la même tribune. Suite de dix pièces. Photographies. 44-53

13709. Groupe d'enfants chantant. Détail de la même tribune. Tiré de *Perkins*. Gravure. 54

13710. Deux esquisses pour une Vierge tenant l'Enfant-Jésus. Dessin de la galerie de Florence. Photographie. 54

TOME CLXXVIII.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ITALIE (1450). — LES DELLA ROBBIA. (*suite*)

13711. Les **Della Robbia**. La Résurrection. Bas-relief par *Andrea della Robbia* à l'Académie des Beaux-Arts, Florence. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 1

13712. La Nativité. Bas-relief par *Giovanni*, fils d'*Andrea della Robbia* Museo Nazionale, Florence. Photographie. 1

13713. Attribué à **Giovanni della Robbia**. Sculptures en terre cuite vernie et coloriée à l'hôpital del Ceppo, à Pistoie. Ensemble. Photographie. 2

13714. Les Œuvres de miséricorde. Frise de l'hôpital del Ceppo à Pistoie. Suite de huit pièces. 3-10

13715. L'Annonciation. La Visitation. L'Assomption. Médaillons décorant la façade de l'hôpital del Ceppo. Id. 11-13

13716. La Foi et la Force. Détails de la frise de l'hôpital del Ceppo. Deux pièces. Id. 1

13717. **Luca della Robbia**. St Pierre délivré de prison. Bas-relief au museo Nazionale. Florence. Id. 15

13718. La Vierge et l'Enfant entre Ste Madeleine, Ste Catherine et deux saints. Bas-relief de *Luca della Robbia*? à Rocca di Gradara. Photographie. Id. 16

13719. Les quatre Évangélistes. Médaillons sculptés à Sta-Maria delle Carceri. Prato. (4 pièces). Id. 17-18

13720. Frise par *Andrea della Robbia*. Sta-Maria delle Carceri. Prato. Id. 19

13721. St Paul, statue en terre cuite émaillée. Oratoire della Madonna del buon consiglio. Prato. Id. 19

13722. Ste Lucie. Statue en terre cuite émaillée. Oratoire della Madonna del buon consiglio. Prato. Id. 19

13723. La Vierge et l'Enfant Jésus entre Ste Catherine, Ste Madeleine et deux Saints. Bas-relief par *Andrea della Robbia*. Oratoire della Madonna del buon consiglio. Prato. Id. 20

13724. L'Annonciation. Bas-relief en terre cuite émaillée. Oratoire della Madonna del buon consiglio. Prato. Id. 21

13725. St François recevant les stigmates. Bas-relief en terre cuite émaillée. Oratoire della Madonna del buon consiglio. Prato. Id. 21

13726. Ste Madeleine. Bas-relief en terre cuite émaillée. Oratoire della Madonna del buon consiglio. Prato. Id. 22

[Tome 178].

13727. St Louis, évêque de Toulouse, entre deux anges (École des *della Robbia*. Oratoire della Madonna del buon consiglio. Prato. Photographie 22

13728. La Nativité. Médaillon en terre cuite émaillée. St-Nicolas-de-Tolentino. Prato. Id. 23

13729. Lavabo en terre cuite émaillée (École des *della Robbia*). St-Nicolas-de-Tolentino. Prato. Id. 23

13730. La Vierge et l'Enfant Jésus entre St-Étienne et St-Laurent. Par *Andrea dellaRobbia* 1489. Bas-relief dans l'archivolte de la porte principale. Cathédrale de Prato. Id. 24

13731. St-Antoine et deux anges. Bas-relief, Oratoire de St-Antoine. Prato Id. 25

13732. La Vierge et l'Enfant Jésus entre quatre anges. Porte de la cathédrale de Pistoie. Id. 25

13733. Fonts baptismaux en terre cuite émaillée. Église St-Léonard, à Cerreto Guidi (province de Florence). Id. 26

13734. La Visitation, St Sébastien et St Roch. Bas-relief en terre cuite émaillée à Lamporecchio, province de Florence. Id. 27

13735. La Trinité. Au pied de la croix sont agenouillés un Saint évêque et un Saint religieux franciscain. Autel en terre cuite émaillée. Cathédrale d'Arezzo. Photographie. 28

13736. Grand autel de l'église Ste-Marie-des-Grâces, à Arezzo. La Madone de Bon-Secours, peinte, est attribuée à *Spinello Aretino*. Id. 29

13737. St-Laurentin. Détail du grand autel de Ste-Marie-des-Grâces, à Arrezzo. Id. 30

13738. St-Pergentin. Détail du même autel. Id. 30

13739. La Vierge de Bon-Secours, couronnée par deux anges, entre St-Pierre et un saint religieux tenant des verges. Bas-relief, par *Andrea della Robbia*. Église Sta-Maria-in-gradi. Arezzo. Id. 31

13740. La Vierge et l'Enfant Jésus, entre St-Paul et St-Sébastien. Chapelle du Campo Santo. Arezzo. Id. 32

13741. St Pierre martyr. Statue en terre cuite émaillée. Le martyre du saint est représenté sur le socle. Église St-Dominique, à Arezzo. Id. 33

13742. La Vierge et l'Enfant entre quatre Saints. Autel en terre cuite émaillée. Cathédrale d'Arezzo. Id. 34

13743. Le jugement dernier. Bas-relief en terre cuite émaillée. Par *Luca della Robbia*. Église St-Jérôme près Volterra. Id. 35

13744. La Nativité. Bas-relief en terre cuite émaillée. Monastère de San Vivaldo (province de Florence). Id. 36

13745. La Vierge et l'Enfant Jésus entre St-Dominique et St-Jacques. Bas-relief de l'église San Jacopo-di-Ripoli. Florence. Id. 37

13746. La Vierge et l'Enfant Jésus. Bas-relief en terre cuite émaillée, par *Andrea della Robbia*. Église de l'hôpital de Sta-Maria-Nuova. Florence. Id. 38

[Tome 178.]

13747. La Vierge et l'Enfant Jésus. Bas-relief en terre cuite émaillée par *Luca della Robbia*. Confrérie du St Sacrement. Place San Gaetano. Florence. Photographie. 39

13748. Le couronnement de la Vierge. St-François recevant les stigmates et St Jérôme. Bas-relief en terre cuite émaillée, par *Luca della Robbia*. à Sta-Fiora, près de Sienne. Id. 40

13749. Porte de Tabernacle, à Sta-Fiora, par *Luca della Robbia*. Id. 40

13750. Madonne « della cintola » Bas-relief en terre cuite émaillée, par *Luca della Robbia*. chez la duchesse Cesarini Sforza, à Sta-Fiora, près de Sienne. Id. 41

13751. Le Couronnement de la Vierge. Bas-relief en terre cuite émaillée par *Luca della Robbia*. Monastère de St-Bernardin près de Sienne. Photographie. 41

13752. L'Annonciation. Bas-relief en terre cuite émaillée par *Luca della Robbia*. Monastère de la Verna. Id. 42

13753. Le même bas-relief. Id. 43

13754. La Nativité. Bas-relief en terre cuite émaillée par *Luca della Robbia*. Monastère de la Verna. Id. 44

13755. Le même bas-relief. Id. 45

13756. Le Christ en croix. Bas-relief en terre cuite émaillée par *Luca della Robbia*. Église des stigmates. Monastère de la Verna. Id. 46

13757. Le même bas-relief. Id. 46

13758. L'Ascension. Bas-relief en terre cuite émaillée par *Luca della Robbia*. Monastère de la Verna. Id. 47

13759. Le même bas-relief. Id. 47

13760. L'Assomption, dite Madona « della Cintola, » bas-relief en terre cuite émaillée par *Luca della Robbia* dans la petite église degli Angioli. Monastère de la Verna. Id. 48

13761. Le même bas-relief. Id. 48

13762. St-Antoine. Bas-relief en terre cuite émaillée par *Luca della Robbia* Monastère de la Verna. Id. 49

13763. St-François. Bas-reliefs en terre cuite émaillée par *Luca della Robbia* Monastère de la Verna. Id. 49

13764. Le Couronnement de la Vierge, St François recevant les stigmates, St Jérôme. Bas-relief à Assise. dans l'église des Anges, par *Luca della Robbia* Id. 50

13765. Retable d'autel par *Verrocchio* et *della Robbia* La partie centrale représentant une descente de croix, est attribuée à *Verrocchio*. Le tympan représentant l'Annonciation, les deux côtés représentant à gauche un moine appuyé sur un bâton et tenant un crucifix, à droite Ste Viridiane nourrissant deux serpents, et la prédelle, sont de la fabrication des *della Robbia*. Ancienne collection du prince Napoléon, au Palais-Royal, détruite dans l'incendie de Mai 1871. Photographie. 51

[Tome 178.]

13766. La Vierge et l'Enfant entourés de chérubins. Ancienne collection Soltykoff. Photographie. 51

13767. Étude d'un groupe d'enfants pour la tribune de la cathédrale de Florence. Bas-relief eu stuc de *Luca della Robbia*. South Kensington Museum. Id. 52

13768. La Vierge adorant l'Enfant Jésus. Médaillon en terre cuite émaillée attribué à *Luca della Robbia*. South Kensington Museum. Photographie. 52

TOME CLXXIX.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ITALIE (1450-1470). LES DELLA ROBBIA *(suite)*.

13769. Les **Della Robbia** (suite). L'Adoration des Mages. Bas-relief en terre cuite émaillée par *Luca della Robbia*. South Kensington Museum. Photographie. 1

13770. Janvier. Médaillon rond par *Luca della Robbia*. South Kensington Museum. Id. 2

13771. La Vierge et l'Enfant. Bas-relief en terre cuite émaillée par *Andrea della Robbia*. South Kensington Museum. Id. 3

13772. La Salutation angélique. Bas-relief en terre cuite émaillée par *Andrea della Robbia*. South Kensington Museum. Id. 3

13773. La Vierge adorant l'Enfant Jésus. Bas-relief attribué à *Luca della Robbia*. South Kensington Museum. Id. 4

13774. Le même bas-relief. Tiré de *Perkins*. Gravure. 4

13775. La Vierge et l'Enfant Jésus tenant un oiseau. Bas-relief attribué à *Andrea della Robbia*. South Kensington Museum. Photographie. 5

13776. Un Moine assis écrivant à un pupitre. Bas-relief attribué à *Luca della Robbia*. South Kensington Museum. Id. 5

13777. La Nativité. Médaillon rond par *Luca della Robbia*, sans désignation de provenance. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 6

13778. La Vierge et l'Enfant Jésus. En haut, trois chérubins. Bas-relief en terre cuite émaillée par *Luca della Robbia*. Sans désignation de provenance. Photographie. 7

13779. La Vierge et l'Enfant Jésus dans une niche. La face intérieure de l'arcade est semée de têtes de chérubins. Quatre outils de charpentier sont figurés sur la frise du bas. Bas-relief en terre cuite émaillée par *Luca della Robbia*, sans désignation de provenance. Id. 7

13780. La résurrection. Bas-relief en terre cuite émaillée par *Luca della Robbia*. Sans désignation de provenance. Id. 8

[Tome 179].

13781. La Vierge et l'Enfant Jésus sur un trône entre un Saint religieux à gauche et Ste-Anne à droite. Deux donateurs sont agenouillés de chaque côté du trône. Bas-relief par *Luca della Robbia*, sans désignation de provenance. Photographie. 9

13782. **Fra Paolino**, de Pistoie travaillait en 1417. La Visitation, groupe à San Giovanni fuor civitas. Pistoie. Id. 10

13783. Frise de cheminée attribuée à **Donatello** ou à **Desiderio da Settignano**. South Kensington Museum. Id. 11

13784. Basilique San Petronio à Bologne, ornée de sculptures de divers artistes du XVe siècle. Porte gauche de la façade. Photographie. 12

13785. La Mise au tombeau, et cinq scènes de la Passion : Le Lavement des pieds, la Cène, le Christ au jardin des oliviers, le Baiser de Judas, le Christ au prétoire. Tympan et architrave de la porte précédente. Id. 13

13786. Porte principale de la façade de San Petronio. Id. 14

13787. La Vierge et l'Enfant Jésus entre deux saints évêques et cinq sujets de la vie du Sauveur : La Nativité, l'Adoration des Mages, la Présentation au Temple, le Massacre des Innocents, la Fuite en Égypte. Tympan et architrave de la porte précédente. Id. 15

13788. Porte droite de la façade de San Petronio. Id. 16

13789. La Résurrection et cinq bas-reliefs représentant: l'Apparition du Christ à la Madeleine, l'apparition du Christ aux Saintes Femmes, le Voyage du Christ et des pèlerins d'Emmaüs, le Repas avec les pèlerins d'Emmaüs, l'Incrédulité de St Thomas. Tympan et architrave de la porte précédente. Id. 17

13790. **Anonyme 1451.** Monument du cardinal Astorgio Agnense († 1451). Église Sta-Maria-sopra-Minerva, Rome. Tiré de *Tosi*. Gravure. 18

13791. **Bernardo Rossellino**, sculpteur et architecte florentin, né en 1409, † 1464. Monument de Leonardo Bruni, d'Arezzo (1369, † 1444), dans l'église Sta-Croce. Florence. Photographie. 19

13792. Le même monument. Id. 20

13793. Le même monument. Tiré de *Gonnelli*. Gravure. 21

13794. Le même monument. Tiré de *Cicognara*. Id. 21

13795. Tombeau de Filippo Lazzari († 1412), à San Domenico de Pistoie, exécuté en 1464. Photographie. 22

13796. Le même monument. Tiré de *Gonnelli*. Gravure. 23

13797. Monument de la Bienheureuse Villana, à Sta-Maria-Novella. Florence. Tiré de *Gonnelli*. Id. 23

13798. La Vierge et l'Enfant. Bas relief en marbre à Sta-Croce de Florence. Photographie. 24

[Tome 179.]

13799. **Bernardo Rossellino.** Porte de la sala del Consistorio au palais public de Sienne. Photographie. 24

13800. Tombeau de Lorenzo Rippafratta, dominicain (✝ 1457), à San Domenico, Pistoie. Id. 25

13801. **Il Vecchietta** (Lorenzo di Pietro, dit), peintre, sculpteur, architecte, né en 1410, ✝ 1480. Tombeau de Mariano Soccino. Museo Nazionale. Florence. Id.

13802. Le même monument. Id. 27

13803. Détail du même monument. Tiré de *Perkins*. Gravure. 27

13804. **Francesco di Borgo San Sepolcro**, et **Bernardo di San Lorenzo**, architectes. Palais de Venise à Rome. Élévation. Ensemble et détails. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Id. 28

13805. Le même monument. Élévation. Tiré de *Famin* et *Grandjean de Montigny*. Id. 28

13806. Le même monument. Photographie. 29

13807. Le même monument. Vue d'une cour intérieure. Id. 29

13808. Détail d'une console du palais de Venise, d'après le dessin de *Paccard*. Id. 30

13809. Détail d'une porte du palais de Venise, d'après le dessin de *Paccard*. Id. 30

13810. Détail d'un chapiteau du palais de Venise, d'après le dessin de *Paccard*. Id. 31

13811. **Antonio di Marco**, architecte, travaillait en 1456. Église St-Zacharie, Venise, commencée en 1456, terminée en 1515. Plan et élévation. Par *Bury* d'après *Niel*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 32

13812. **Agostino di Duccio**, dit **Agostino della Robbia**, travaillait de 1442 à 1461. Confrérie de St-Bernardin actuellement Eglise St-François-des-nobles à Pérouse, 1461. Photographie. 33

13813. Église St-François-des-Nobles. Façade. Par *Bury* d'après *Alb. Lenoir*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 34

13814. Église St-François-des-Nobles. Détails. Par *Bury d'après Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 34

13815. Trois figures d'anges, détail de la façade de la même église. Photographie. 35

13816. Moines évangélisant des bergers. Détail de la façade de la même église. Tiré de *Perkins*. Gravure. 36

13817. Deux anges faisant de la musique. La charité. Détail de la même façade. Tiré de *Perkins*. Id. 36

13818. La Charité. Détail de la même façade. Photographie. 37

13819. Un chérubin. Bas-relief au réfectoire du couvent d'Ognisanti, à Florence. Attribué à *Agostino di Duccio*. Id. 38

13820. Un chérubin. Attribué à *Agostino di Duccio*. Id. 38

[Tome 179.]

13821. **Buggiano** (Andrea di Lazzaro Cavalcanti del Borgo à Buggiano dit Il). Sculpteur et architecte, né en 1412. Chaire en marbre à Sta-Maria-Novella. Florence. Photographie. 39

13822. **Maso Finiguerra**, orfèvre et nielleur florentin, travaillait de 1452 à 1462. Paix. Nielle du milieu du XVe siècle. Collection de l'archiduc Albert. Vienne. Id. 40

13823. La même Paix. Gravure. 40

13824. L'Adoration des mages. Paix niellée. Ayant figuré à l'exposition des Trésors de l'art. Manchester, 1857. Photographie. 41

13825. Étude pour une figure de David. Dessin du musée de Florence. Id. 41

13826. Étude pour une figure de David. Dessin du musée de Florence. Id. 41

13827. Figure de femme nue. Dessin du musée de Florence. Id. 41

13828. **Anonyme**. Monument du cardinal Domenico Capranica († 1458) Église Sta-Maria-Sopra-Minerva. Rome. Tiré de *Tosi*. Gravure. 42

13829. Détails du même monument. Tiré de *Tosi*. Id. 43

13830. **Anonyme** 1460. Porte de l'arsenal de Venise. Photographie. 44

13831. Détail de la même porte. Id. 44

13832. **Anonyme** 1460. Tombeau de Gemignano Inghirami, 1460, dans le cloître de l'église San-Francesco à Prato. Id. 45

13833. Pierre tombale de Paolo dè Celestini, médecin romain, † 1462. Église San-Stefano, sopra Cacco. Rome. Tiré de *Gonnelli*. Gravure. 46

13834. Tombeau du cardinal Alessandro Oliva, général des Eremitani, † 1463 Église San-Agostino. Rome. Tiré de *Gonnelli*. Id. 46

13835, **Luca Fancelli**. Sculpteur florentin, né vers 1420, vivait encore en 1491. Église de la Chartreuse de Florence. Vue intérieure. Photographie. 47

13836. Porte du chœur dans l'Église de la Chartreuse de Florence. Id. 48

13837. Chaire dans le réfectoire de la chartreuse de Florence. Id. 48

13838. Lavabo dans le réfectoire de la chartreuse de Florence. Id. 48

13839. Tombeau de Charles IV d'Anjou, comte du Maine (1472), dans la cathédrale du Mans. Id. 49

13840. Le même tombeau. Id. 49

13841. **Anonyme** 1465. Église Sta-Maria delle Grazie à Milan, fondée en 1465. Id. 50

13842. **Anonyme** 1465. Tombeau de Louis d'Albret († 1465), dans l'Église de l'Ara-Cœli, Rome. Tiré de *Tosi*. Gravure. 51

13843. **Anonyme**, vers 1465. Tombeau du cardinal Niccola de Cusa († 1464). Eglise San Pietro in Vincoli. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 52

13844. **Anonyme** vers 1466. Tombeau du cardinal Giacomo Tebaldi († 1466). Église Sta-Maria-sopra-Minerva. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 53

[Tome 179.]

13845. **Anonyme,** vers 1466. Monument d'Antonio Roizelli († 1466). Église San Francesco d'Arezzo. Photographie. 54

13846. Détail du même monument. Id. 54

13847. **Anonyme,** vers 1466. Monument de Barbara Manfredi († 1466), femme de Pino Ordelafi. Église San Girolamo di Forli. Tiré de *Cicognara.* Gravure. 55

13848. **Anonyme,** vers 1466. Pierre tombale de Gherardo Maffei († 1466), de Volterra. Église de l'Ara-cœli. Rome. Tiré de *Gonnelli.* Id. 55

13849. **Luciano di Martino de Laurana** (trav. en 1468, † 1482). Château d'Urbin, construit par ordre de Federigo de Montefeltro (1422, † 1482). Vue extérieure. Photographie. 56

13850. Château d'Urbin, vue extérieure. Id. 57

13851. Château d'Urbin. Vue de la façade donnant sur la Piazza maggiore. Id. 58

13852. Château d'Urbin. Vue d'une porte ornée d'emblèmes de guerre. Id. 59

13853. Château d'Urbin. Porte, dite de la guerre. Id. 60

13854. Château d'Urbin. Porte d'entrée, de la grande salle. Id. 61

13855. Château d'Urbin. Cheminée dans la salle degli Angioli. Œuvre de **Francesco di Giorgio, da Siena** et d'**Ambrogio Baroccio.** Id. 62

TOME CLXXX.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ITALIE (1470-1474).

13856. **Anonyme, vers 1470.** Tabernacle dans l'église San Gregorio al Monte Celio. Rome. Tiré de *Tosi.* Gravure. 1

13857. **Anonyme, vers 1470.** Autel isolé, à San Gregorio. Rome. Tiré de *Tosi.* Id. 2

13858. **Anonyme, vers 1470.** Prédelle d'Autel, représentant deux chérubins tenant la Ste-Face (?) South Kensington Museum. Photographie. 3

13859. **Anonyme, vers 1470.** Buste en terre cuite, d'un homme coiffé d'une calotte. South Kensington Museum. Photographie. 4

13860. **Anonyme (1470).** Buste de St Jean-Baptiste jeune. South Kensington Museum. Id. 5

13861. **Anonyme (1470).** Buste d'un vïeillard, de la famille Capponi South Kensington Museum. Id. 6

[Tome 180.]

13862. **Anonyme (1471)**. Porte de l'église San Giobbe, à Venise, élevée par le doge Cristoforo Moro (1462, † 1471). Id. 7
13863. Détail d'un chapiteau de la même porte. Id. 8
13864. Détail d'une corniche de la même porte. Id. 8
13865. **Antonio Rossellino**, sculpteur florentin, né en 1427, † 1478. Tombeau du cardinal Jacques de Portugal († 1459). Dans l'église de San Miniato hors Florence. Id. 9
13866. Le même monument. Id. 10
13867. Détail du même monument. Figure du cardinal. Id. 11
13868. Partie supérieure du même monument. Id. 12
13869. Le même monument. Tiré de *Gonnelli*. Gravure. 13
13870. La Nativité. Bas-relief à Monte Oliveto près de Naples. Tiré de *Gonnelli* 13
13871. Monument de Marie d'Aragon duchesse d'Amalfi, élevé en 1470, à Monte Oliveto près de Naples. Croquis. 14
13872. St Sébastien. Statue sur un autel de l'église collégiale d'Empoli, province de Florence. Photographie. 15
13873. La même statue. Id. 16
13874. La Vierge et l'Enfant. Bas-relief au Museo Nazionale. Florence. Id. 17
13875. La Vierge et l'Enfant. Collection de la grande-duchesse Marie de Russie. Id. 18
13876. La Vergine del Latte. Bas-relief en marbre sur le premier pilastre à droite dans l'église Sta Croce. Florence. Id. 19
13877. La Vierge adorant l'Enfant Jésus. Bas-relief à la galerie des offices. Florence. Id. 20
13878. Le même bas-relief. Tiré de *Perkins*. Gravure. 20
13879. Buste de Matteo Palmieri. Galerie des offices. Photographie. 21
13880. Buste de Donato de Médicis, évêque de Pistoie, † 1445. Cathédrale de Pistoie. Id. 21
13881. La Vierge et l'Enfant. Bas-relief en marbre. South Kensington Museum. Id. 22
13882. La Vierge et l'Enfant. Groupe en terre cuite. South Kensington Museum. Id. 23
13883. Deux enfants jouant avec un dauphin. Groupe en terre cuite. South Kensington Museum. Id. 24
13884. Buste de Giovanni di San Miniato 1456. South Kensington Museum. Id. 25
13885. Intérieur de la cathédrale de Prato avec la chaire exécutée par **Mino da Fiesole** et **Antonio Rossellino**. Id. 26
13886. Chaire de la cathédrale de Prato. Plan et Élévation. Dessin. 27
13887. Chaire de la cathédrale de Prato. Ensemble. Photographie. 28

[Tome 180.]

13888. La Lapidation de St Étienne. Bas-relief de la chaire intérieure de Prato par *Ant. Rossellino*. Photographie. 29

13889. Les funérailles de St Étienne. Bas-relief de la chaire intérieure de Prato par *Ant. Rossellino*. Id. 30

13890. La Vierge montant au ciel, laisse sa ceinture à St Thomas. Bas-relief de la chaire intérieure de Prato par *Ant. Rossellino*. Id. 31

13891. Le Festin d'Hérode. Bas-relief de la chaire intérieure de Prato par *Mino da Fiesole*. Id. 32

13892. La décollation de St Jean-Baptiste. Bas-relief de la chaire intérieure de Prato par *Mino da Fiesole* Id. 33

13893. **Anonyme XVe siècle.** Autel dans la sacristie de Sta Maria del-Popolo. Rome. Tiré de *Tosi*. Gravure. 34

13894. Détail du même autel. Tiré de *Tosi*. Id. 35

13895. **Anonyme XVe siècle**. Cénotaphe du cardinal Niccola Fortiguerra. Église Sta-Cecilia-in-Trastevere. Rome. Ensemble et détails. Tiré de *Tosi*. Id. 36

13896. **Desiderio da Settignano,** sculpteur florentin, né en 1428, † en 1464. Monument de Carlo Marsuppini, secrétaire de la République florentine (1399, † 1453) dans l'église Sta-Croce. Florence. Tiré des *Monumenti Sepolcrali della Toscana, par C. Lasinio*. Gravure. 37

13897. Le même monument. Photographie. 38

13898. Le même monument. Id. 39

13899. Détail du même monument. Partie gauche de l'archivolte. Id. 40

13900. Détail du même monument. Partie droite de l'archivolte. Id. 41

13901. Détail du même monument. Ange de gauche tenant l'écu de Carlo Marsuppini. Id. 42

13902. Détail du même monument. Ange de droite tenant l'écu de Carlo Marsuppini. Id. 43

13903. Détail du même monument. Partie droite du Sarcophage. Id. 44

13904. Le même monument. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 45

13905. Détail du même monument. Tiré de *Cicognara*. Id. 45

13906. Le même monument. Tiré de *Famin* et *Grandjean* de *Montigny*. Id. 46

13907. Détail du même monument. Tiré de *Famin* et *Grandjean* de *Montigny*. Id. 46

13908. L'Enfant Jésus. Statue dans la cathédrale de Prato. Photographie. 47

13909. La même statue. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 48

13910. Le Christ au Tombeau entre la Vierge et St Jean. Autel du S. Sacrement à San Lorenzo de Florence. Tiré de *Cicognara*. Id. 48

13911. Buste de Marietta Strozzi au Palais Strozzi à Florence. Tiré de *Perkins*. Id. 49

13912. St-Jean-Baptiste enfant. Buste en marbre de la collection de la grande-duchesse Marie de Russie. Photographie. 50

[Tome 180.]

13913. La Vierge et l'Enfant. Bas-relief attribué à *Desiderio da Settignano*. South Kensington Museum. Photographie. 51

13914. Tabernacle de marbre pour la tribune de Sta-Chiara de Florence attribué à *Desiderio da Settignano*. South Kensington Museum. Id. 52

13915. Monument de Barbara Manfredi dans l'église San Biagio de Forli. Attribué à *Desiderio da Settignano*. Id. 53

13916. Buste de St Jean-Baptiste. Attribué à *Desiderio da Settignano*. Casa Martelli à Florence. Gravure. 54

13917. **Anonyme XVe siècle.** Monument du cardinal Pietro Riario † 1474. Église des SS. Apôtres. Rome. Tiré de *Tosi*. Gravure. 55

13918. Détails du même monument. Tiré de *Tosi*. Id. 56

TOME CLXXXI.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ITALIE (1475-1476).

13919. **Antonio del Pollajuolo**, peintre et sculpteur florentin né en 1429, † 1498. Monument des frères Antonio et Pietro Pollajuoli. Église St-Pierre-aux-Liens. Rome. Tiré de *Tosi*. Gravure. 1

13920. Monument du pape Sixte IV († 1484) St-Pierre de Rome. Photographie. 2

13921. Le même monument. Tiré de *Fontana*. Gravure. 3

13922. Le même monument. Tiré de *Tosi*. Id. 4

13923. Partie supérieure du même monument. Tiré de *Tosi*. Id. 5

13924. Monument d'Innocent VIII († 1492) à St-Pierre de Rome. Tiré de *Fontana*. Id. 6

13925. Le même monument. Tiré de *Tosi*. Id. 7

13926. Projet pour le tombeau du pape Innocent VIII. Dessin ayant fait partie de la collection Esdaile. Photographie. 8

13927. Le Calvaire. Bas-relief en bronze au musée du Bargello, Florence. Id. 9

13928. Prédication de St Jean dans le désert, St Jean reconnaissant le Messie. Bas-relief de l'autel d'argent de l'Église San Giovanni. Florence. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 9

13929. Pieta. Bas-relief en bronze. Musée du Louvre. Collection His de la Salle. Id. 10

13930. Le même bas-relief. Id. 10

13931. Dessin d'un encensoir. Musée de Florence. Id. 11

13932. **Anonyme XVe siècle.** Monument du doge Niccolo Marcello

[Tome 181.]

(élu 1473, † 1474). Église SS. Giovanni et Paolo. Venise. Photographie. 12

13933. **Agnolo Aniello Fiore**, sculpteur napolitain, (travaillait de 1470 à 1477. L'Annonciation. Église San-Domenico, Naples. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 13

13934. La Vierge et l'Enfant entre deux anges. Bas-relief du tombeau de Mariano Alaneo, comte de Buchianigo. Église San-Domenico. Naples. Tiré de *Cicognara*. Id. 13

13935. **Anonyme XVe siècle.** Tombeau du cardinal Alain de Coëtivi, † 1474, dit le cardinal d'Avignon. Église Ste-Praxède à Rome. Tiré de *Fontana*. Id. 14

13936. Le même monument. Tiré de *Tosi*. Gravure. 15

13937. **Anonyme XVe siècle.** La Vierge et l'Enfant Jésus. Bas-relief en bronze de la collection His de la Salle. Musée du Louvre. Photographie. 16

13938. **Anonyme XVe siècle.** La Loggia dei Mercanti à Lucques. Id. 17

13939. **Anonyme XVe siècle.** Buste en bronze de Ferdinand 1er d'Aragon, roi de Naples de 1458 à 1494. Croquis. 18

13940. Le même buste. Photographie. 18

13941. **Anonyme XVe siècle.** Porte de l'église de la Badia, à Florence, vers 1475. Photographie. 19

13942. **Ambrogio Borgognoni**, da Milano vers 1475. Monument de Lorenzo di Roverella, évêque de Ferrare. Église San Giorgio. Ferrare. Id. 20

13943. **Anonyme vers 1475.** Monument du Pape Alexandre V, († 1410) à la chartreuse de Bologne. Id. 21

13944. **Vellano**, sculpteur padouan, né vers 1430, † 1500 ou 1502. L'histoire de Jonas. Bas-relief à San Antonio-de-Padoue. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 22

13945. L'Histoire de Caïn et d'Abel. Bas-relief à la tribune de la Capella Maggiore. Église San Antonio de Padoue. Tiré de *Cicognara*. Id. 22

13946. **Anonyme XVe siècle.** Monument d'Ant. Rido, gouverneur du château St-Ange sous Eugène IV († 1447) et général des troupes de l'Église sous Nicolas V († 1455). Église Sta-Francesca-Romana. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 23

13947. Portrait équestre d'Antonio Rido. Détail du même monument. Gravé par *Mercuri*. Tiré des *Costumes de Bonnard*. Id. 23

13948. **Anonyme XVe siècle.** Monument du cardinal Bartolommeo Roverella († 1476). Église S. Clément. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 24

13949. Détails du même monument. Tiré de *Tosi*. Id. 25

13950. **Anonyme XVe siècle.** La Vierge, l'Enfant Jésus et St Jean Baptiste enfant. Médaillon rond. Musée des offices. Photographie. 26

[Tome 181.]

13951. **Anonyme XVe siècle**. Buste de femme portant un bijou dans les cheveux. Galerie des offices. Florence. Photographie. 27

13952. **Benedetto da Maiano**. La Vierge tenant l'enfant Jésus et couronnée par deux anges. Bas-relief, Museo Nazionale. Florence. Id. 27

13953. **Tommaso di Bartolommeo, Bruno di Lapo, Pasquino di Matteo** (2e moitié du XVe s.). Grille de la chapelle del Sacro cingolo. Cathédrale de Prato. Id. 28

13954. La même grille. Id. 29

13955. Détail de la même grille. Id. 30

13956. Détail de la même grille. Id. 30

13957. Détail de la même grille. Id. 31

13958. **Mino da Fiesole**, sculpteur, né en 1431, † 1484. La Vierge et l'enfant Jésus entre quatre saints. Retable de la chapelle des Salutati. Cathédrale de Fiesole. Id. 32

13959. Le même monument. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 33

13960. Détail du même monument. Tiré de *Perkins*. Id. 33

13961. Monuments de Leonardo Salutati († 1466), évêque de Fiesole. Cathédrale de Fiesole. Photographie. 34

13962. Buste de Leonardo Salutati. Id. 35

13963. Buste de Leonardo Salutati. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 36

13964. Buste de Leonardo Salutati. Tiré de *Gonnelli*. Id. 36

13665. Buste de Leonardo Salutati. Tiré de *Perkins*. Id. 36

13966. Monument de Bernardo Ciugni, gonfalonier de Florence († 1466). Église de la Badia. Florence. Photographie. 37

13967. Le même monument. Tiré de *Gonnelli*. Gravure. 38

13968. Monument du comte Ugo, marquis de Toscane, † 1112 réédifié par *Mino da Fiesole* en 1481. Église de la Badia. Photographie. 39

13969. Détail du même monument. Sarcophage et base. Id. 40

13970. Détail du même monument. Partie gauche de l'entablement. Id. 41

13971. Détail du même monument. La Charité. Id. 42

13972. Le même monument. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 43

13973. Le même monument. Tiré de *Gozzini*. Id. 44

13974. La Charité. Détail du même monument. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 45

13975. La Vierge et l'Enfant Jésus. Détail du même monument. Tiré de *Cicognara*. Id. 45

13976. Deux anges tenant un cartouche. Détail du même monument. Tiré de *Cicognara*. 45

13977. Monument de Francesco Tornabuoni (mort sous Sixte IV, 1471-1484. Église de la Minerva. Rome. Tiré de *Fontana*. Id. 46

13978. Le même monument. Tiré de *Tosi*. Id. 47

13979. Détails du même monument. Tiré de *Tosi*. Id. 48

[Tome 181.]

13980. Monument du vénérable Raffaello Maffeï. Église San Lino. Volterra. Photographie. 49

13981. La Vierge et l'Enfant Jésus entre un Saint diacre, et St Laurent. Retable d'autel dans l'église de la Badia. Florence. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 50

13982. Tabernacle du St-Ciboire dans la chapelle du noviciat. Église Sta-Croce. Florence. Photographie. 51

13983. Tabernacle pour les Saintes-Huiles. Église de l'hôpital Sta-Maria-nuova Florence. Attribué à *Mino da Fiesole* Id. 52

13984. Tabernacle pour les Saintes-Huiles. Sacristie de Sta-Maria-in-Trastevere à Rome. Tiré de *Fontana*. Gravure. 53

13985. Le même tabernacle. Tiré de *Tosi*. Id. 54

13986. Tabernacle à l'église St-Marc. Venise. Tiré de *Tosi*. Id. 55

13987. La Vierge, l'Enfant Jésus et le petit St Jean. Bas relief. Via della Forca. Florence. Photographie. 56

13988. Le même bas-relief. Id. 57

13989. La Vierge et l'Enfant. Bas-relief en marbre. Musée du Louvre. Don de M. His de la Salle. Id. 57

13990. La Vierge et l'Enfant Jésus. Collection de M. Gavet. Id. 58

13991. La Vierge et l'Enfant. Église collégiale d'Empoli, province de Florence. Id. 59

13992. La Charité et la Foi, figures de la collection Dreyfus. Id. 60

13993. Les mêmes figures. Id. 60

13994. Buste de Pietro de Medicis. Museo Nazionale, Florence. Photographie. 61

13995. Le même buste. Id. 61

13996. Le même buste. Id. 62

13997. Buste de Battista Sforza. Galerie des Offices. Florence. Id. 62

13998. Buste de Rinaldo della Luna. Galerie des Offices. Florence. Id. 63

13999. Buste d'Isotta de Rimini. Campo Santo de Pise. Id. 63

14000. Buste d'homme portant une armure. Galerie des Offices. Id. 64

14001. Buste de St-Jean Baptiste. Collection His de la Salle. Id. 64

14002. Buste d'homme vêtu à l'antique. Id. 65

TOME CLXXXII.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ITALIE (1477-1486).

14003. **Anonyme.** Tabernacle et tombeau de Costanza Piccolomini († 1477), Cloître de San Agostino. Rome. Tiré de *Tosi*. Gravure. 1

14004. **Giuliano da Majano**, architecte et sculpteur né en 1432, † 1490 Tombeau de Raffaele della Rovere († 1477). Église des SS. apôtres. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 2

14005. Porta Capuana construite en 1484 à Naples, terminée en 1535. Photographie. 3

14006. Pieta. Bas-relief à la cathédrale de Prato, provenant de l'église de la Madonna dell' Ulivo, 1480. Tiré de *Perkins*. Gravure. 3

14007. St-Barbe. Statue à Castel-Nuovo. Naples. Tiré de *Cicognara*. Id. 4

14008. Palais del Poggio reale, près Naples. Plan, coupe et élévation. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Id. 4

14009. **Baccio Pintelli**, architecte florentin (trav. de 1472 à 1484. Plan et façade de l'Église San Pietro in Montorio. Rome. Tiré de *Fontana*. Id. 5

14010. Plan et élévation de l'église Sta-Maria-del-Popolo, construite en 1471, par ordre de Sixte IV. Rome. Tiré de *Fontana*. Id. 6

14011. **Anonyme.** XVe siecle. Tombeau du cardinal Pierre Ferriz, évêque de Tarragone, (né en 1414, † 1478). Dans le cloître de la Minerve. Rome. Photographie. 7

14012. Le même tombeau. Tiré de *Fontana*. Gravure. 7

14013. Le même tombeau. Tiré de *Tosi*. Id. 8

14014. Détails du même tombeau. Tiré de *Tosi*. Id. 9

14015. **Anonyme.** Monument du cardinal Cristoforo della Rovere († 1479) à Sta-Maria-del-Popolo, Rome. Tiré de *Tosi*. Gravure. 10

14016. **Fra Giocondo**, véronais, architecte et ingénieur, né vers 1433, † 1515. Palazzo dei Signori à Vérone. Photographie. 11

14017. **Anonyme XVe siècle.** Tabernacle pour les Saintes Huiles et monument du cardinal Giacomo Ammannati, † 1479. Cloître de San Agostino, Rome. Tiré de *Tosi*. Gravure. 12

14018. **Anonyme. XVe siècle.** Tombeau du cardinal Giacomo Venerio, † 1479. Église Saint-Clément, Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 13

14019. **Andrea del Verrocchio** (né à Florence en 1435, † en 1488). David vainqueur de Goliath. Museo nazionale. Florence. Photographie. 14

14020. La même statue. Id. 15

14021. Le Christ et St Thomas, groupe fait pour la corporation des marchands à Or-san-Michele. Florence. Id. 15

14022. Le même groupe. Id. 15

[Tome 182].

14023. Le même groupe. Photographie. 16
14024. Tombeau de Pierre de Médicis († 1461) et de Jean de Médicis. († 1472) Monument terminé en 1472. Sacristie de San Lorenzo à Florence. Id. 17
14025. Le même monument. Tiré de *Gonnelli*. Gravure. 18
14026. Détail du même monument. Photographie. 19
14027. Statue équestre de Bartolommeo Colleone († 1475). Sur la place des SS. Giovanni et Paolo. Venise. Id. 20
14028. La même statue. Tiré de *Perkins*. Gravure. 20
14029. La même statue. Tiré de *Cicognara*. Id. 20
14030. Bas-relief en marbre du tombeau de la femme de Francesco Tornabuoni. Partie gauche. Galerie des offices. Florence. Photographie. 21
14031. Partie droite du même bas-relief. Id. 22
14032. Partie droite du même bas-relief. Tiré de *Perkins*. Gravure. 23
14033. La Vierge et l'Enfant Jésus. Bas-relief en marbre au Museo Nazionale. Florence. Photographie. 23
14034. Le même bas-relief. Id. 24
14035. Madone et Anges. Bas-relief dans l'archivolte du monument de Leonardo Bruni d'Arezzo à Sta-Croce de Florence. Id. 25
14036. Les mêmes sculptures. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 26
14037. La Vierge et l'Enfant Jésus. Hôpital Sta-Maria-Nuova, Florence. Photographie. 26
14038. Enfant tenant un dauphin. Palazzo Vecchio à Florence. Id. 27
14039. Cour du Palazzo Vecchio avec la même statue. Id. 28
14040. Statuette d'enfant, debout sur un globe. Collection Dreyfus. Id. 29
14041. Buste de femme. Museo Nazionale. Florence. Id. 29
14042. Buste de Tisbe Martinengo, femme de Bartolommeo Colleone. Attribué à *Verrochio*. Collection Dreyfus. Id. 29
14043. La Vierge et l'Enfant Jésus. Bas-relief attribué à *Verrochio*. Poggio Imperiale. Florence. Id. 30
14044. La Vierge et l'Enfant. Ronde bosse en terre cuite attribuée à *Verrochio*. South Kensington Museum. Id. 30
14045. Buste en terre cuite de Laurent de Médicis. Attribué à *Verrochio*. South Kensington Museum. Id. 31
14046. Monument du cardinal Fortiguerra. Cathédrale de Pistoie. Id. 32
14047. **Matteo Civitali**, architecte et sculpteur, né à Lucques en 1435, † en 1501. Tombeau de Pietro da Noceto, secrétaire de Nicolas V, terminé en 1472. Église San Martino, Lucques. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 33
14048. Le même monument. Tiré de *Gozzini*. Id. 33
14049. Le même monument. Photographie. 34
14050. Détail du même monument. Sculptures de la base. Id. 35
14051. Détail du même monument. Sculptures de l'entablement. Id. 36

[Tome 182.]

14052. Autel et tombeau de St Régulus. Cathédrale de Lucques. Photographie. 37

14053. Statue de St Régulus. Détail du même monument. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 38

14054. Bas-reliefs du tombeau de St Régulus. Trois pièces. Tiré de *Cicognara*. Id. 38

14055. Restes de l'ancien chœur de la cathédrale de Lucques. Photographie. 39

14056. « Tempio del Volto Santo » Dans la cathédrale de Lucques. Id. 40

14057. Ange en adoration, provenant de l'autel du St-Sacrement à San-Martino. Lucques. Tiré de *Perkins*. Gravure. 41

14058. La Foi. Bas-relief de la galerie des offices. Florence. Tiré de *Perkins*. Id. 41

14059. Abraham. Statue dans la cathédrale de Gênes. Tiré de *Cicognara*. Id. 41

14060. Statue de St Sébastien dans San Martino. Lucques. Tiré de *Cicognara*. Id. 41

14061. La Vierge en prières. Statue en marbre. South Kensington Museum. Photographie. 42

14062. Frise pour un tombeau. Attribuée à *Matteo Civitali*. South Kensington Museum. Id. 42

14063. **Antonio Dentone** (travaillait vers 1480). L'amiral Vittore Cappello († 1467), à genoux devant Ste Hélène. Bas-relief de son tombeau dans l'Église Sta-Hélèna à Venise. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 43

14064. **Sperandio**, sculpteur et médailleur mantouan, travaillait de 1470 à 1490, † vers 1528? Buste d'Andrea Mantegna à San-Andrea de Mantoue ; sur la même feuille se trouvent des bas-reliefs du Museo Patrio de Mantoue. Tiré de *Perkins*. Id. 43

14065. Portrait d'Eléonore d'Aragon, femme d'Hercule d'Este, duc de Ferrare. Bas-relief en marbre, de la collection Dreyfus.. Photographie. 44

14066. **Anonyme de l'école de Donatello**. Tombeau de Filippo Inghirami († 1480), dans la cathédrale de Prato. Id. 44

14067. **Anonyme, vers 1480.** Trois anges en adoration. Bas-relief du musée archéologique de Milan. Phototypie. 45

14068. **Anonyme, vers 1480.** Trois anges en adoration. Bas-relief du musée archéologique de Milan. Id. 46

14069. **Anonyme vers 1480**. Tabernacle à San-Giovanni-de Genovesi, Rome, exécuté aux frais de Meriaduca Cicale, noble Génois, † 1481. Tiré de *Tosi*. Gravure. 47

[Tome 182.]

14070. **Anonyme vers 1480.** Bas-relief de l'autel «del Presepe» construit dans la basilique Libérienne à Rome. Par ordre du cardinal d'Estouteville, † 1483. Tiré de *Tosi*. Gravure. 48

14071. L'Annonciation. Bas-relief du même monument. Tiré de *Tosi*. Id. 49

14072. **Anonyme vers 1480.** Monument de Francesco Brusati († sous Sixte IV). St-Clément de Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 50

14073. **Anonyme vers 1480.** Pierre tombale de Leonardo Mansueti, pérugin, † à 66 ans 1/2 sous Sixte IV. Église de la Minerve. Rome. Tiré de *Fontana*. Id. 51

14074. **Anonyme vers 1480.** Monument des frères Bonsi. Dans l'Église San-Grégorio-al-Monte-Celio. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 53

14075. Détails du même monument. Tiré de *Tosi*. Id. 54

14076. **Bramante Sacchi** ou **del Saccha.** Sculpteur, travaillait à Crémone, vers 1480. Porte en marbre blanc du palais Stanga de Crémone. Musée du Louvre. Photographie. 54

14077. La même porte. Id. 55

14078. **Marco Agrate,** vers 1480. St-Barthélemy (?) Cathédrale de Milan. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 56

14079. **Anonyme après 1481.** Monument de Meriaduca Cicala († 1481). Église San Giovanni de Genovesi. Rome. Tiré de *Tosi*. Gravure. 5

14080. **Anonyme 1481.** Porte de la Scuola di San-Giovanni-Battista, Venise 1481. Photographie. 57

14081. Détail des sculptures de la même porte. Id. 57

14082. **Anonyme après 1482.** Monument d'Agapito Rustico († 1482). Église Sta-Maria sopra Minerva. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 58

14083. **Anonyme après 1482.** Monument de Petro Gulielmo Rocca, archevêque de Salerne († 1482). Eglise Sta-Maria sopra Minerva. Rome. Photographie. 59

14084. **Anonyme après 1482.** Monument de Nerone Diotisalvi. Église Sta-Maria sopra Minerva. Rome. Tiré de *Tosi*. Gravure. 60

14085. Détails du même monument. Tiré de *Tosi*. Id. 61

14086. **Anonyme, après 1483.** Pierre tombale de Salvo Cassetta de Palerme, général des Dominicains († 1483). Église de la Minerve. Rome. Tiré de *Fontana*. Gravure. 61

14087. **Anonyme, après 1483.** Monument de Giovanni della Rovere, († 1483). Église Sta-Maria-del-Popolo. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 62

14088. **Anonyme, après 1483.** Monument de Valentino d'Ausia del Poggio († 1483). Église Ste-Sabine. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 63

14089. **Anonyme, vers 1483.** Clôture de la quatrième chapelle à droite dans l'Église San Petronio de Bologne. Croquis. 64

14090. Clôture de la même chapelle. D'après le dessin de *M. Pascal*. Photographie. 64

[Tome 182.]

14091. **Anonyme, vers 1483**, peut-être **Gaspare Nadi**? Façade du palais Bevilacqua. Bologne. Photographie. 65

14092. **Anonyme, après 1484**. Monument de Gundisalvo de Veteta, † 1484. Cloître de Monserrato. Rome. Tiré de *Tosi*. Gravure. 66

14093. **Francesco di Giorgio**, architecte et sculpteur siennois, né en 1439, † 1506. Palais Piccolomini à Sienne. Élévation. Tiré de *Famin et Grandjean de Montigny*. Id. 67

14094. Loge du Pape à Sienne, commencée en 1460. Plan, élévation et détails Tiré de *Famin et Grandjean de Montigny*. Id. 67

14095. **B. Fioravanti. 1485**. Façade du palais du Podestat. Bologne. Photographie. 68

14096. **Anonyme, après 1485**. Monument de Regnauld Duchamps, Nivernais († 1485). Eglise San Salvatore in Thermis. Rome. Tiré de *Fontana*. Id. 69

14097. **Anonyme, vers 1485**. Monument de Alfonso de Paradinas. († 1485). Evêque de Citta Rodrigo. Église Sta-Maria-di-Monserrato. Rome. Tiré de *Fontana*. Gravure. 69

14098. **Anonyme, après 1485**. Monument de Marco-Antonio Albertoni. Église Sta-Maria-del-Popolo. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 70

14099. Le même monument. Tiré de *Fontana*. Id. 71

14100. Détail du même monument. Tiré de *Perkins*. Id. 71

14101. **Neroccio**, sculpteur et peintre Siennois, travaillait en 1485. Monument de l'Évêque Tommaso Piccolomini del Testa, († 1483); au-dessus de la porte du campanile de Sienne. Photographie. 72

14102. **Anonyme**, après 1486. Monument de Ferdinando da Cordova, † 1486. Cloître de Monserrato, Rome. Tiré de *Tosi*. Gravure. 73

14103. Le même monument. Photographie. 74

TOME CLXXXIII.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ITALIE (1487-1490).
BENEDETTO DA MAIANO.

14104. **Benedetto da Maiano**, né en 1442, † 1497. Porte dans la scala dei Gigli au 2e étage du palais Vieux. Florence. Photographie. 1

14105. La même porte. Par *Joyau*. Dessin. 2

14106. St-Jean-Baptiste. Galerie des offices. Florence. Photographie. 3

14107. Façade du palais Strozzi, à Florence. Commencé en 1489. Id. 4

14108. Plan du palais Strozzi. Tiré de *Famin* et *Grandjean de Montigny*. Gravure. 5

[Tome 183.]

14109. Coupe du palais Strozzi. Tiré de *Famin et Grandjean de Montigny*. Gravure. 6

14110. Élévation de la façade du palais Strozzi. Tiré de *Famin et Grandjean de Montigny*. Id. 6

14111. Élévation et détails de la façade du palais Strozzi. Par *Bury* d'après *Ed. Prestat*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 7

14112. Détail de la façade du palais Strozzi, par *A. Joyau*. Dessin. 7

14113. Détail de la porte du palais Strozzi, par *A. Joyau*. Calque. 8

14114. Corniche du palais Strozzi. D'après le dessin de M. *Pascal*. Photographie. 8

14115. Autel de la chapelle de San Bartolo. Église San Agostino, à San Giminiano. Id. 9

14116. Autel de la chapelle de Sta-Fina dans la collégiale de San Giminiano. Id. 10

14117. Monument de San Savino. Cathédrale de Faenza. Id. 11

14118. Tombeau des Strozzi, à Sta-Maria-Novella. Florence. Id. 12

14119. Le même tombeau. Tiré de *Gonnelli*. Gravure. 12

14120. La Vierge et l'Enfant. Bas-relief du même tombeau. Tiré de *Cicognara*. Id. 12

14121. La Vierge et l'Enfant Jésus. Groupe dans l'église della Misericordia Florence. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 13

14122. Tête de Vierge. Détail du même groupe. Tiré de *Cicognara*. Id. 13

14123. La Trinité. Bas-relief de la porte du palais Vieux, à Florence. Photographie. 13

14124. Église des carmes déchaussés, dite Sta-Maria delle Grazie, près d'Arezzo. Élévation. Tiré de *Famin* et *Grandjean de Montigny*. Gravure. 14

14125. Façade de la même église. Photographie. 14

14126. Façade et portique de la même église. Id. 15

14127. Tabernacle de la « Madonna del Ulivo » et bas-relief de la Pieta, dans la cathédrale de Prato. Id. 16

14128. La « Madonna del Ulivo ». Id. 17

14129. La Pieta. Bas-relief, ouvrage des trois frères *Giuliano, Giovanni et Benedetto da Maïano*, 1480. Cathédrale de Prato. Id. 17

14130. L'Annonciation. Bas-relief à Monte-Oliveto, près Naples. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 18

14131. Monument élevé en 1490, dans la cathédrale de Florence, à la mémoire de Giotto. Tiré de *Gonnelli*. Id. 18

14132. Buste de Filippo Strozzi l'ancien. Musée du Louvre. Photographie. 18

14133. La Vierge et l'Enfant. Bas-relief attribué à l'un des *Maïani*. South Kensington Museum. Id. 19

[Tome 183.]

14134. Ciborium au maître-autel de l'église San-Domenico de Sienne. Attribué à *Benedetto da Maïano*. Photographie. 19
14135. Buste de Pietro Mellini (1474), qui fit exécuter à ses frais la chaire de l'église Sta-Croce. Florence. Photographie. 20
14136. Le même buste. Id. 21
14137. Plans et détails de la chaire de Sta-Croce. Dessin. 22
14138. Élévation de la chaire de Sta-Croce. Id. 23
14139. Chaire de Sta-Croce. Ensemble. Photographie. 24
14140. Le pape Honorius III, approuve la règle de St François. Bas-relief de la chaire de l'église Sta- Croce. Id. 25
14141. St François s'engage devant le Sultan à traverser les flammes. Bas-relief de la même chaire. Id. 26
14142. Le même bas-relief. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 27
14143. St François sur la montagne de la Vernia reçoit les stigmates. Bas-relief de la même chaire. Photographie. 28
14144. La mort de St François. Bas-relief de la même chaire. Id. 29
14145. Le même bas-relief. Id. 30
14146. Le même bas-relief. Tiré de *Perkins*. Gravure. 30
14147. Le même bas-relief. Tiré de *Cicognara*. Id. 30
14148. Cinq religieux franciscains subissent le martyre en Mauritanie. Bas-relief de la même chaire. Photographie. 31
14149. La Foi. Bas-relief du support de la chaire de Sta-Croce. Id. 32
14150. La Charité. Bas-relief du même support. Id. 32
14151. L'Espérance (?). Bas-relief du même support. Id. 33
14152. La Force. Bas-relief du même support. Id. 34
14153. La Science (?). Bas-relief du même support. Id. 34
14154. **Francesco di Simone, florentino,** sculpteur, travaillait de 1482 à 1488. Monument d'Alessandro Tartagni, d'Imola (1424, † 1677), jurisconsulte, à San-Domenico de Bologne. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 35
14155. Le même monument. Photographie. 36
14156. Détail du même monument. Id. 37
14157. Monument de Sigismond F. Malvezzi. Chartreuse de Bologne. Id. 38
14158. **Anonyme, vers 1488.** Monument de Nestor Malvezzi († 1488). Sacristie de l'Église Sta-Maria-del-Popolo. Rome. Tiré de *Tosi*, Gravure. 39
14159. **Anonyme, vers 1488.** Monument de Vincenzo et Marcello Rustico. Église Sta-Maria sopra Minerva. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 40
14160. **Andrea dell' Aquila,** travaillait vers 1488. Tombeau de la comtesse de Montorio dans l'église St-Bernardin à Aquila. Tiré de *Perkins*. Gravure. 41
14161. **Anonyme, vers 1489.** Monument du cardinal Philippe de

[Tome 183.]
Lévis (✝ 1485) et de son frère Eustache de Lévis, ✝ 1489, archevêque d'Arles. Basilique Libérienne. Rome. Tiré de *Tosi*. Gravure. 42

14162. **Bramante,** architecte, né près d'Urbin en 1444, ✝ en 1515. Principaux édifices religieux, construits par Bramante. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Id. 43

14163. Principaux édifices civils construits, par Bramante. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Id. 43

14164. Cours du Belvédère élevées sur les plans de Bramante. Plan, coupe et élévation, par *Gau et Liman*. Rome 1817. Id. 44

14165. Palais de la chancellerie à Rome, commencé pour le cardinal Mezzarota, ✝ 1465. Plan, coupe et élévation, par *Percier* et *Fontaine*. Id. 45

14166. Façade du palais de la chancellerie. Photographie. 46

14167. Porte principale du palais de la chancellerie. Id. 46

14168. Cour du palais de la chancellerie, ordre inférieur. Id. 47

14169. Cour du palais de la chancellerie, ordre inférieur. Id. 47

14170. Cour du palais de la chancellerie. Id. 48

14171. Cour du palais de la chancellerie. Id. 48

14172. Cour du palais de la chancellerie, ordre moyen. Id. 49

14173. Palais de la chancellerie. Détail de l'ordre supérieur. Id. 49

14174. Palais de la chancellerie. Détail d'une fenêtre. Id. 50

14175. Palais de la chancellerie. Détail d'une corniche. Id. 50

14176. Palais de la chancellerie. Détail d'un plafond. Id. 50

14177. Temple rond de San-Pietro-in-Montorio, à Rome, élevé en 1502, par ordre des rois catholiques Ferdinand et Isabelle. Id. 51

14178. Coupe, et élévation du même monument. Tiré de *Fontana*. Gravure 51

14179. Autel du même Temple. Tiré de *Tosi*. Id. 52

14180. Palais Giraud, à Rome, commencé en 1504, terminé vers 1517. Plan et élévavation. Tiré de *Percier* et *Fontaine*. Gravure. 53

14181. Façade du palais Giraud. Photographie. 53

14182. Coupe du cloître de Bramante, à Santa-Maria-della-Pace. Rome. Tiré de *Fontana*. Gravure. 54

14183. Façade de l'église San Satiro, à Milan. Croquis. 54

14184. Détail d'une arcade de San Satiro, à Milan. Id. 55

14185. Cloître « della Canonica », attenant à l'église Sant Ambrogio, à Milan. Attribué à *Bramante*. Id. 55

14186. **Anonyme vers 1495.** Buste en marbre de Nicolas Machiavel. Museo Nazionale. Florence. Photographie. 56

14187. **Giuliano da Sangallo**, architecte florentin, né en 1445, ✝ 1516. Palais Gondi, à Florence, commencé en 1490. Plan, coupe et élévation, tiré de *Famin* et *Grandjean de Montigny*. Gravure. 57

14188. Façade du palais Gondi. Photographie. 58

14189. Cheminée du palais Gondi. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 59

14190. Plan du palais Ximenes, à Florence. Tiré de *Famin* et *Grandjean de Montigny*. Gravure. 59
14191. Église Sta-Maria delle Carceri à Prato. Vue intérieure. Photographie. 60
14192. **Guido Mazzoni**, sculpteur modénais. Travaillait de 1484 à 1518. Groupe d'un « Mortorio », dans l'église San Giovani decollato, à Modène. Tiré de *Perkins*. Gravure. 61
14193. Deux personnages tirés d'un groupe du St-Sépulcre, à Monte Oliveto près Naples. Tiré de *Cicognara*. Id. 61

TOME CLXXXIV.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ITALIE (1490-1500).

14194. **Andrea Fusina**, dit **Andrea da Milano**, sculpteur et architecte milanais, travaillait de 1485, à 1495. Autel du cardinal Piccolomini, à la cathédrale de Sienne. Photographie. 1
14195. Le même monument. Id. 2
14196. Le même monument, partie inférieure. Id. 3
14197. Tombeau de Daniel de Birague, archevêque de Metelin, (✝ 1495) Église de la Passion, à Milan. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 4
14198. **Anonyme vers 1490.** Autel dans l'église Sta-Maria-del-Popolo. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 5
14199. **Anonyme vers 1490**. Autel dans l'église St-Laurent-hors-les-murs. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 6
14200. Autel dans la chapelle de St-Thomas d'Aquin, exécutée aux frais du cardinal Olivier Caraffa (✝ 1515), et terminée vers 1493. Église Sta-Maria sopra Minerva. Tiré de *Tosi*. Id. 7
14201. Détails du même monument. Tiré de *Tosi*. Id. 8
14202. Autel dans l'église Sta-Maria della Pace, (Rome), élevé par ordre d'Innocent VIII (✝ 1492). Tiré de *Tosi*. Id. 9
14203. Détails du même monument. Tiré de *Tosi*. Id. 10
14204. Tabernacle exécuté par ordre d'Innocent VIII (✝ 1492). Église des Quatre Saints sur le mont Celio. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 11
14205. Monument de Maddalena Orsini. Église San-Salvatore in Lauro Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 12
14206. Autel de la crèche. Église de Sta-Maria-del-Popolo, Rome, érigé par ordre du cardinal Domenico delle Rovere (✝ 1051). Tiré de *Tosi*. Id. 13
14207. Autel du trône, érigé par ordre du cardinal Domenico delle Rovere (✝ 1501). Église Sta-Maria-del-Popolo, Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 14

[Tome 184.]

14208. Autel dans la sacristie de Sta-Maria della Consolazione. Rome. Tiré de *Tosi*. Gravure. 15

14209. **Giovanni Antonio Amadeo** travaillait vers 1492. Chapelle Colleone à Bergame. Photographie. 16

14210. Monument de Bartolommeo Colleone, à Bergame, Id. 17

14211. **Annibale Bossano** (1493). Loggia del Consiglio, à Padoue, commencée en 1493, terminée en 1523, sous la direction de *Biagio* de Ferrare. Id. 18

14212. Monument de Jacopo Sanzio, † 1493 dans l'Église de l'Ara-Cœli, à Rome. Tiré de *Fontana*. Gravure. 19

14213. Monument de Filippo della Valle. Église de l'Ara-Cœli. Tiré de *Fontana*. Id. 19

14214. Monument de Benedetto Maffei († 1494). Église Sta-Maria sopra Minerva. Rome. Tiré de *Tosi*. Gravure. 20

14215. Autel dans la Basilique San Paolo sulla Via Ostiense, à Rome exécuté par ordre de Guillaume des Périers, auditeur de Rote. 1494. Tiré de *Tosi*. Id. 21

14216. Face postérieure du même monument. Tiré de *Tosi*. Id. 22

14217. Bourse des marchands, construite au XIII[e] siècle, restituée vers 1493. Bologne. Photographie. 23

14218 **Alessandro Leopardi**, sculpteur, fondeur et architecte vénitien, † après 1522. Piédestal de la statue de Bartolommeo Colleone, œuvre de *Leopardi* qui exécuta comme fondeur la statue d'*Andrea del Verrochio*. Id. 24

14219. La même statue. Id. 24

14220. Base en bronze d'un des mâts de la place St-Marc, à Venise, 1505. Id. 25

14221. Le même monument. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 26

14222. Monument du doge Andrea Vendramini (1400, † 1478), dans l'église dei Santi Giovanni et Paolo. Venise. Photographie. 27

14223. Le même monument. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 28

14224. Le même monument, partie inférieure. Tiré de *Cicognara*. Id. 28

14225. Le même monument. Plan et élévation. Par *Bury* et *Ribault*, d'après *Bury* et *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 29

14226. Détail du même monument. Tiré de *Cicognara*. Quatre pièces. Id. 30

14227. **Anonyme**, vers 1495. Monument de Benedetto Soranzo, † en 1495. Église Sta-Maria sopra Minerva. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 31

14228. Détails du même monument. Tiré de *Tosi*. Id. 32

14229. Le même monument. Tiré de *Fontana*. Id. 33

14230. **Anonyme**, vers 1497. Monument du cardinal Bernardino Lunati, † à 45 ans en 1497. Sta-Maria-del-Popolo. Rome. Tiré de *Fontana*. Id. 33

[Tome 184].

14231. Le même monument. Tiré de *Tosi*. Gravure. 34

14232. **Anonyme.** Buste de Charles VIII. Terre cuite, au musée du Bargello. Florence. Croquis. 35

14233. **Léonard de Vinci.** (?) Buste de jeune homme en terre cuite. Collection de la grande duchesse Marie de Russie. Photographie. 36

14234. **Anonyme 1497.** Monument de Giovanni Andrea Bocciaccio, évêque de Modène, † 1497. Cloître de Sta-Maria-della-Pace. Rome. Tiré de *Fontana*. Id. 37

14235. Le même monument. Photographie. 37

14236. Le même monument. Tiré de *Tosi*. Gravure. 38

14237. Détails du même monument. Tiré de *Tosi*. Id. 39

14238. **Anonyme vers 1497.** Tombeau d'Ottaviano Fernari, évêque de Mariana. Cloître de San Agostino. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 40

14239. **Anonyme vers 1497.** Tombeau du cardinal Giovanni Giacomo Sclafenati. évêque de Parme († 1497). Cloître de San Agostino. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 40

14240. **Anonyme 1497.** Monument votif érigé en 1497, par Guillaume des Périers, dans le corridor qui conduit à la sacristie de Sta-Maria-del-Popolo. Rome. Photographie. 41

14241. Le même monument. Tiré de *Tosi*. Gravure. 42

14242. **Anonyme vers 1497.** Monument du cardinal Giovanni Battista Savelli. Dans l'Église de l'Ara-Cœli. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 43

14243. Détails du même monument. Tiré de *Tosi*. Id. 44

14244. **Anonyme vers 1498.** Tombeau de Jean de Fuensalida († 1498), évêque de Terri. Dans l'église de Monserrato. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 45

14245. **Anonyme, fin du XVe siècle.** Tombeau d'un évêque dans le Campo Santo de Pise. Photographie. 45

14246. **Anonyme, fin du XVe siècle.** La Vierge et l'enfant Jésus. Bas-relief en bronze de la collection His de la Salle. Musée du Louvre. Id. 46

14247. **Anonyme, fin du XVe siècle.** Le Triomphe de l'Amour. Bas-relief en bronze de la collection His de la Salle. Musée du Louvre. Id. 46

14248. **Anonyme, fin du XVe siècle.** Scipion, bas-relief en marbre de la collection Rattier. Id. 47

14249. **Niccolo Grosso dit « il Caparra »** florentin, travaillait vers 1500. Lanterne du palais Strozzi, à Florence. Photographie. 48

14250. Marteau de porte du palais Strozzi, à Florence. Id. 49

14251. **Anonyme, fin du XVe siècle.** Bénitier dans la cathédrale d'Orvieto. Id. 50

[Tome 184.]

14252. **Anonyme, fin du XVe siècle.** Restes de la chapelle St Bernardin à Assise. Photographie. 50
14253. **Anonyme, fin du XVe siècle.** Buste de Francesco Sassetti. Galerie des Offices. Florence. Id. 51
14254. **Anonyme, fin du XVe siècle.** Grand autel de l'église St-Silvestre in Capite. Rome. Tiré de *Tosi*. Gravure. 52
14255. **Anonyme, fin du XVe siècle.** Édicules dans les rues de Rome 1° Place Branca, 2° Viccolo della divina pieta, 3° Rue dell' Arco della Ciambella. Tiré de *Tosi*. Id. 53
14256. **Anonyme, fin du XVe siècle.** Tabernacle pour les Saintes huiles dans l'église Sta-Maria-del-Popolo. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 54
14257. **Anonyme, fin du XVe siècle.** Fonts baptismaux dans l'église Sta-Maria-del-Popolo. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 55
14258. **Anonyme, fin du XVe siècle.** Monument de Giovanni Ortega Gomiel, évêque de Burgos. Sacristie de l'église Sta-Maria-del-Popolo. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 56
14259. Le même monument. Tiré de *Fontana*. Id. 57
14260. **Anonyme, fin du XVe siècle.** Tabernacle provenant de l'église Saint Jacques-des-Espagnols, actuellement dans la sacristie de l'Eglise de Monserrato. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 58
14261. **Anonyme, fin du XVe siècle.** Autel de la Basilique St-Jean de-Latran. Rome. Id. 59
14262. **Anonyme, fin du XVe siècle.** Tombeau de Scipion Maffeï, Eglise Sta-Maria-sopra Minerva. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 60
14263. **Anonyme, fin du XVe siècle.** Tombeau de Jean de Coca, Eglise Sta-Maria sopra Minerva. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 61
14264. **Anonyme, fin du XVe siècle.** Monument de Stefano Satri de Baronilli, de Maddalena Dearlotti sa femme, et de Giovanni Battista, leur fils, Eglise de San-Omobuono. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 62
14265. **Anonyme, fin du XVe siècle.** Candélabre en bronze de l'église S.-Marco à Milan. Photographie. 63

TOME CLXXXV.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ITALIE (1500). — CHARTREUSE DE PAVIE.

14266. **Anonyme, fin du XVe siècle.** Porta nuova, au bout de la rue de Tolède, du côté opposé à la mer. Palerme. Photographie. 1
14267. **Anonyme, fin du XVe siècle.** Église de Sta-Maria in Catena. Palerme. Id. 2

[Tome 185.]

14268. **Matteo Mutti.** Porte de l'Église Saint-Michel, à Fano. Photographie. 3

14269. Chartreuse de Pavie élevée par ordre de Giov. Galeazzo Visconti, duc de Milan. **Bernardo da Venezia** commença cet édifice en 1396; les sculptures datent de la fin du XVe et du commencement du XVIe siècle. Plan. Gravure. 4

14270. Porte d'entrée de la Chartreuse de Pavie. Photographie. 4

14271. Façade de l'église de la Chartreuse de Pavie, entreprise en 1473. La partie inférieure est de **Giov. Anton. Amadeo** (1481-1499). La partie supérieure fut exécutée sous la direction de **Cristoforo Lombardi.** Par *Bury* d'après *Jourdan.* Tiré de *Gailhabaud.* Gravure. 5

14272. Façade de l'église de la Chartreuse de Pavie. Photographie. 5

14273. Façade et côté gauche de l'église de la Chartreuse de Pavie. Id. 6

14274. Détail de la façade de l'église de la Chartreuse de Pavie. Id. 6

14275. Détail de la même façade. Partie exécutée par **Giov. Ant. Amadeo** (1481-1499), aidé d'**Antonio della Porta,** de **Stefano da Sesto** et de **Benedetto Briosco.** Ce dernier entreprit la porte par contrat de 1501. Id. 7

14276. Porte de l'église de la Chartreuse de Pavie. Id. 8

14277. La même porte. Id. 8

14278. Détail de la même porte. Id. 9

14279. Bas-reliefs, sur le côté droit de la même porte. Id. 10

14280. Bas-reliefs, sur le côté droit de la même porte (détail). Id. 11

14281. Bas-reliefs, sur le côté droit de la même porte (détail). Id. 11

14282. Bas-reliefs, sur le côté gauche de la même porte (détail). Id. 12

14283. Bas-reliefs, sur le côté gauche de la même porte (détail). Id. 13

14284. Bas-reliefs, sur le côté gauche de la même porte (détail). Id. 13

14285. Fenêtre sur la façade de l'église de la Chartreuse de Pavie. Id. 14

14286. La même fenêtre. Id. 14

14287. La même fenêtre, d'après le dessin de M. *Gerhardt.* Id. 15

14288. Fausse fenêtre sur la façade de la même église. Id. 15

14289. Détails des sculptures de la même façade. Par *Bury* d'après *Jourdan.* Tiré de *Gailhabaud.* Gravure. 16

14290. Détails des sculptures de la même façade. Par *Bury* d'après *Jourdan.* Tiré de *Gailhabaud.* Id. 16

14291. Vue intérieure de l'église de la Chartreuse de Pavie. Photographie 17

14292. Grille du chœur de la même église. Id. 17

14293. Chœur de la même église. Id. 18

14294. Abside et maître-autel de la même église. Les sculptures sont l'ouvrage de **Volpino, Carlo Simonetta, Tomaso Orsolino, Cristoforo Solari, Biagio da Vairano (1513), Stefano da**

[Tome 185.]

Sesto, Francesco Brioschi, Salvestro da Carate. Les bronzes sont d'**Annibale Fontana** et de **Francesco Brambilla** (contemporains de Vasari). Les ouvrages en pierres dures sont par les **Sacchi** vers 1500-1520. Photographie. 18

14295. Maître-autel de la Chartreuse de Pavie. Id. 19

14296. Pieta, médaillon du maître-autel de Pavie, exécuté par **Amadeo.** Tiré de *Perkins*. Gravure. 20

14297. **Biagio da Vairano.** Sculptures du chœur de l'église de la Chartreuse de Pavie. Photographie. 21

14298. **Anonyme, XVe** *siècle*. Le Christ triomphant. Sculpture dans la même église. Id. 22

14299. **Les frères Mantegazza.** Le Christ déposé de la croix. Bas-relief de la chartreuse de Pavie. Tiré de *Perkins*. Gravure. 23

14300. **Anonyme, fin du XVe siècle.** Le Christ au tombeau entre deux anges. Bas-relief de la Chartreuse de Pavie. Photographie. 24

14301. **Anonyme fin du XVe siècle.** Le Christ au tombeau entre deux anges. Tympan de la Chartreuse de Pavie. Id. 24

14302. **Anonyme, fin du XVe siècle.** Trois anges. Bas-relief de la Chartreuse de Pavie. Id. 25

14303. Grand cloître de la Chartreuse de Pavie. Id. 26

14304. Grand cloître de la Chartreuse de Pavie. Id. 27

14305. Grand cloître de la Chartreuse de Pavie. Id. 27

14306. Le même cloître. Id. 28

14307. Vue d'un des côtés du grand cloître de la Chartreuse de Pavie. Id. 28

14308. Vue d'un des côtés du même cloître. Id. 28

14309. Décoration d'un arceau du grand cloître de la Chartreuse de Pavie. Id. 29

14310. Décoration d'un arceau du même cloître. Id. 30

14311. Entre-colonnement du même cloître, d'après le dessin de M. *Gerhardt*. Id. 31

14312. Angle du même cloître, d'après le dessin de M. *Gerhardt*. Id. 31

14313. Angle du même cloître, d'après le dessin de M. *Noguet*. Id. 31

14314. Vue du petit cloître de la Chartreuse de Pavie. Id. 32

14315. Autre vue du même cloître. Id. 32

14316. Décoration d'un arceau du même cloître. Id. 33

14317. Porte en marbre, du même cloître, ouvrage de **G. A. Amadeo.** Id. 33

14318. **Cristoforo Solari.** Figure funéraire de Béatrice d'Este (1473, † 1497), femme de Ludovic Sforza le More, duc de Milan. Tombeau autrefois dans l'église delle Grazzie, à Milan, actuellement à la Chartreuse de Pavie. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 34

[Tome 185.]

14319. La Vierge tenant l'Enfant Jésus. Chapiteau du cloître de la Chartreuse de Pavie. Photographie. 34

14320. Le même chapiteau et divers ornements du même édifice. Tiré de *Perkins*. Gravure. 35

14321. Sculptures diverses de la Chartreuse de Pavie. Onze fragments. Tiré de *Cicognara*. Id. 36-37

14322. Tombeau de Jean Galéas Visconti (1359, † 1402) et de sa première femme Isabelle de France (1348, † 1372), commencé en 1490, sur les dessins de **Galeazzo Peregrini**. Tiré de *Cicognara*. Id. 38

14323. Le même monument. Photographie. 38

14324. Détail du même monument. Entablement, d'après le dessin de M. *Noguet*. Id. 39

14325. Combat de cavaliers. Bas-relief du même monument. Id. 40

14326. Deux bas-reliefs du monument de Gaston de Foix. Id. 41

14327. Deux bas-reliefs du monument de Gaston de Foix. Id. 41

14328. Lavabo en terre cuite à la Chartreuse de Pavie. Photographie. 42

14329. **Alberto da Carrara**. Lavabo en marbre, à la Chartreuse de Pavie. Id. 42

14330. Le même lavabo. Id. 42

14331. **Bernardo degli Ubbriacchi**. Tryptique en ivoire, à la Chartreuse de Pavie. Id. 43

14332. **A. Fontana**. Obélisque en bronze, à la Chartreuse de Pavie. Id. 44

14333. Candélabre en bronze à la Chartreuse de Pavie. Id. 44

14334. Candélabre en bronze à la Chartreuse de Pavie. Id. 44

14335. **Anonyme**. Candélabre, à la Chartreuse de Pavie. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 45

14336. **Amadeo** (Giovanni-Andrea), né en 1447, † 1522, sculpteur de la Chartreuse de Pavie. Statuette pour l'un des tombeaux des Borromei à l'Isola-Bella. Tiré de *Perkins*. Id. 45

14337. La Charité. Tiré de *Cicognara*. Id. 46

14338. Médaillon supporté par deux anges. Tiré de *Cicognara*. Id. 46

14339. La descente de croix. Bas-relief pour le tombeau de Bartolommeo Colleone. Tiré de *Cicognara*. Id. 46

14340. **Cristoforo Solari**, sculpteur de la Chartreuse de Pavie. Statue d'Adam, à la cathédrale de Milan. Tiré de *Perkins*. Id. 47

TOME CLXXXVI.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ITALIE (1500-1505).

14341. PALAIS DUCAL DE VENISE. TRAVAUX DE LA FIN DU XV[e] SIÈCLE ET DU COMMENCEMENT DU XVI[e]. Madone et anges. Bas-relief exécuté dans la Loggia du Palais ducal, par ordre du doge Giovanni Mocenigo (1478-1485). Photographie. 1

14342 Cour intérieure du palais ducal. Façade exposée au couchant. Id. 2

14343. Cour intérieure du palais ducal. Détail de la même façade et façade de l'horloge, exécutée par **Bartolommeo Monopola** en 1615. Id. 3

14344. Cour intérieure du palais ducal. Escalier des Géants, construit sous le doge Agostino Barbarigo (1486-1501), par **Antonio Rizzo**. Id. 4

14345. L'Escalier des Géants .Plan et élévation. Tiré de *Zanotto. Le Palais ducal de Venise, Venise 1853*. Gravure. 5

14346. L'Escalier des Géants. Profil. Tiré de *Zanotto*. Id. 6

14347. Détails des sculptures de l'Escalier des Géants. Tiré de *Zanotto*. Gravure. 6

14348. Détails des sculptures de l'Escalier des Géants. Tiré de *Zanotto*. Id. 7

14349. Détails des sculptures de l'Escalier des Géants. Tiré de *Zanotto*. Id. 7

14350. Mars et Neptune. Statues de l'Escalier des Géants. Tiré de *Zanotto*. Id. 8

14351. Détails de l'Escalier des Géants. Photographie. 9

14352. Détail de la façade appuyée à l'église St-Marc en face l'Escalier des Géants, construite sous le doge Leonardo Loredano(1501-1521). Id. 9

14353. **Antonio Rizzo**. Statue d'Adam dans la cour du Palais ducal de Venise. Façade au-dessus du départ de l'Escalier des Géants. Id. 10

14354. 1462. Ève, statue faisant pendant à la précédente. Id. 10

14355. Les deux statues précédentes. Tiré de *Zanotto*. Gravure. 11

14356. Détail de la façade de la cour du palais ducal au droit du palier supérieur de l'Escalier des Géants. Photographie. 12

14357. Détail de la façade de la cour du palais ducal, au droit du palier supérieur de l'Escalier des Géants. Id. 13

14358. Palais ducal. Façade sur le Rivo del Palazzo ou « Canale di

[Tome 186.]

Canonica ». Commencée sous le doge Agostino Barbarigo 1486-1501, par **Antonio Rizzo** (1430, † 1498), terminée par **Antonio Scarpagnino** (trav. de 1513 à 1546) sous le doge Francesco Donato (1545-1553. Photographie. 14

14359. Palais ducal de Venise. Détail du couronnement d'une porte avec les armes d'Agostino Barbarigo (1486, †1501). Id. 15

14360. LES LOMBARDI : MARTINO LOMBARDO TRAV. EN 1485. PIETRO LOMBARDO, † 1511 ET SES FILS TULLIO, † 1530 ANTONIO, † 1516 ET GIULIO. **Martino Lombardo** 1485. Porte de l'Ospedale Civile, anciennement Scuola di San-Marco. Place des SS. Giovanni e Paolo. Venise. Id. 16

14361. La même porte. Id. 16

14362. Détail de la façade de l'église San-Zaccaria. Venise. Église fondée vers 1456, terminée vers 1515. Attribuée à **Martino Lombardo.** Id. 17

14363. **Pietro Lombardo** et ses fils **Tullio** et **Antonio**. Monument du doge Pietro Mocenigo (1474-1476), élevé en 1498 dans l'église des SS.-Giovanni et Paolo. Venise. Id. 18

14364. Palazzo Vendramini Calergi, devenu palais de la duchesse de Berry. Bâti en 1481 pour Andrea Loredano, par *Pietro Lombardo*. Photographie. 19

14365. Le même monument. Id. 19

14366. Porte de l'église de la Madonna de'Miracoli à Venise par *Pietro Lombardo* 1481. Id. 20

14367. Partie supérieure de la façade du même édifice. Id. 20

14368. Vue intérieure de la même église. Id. 21

14369. Pilastre de la porte de l'église de la Madonna de'Miracoli. Id. 22

14370. Détail d'un panneau d'ornements dans la même église. Id. 22

14371. Palais des Procuratie Vecchie sur la place St-Marc, à Venise, 1[er] et 2[e] ordres, par *Pietro Lombardo*, avant 1496. Id. 23

14372. Palazzo Corner-Spinelli, à Venise, attribué à *Pietro Lombardo.* Id. 24

14373. Autel en bronze de la « Madonna della Scarpa » à St-Marc de Venise, attribué à *Pietro Lombardo*. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 25

14374. **Tullio Lombardo.** Église San Salvatore à Venise, commencée en 1506, par *Giorgio Spavento* terminée par *Tullio Lombardo* (1530-1534). Plan. Dessin. 26

14375. Baptême de Sant'Ansiano. Façade de l'hôpital de Venise. Tiré de *Perkins*. Gravure. 27

14376. La mort de Gattamelata. Tiré de *Cicognara*. Id. 27

14377. **Antonio Lombardo.** Bas-relief à San Antonio de Padoue. Tiré de *Cicognara*. Id. 27

14378. Le doge Leonardo Loredano, aux pieds de la Vierge. Bas-relief

[Tome 186.]

dans la camera degli Scarlati, au Palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Gravure. 28

14379. Le même bas-relief. Tiré de *Perkins*. Id. 28

14380. Le même bas-relief. Photographie. 29

14381. Face et profil d'une cheminée aux armes d'Agostino Barbarigo (1486-1501). Dans la camera degli Scarlati, au palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Gravure. 30

14382. **Anonyme Vénitien**, fin du XVe siècle. Les quatre évangélistes et le Portement de croix. Bas-relief, à San Francesco delle Vigna. Venise. Tiré de *Cicognara*. Id. 31

14383. **Anonyme Vénitien** fin du XVe siècle. Scala delle Locande, à San Paterniano, vicino à San Luca. Venise. Photographie. 32

14384. **Anonyme.** Palazzo Dario, à Venise, sur le grand canal à gauche en montant en aval du Rialto, fin du XVe siècle et commencement XVIe siècle. Photographie. 32

14385. **Anonyme.** Palazzo Manzoni, à Venise, sur le grand canal à gauche en montant en aval du Rialto, fin du XVe siècle et commencement du XVIe siècle. Id. 33

14386. **Anonyme.** Palazzo Tiepolo, à Venise, fin du XVe siècle et commencement du XVIe siècle. Id. 34

14387. **Anonyme.** Palazzo ... sur le grand canal, à Venise, fin du XVe siècle et commencement du XVIe siècle. Id. 34

14388. **Anonyme.** Palazzo ... sur le grand canal, à Venise, fin du XVe siècle et commencement du XVIe siècle. Id. 35

14389. **Anonyme, fin du XVe** siècle. Margelle de puits, Campiello del Vino, à Venise. Id. 36

14390. **Anonyme fin du XVe** siècle. Margelle de citerne, à SS. Giovanni e Paolo. Venise. Id. 36

14391. **Anonyme.** Détail d'une console du palais Quisetti, à Venise. Id. 37

14392. **Anonyme.** Détail d'un pilastre et d'un chambranle, à Venise. Id. 37

14393. **Anonyme.** Fontaine en marbre d'Istrie, vers 1500. South Kensington Museum. Id. 38

14394. **Giacomello Baldini** ? Monument de Guidarello Guidarelli, à l'Académie des Beaux-Arts de Ravenne. Id. 39

14395. **Anonyme, vers 1500.** Monument de Carlo Verardi, archidiacre de Césène, († 1500). Église Sant'Agostino. Rome. Tiré de *Tosi*. Gravure. 40

14396. **Anonyme vers 1500**. Pierre tombale de Brigida, femme d'Évangelista Rosico, dans l'Église de l'Ara-Cœli, Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 40

[Tome 186.]

14397. **Anonyme vers 1500.** Tombeau de Giorgio Bonazuti, évêque de Milopolis. Église San Agostino. Rome. Tiré de *Tosi*. Gravure. 41

14398. **Anonyme vers 1500.** Pierre tombale de Gioachimo Torriani, vénitien, général des Dominicains († 1500). Église de la Minerva. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 41

14399. **Anonyme, vers 1500.** Monument du cardinal Antoniotto Pallavicini, († 1507) Église Sta-Maria del Popolo. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 42

14400. **Anonyme, vers 1500.** Armoiries, dont l'écu porte trois femmes nues, debout dans l'intérieur d'une couronne fleurdelisée. Bas-relief du South Kensington Museum. Id. 43

14401. **Anonyme, vers 1500.** Palazzo Taverna, contrada dei Bigli, à Milan. Architecture et peinture de *Léonard de Vinci* et de ses élèves. Id. 44

14402. **Cronaca.** (Simone di Tommaso, dit) architecte florentin, né en 1457, † 1508. Sacristie de l'Église San Spirito à Florence, par *A. Joyau*. Dessin. 45

14403. Corniche du palais Strozzi à Florence, d'après le dessin de M. *Pascal*. Photographie. 46

14404. Détails de la même corniche, d'après le dessin de M. *Pascal*. Id. 46

14405. **Anonyme, vers 1503.** Pierre tombale de Pietro Pintori de Valence, médecin d'Alexandre VI, († en 1503). Église Sant'Onofrio, à Rome. Tiré de *Tosi*. Gravure. 47

14406. **Anonyme, vers 1503.** Tombeau du cardinal Onofrio Cibo autrefois dans l'église Sta-Maria del Popolo. Actuellement à San Cosimato Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 48

14407. **Anonyme,** vers 1503. Monument de Pie II dans l'église Sant'Andrea della Valle. Rome. Tiré de *Tosi*. Gravure. 49

14408. **Anonyme,** vers 1503. Monument de Pie III, († 1503) dans l'Église Sant'Andrea della Valle. Id. 50

14409. **Anonyme,** vers 1503. Monument de Giov Ant. Lomellini, noble Génois, († 1503). Église Sant'Agostino, Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 51

14410. **Anonyme, vers 1503.** Monument de Pietro da Vicenza, († 1503). Église de l'Ara-Cœli. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 52

14411. **Anonyme, vers 1505.** Monument d'Anseduno Giraud. Église des SS. Apôtres, Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 53

14412. Détail du même monument. Tiré de *Tosi*. Id. 54

14413. **Anonyme vers 1505.** Monument du cardinal Ludovico Scarampi, † 1505. Église des SS. Lorenzo et Damaso. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 55

14414. **Anonyme, vers 1505.** Monument de Béatrice et de Lavinia Ponzetti. († 1505). Église de Sta-Maria-della-Pace. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 56

[Tome 186.]

14415. **Anonyme, vers 1505.** Monument de Giov, Sacchi, archevêque de Raguse. Église Sant'Onofrio, Rome. Tiré de *Tosi*. Gravure. 57

14416. **Antonio da Sangallo.** (Attribué à **Antonio Contucci,** dit) Tabernacle aux Saintes-huiles, dans l'église San Francesco, à Prato. Photographie. 58

TOME CLXXXVII.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ITALIE (1505). — MONUMENTS DE BRESCIA.

14417. PALAIS MUNICIPAL DE BRESCIA, dit LA LOGGIA. Le rez-de-chaussée, commencé en 1494, sur le modèle de **Tommaso Formentone Vicentino,** fut terminé en 1503. Le premier étage fut construit sous la direction de **J. Sansovino** en 1549. **Palladio** en 1554, donna le dessin du grand salon, peint par le **Titien**, brûlé en 1575, reconstruit dans une forme octogone par **Vanvitelli** en 1769. Façade. Photographie. 1

14418. Vue de la même façade. Id. 2

14419. Vue de la même façade. Id. 3

14420. Détails des colonnes et des pilastres de la Loggia de Brescia. Dix-neuf pièces. Id. 4 à 13

14421. ÉGLISE DE SANTA MARIA DEI MIRACOLI A BRESCIA fin du XV[e] siècle. Façade. Id. 14

14422. La même façade. Id. 15

14423. Partie inférieure de la même façade. Id. 16

14424. Partie inférieure de la même façade. Id. 17

14425. Détail de la même façade, partie centrale. Id. 18

14426. Chapiteaux et premier entablement de la même façade. Trois pièces. Id. 19 à 21

14427. Détails des ornements de la même façade, suite de soixante-trois pièces. Id. 22 à 60

14428. Il monte Vecchio à Brescia. Id. 61

14429. Le même monument. Id. 62

TOME CLXXXVIII.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ITALIE (1505-1520).

14430. **Andrea Sansovino**. Sculpteur et architecte, né 1460, † 1529 Monument du cardinal Ascanio Sforza, † 1505. Église Sta-Maria-del-Popolo. Rome. Photographie. 1
14431. Le même monument. Tiré de *Tosi*. Gravure. 2
14432. Détails du même monument. Tiré de *Tosi*. Id. 3
14433. Détails du même monument. Tiré de *Tosi*. Id. 4
14434. Détails du même monument. Tiré de *Tosi*. Id. 5
14435. Détail du même monument. Tiré de *Perkins*. Id. 6
14436. Tombeau du cardinal Girolamo Basso 1507. Église Sta-Maria-del-Popolo. Rome. Photographie. 7
14437. Le même monument. Tiré de *Tosi*. Id. 8
14438. Le même monument. Tiré de *Fontana*. Id. 9
14439. Le Baptême du Christ, au Baptistère de Florence. Photographie. 10
14440. Détail du même groupe, tiré de *Cicognara*. Id. 11
14441. L'Éducation de la Vierge. Groupe à Sant'Agostino. Rome. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 11
14442. **Anonyme vers 1513**. Monument du cardinal Giovanni Micheli, † 1513 et d'Antonio Orsi, † 1511. Église San Marcello. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 12
14443. Détails du même monument. Tiré de *Tosi*. Id. 13
14444. Détails du même monument. Tiré de *Tosi*. Id. 14
14445. **Anonyme vers 1506**. Monument d'Andrea Bregno de Côme, † 1506. Église della Minerva. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 15
14446. **Anonyme 1506**. Monument de Rinaldo Scarampi, † 1506. Église Sant'Agostino. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 15
14447. **Anonyme vers 1506**. Monument de Diego de Valdes, évêque de Zamora, † 1506. Autrefois à St-Jacques-des-Espagnols, actuellement dans le cloître de Monserrato, Rome. Photographie. 16
14448. Le même monument. Tiré de *Tosi*. Gravure. 17
14449. Détails du même monument. Tiré de *Tosi*. Id. 18
14450. Détail du même monument. Photographie. 19
14451. Détail du même monument. Id. 19
14452. Inscription relative à une chapellenie fondée par Diego de Valdès. Cloître de Monserrato, Rome. Id. 20
14453. La même inscription. Tiré de *Tosi*. Gravure. 20
14454. **Anonyme** vers 1506. Monument du cardinal Lodovico Podocataro. Église Sta-Maria-del-Popolo, Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 21

[Tome 188.]

14455. **Anonyme, vers 1506.** Monument du cardinal Giovanni de Castro, † 1506. Église Sta-Maria-del-Popolo, Rome. Tiré de *Tosi*. Gravure. 22

14456. **Baccio d'Agnolo**, sculpteur et architecte florentin, né en 1462, † 1543. Cantoria du couvent de Sta Maria Novella de Florence. South Kensington Museum. Photographie. 23

14457. Palais Bartolini, construit sur la place de la Ste-Trinité à Florence pour Giovanni Bartolini en 1500. Plan. Tiré de *Famin* et *Grandjean de Montigny*. Gravure. 23

14458. Coupe du palais Bartolini. Tiré de *Famin* et *Grandjean de Montigny*. Id. 24

14459. Élévation de la façade du palais Bartolini. Tiré de *Famin* et *Grandjean* de *Montigny*. Id. 24

14460. Façade du palais Bartolini. Photographie. 25

14461. **Anonyme**, vers 1508. Monument du cardinal portugais Giorgio Costa. archevêque de Lisbonne (né en 1407, † 1508). Église Sta-Maria-del-Popolo. Rome. Tiré de *Fontana*. Id. 26

14462. Le même monument. Tiré de *Tosi*. Id. 27

14463. **Anonyme**, vers 1508. Monument du cardinal Giovanni Vera, († 1507). Église Sant'Agostino. Rome. Tiré de *Fontana*. Id. 28

14464. **Anonyme**, vers 1508. Monument de Giovanni-Battista de Cavalieri. Église de l'Ara-Cœli. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 29

14465. **Anonyme**, vers 1509. Monument de Caterina Cantacuzène, femme d'Hector Langles, Chypriote († à 37 ans en 1508). Église Sta-Maria sopra Minerva. Rome. Tiré de *Fontana*. Id. 30

14466. **Vittore Camelo**, sculpteur et médailleur, travaillait de 1493 à 1523. Combat de cavaliers. Bas-relief provenant du tombeau de Briamont. Tiré de *Cicognara*. Id. 31

14467. **Anonyme**, 1509. Monument de la famille Pozzetti. Église Sta-Maria-della-Pace. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 32

14468. **Anonyme**, vers 1510. Monument d'Antonio Albertoni, † 1509. Église de l'Ara-Cœli. Rome. Tiré de *Fontana*. Id. 33

14469. **Anonyme** 1510. Monument de Giuliano da Volterra, archevêque de Raguse, † 1508. Église San-Pietro-in-Montorio. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 34

14470. Détails du même monument. Tiré de *Tosi*. Id. 35

14471. **Andrea Ferrucci**, da Fiesole, sculpteur et architecte (né en 1465, † 1526). La Sainte Famille. Médaillon au Museo Nazionale. Florence. Photographie. 36

14472. Autel en marbre de la cathédrale de Fiesole. Id. 37

14473. Fonts baptismaux de la cathédrale de Pistoie. 38

14474. La naissance de St Jean-Baptiste. Bas-relief, détail des fonts baptismaux de la cathédrale de Pistoie. Photographie. 39

[Tome 188.]

14475. La prédication de St Jean-Baptiste. Bas-relief. Détail du même monument. Photographie. 39

14476. Monument d'Antonio Strozzi (✝ 1523) à Sta-Maria-Novella. Florence. Id. 40

14477. Le même monument. Tiré de *Gonnelli*. Gravure. 41

14478. Autel en marbre de Carrare provenant de l'église San-Girolamo de Fiesole. South Kensington Museum. Photographie. 41

14479. Tabernacle de marbre, provenant de l'église San Girolamo de Fiesole. South Kensington Museum. Id. 42

14480. Monument deMarsilio Ficino (✝1499), dans la cathédrale deFlorence Tiré de *Gonnelli*. Gravure. 43

14481. Bas-reliefs, à la villa Ricasoli. Tiré de *Cicognara*. Id. 43

14482. **Anonyme, XVIe siècle**. Buste en marbre de Jean de Médicis. Museo Nazionale, Florence. Photographie. 43

14483. **Anonyme, XVIe siècle**. Armes du pape Jules II. Détail de la balustrade de marbre de la chapelle Sixtine. Photographie. 44

14484. **Anonyme vers 1513**. Monument de Bernardo Sculteti et de Giovanni Knibe. Église Sta-Maria-dell'-Anima. Rome. Tiré de *Tosi*. Gravure. 45

14485. Détails du même monument. Tiré de *Tosi*. Id. 46

14486. **Valerio Belli Vicentino**, graveur en pierres fines, né 1468, ✝ 1546. Coffret en cristal de roche gravé, exécuté pour le Pape Clément VII. Neuf sujets décorant le couvercle de ce coffret. Actuellement au musée des Offices. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Gravure. 47

14487. Neuf sujets décorant les faces latérales et le fond du même coffret. Tiré de *Cicognara*. Id. 47

14488. **Baccio de Montelupo**, sculpteur, né en 1469, ✝ 1533? St Jean l'Évangéliste. Statue exécutée pour l' « Arte della Seta » à Or-San-Michele de Florence. Photographie. 48

14489. La même statue. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 48

14490. Le Christ en croix, à Sta-Maria-Novella de Florence. Tiré de *Cicognara*. Id. 48

14491. **Anonyme**, vers 1515. Monument du cardinal Christophe Baimbridge, Archevêque d'York, ✝ 1514. Collège Anglais. Rome. Photographie. 49

14492. Le même monument et celui d'Emmanuele Balbo (✝ 1515), dans l'église Sant'Agostino. Rome. Tiré de *Tosi*. Gravure. 50

14493. **Anonyme, vers 1515**. Monument de Lucio Mancini (✝ 1514). Cloître des SS.-Apôtres. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 51

14494. **Anonyme, vers 1516**. Monument de Girolamo Butigella, jurisconsulte de Pavie (✝1515). Église della Minerva, Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 52

[Tome 188.]
14495. **Andrea Riccio** dit **Briosco,** sculpteur et fondeur padouan, né en 1470, † 1532. La mise au tombeau, bas-relief en bronze de la collection Dreyfus. Photographie 53
14496. Le même bas-relief entouré de peintures et de plaquettes faisant partie de la collection Dreyfus. Id. 53
14497. La Mise au tombeau. Bas-relief de la collection His de la Salle. Musée du Louvre. Id. 54
14498. Candélabre dans l'église Sant'Antonio à Padoue. Tiré de *Perkins*. Gravure. 54
14499. Détails du même candélabre. Tiré de *Perkins*. Id. 55
14500. Le même candélabre. Tiré de *Cicognara*. Id. 55
14501. La Rédemption, bas-relief, détail du même candélabre. Tiré de *Cicognara*. Id. 56
14502. Le Triomphe de la Divinité, détail du même candélabre. Tiré de *Cicognara*. Id. 56
14503. Médaillon d'Andrea Crispi donateur du candélabre de Sant'Antonio de Padoue, et revers de ce médaillon. Tiré de *Cicognara*. Id. 56
14504. Bas-relief en bronze du monument des Torriani. Tiré de *Cicognara* Trois pièces. Id. 57
14505. L'Arche d'Alliance ramenée en Israël. Bas relief dans l'église Sant'Antonio-de-Padoue. Tiré de *Cicognara*. Id. 58
14506. Bataille de Constantin contre Maxence. Bas-relief anciennement dans l'Église de Servi à Venise, actuellement à l'Académie des Beaux-Arts de Venise. Tiré de *Cicognara*. Id. 58
14507. Le couronnement de la Vierge. L'Ascension. Bas-reliefs, provenant de l'église de la Carita à Venise. Actuellement à l'Académie des Beaux-Arts de Venise. Tiré de *Cicognara*. Id. 59
14508. **Anonyme**, vers 1118. Monument de Girolamo Buzi, patricien romain († 1517). Église de la Minerve. Rome. Tiré de *Tosi*. Gravure. 60
14509. **Pietro Torrigiani,** sculpteur florentin, né en 1472. † 1522. La Vierge et l'Enfant Jésus, groupe en terre cuite au musée de Séville. Photographie. 61
14510. Saint Jérome, statue en terre cuite. Musée de Séville. Id. 61
14511. **Antonio Barile**, travaillait vers 1518. Console des stalles du chœur à Sta-Maria-delle-Carceri. à Prato. Id. 62
14512. Détail des lambris des stalles du chœur à Sta-Maria-delle Carceri, à Prato. Id. 62
14513. Pilastres à l'Académie des Beaux-Arts de Sienne. Id. 63
14514. **Giovanni di Piero e figlio, Bartolommeo da Pistoja.** (vers 1518). Banc et lambris dans la salle du conseil au Palais communal de Pistoie. Id. 63

[Tome 188.]

14515. **Bambaja (Agostino Busti**, dit Il), sculpteur milanais. travaillait de 1515 à 1548. Dessin du monument de Gaston de Foix. South-Kensington Museum. Photographie. 64
14516. Le même dessin. Id. 65
14517. Statue de Gaston de Foix pour le même monument. Musée archéologique de Milan. Tiré de *Perkins*. Gravure. 65
14518. Détails du même monument, au musée archéologique de Milan. Tiré de *Cicognara*. Id. 66
14519. Détails du même monument. Tiré de *Cicognara*. Id. 67
14520. Ensemble et détails du même monument. Tiré de *Perkins*. Id. 67
14521. Cinq fragments du tombeau de Gaston de Foix. Musée archéologique de Milan. Photographie. 68-70
14522. La présentation au temple. Bas-relief à la cathédrale de Milan. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 71
14523. Monument du poète Lancino Curzio (Milanais, † 1511). Musée archéologique de Milan. Tiré de *Cicognara*. Id. 71
14524. **Giovanni.-Francesco Rustici**, peintre, sculpteur, architecte florentin, né en 1474, † 1554. La prédication de St Jean. Groupe au baptistère de Florence. 1511. Photographie. 72
14525. Le Lévite et le Pharisien, figures du même groupe, tiré de *Cicognara*. Gravure. 73
14526. **Anonyme**, 1520. Monument de Francesco Búglioni, sculpteur et musicien, † 1520. Sant Onofrio, Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 73
14527 **Anonyme**, 1528. Monument de Pietro Grifi, évêque de Pise. † 1520. Église Sant'Agostino. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 73
14528. Mausolée de la famille Bonsi à St-Grégoire du Mont-Cellio à Rome. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Gravure. 74

TOME CLXXXIX.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ITALIE (1520). — MICHEL-ANGE BUONAROTTI 1475-1564.

14529. **Michel-Ange Buonarotti,** né à Florence en 1475, † 1564. Buste de Michel-Ange par *Jean de Bologne*. Musée du Bargello. Florence. Photographie. 1
14530. Le même buste. Croquis. 1
14531. Tombeaux des Médicis à San Lorenzo de Florence. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 2

[Tome 189.]

14532. Tombeau de Laurent II de Médicis (né 1492 † 1519) dans le «Sagrestia nuova», à San Lorenzo de Florence. Tiré de *Gonnelli*. Grav. 2

14533. Le même monument. Photographie. 3

14534. Le même monument. Id. 4

14535. Statue de Laurent II de Médicis, dite «Il Pensiero» détail du même monument. Id. 5

14536. Le Crépuscule. Détail du même monument. Id. 6

14537. La même statue. Id. 7

14538. L'Aurore. Détail du même monument. Id. 8

14539. La même statue. Id. 9

14540. Tombeau de Julien II de Médicis (né 1478, † 1516), dans le «Sagrestia nuova» à San Lorenzo de Florence. Tiré de *Gonnelli*. Gravure. 10

14541. Le même monument. Photographie. 10

14542. Le même monument. Id. 11

14543. Statue de Julien II de Médicis. Détail du même monument. Id. 12

14544. La Nuit. Détail du même monument. Id. 13

14545. La même statue. Id. 14

14546. Le Jour. Détail du même monument. Id. 15

14547. La même statue. Id. 16

14548. La même statue et la statue de Laurent II de Médicis. Tiré de *Perkins*. Gravure. 17

14549. Études pour les tombeaux des Médicis. Dessin de la collection *Lawrence*. Lithographie. 18

14550. Première idée pour les tombeaux des Médicis. Dessin de la galerie de Florence. Photographie. 19

14551. La Vierge et l'Enfant Jésus (1531). Groupe à San Lorenzo, de Florence. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 20

14552 Le même groupe. Tiré de *Perkins*. Id. 20

14553. Le même groupe. Photographie. 21

14554. Le même groupe. Id. 22

14555. Étude pour le même groupe. Dessin du musée du Louvre. Id. 23

14556. Mausolée du Pape Jules II. Église St-Pierre-aux-Liens. Rome. Tiré de *Fontana*. Gravure. 24

14557. Partie inférieure du même monument. Tiré de *Tosi*. Id. 24

14558. Détails de la partie inférieure du même monument. Tiré de *Tosi*. Id. 25

14559. Détails de la partie inférieure du même monument. Tiré de *Tosi*. Id. 26

14560. Projet pour le tombeau du Pape Jules II. Dessin de la galerie de Florence. photographie. 27

[Tome 189.]

14561. Le même projet. Gravure. 27
14562. Figure de Moïse, faisant partie du même monument. Tiré de *Cicognara*. Id. 28
14563. La même figure. Photographie. 28
14564. La même figure. Id. 29
14565. La même figure. Id. 30
14566. La même figure, sur un piédestal, contenant les figures des deux esclaves. Tiré de *Perkins*. Gravure. 31
14567. Adonis. Statue au Museo Nazionale. Florence. Photographie. 32
14568. Ange tenant un candélabre. Figure de la châsse de St-Dominique à Bologne. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 32
14569. Apollon. Statue ébauchée de 1531 à 1532, faite pour Baccio Valori. Galerie des Offices. Florence. Id. 33
14570. Bacchus, statue faite de 1596 à 1597 pour Jacopo Galli, Romain. Galerie des Offices. Florence. Id, 33
14571. La même statue. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 33
14572. Buste de Brutus. Museo Nazionale. Florence. Photographie. 34
14573. Le Christ ressuscité. Figure terminée en 1521. Église de la Minerva. Rome. Gravure. 34
14574. La même statue. Photographie. 35
14575. Couvercle d'un coffre. Bas-relief en bronze, de la galerie de Florence. Id. 36
14576. Détail du même bas-relief. Tiré de *Cicognara*. Id. 36
14577. Cupidon. Vue de profil. South Kensington Museum. Id. 37
14578. La même statue, vue de face. Id. 37
14579. Combat des Centaures et des Lapithes. Premier bas-relief sculpté par Michel-Ange, conservé à la casa Buonarotti, à Florence. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 38
14580. David (1501-1503). Académie des Beaux-Arts de Florence. Tiré de *Cicognara*. Id. 38
14581. La même statue. Photographie. 39
14582. La même statue. Id. 40
14583. Descente de croix. Groupe en marbre placé derrière le maitre-autel au Duomo de Florence. Id. 41
14584. Le même groupe. Tiré de *Perkins*. Gravure. 42
14585. Tête de Faune. premier ouvrage de Michel-Ange, fait au Giardino di Medici en 1489 ou 1490. Galerie des Offices. Florence. Id. 42
14586. Hercule et Cacus. Modèle en cire. South Kensington Museum. Photographie. 43
14587. Léda. Statue au Museo Nazionale. Florence. Photographie. 44
14588. La même figure. Id. 44
14589. Main en terre cuite. South Kensington Museum. Id. 45

[Tome 189.]

14590. Saint Mathieu, statue ébauchée, cour de l'Académie des Beaux Arts. Florence. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 46

14591. Buste du pape Paul III, Alexandre Farnèse, † 1550. Musée de Naples. Photographie. 46

14592. Pieta. Groupe dans la basilique de St-Pierre de Rome. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 47

14593. Le même groupe. Tiré de *Perkins*. Id. 47

14594. Le même groupe. Tiré de *Fontana*. Id. 47

14595. Le même groupe. Photographie. 48

14596. Le même groupe. Id. 49

14597. Étude pour une figure de Christ mort, destinée à une Pieta. Dessin du musée du Louvre. Id. 50

14598. Esclave, figure destinée au tombeau de Jules II. Musée du Louvre Id. 50

14599. Esclave, autre figure destinée au même monument. Musée du Louvre. Id. 51

14600. Saint Sébastien. Statue ébauchée. South Kensington Museum. Id. 51

14601. La Victoire. Figure destinée au tombeau de Jules II. Tiré de *Cicognara*. Gravure 52

14602. La Vierge et l'Enfant Jésus. Groupe en marbre, à Notre-Dame de Bruges. Id. 52

14603. La Vierge et l'Enfant Jésus. Bas-relief à la galerie des Offices. Florence. Id. 53

14604. La Vierge, l'Enfant Jésus et St-Jean-Baptiste. Académie des Beaux-Arts. Londres. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 53

14605. St-Petrone. Statue de la châsse de St-Dominique à Bologne. Photographie. 54

14606. Statue en marbre ébauchée qui devait servir au tombeau de Jules II. Florence. Jardins Boboli. Id. 55

14607. Autre statue destinée au même tombeau. Florence. Jardins Boboli. Id. 56

14608. Autre statue destinée au même tombeau. Florence. Jardins Boboli. Id. 57

14609. Antre statue destinée au même tombeau. Florence. Jardins Boboli. id. 58

14610. Palais du Capitole à Rome. Palais des Sénateurs et Palais latéraux (du musée et des conservateurs). Id. 59

14611. Escalier monumental du Palais des Sénateurs. Id. 59

14612. Palais du Musée du Capitole et Statue de Marc-Aurèle. Id. 60

14613. Détail du Musée du Capitole. Id. 60

14514. Détail du Musée du Capitole. Id. 60

[Tome 189.]

14615. Palais Lanfranchi (anciennement Toscanelli) à Pise Photographie. 61
14616. Plans, élévations, coupes des principaux édifices construits par Michel-Ange. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Gravure. 62
14617. Détails et profils des principaux édifices construits par Michel-Ange. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Id. 62
14618. Bibliothèque Laurentienne à Florence. Vue de la grande salle Photographie. 63
14619. Détail de de la même Salle. Id. 64

TOME CXC.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ITALIE (1521-1535).

14620. **Il Marrina** (Lorenzo di Mariano dit), orfèvre et sculpteur siennois (1476, † 1534). Autel de l'église de Fontegiusta à Sienne. Photographie. 1
14621. Le même autel. Id. 2
14622. Détail d'ornementation dans l'église de Fontegiusta à Sienne, d'après le dessin de *Paccard*. Id. 3
14623. Porte de la Libreria Piccolomini, dans la cathédrale de Sienne. Id. 4
14624. Détail d'ornementation à Sienne. Id. 5
14625. **Sansovino** (Jacopo Tatti), architecte et sculpteur florentin, né en 1477, † 1570. Bibliothèque de St-Marc à Venise. Libreria Vecchia 1536. Par *Bury et Ribault* d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 6
14626. Le même monument. Photographie. 6
14627. Loggetta du campanile de St-Marc à Venise 1540. Id. 7
14628. Pallas ou la guerre. Statue en bronze de la loggetta du campanile de St-Marc. Id. 8
14629. La Paix ou la Foi. Statue en bronze de la loggetta du campanile de St-Marc. Id. 8
14630. Mercure. Statue en bronze du même monument. Id. 9
14631. La même statue. Tiré de *Perkins*. Id. 9
14632. Bacchus jeune. Statue en marbre de la galerie des Offices. Florence. Id. 9
14633. Porte en bronze de la sacristie de St-Marc à Venise. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 1
14634. La même porte. Photographie. 1

[Tome 190.]

14635. Statue en bronze de Tommaso Rangone. Église San Giuliano Venise. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 11

14636. Mars. Statue de l'escalier du Palais Ducal à Venise. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 11

14637. Apollon. Statue de la logetta du campanile de St-Marc. Tiré de *Cicognara*. Id. 11

14638. St-Jean Baptiste. Statue dans l'église des Frari à Venise. Tiré de *Cicognara*. Id. 11

14639. Bas-relief dans l'église San Antonio à Padoue. Tiré de *Cicognara*. Id. 11

14640. L'Annonciation. Bas-relief de la Sta-Casa de Lorette. Photographie. 12

14641. Palais Correr sur le grand canal, à Venise, bâti en 1532 par *Sansovino*. Id. 13

14642. Palais Niccolini à Rome, bâti vers 1520 par *Sansovino*, pour son protecteur et ami Giovanni Gaddi. Ce palais a passé aux Strozzi, puis aux Niccolini de Florence. Plan. Gravure. 13

14643. **Giovanni Merliano**, da Nola, sculpteur, né 1478 † 1560. Autel élevé en 1536, à San Domenico Maggiore de Naples. Photographie. 14

14644. Chapelle des San Severini renfermant les tombeaux des trois frères Jacopo, Ascanio et Sigismundo, empoisonnés en 1516. Église de San Severino à Naples. Plan et élévation. Croquis. 14

14645. Statue allégorique du tombeau du vice-roi don Pedro de Tolède († 1553) dans l'église San Giacomo degli Spagnuoli à Naples. Tiré de *Perkins*. Gravure. 15

14646. Bas-relief du même monument. Tiré de *Cicognara*. Id. 15

14647. La Charité. Statue à Monte-Oliveto. Tiré de *Cicognara*. Id. 15

14648. **Benedetto da Rovezzano**, sculpteur, né en 1478, †après 1552. Frises du monument de St Jean Gualbert au museo nazionale de Florence. Miracle de St Jean Gualbert. Photographie. 16

14649. Le même bas-relief. Id. 16

14650. Massacre des moines de Vallombreuse. Id. 17

14651. Le même bas-relief. Id. 17

14652. Funérailles de St Jean Gualbert. Id. 18

14653. Le même bas-relief. Id. 18

14654. Translation du corps de St Jean Gualbert. Id. 19

14655. Le même bas-relief. Id. 20

14656. Le même bas-relief. Id. 20

14657. Détail du même bas-relief. Id. 21

14658. Détail du même bas-relief. Id. 21

14659. Détail du même bas-relief. Id. 22

14660. Détail du même bas-relief. Tiré de *Perkins*. Gravure. 22

[Tome 190.]

14661. St Pierre-Ignée passant à travers les flammes. Photographie. **23**
14662. Détail du même bas-relief. Id. **23**
14663. Détail du même bas-relief. Id. **25**
14664. Chaire en marbre attribuée à *Benedetto da Rovezzano*. Église d'Ogni Santi. Florence. Photographie. **24**
14665. St François recevant les stigmates, bas relief; détail de la même chaire. Id. **24**
14666. Approbation de la règle de St François, bas-relief; détail de la même chaire. Id. **25**
14667. St François proposant l'épreuve du feu devant le sultan, bas-relief; détail de la même chaire. Id. **25**
14668. Décollation de St Jean-Baptiste, bas-relief des fonts-baptismaux d'*Andrea Ferrucci* à la cathédrale de Pistoie (Voyez plus haut Nos 14473 et 14474. Id. **25**
14669. Hérodiade portant la tête de St-Jean Baptiste. Détail du même monument. Id. **26**
14670. Rétable d'autel à Spoleto. Id. **26**
14671. Le même rétable. Id. **27**
14672. Rétable d'autel en terre émaillée, représentant la Madone entre St Paul et St François d'Assise. Église de Sta-Maria à Ripa, province de Florence. Id. **28**
14673. St Jean l'Évangéliste. Statue de la cathédrale de Florence. Tiré de *Cicognara*. Gravure. **29**
14674. Cheminée dans la casa del Turco. Florence. Tiré de *Cicognara*. Id. **29**
14675. Monument d'Otto Altoviti († 1507), église des SS. Apôtres. Florence. Tiré de *Gonnelli*. Id. **30**
14676. Monument de Piero Soderini († 1503). Eglise del Carmine. Florence. Tiré de *Gonnelli*. Id. **30**
14677. **Anonyme.** Monument de Bernardino Landucci, Siennois, † 1523. Église San Martino-ai-Monti. Rome. Tiré de *Fontana*. Id. **31**
14678. **Michel-Agnolo, Senese.** Monument du Pape Adrien VI († 1523). Église dell'Anima. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. **32**
14679. **Anonyme.** Monument de Stefano Capo di Ferro († 1524). Église de l'Ara-Cœli. Rome. Id. **33**
14680. **Andrea Ferrucci**, da Fiesole, † 1526; Chargé d'éxécuter le tombeau d'Antonio Strozzi († Janvier 1524), y employa ses deux élèves **Maso Boscoli** qui est l'auteur des deux anges et **Silvio Colini** qui sculpta la Madone. Deux anges du tombeau d'Ant. Strozzi. Tiré de *Cicognara* Id. **33**
14681. **Giacomo da Venezia** (1536). Entrée dela chapelle de l'Immaculée Conception. Église San Mercuriale. Forli. Id. **34**

[Tome 190.]

14682. **Guglielmo Bergamasco.** (1525) Palais « de Camerlinghi » sur le grand canal, à Venise. Photographie. 35

14683. **Anonyme, XVIe siècle.** Pierre tombale de Paolo Pino Scocciapile, dans l'église Sta-Maria ad Martyres. Rome. Tiré de *Fontana*. Gravure. 36

14684. **Anonyme, XVIe siècle.** Tabernacle aux Stes-Huiles à St-Jean de Latran. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 37

14685. **Anonyme, XVIe siècle.** Monument de Giovanni Alberini, Eglise Sta-Maria sopra Minerva. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 38

14686. **Baldassare Peruzzi** (peintre et architecte siennois, né 1481, † 1537). Palais Massimi, à Rome. Plan, coupe et élévation. Tiré de *Famin* et *Grandjean de Montigny*. Id. 39

14687. Palais Massimi. Coupe sur la longueur. Tiré de *Famin* et *de Grandjean de Montigny*. Id. 0

14688. Détail du portique du palais Massimi, d'après le dessin d'*Em. Ulmann*. Photographie. 40

14689. Détail de la porte d'entrée sous le portique. d'après le dessin *d'Em. Ulmann*. Id. 40

14690. Petit palais Massimi à Rome. Plan, coupe et élévation. Tiré de *Famin* et *Grandjean de Montigny*. Gravure. 41

14691. Palais Colonna (ci-devant Costa). Strada del Borgo novo à Rome Elévation. Tiré de *Famin et Grandjean de Montigny*. Id. 41

14692. Projet de plan pour St-Pierre-de-Rome. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Id. 41

14693. Détail d'une voûte de la Farnésine, construite par *Baldassare Peruzzi*, décorée par **Sébastien del Piombo** et **Daniel da Volterra**, d'après le dessin de M. *Denuelle*. Photographie. 42

14694. **Anonyme.** Tombeau de Pietro Strozzi, † 1529 à Sant'Andrea de Mantoue. Par *Achille Joyau*. Dessin. 43

14695. **Michele San Micheli**, architecte et ingénieur véronais, né en 1484. † 1559. Porta nuova à Vérone. Photographie. 44

14696. Détail du Palais Bevilacqua à Vérone. Id. 45

14697. Fort St-André à Venise 1544. Plan et détail. Par *Bury* et *Ribault*, d'après *Leveil*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 46

14698. Fort St-André. Plan et élévation de la porte. Par *Bury* et *Ribault*, d'après *Leveil*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 46

14699. Palazzo Grimani sur le grand canal à Venise. Photographie. 47

14700. **Les Sangallo** (**Bastiano** dit Aristotele), né en 1485, † 1551. peintre et architecte; **Giovan. Francesco**, architecte militaire, né en 1481, † 1530. Palais Pandolfini, via Sangallo à Florence. Photographie. 48

14701. Palais Pandolfini. Plan, coupe et élévation (Trois pièces). Tiré de *Famin* et *Grandjean de Montigny*. Gravure. 49

[Tome 190.]

14702. **Antonio da Sangallo**, architecte florentin, né en 1485, † 1546. Palais Sachetti, Strada Giulia. Rome. Plan, coupe et élévation. Tiré de *Percier* et *Fontaine*. Palais et maisons de Rome. Gravure. 50

14703. Projet pour St-Pierre-de-Rome fait après 1536. Tiré de *Seroux d'Agincourt*. Id. 50

14704. Élévation de la façade de St-Pierre, d'après le projet d'*Antonio da San Gallo* 1548. Id. 51

14705. Palais Farnèse à Rome, commencé en 1530 pour Paul III, construit de 1530 à 1589 par *Michel Ange*, *Vignole et G. della Porta*. Plan, coupe et élévation Tiré de *Percier et Fontaine*. Id. 52

14706. Palais Farnèse. Vue extérieure. Photographie. 53

14707. Vue d'une porte du palais Farnèse. Id. 53

14708. Vue de la cour du palais Farnèse. Id. 54

14709. Vue de la cour du palais Farnèse. Id. 54

14710. Palais Farnèse. Plan et détails, d'après le dessin de M. *Em. Ulmann*. Id. 55

14711. Ensemble de la cour, coupe longitudinale. D'après le dessin de M. *Em. Ulmann*. Id. 55

14712. Élévation d'un angle extérieur. Élévation d'un angle intérieur coupe des murailles. D'après le dessin de M. *Em. Ulmann*. Id. 56

14713. Détails de l'ordre du rez-de-chaussée de la cour principale. D'après le dessin de M. *Em. Ulmann*. Id. 56

14714. Vue de la « Sala ducale » au Vatican. D'après le dessin de *Noguet*. Id. 57

14715. Vue de la « Sala regia » au Vatican. D'après le dessin de *Noguet*. Id. 57

14716. Puits de San Patrizio, à Orvieto, commencé en 1528, par ordre de Clément VII, terminé sous Paul III en 1543. Par *Simon Mosca*. Gravure. 58

14717. **Anonyme, 1530**. Monument funéraire de Lodovico Margani († 1530) Église de l'Ara-Cœli, Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 59

14718. **Scarpagnino** (Antonio Scarpagni dit il), architecte, travaillait à Venise de 1530 à 1545. Monument de Bernardino Nicolini, florentin, † sous Clément VII. Église della Minerva. Rome. Tiré de *Tosi*. Id. 60

14719. Scuola di San Rocco, à Venise, commencée par **Bartolommeo Bon**, 1517, continuée de 1524 à 1527, par **Sante Lombardo** terminée par **Scarpagnino**, auteur de la façade principale. Façade principale. Photographie. 61

14720. Scuola di San Rocco. Vue intérieure. Photographie. 62

14721. **Tribolo** (Niccolo dit Il). Sculpteur et architecte florentin, né vers 1485 † vers 1550. Porte latérale à droite de la façade de San Petronio à Bologne. Id. 63

[Tome 190.]

14722. Détails de la même porte. Tiré de *Cicognara*, quatre pièces. Gravures. 64

14723. Autel de San Biagio à la cathédrale de Pise. Statue par **Stagio Stagi**. Photographie. 65

14724. Le même autel. Id. 66

14725. Cathédrale de Pise, détail d'un chapiteau, à gauche du chœur par **Stagio Stagi**. Id. 67

14726. Cathédrale de Pise, détail d'un chapiteau, à droite du chœur par **G. B. Foggini**. Id. 67

14727. **Silvio da Fiesole**, sculpteur, travaillait de 1528 à 1531. Tombeau de Raffaello Maffei, † 1522, à San Lino da Volterra. Tombeau continué par **Stagio da Pietro Sante** après 1531. Les ornements sont de **Montorsoli** Tiré de *Gonnelli*. Gravure. 68

14728. Tombeau de Filippo Dixio, jurisconsulte Milanais, † à Sienne en 1535. Au Campo-Santo de Pise. Photographie. 69

14729. Le même tombeau. D'après le dessin de M. *Corrède*. Id. 70

14730. Détail du même monument. Id. 70

14731. Tombeau d'Antonio Castalio, écuyer pontifical † 1533. Tiré de *Tosi*. Gravure. 71

14732. **Alfonso Lombardi** (Cittadella dit), sculpteur ferrarais, né vers 1488, † 1537. Bas-relief de la châsse de Saint Dominique à Bologne. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 72

14733. La Résurrection. Tympan de la porte gauche, de San Petronio à Bologne. Tiré de *Cicognara*. Id. 72

14734. Résurrection de la fille de Jaïre. Oratorio della Vita, à Bologne. Tiré de *Cicognara*. Id. 72

14735. **Lorenzetti** (Lorenzo Lotti dit). Statue de Jonas, d'après le dessin de **Raphaël**, dans l'église Sta-Maria-del-Popolo. Rome. Tiré de *Perkins*. Id. 73

14736. Pierre tombale de Benedetto Podio (1536). Église de l'Ara-Cœli. Rome. Id. 74

14737. **Propertia de' Rossi**, sculpteur, 1490, † 1530. Joseph et la femme de Putiphar. Bas-relief à San Petronio de Bologne. Tiré de *Cicognara*. Id. 74

TOME CXCI.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ITALIE (1538-1550).

14738. **Baccio Bandinelli**, sculpteur florentin, né 1493, † 1560. Monument de Baccio Bandinelli. Église del Annunziata de Florence. Tiré de *Gonnelli*. Gravure. 1
14739. Monument de Jean des Bandes noires, place SanLorenzo à Florence. Photographie. 2
14740. Bas-relief du même monument. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 3
14741. Trois statues d'apôtres, à la cathédrale de Florence. Tiré de *Cicognara*. Id. 3
14742. Étude pour le groupe d'Hercule et Cacus qui est à Florence. Dessin du musée de Florence. Photographie. 4
14743. Étude d'une figure d'apôtre. Dessin du musée de Florence Id. 5
14744. Étude de deux figures d'apôtres. Dessin. Tiré d'*Ottley*. Gravure. 6
14745. La mort d'Hercule. Dessin. Tiré d'*Ottley*. Id. 7
14746. Le Christ descendu de la croix, dessin de Bandinelli, d'après bas-relief en bronze d'une des chaires de Donatello à Florence. Tiré d'*Ottley*. Id. 8
14747. **Francesco da Sangallo**, sculpteur et architecte florentin né en 1494, † 1576. Tombeau de l'évêque Leonardo Bonafede. Chartreuse de Florence. Photographie. 9
14748. Le même monument. Id. 9
14749. Monument d'Angelo Marzi évêque d'Assise, né 1476, † 1546. Église del Annunziata. Florence. Tiré de *Gozzini*. Gravure. 10
14750. Monument de Paolo Giovio, évêque de Nocera (1483, † 1552,) dans le cloître de San Lorenzo à Florence. Tiré de *Gozzini*. Id. 10
14751. **Annibale Lippi** (trav. 1540). Villa Médicis à Rome, bâtie pour le cardinal Ricci de Montepulciano en 1540. Photographie. 11
14752. Le même monument. Id. 11
14753. Plafond de la villa Médicis. D'après le dessin de M. *Pascal*. Photographie. 12
14754. **Giovanni Bernardi da Castelbolognese**, graveur en pierres fines, né en 1495, † 1553. Coffret Farnèse au musée de Naples. Id. 13
14755. L'Enlèvement de Proserpine, couvercle du même coffret. Id. 13
14756. **Begarelli**, sculpteur Modenais, 1498, † 1565, et **Mazzoni**, sculpteur Modenais, travaillait de 1484 † 1518. Diverses statues et divers bustes à Modène. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 14

[Tome 191.]

14757. **Benvenuto Cellini**, né à Florence en 1500, † 1570. Persée. Loggia di Lanzi à Florence. Photographie. 15

14758. La même statue, Id. 16

14759. La même statue. Id. 17

14760. Persée et Andromède. Bas-relief de la statue de Persée. Tiré de *Perkins*. Gravure. 17

14761. Vénus ? Détail du piédestal de Persée. Photographie. 18

14762. Salière de François Ier. Cabinet des médailles de Vienne. deux pièces. Id. 19

14763. La même salière. Tiré de *Arneth*. Cabinet de Vienne. deux pièces. Gravure. 20

14764. Détails de la même salière. Id. 21

14765. Détails de la même salière. Id. 21

14766. Buste de Cosme de Médicis. Museo nazionale. Florence. Photographie. 22

14767. Le même buste. Id. 23

14768. Agraffe représentant les amours de Léda. Cabinet des médailles de Vienne. Id. 24

14769. L'Enlèvement des Sabines. Bassin en argent. de la cathédrale de Tolède. Id. 25

14770. Bouclier ayant figuré à l'exposition des Trésors de l'art, Manchester 1857. 25

14771. Persée. La Nymphe de Fontainebleau. Six figures de vertus appartenant au bouclier attribué à Cellini qui est à Florence. Tiré de *Cicognara*. Gravure 26

14772. Composition pour un plat. Dessin du musée de Dresde. Photographie. 27

14773. Dessin d'une salière. Galerie de Florence. Id. 28

14774. Motif pour la décoration d'un plat. Dessin de la galerie de Turin. Id. 29

14775. Dessin de Mascarons et de Chimères de la collection His de la Salle. Par *Baudran*. Gravure. 29

14776. Bouclier et Casque attribués à Benvenuto Cellini. Musée de Florence. Photographie. 30

14777. Bouclier attribué à Benvenuto Cellini. Armeria Real de Madrid. Id. 30

14778. **École de Cellini**. L'Enlèvement de Proserpine. Bassin d'argent doré du palais Pitti à Florence. Id. 31

14779. Orphée charmant les animaux. Plat d'argent doré au palais Pitti à Florence. Id. 32

14780. Aiguière d'argent doré au palais Pitti à Florence. Id. 33

14781. Bassin attribué à Cellini. Id. 34

[Tome 191.]

14782. Fragment du même bassin. Photographie. 34

14783. **Perino del Vaga et Daniele da Volterra** 1545. Plafond de la Sala Regia au Vatican. Photographie. 35

14784. **Maffeo Olivieri,** de Brescia vers 1550. Candélabre en bronze à Saint Marc de Venise. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 36

14785. Chapelle Cesi à Sta-Maria-del-Popolo, Rome, construite de 1545 à 1550, par **Vincenzo Rossi** da Fiesole, († après 1568), et **Simone Mosca,** († 1564). Façade. Tiré de *Fontana*. Id. 37

14786. La même façade. Tiré de *Tosi*. Id. 38

14787. Détails de la même chapelle. Tiré de *Tosi*. Id. 39

14788. Détails de la même chapelle. Tiré de *Tosi*. Id. 40

14789. Détails de la même chapelle. Tiré de *Tosi*. Id. 41

14790. Détails de la même chapelle. Tiré de *Tosi*. Id. 42

14791. Coupe et détails de la même chapelle. Tiré de *Tosi*. Id. 43

14792. Baptistère de St-Marc à Venise. Couvercle en bronze, par **Tiziano Mino** da Padova en 1545, et **Desiderio** da Firenze. La figure en bronze de St Jean Baptiste a été faite en 1565, par **Francesco Segale.** Photographie. 44

14793. **Girolamo Lombardo** de Ferrare, sculpteur, travaillait de 1534 à 1560. Un prophète à Lorette. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 45

14794. **Giulio Mazzoni,** trav. vers 1545. Palais Spada, à Rome, construit pour le cardinal Girolamo Capodiferro (1544-1559). Plan, coupe et élévation. Tiré de *Famin* et *Grandjean de Montigny*. Gravure. 46

14795. Le même palais. Photographie. 47

14796. **Girolamo Santa Croce,** sculpteur napolitain, né vers 1502. † 1537. La Vierge et l'Enfant à Monte-Oliveto. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 48

14797. **Giovanni Cavino** graveur en médailles, né vers 1500, † 1570, médaillons d'Andrea Navagero (1483, † 1559) et de Girolamo Fracastor (1483, † 1553). Tiré de *Cicognara*. Gravure. 49

14798. **Vincenzo Possenti.** (Travaillait vers le milieu du XVI[e] siècle). Lampe suspendue. Cathédrale de Pise. Photographie. 50

14799. La même lampe. Id. 51

14800. **Anonyme** vers 1550. Porta Felice à Palerme. Id. 51

14801. **Anonyme** vers 1550. Buste de Juanello Torriani, architecte et ingénieur crémonais, † 1585. Musée provincial de Tolède. Id. 52

14802. **Danese Cataneo,** sculpteur né à Carrare vers 1510, † 1573. Apollon, statue dans le Cortile della Zecca. Venise. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 53

14803. Résurrection d'un enfant. Bas-relief dans la chapelle Sant'Antonio de Padoue. Tiré de *Cicognara*. Id. 53

14804. **Tommaso Lombardo,** élève de Sansovino, travaillait vers 1550. St Jérôme à San Salvatore de Venise. Tiré de *Cicognara*. Id. 53

[Tome 191.]

14805. **Raffaello da Montelupo**, sculpteur, né en 1505, † 1567. St-Damien, statue à San Lorenzo de Florence. Tiré de *Cicognara.* Id. 54

14806. La même statue. Photographie. 54

14807. **Anonyme** vers 1550. La mise au tombeau. Bas-relief, d'après un dessin de la collection du comte Costanzo à Taverna. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 55

14808. **Anonyme** vers 1558. Candélabre à St-Paul de Rome. Photographie. 56

14809. **Guglielmo della Porta**, sculpteur milanais travaillait vers 1550. Monument de Paul III, à St-Pierre-de-Rome. Tiré de *Fontana*. Gravure. 57

14810. Statue de Paul III. Partie supérieure du même monument. Tiré de *Cicognara*. Id. 57

14811. La justice et la prudence. Figure du même monument. Tiré de *Cicognara*. Id. 58

14812. Figure d'un prophète à Lorette. Tiré de *Cicognara*. Id. 58

14813. **Bartolommeo Neroni** dit **Riccio**, peintre et architecte siennois, travaillait de 1534 à 1571. Stalles du chœur à la cathédrale de Sienne. Photographie. 59

14814. Lutrin de la cathédrale de Sienne. Id. 59

14815. **Montorsoli**. (Fra Giovan. Agnolo dit il). Sculpteur né en 1507, † 1563. St Cosme, statue à San-Lorenzo de Florence. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 60

14816. La même statue. Photographie. 60

TOME CXCII.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ITALIE (1550-1575).

14817. **Vignole (Jacopo Barrozio** da Vignola), architecte, né en 1505, † 1573. Église St-André hors la porte du peuple, bâtie sur l'ordre du pape Jules III (1550-1555). Plan coupe et élévation. Tiré de *Fontana*. Gravure. 1

14818. Vue de la même église. Id. 1

14819. Vue de la même église. Photographie. 2

14820. Porte de la même église. Id. 2

14821. Église du Gesu. à Rome. Plan et voûte. Par *Bury*, d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure 3

14822. Église du Gesu. Coupe longitudinale. Par *Bury*, d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 3

Tome [192.]

14823. Église du Gesu. Élévation de la façade. Par *Bury*, d'après *Ad. Berty*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 4

14824. Église du Gesu. Chapelle de St-Ignace. Par *Bury*, d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 4

14825. Église du Gesu. Chapelle de St-François-Xavier. Par *Bury* d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 5

14826. Église « della Madonna» degli **Angioli** à Assise, élevée en 1569 sur les dessins de *Vignole*. Vue intérieure. Photographie. 6

14827. Vigne du pape Jules III, hors la porte du peuple à Rome. Détail d'un plafond par *A. Joyau*. Dessin. 7

14828. **Daniele da Volterra (Ricciarelli)**, peintre et sculpteur. La mise au tombeau. Bas-relief. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 8

14829. **Anonyme**, 1553. Tombeau d'Uberto Strozzi de Mantoue († 1553). Église de la Minerve. Rome. Tiré de *Tosi*. Gravure. 9

14830. **Leone Leoni**, Aretino. Orfèvre et sculpteur (né vers 1510, † à Milan 1585). Statue du monument des Médicis, à la Cathédrale de Milan. Tiré de *Cicognara*. Id. 9

14831. **Bartolommeo Ammanati**, travaillait vers 1555. Palais Ruspoli construit vers 1556 pour la famille Ruccellai de Florence. Strada del Corso, Rome. Tiré de *Percier* et *Fontaine*. Id. 10

14832. Palais Negroni. Strada della Botteghe oscure. Rome. Construit en 1564 par **Ludovico Mattei**. Plan et élévation. Tiré de *Percier* et *Fontaine*. Id. 10

14833. Collège romain et église de St-Ignace à Rome, construits en 1582 par ordre de Grégoire XIII. Plan. Tiré de *Percier* et *Fontaine*. Id. 11

14834. Élévation et coupe de la cour du palais Pitti, terminé par **Ammanati** sur les ordres de Cosme I[er] de Médicis. Tiré de *Famin* et *Grandjean de Montigny* Id. 12

14835. Cour du Palais Pitti. Photographie. 12

14836. La même cour. Id. 13

14837. Diane, statue du tombeau de Marco Mantova Benavido. Église des Eremitani de Padoue. Tiré de *Cicognara*. Id. 14

14838. Apollon. Statue de l'arc de triomphe à l'entrée du palais dei Bernardi à Padoue. Tiré de *Cicognara*. Id. 14

14839. Hercule. Au Palais Marco Mantova Benavido à Padoue. Tiré de *Cicognara*. Id. 14

14840. Hercule. Statue colossale à Florence. Tiré de *Cicognara*. Id. 14

14841. **Niccolo de Conti** 1556. Citerne en bronze au Palais ducal de Venise. Photographie. 15

14842. **Vasari** (Giorgio), peintre, architecte, né en 1511, † 1574. Tombeau de Michel-Ange à Sta-Croce de Florence. Id. 16

14843. Le même monument. Tiré de *Gonnelli*. Gravure. 17

[Tome 192].

14844. Palais des offices à Florence. Plan. Tiré de *Famin* et *Grandjean de Montigny*. Gravure. 18

14845. Élévation extérieure du même monument. Tiré de *Famin* et *Grandjean de Montigny*. Id. 18

14846. Élévation intérieure. Tiré de *Famin* et *Grandjean de Montigny*. Id. 18

14847. Salle du grand conseil dans le vieux palais à Florence. Tiré de *Famin* et *Grandjean de Montigny*. Id. 18

14848. Vue du vieux Palais et du Palais des offices. Photographie. 19

14849. **Alberghetti** (Alfonso) travaillait en 1559. Citerne en bronze au Palais ducal de Venise. Gravure. 20

14850. La même citerne. Photographie. 20

14851. **Pirro Ligorio**, architecte et peintre napolitain, † 1580. Palais, Lancelotti, construit en 1560 par la famille Torrès. Place Navone, à Rome. Tiré de *Percier* et *Fontaine*. Gravure. 21

14852. **Andrea Palladio**, architecte vicentin (né en 1518, † 1580). Casa Palladio à Vicence. Photographie. 22

14853. Basilique ou Palais della Raggione à Vicence. Id. 22

14854. Église du Rédempteur à Venise. Plan et coupe. Par *Bury* d'après *Niel*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 23

14855. La même église. Élévation. Par *Bury* d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 23

14856. **Marco Marchetti**, de Florence, travaillait vers 1565. Décoration de la cour du Palais Vieux. Photographie. 24

14857. La même cour. Tiré de *Famin* et *Grandjean de Montigny*. Grav. 25

14858. **Pierino de Vinci**, (né 1520, † 1554 ?) Sainte Famille. Bas-relief de la galerie des offices. Florence. Id. 26

14859. La madone bas-relief de la collection Dreyfus. Id. 26

14860. Un nain et un hibou. Groupe en bronze au South Kensington Museum. Id. 27

14861. **Alessandro Vittoria**, sculpteur et architecte, né à Trente en 1520, † 1605. Candélabre en bronze. Musée Correr. Venise. Id. 28

14862. St-Jérôme. Statue dans l'église des Frari à Venise. Id. 29

14863. Buste de Sebastiano Veniero, au-dessus de la porte de la salle du Conseil des dix. Palais ducal de Venise. Gravure. 30

14864. Inscription en l'honneur de Henri III, roi de France, en haut de l'escalier des Géants. Palais ducal de Venise. Id. 30

14865. Cariatide à la bibliothèque de St-Marc de Venise. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 31

14866. St Sébastien. Statue à San Salvatore de Venise. Tiré de *Cicognara*. Id. 31

14867. Deux cariatides du monument de Contarini à Sant'Antonio de Padoue. Tiré de *Cicognara*. Id. 31

[Tome 192.]

14868. Figure de femme ailée faisant partie du même monument. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 31

14869. **Giovanni Bandini**, detto dell'opere, travaillait de 1563 à 1570 Monument de Francesco Maria della Rovere, duc d'Urbin. Dans la cour du palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto*. Id. 32

14870. St Philippe. Statue à la cathédrale de Florence. Tiré de *Cicognara*. Id. 33

14871. St Jacques-le-mineur. Statue à la cathédrale de Florence. Tiré de *Cicognara*. Id. 33

14872. L'architecture, figure du monument de Michel-Ange à Sta-Croce de Florence. Tiré de *Cicognara*. 33

14873. Le Mariage de la Vierge. Bas-relief à Sta-Maria-Novella de Florence. Tiré de *Cicognara*. Id. 33.

14874. **Battista Lorenzi**, travaillait de 1563 à 1570. Buste de Michel-Ange, placé sur son monument à Sta-Croce de Florence. Photographie. 34

14875. **Jean de Bologne**, sculpteur, né à Douai en 1529, † 1608. St-Luc. Statue pour la corporation des juges et notaires à Or-San-Michele de Florence. Id. 34

14876. Statue équestre de Cosme Ier de Médicis, à Florence. Id. 35

14877. Casque et Bouclier au Museo Nazionale de Florence. Id. 36

14878. Fontaine de Neptune à Bologne. Id. 36

14879. La même fontaine. Id. 37

14880. La même fontaine. Photogravure. 38

14881. Enlèvement d'une Sabine à la loggia dei Lanzi, à Florence. Photographie. 39

14882. L'Enlèvement des Sabines. Bas-relief du piédestal du groupe précédent. Id. 40

14883. Le même bas-relief. 41

14884. La Vertu enchaînant le Vice. Groupe au Palais Vieux de Florence. Tiré de *Cicognara*. 41

14885. L'Océan. Groupe dans les jardins Boboli, à Florence. Photogravure. 42

14886. Le Christ en croix. Chapelle del Soccorso, à l'Annunziata de Florence. Id. 43

14887. Mercure. Statue de la galerie de Florence. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 44

14888. Le Christ victorieux. St-Pierre et un Saint évêque. Statues du dôme de Lucques. Tiré de *Cicognara*. Id. 44

14889. Portes de la cathédrale de Pise. Trois pièces. Photographies. 45-47

14890. Les mêmes portes, par *G. Rossi*. Trois pièces. Gravures. 48-49

14891. Enfant tenant devant lui un masque grotesque. Musée d'Arezzo. Photographie. 50

[Tome 193.]

14892. **Anonyme** vers 1571. Monument de l'évêque Sebastiano Vanzi. Tempio Malatestiano. Rimini. Photographie. 51

14893. **Giovan. Batt. Lorenzi dei Cavalieri**, sculpteur et graveur florentin, né en 1527, † 1594. La Sculpture, figure du tombeau de Michel-Ange. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 52

14894. **Valerio Cioli**, sculpteur de Settignano (né 1530, † 1600). Statue de la peinture pour le tombeau de Michel-Ange. Tiré de *Cicognara*. Id. 52

14895. **Richini** (architecte, travaillait vers 1572). Palais Brera à Milan, anciennement collège des Jésuites. Photographie. 52

14896. Crosse en argent doré au palais Pitti, à Florence, 1572. Id. 53

14897. **Vincenzo Danti**, de Pérouse, sculpteur, fondeur et architecte, né en 1530, † 1576. Statue du pape Jules III, à Pérouse. Id. 54

14898. La même statue. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 54

14899. Tombeau de Carlo de Médicis (1566). Dans la cathédrale de Prato. Tiré de *Gozzini*. Gravure. 55

14900. La Décollation de St Jean-Baptiste, ensemble de trois figures au Baptistère de Florence. Photographie. 56

14901. Figure de St Jean-Baptiste. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 56

14902. **Anonyme** de l'École d'Alessandro Vittoria 1577. Candélabre en bronze à San-Stefano. Venise. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 57

14903. **Francesco Brambilla**, sculpteur et fondeur milanais, travaillait en 1577. Deux docteurs, figures en bronze de la cathédrale de Milan. Tiré de *Cicognara*. Id. 57

TOME CXCIII.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ITALIE (1575-1640).

14904. TRAVAUX D'ARCHITECTURE ET DE SCULPTURE EXÉCUTÉS AU PALAIS DUCAL DE VENISE APRÈS LES INCENDIES DE 1574 ET 1577. Plan du Palais ducal. Dessin. 1

14905. Plan de la partie du palais qui se trouve le long du rio del Palazzo. Id. 2

14906. Plan du plafond de la salle del Scrutinio. Id. 3

14907. Plan d'un quart du plafond de la salle del Scrutinio. Id. 4

14908. Détail du même plafond. Calque. 5

14909. Sala del Scrutinio refaite par **Antonio da Ponte** après l'incendie de 1577. Photographie. 6

[Tome 193.]

14910. Autre vue de la même salle. Photographie. 6

14911. Sala del Maggior Consiglio reconstruite par **Antonio da Ponte** après l'incendie de 1577. Plan du plafond. Dessin. 7

14912. Détail du plafond de la même salle. Calque. 8

14913. Coupe longitudinale de la même salle. Id. 9

14914. Vue de la même salle. Photographie. 10

14915. Sala del Collegio, reconstruite par **Antonio da Ponte** après l incendie de 1577. Id. 10

14916. Plafond de la même salle. Tiré de *Zanotto*. Gravure. 11

14917. Détail du plafond de la salle del Collegio. Dessin. 12

14918. Sala dei pregadi ou del Senato, reconstruite par **Cristoforo Sorte** en 1580 après l'incendie de 1574. Photographie. 13

14919. La même salle. Id. 14

14920. La même salle. Id. 14

14921. Détail des voussures de la même salle. D'après le dessin de *Noguet*. Id. 15

14922. Détail des voussures de la même salle. Dessin. 16

14923. Salle du conseil des Dix, coupes partielles. Dessin. 17

14924. Plafond de la salle des quatre portes. Tiré de *Zanotto*. Gravure. 18

14925. Une des portes de la même salle. Tiré de *Zanotto*. Id. 19

14926. Plafond de la salle dell'Anti-collegio. Tiré de *Zanotto*. Id. 20

14927. Autel construit par **Vincenzo Scamozzi**, avec une statue de la madone par **Jacopo Sansovino**. Tiré de *Zanotto*. Id. 21

14928. Vue de la Scala d'Oro, d'après le dessin de *Noguet*. Photographie. 22

14929. **Ippolito Scalza**, d'Orvieto, travaillait vers 1579. La pieta. Groupe en marbre dans la chapelle de la Madonna di San Brixio. Cathédrale d'Orvieto. Id. 23

14930. Le même groupe. Id. 23

14931. **Stoldo Lorenzi di Gino**, sculpteur florentin, né en 1534, † 1583. Adam, figure sur la façade de San Celso à Milan. Id. 24

14932. Ève, pendant de la figure précédente. Id. 24

14933. **Andrea di Alessandro Bresciano**, élève d'Alessandro Vittoria, travaillait vers 1580. Candélabre dans l'église della Salute. Venise. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 25

14934. **Pompeo Leoni**, fils de **Lione Leoni**, était au service de Philippe II en 1558, † à Madrid 1610. Groupe en bronze représentant l'empereur Charles V, avec la Fureur enchaînée à ses pieds, 1564. Musée du Prado. Madrid. Photographie. 26

14935. L'Impératrice Isabelle femme de Charles V (1603). Musée du Prado Madrid. Id. 26

14936. Statue en bronze de Philippe II, roi d'Espagne (1564). Musée du Prado. Madrid. Id. 27

[Tome 193.]

14937. Statue en bronze de la reine Marie d'Autriche (1564). Musée du Prado. Madrid. Photographie. 27

14938. Statue en bronze doré de la duchesse de Lerme. Musée de Valladolid. Id. 28

14939. Buste en bronze de Charles V (1608). Musée du Prado. Id. 28

14940. Buste en marbre de Charles V (1606). Musée du Prado. Id. 29

14941. Buste en marbre de la princesse Marguerite, sœur de Charles V. Musée du Prado. Id. 29

14942. Buste en marbre de la reine Éléonore, femme de François Ier, et sœur de Charles V. Musée du Prado. Id. 30

14943. Buste en albâtre de Philippe II (1604). Musée du Prado. Id. 30

14944. Bas-relief en marbre de l'Empereur Charles V. Musée du Prado Id. 31

14945. Bas-relief en marbre de Carrare de l'impératrice Isabelle, femme de Charles V. Id. 31

14946. **Bernardo Buontalenti**, travaillait vers 1581. Grotte ornée de statues dans les jardins Boboli. Florence. Id. 32

14947. Casino Mediceo à Florence. Id. 33

14948. **Giacomo della Porta**, architecte, élève de Vignole (né en 1539, † 1604). Plan, coupe et élévation du collége della Sapienza à Rome, commencé par *Michel-Ange*, continué en 1575 par *G. della Porta*. Tiré de *Percier* et *Fontaine*. Gravure. 34

14949. **Annibal Fontana**, sculpteur et fondeur milanais, né en 1540, † 1587. Candélabre de bronze, à l'autel principal de la Chartreuse de Pavie. Photographie. 35

14950. Autre candélabre en bronze de la Chartreuse de Pavie. Id. 35

14951. **Martino Longhi**, architecte milanais, travaillait en 1590. Palais Borghèse à Rome. Plan et coupe. Tiré de *Percier* et *Fontaine*. Gravure. 32

14952. Cour du palais Borghèse à Rome. Photographie. 37

14953. Palais des Studi à Naples, construit par le duc d'Ossuna en 1587. Le duc de Lemos, son successeur, le fit terminer par *Giulio Cesare Fontana* pour l'Université qui y fut installée en 1616. Id. 37

14954. **Domenico Fontana**, né en 1543, † 1607. Fontaine Felice à Rome, élevée sur l'ordre de Sixte-Quint (1585-1590). Photographie. 38

14955. **Domenico d'Auria** (travaillait vers 1593). Fontaine Medina à Naples, construite sous le vice-roi Olivarez en 1593, changée plusieurs fois de place et reconstruite à la place actuelle par le vice roi Medina. La plupart des figures et ornements sont de **Cosmo Fansuga**. Id. 38

14956. **Anonyme vers 1587**. Façade de Notre-Dame de Lorette, élevée sous Sixte-Quint en 1587. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 39

14957. **Dionigi di Bartolommeo**, architecte, travaillait à Naples en

[Tome 193].

1593. Église San-Filippo di Neri, à Naples, et couvent y attenant. Plan d'après un dessin. Photographie. 40
14958. Église San-Filippo di Neri. Coupe transversale, d'après un dessin. Id. 40
14959. Église San-Filippo di Neri. Élévation intérieure, d'après un dessin Id. 41
14960. Église St-Filippo di Neri. Détails de la voûte, d'après un dessin. Id. 42
14961. **Francavilla (Pierre Francheville)**, sculpteur, né à Cambrai en 1548, † vers 1618. Le grand-prêtre Aaron. Chapelle Niccolini, à Santa Croce de Florence. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 43
14962. Moïse. Tiré de *Cicognara*. Id. 43
14963. L'Humilité, la Virginité, et la Prudence. Statues à Santa-Croce de Florence. Tiré de *Cicognara*. Id. 43
14964. **Girolamo Campagna**, élève de Danese Cataneo né en 1552, † après 1623. La mise au tombeau. Groupe au-dessus de l'autel de San-Giuliano à Venise. Tiré de *Cicognara*. Id. 44
14965. St-Antoine ressuscitant un mort. Bas-relief à Sant'Antonio, Padoue. Tiré de *Cicognara*. Id. 44
14966. **Vincenzo Scamozzi**, architecte de Vicence, né en 1552, † 1616. Palazzo Contarini dai Scrigni à Venise. Grand canal à gauche, en aval du Rialto. Photographie. 45
14967. Palazzo Contarini San Trovaso, à Venise. Id. 45
14968. Procuratie nuove à Venise. Par *Bury* et *Ribault*, d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud* Gravure. 46
14969. Procuratie nuove. Elévation à l'intérieur de la cour, d'après le dessin de M. *Guadet*. Photographie. 47
14970. Procuratie nuove. Détails de l'ordre du rez-de-chaussée. d'après le dessin de *M. Guadet* Id. 47
14971. Procuratie nuove. Détails de l'ordre du Ier étage. D'après le dessin de *M. Guadet*. Id. 48
14972. Procuratie nuove. Détails de l'ordre du 2e étage. D'après le dessin de *M. Guadet*.
14973. **Vincenzo Scamozzi** et **Tiziano Aspetti** (vers 1600). Cheminée dans l'Anti collegio au palais ducal de Venise. Tiré de *Zanotto* gravure. 49
14974. **Tiziano Aspetti** travaillait à Padoue en 1593. Moïse. Statue sur la façade de San Francesco alla Vigna. Padoue. Tiré de *Cicognara*. Id. 49
14975. **Anonyme XVII Siècle**. Fontaine à Palerme sur la place du Palazzo Reale. Photographie. 50
14976. La même fontaine. Id. 51
14977. **Anonyme XVIIe Siècle**. Fontaine Pretoria, à Palerme. Id. 51
14978. **Giulio del Moro**, peintre, sculpteur et architecte Véronais,

mentionné en 1615, pour la dernière fois. St-Laurent. Statue à San Salvatore de Venise. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 52
14979. **Carlo Maderno,** architecte, né près de Côme en 1556, † 1629 Façade de la basilique de St-Pierre de Rome, terminée sous le pontificat de Paul V, en 1612. Tiré de *Fontana*. Gravure. 53
14980. Plan de la basilique de St-Pierre de Rome. Par *Bury* d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 53
14981. Coupe de la basilique de St-Pierre de Rome. Par *Bury* et *Hibon*, d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 54
14982. Élévation latérale de la basilique de St-Pierre, de Rome. Par *Huguet*, d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 54
14983. Vue intérieure de la basilique de St-Pierre de Rome. Par *Bury*, d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 55
14984. Vue de la façade de St-Pierre de Rome. Photographie. 55
14985. Vue de la même façade. Id. 56
14986. Vue intérieure de St-Pierre de Rome. Id. 57
14987. Autre vue intérieure de St-Pierre de Rome. Id. 58
14988. Vue intérieure de St-Pierre de Rome. D'après le dessin de *M. Dutert*. Id. 59
14989. Vue intérieure du vestibule de St-Pierre de Rome Id. 60
14990. Passage au dessous du Portique de St-Pierre de Rome Id. 61
14991. Vue prise du portique de St-Pierre de Rome en regardant la sacristie. Id. 61

TOME CXCIV.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ITALIE (1640-1879).

14992. **Francesco Terilli**, sculpteur de Feltre, travaillait de 1596, à 1610. Christ en ivoire exécuté en 1596. Appartenant au roi de Portugal. Photographie. 1
14993. **Lodovico Cardi da Cigoli,** peintre et architecte toscan, né en 1559, † 1613. Plan et élévation de la cour du palais Strozzi à Florence. Tiré de *Famin* et *Grandjean de Montigny*. Gravure. 2
14994. **Matteo Nigetti** (trav. en 1604). La « cappella dei Principi » à San Lorenzo de Florence, bâtie en 1604 sur l'ordre et d'après les dessins (dit-on) de Giovanni de Medicis. Id. 3
14995. **Giovanni Vatanzio**, architecte flamand † 1622. Casino de la

[Tome 194.]

villa Borghèse à Rome, construit pour le cardinal Scipion Borghèse, (cardinal de 1605 à 1633). Photographie. 4

14996. **Giulio Parigi** travaillait de 1610 à 1635. Palazzo del Borgo, autrefois Antellesi, place Sta-Croce à Florence. Id. 5

14997. **Flaminio Ponzio,** architecte de Paul V, né en 1570, † 1615. Palais Sciarra Colonna di Carbognano. Place Sciarra, al Corso. Rome. Tiré de *Percier* et *Fontaine*. Gravure. 6

14998. Porte du même palais. Photographie. 7

14999. Façade postérieure de Ste-Marie-Majeure, commencée sous Paul V, (1605-1621) par **Flaminio Ponzio** et terminée par **Carlo Rainaldi** sous Clément IX (1667-1669) et Clément X (1670-1676). Id. 7

15000. Chapelle Pauline ou Borghèse à Ste-Marie-Majeure de Rome, commencée par **Flaminio Ponzio** en 1611, par ordre de Paul V, terminée en 1613. Plan et coupe. Tiré de *Fontana*. Gravure. 8

15001. Monument sépulcral de Paul V dans la chapelle Pauline, à Ste-Marie-Majeure. Tiré de *Fontana*. Id. 9

15002. **Francesco Marani** dit le **Terribilia**, travaillait en 1620. Projet pour l'achèvement de la façade de San Petronio à Bologne. Tiré de *Cicognara*. Id. 10

15003. **Stefano Maderno** sculpteur et architecte lombard, travaillait à Rome, né en 1571, † 1636. Fontaine Pauline à Rome, érigée en 1612 par **Giov. Fontana** et **Stefano Maderno** avec des matériaux tirés du forum de Nerva, sur l'ordre de Paul V. Photographie. 11

15004. Statue de Ste- Cécile dans l'église Sta-Cecilia à Rome. Id. 11

15005. **Pietro Tacca**, sculpteur Carrarais travaillait en 1620. Monument du grand-duc Ferdinand de Médicis († 1609) à San Lorenzo de Florence. Tiré de *Gonnelli*. Id. 12

15006. Monument du grand-duc Cosme II de Médicis († 1621) à San-Lorenzo de Florence. Tiré de *Gonnelli*. Id. 12

15007. Statue en bronze de Philippe IV, exécutée à Florence en 1540. Madrid, Plaza de Oriente. Photographie. 13

15008. **Anonyme** 1635. Fontaine Strada del Gigante, en face Sta-Lucia, à Naples. Id. 14

15009. **Bernin** (cavaliere **Giovan. Lorenzo Bernini**) sculpteur et architecte napolitain né en 1598, † 1680. Plan de la Basilique de St-Pierre, d'après le dessin de M. *Dutert*. Id. 15

15010. Baldaquin et chaire de St-Pierre de Rome. Par *Bury* et *Ribault*, d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 16

15011. Vue de la place de St-Pierre. Par *Bury*, d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 16

15012. Façade du Louvre projetée par le cavalier Bernin. Id. 17

15013. **Francesco Borromini**, peintre, sculpteur et architecte, né à

[Tome 194.]

Bissone en 1599, † 1667. Place Navone et église Sainte-Agnès à Rome, élevée sous Innocent X (1644-1655). Photographie. 18

15014. Place Navone et église Ste-Agnès. Id. 18

15015. **Alessandro Algardi**, sculpteur et architecte bolonais, né en 1602, † 1654. Église St-Ignace à Rome, commencée en 1626 par le **P. Orazio Grassi**, terminée par **Algardi**. Par *Bury* d'après *Niel*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 19

15016. Casino de la Villa Pamphili Doria, à Rome, construit sous Innocent X (1644-1655). Les jardins par **Giov. Batt. Falda.** Photographie. 20

15017. Nymphée de la villa Pamphili Doria. Id. 21

15018. **Baldassare Longhena**, architecte Vénitien, † 1682. Église Sta-Maria-delle-Salute. à Venise, commencée en 1631 et consacrée en 1687. Vue d'ensemble du quartier delle Salute. Id. 22

15019. La même église. Id. 23

15020. La même église. Id. 23

15021. Vue intérieure de la même église. Id. 24

15022. Vue intérieure de la même église. Id. 24

15023. Palazzo Rezzonico à Venise (Les deux étages inférieurs par **Longhena**, l'étage supérieur par **Giorgio Massari**. Id. 25

15024. Plan du même palais. Dessin. 26

15025. Palazzo Pesaro, actuellement Bevilacqua, 1679. Photographie. 27

15026. Plan du même palais. Dessin. 28

15027. Palazzo Flangini à Venise (attribué à **Longhena**. Photographie. 29

15028. Le même palais. Id. 30

15029. Monument du doge Pesaro, † 1659, élevé aux Frari à Venise. Architecture par **Longhena.** Sculpture par **Marchio Barthel,** sculpteur Saxon. Id. 30

15030. **Anonyme 1693**. Embase d'un mât de bronze à l'arsenal de Venise. Id. 31

15031. Piazza del Popolo à Rome. Églises Sta-Maria-in-Monte-Santo et Sta-Maria-dei-Miracoli, construites par ordre d'Alexandre VII (1655-1667), sur les dessins de **Carlo Rainaldi. Le Bernin** dirigea les travaux de la première et **Carlo Fontana** ceux de la seconde. Id. 32

15032. **Giuseppe Pozzo**, travaillait en 1715. Grand autel de l'Église de Jésuites à Venise. Id. 33

15033. **Alessandro Galilei** né en 1691 † 1737. Façade principale de St-Jean-de-Latran construite par ordre de Clément XII (1738-1740). Id. 34

15034. **Nicolo Salvi** né 1699, †1751. Fontaine de Trevi à Rome élevée en 1735 par ordre du Pape Clément XII (1730-1740). Id. 35

15035. **Foggini** (1737). Monument de Galilée à Sta-Croce de Florence, Id. 36

15036. **Antonio Corradini** († 1752). Groupe en marbre dit « Il disingano » dans l'église de San Severo, à Naples. Photographie. 36

15037. La Pudeur, statue en marbre dans l'église San Severo, à Naples. Id. 37

15038. **Giuseppe Genuino**, architecte, **Francesco Pagano** et **Matteo Bottiglieri**, sculpteurs. Obélisque de l'Immaculée-Conception élevé à Naples en 1748, par les Jésuites. Id. 37

15039. **Ferdinando Fuga** (1699, † 1780). Façade de la basilique de Ste-Marie-Majeure à Rome, élevée en 1743, par ordre de Benoît XIV. Id. 38

15040. **Antonio Gai** (1750), Porte en bronze de la logetta du campanile de St- Marc, à Venise. Id. 39

15041. **Antonio Canova** (1757, † 1822). L'amour et Psyché. Groupe. Musée du Louvre. Id. 40

15042. Athléte dit « il Creugante ». Musée de Vatican. Id. 40

15043. La muse Clio. Dessin. Tiré de *Rosini*. Gravure. 41

15044. **Anonyme**. Palais royal de Naples. Grand escalier, reconstruit après l'incendie de 1837. Photographie. 41

15045. **Giovanni Bastianini** de Fiesole, † 1868. Buste de Savonarole au couvent de St-Marc, à Florence. Id. 42

15046. Buste de G. Bénivieni au couvent St-Marc de Florence. Id. 42

15047. **Dupré**, vers 1860. Abel, statue en bronze à la galerie Pitti de Florence. Id. 43

15048. **De Fabris** architecte. Façade de la cathédrale de Florence, en cours d'exécution en 1879. Id. 44

15049. Intérieur de St-Paul-hors-les-murs. Id. 45

15050. Intérieur de St - Paul - hors - les - murs. D'après le dessin de *M. Gerhardt*. Id. 46

15051. Galerie Vittorio Emmanuele. Milan. Id. 46

TOME CXCV.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — FRANCE (VIe-XIIe SIÈCLES).

15052. **VIe au VIIIe siècle. Église de Savenières** près d'Angers Élévation et détails. Par *Bury* d'après *Ad.Berty*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 1

15053. **VIIe au XIe siècle. Baptistère à Poitiers**. Plan, coupe et élévation. Par *Bury* d'après *Ad. Berty*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 1

[Tome 195.]

15054. Baptistère à Poitiers. Coupe longitudinale. Par *Bury*, d'après *Ad. Berty*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 2

15055. Baptistère à Poitiers. Coupe transversale. Par *Bury*, d'après *Ad. Berty*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 2

15056. Baptistère à Poitiers. Élévation. Par *Bury*, d'après *Ad. Berty*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 2

15057. Baptistère à Poitiers. Détails de l'Élévation. Par *Bury*, d'après *Ad. Berty*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 3

15058. Baptistère à Poitiers. Détails de l'intérieur. Par *Bury*, d'après *Ad. Berty*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 3

15059. **IXe siècle. Église de St-Martin à Angers** fondée par Hermengarde, femme de Louis-le-Débonnaire. Plan et coupe. Par *Bury*, d'après *Ad. Berty*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 4

15060. Église St-Martin à Angers. Coupe et élévation. Par *Bury*, d'après *Ad. Berty*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 4

15061. Église St-Martin à Angers. Détail. Par *Bury* d'après *Ad. Berty*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 5

15062. **Xe Siècle. Église de Vignory** (Hte-Marne, Arrondt de Chaumont). Plan, coupe longitudinale et détails. Par *F. Penel*, d'après *E. Boeswillwald*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 6

15063. Eglise de Vignory. Coupe transversale et façade principale. Par *Sulpis*, d'après *E. Boeswilwald*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 7

15064. Eglise de Vignory. Vue d'ensemble. Façade Ouest et détails extérieurs. Par *Penel*, d'après *E. Boeswillwald*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 8

15065. **Xe Siècle. Église de Montier-en-Der** (Hte-Marne, Arrondt de Vassy Nef du Xe Siècle. Chœur, abside et clocher du XIIIe siècle. Chapelle et sacristie XIVe siècle. Portail du XVe siècle. Plan. Façade principale et Triforium du chœur. Par *Sauvageot*, d'après *E. Boeswillwald*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 9

15066. Eglise de Montier-en-Der. Coupe longitudinale. Par *Penel*, d'après *E. Boeswillwald*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 10

15067. Église de Montier-en-Der. Coupe transversale. Par *Penel*, d'après *E. Boeswillwald*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 11

15068. Église de Montier-en-Der. Élévation latérale. Par *Sauvageot* d'après *Boeswillwald*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 21

15069. **IXe, Xe et XIIIe siècles. Église de Marmoutiers**. Façade occidentale. Par *Bury*, d'après *E. Boeswillwald*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 31

[Tome 195].

15070. Église de Marmoutiers. Plan et coupe partiels, et détails. Par *Bury* d'après *E. Boeswillwald* Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 31

15071. Église de Marmoutiers. Détails. Par *Guillaumot*, d'après E. *Boeswillwald*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 13

15072. Église de Marmoutiers. Détails. Par *Guillaumot*, d'après E. *Boeswillwald*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 14

15073. **XIe siècle.** Église de Notre-Dame-du-Port à Clermont-Ferrand. Plan et coupe transversale. Par *Lemaître*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 15

15074. Église de Notre-Dame-du-Port. Coupe longitudinale. Par *Lemaître*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 15

15075. Église de Notre-Dame-du-Port. Élévation latérale. Par *Lemaître* d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 16

15076. **XIe siècle. Église St-Philibert à Tournus** (Saône-et-Loire) consacrée en 1019. Plan et détails. Par *Lemaître*, d'après *Questel*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 17

15077. Église St-Philibert à Tournus. Plans. Par *Lebel*, d'après *Questel*. Tiré des *Archives de la Commision des Monuments historiques*. Id. 18

15078. Église St-Philibert à Tournus. Coupe longitudinale. Par *Lemaître*, d'après *Questel*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 19

15079. Église St-Philibert à Tournus. Façade. Coupes transversales et détails. Par *Gibert* et *Lecoq*, d'après *Questel*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 20

15080. Église St-Philibert à Tournus. Fac-simile des Peintures. Par *Desjardins* et *Sellier*, d'après *Al. Denuelle*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 21

15081. **IXe et XIe siècles. Église d'Ainay à Lyon.** Photographie. 22

15082. **1080. Église de St-Aignan.** (Loir-et-Cher, Arrondissement Blois). Plan général. Par *C. Sauvageot*, d'après *Lassus*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Gravure. 23

15083. Église de St-Aignan. Plan de la crypte et coupe transversale de l'église. Par *C. Sauvageot*, d'après *Lassus*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 24

15084. Église de St-Aignan. Façade principale et détails. Par *C. Sauvageot*, d'après *Lassus*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 25

15085. Église de St-Aignan. Façade latérale. Par *C. Sauvageot*, d'après *Lassus*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 26

15086. Église de St-Aignan. Coupe longitudinale. Par *C. Sauvageot* d'après

[Tome 195.]

Lassus. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Gravure. 27

15087. Église de St-Aignan. Détails. Par *C. Sauvageot*, d'après *Lassus*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Gravure. 28

15088. **XIe, XIIe, XIIIe siècles. Abbaye de St-Germain-des-Prés à Paris.** Inscriptions des premiers siècles chrétiens et chapiteau de l'église primitive. Par *E. Ollivier*, d'après *Alb. Lenoir*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Gravure. 29

15089. Ancienne disposition du sanctuaire, tombeaux des rois et des abbés. Par *E. Ollivier*, d'après *Alb. Lenoir*. Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques*. Id. 30

15090. Tombeau de Childebert, roi des Francs (511, † 558) placé dans le chœur, restitution du XIe siècle et statue du même roi, restitution du XIIIe siècle placée dans le réfectoire. Par *Stephen Martin* (1847) d'après *Alb. Lenoir*. Tiré des *Archives de la Commission desmonuments historiques*. Lithographie. 31

15091. Tombeau de Chilpéric I^e roi des Francs (567, † 584). Par *Stephen Martin*. (1846) Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques*. Id. 32

15092. Tombeau de Frédégonde (femme de Chilpéric en 568, † 597 ou 598). Par *Giniez* et *Kellerhoven*. Actuellement à St-Denis Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques*. Chromolithographie. 33

15093. Plan de l'abbaye de St-Germain-des-Prés. Fac-simile d'un ancien dessin du XVIe siècle. Par *Sulpis*. Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques*. Gravure. 34

15094. Costumes d'un abbé du XIIe siècle et d'un abbé du XIVe siècle. Tombeau d'un abbé de St-Germain-des-Prés. Par *Alb. Lenoir*. Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques*. Lithographie. 35

15095. Vue générale de l'abbaye de St-Germain-des-Prés, restauration. Par *E. Ollivier*, d'après *A. Lenoir*. Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques*. Gravure. 36

15096. Plan du rez-de-chaussée de l'église de St-Germain-des-Prés. Par *E. Ollivier* d'après *A. Lenoir*. Tiré des *Archives de la commission des monuments historiques*. Id. 37

15097. Plan du Ier étage de l'église St-Germain-des-Prés. Par *E. Ollivier* d'après *A. Lenoir*. Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques*. 38

15098. Façade latérale de l'église restituée. Par *E. Ollivier*, d'après *A. Lenoir*. Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques*. Id. 39

15099. Façade occidentale de l'église restituée. Par *E. Ollivier*, d'après *A. Lenoir*. Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques* Id. 40

15100. Abside de l'église restituée. Par *E. Ollivier*. d'après *A. Lenoir*, Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques*. Id. 41

15101. Porte de l'église, d'après un ancien dessin. Par *Giniez*, d'après *A. Lenoir*. Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques*. Lithographie. 42
15102. Chapiteaux de la nef principale. Par *E. Ollivier*, d'après *A. Lenoir*. Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques*. Gravure. 43
15103. Chapelle de la Vierge dans l'abbaye de St-Germain-des-Prés, élevée par **Pierre de Montereau** 1247-1255. Plan et détails. Par *E. Ollivier*, d'après *A. Lenoir*. Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques*. Id. 44
15104. Porte de la chapelle de la Vierge. Par *E. Ollivier* d'après *A. Lenoir*. Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques*. Id. 45
15105. Détails intérieurs de la chapelle de la Vierge. Par *E. Ollivier* d'après *A. Lenoir*. Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques*. Id. 46
15106. Fragments des vitraux de St-Germain des Prés. Par *A. Giniez*. Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques*. Chromolithographie. Id. 47
15107. **XIe Siècle. Église de Neuvy-St-Sépulcre** (Indre, arrondissement de la Châtre). Plans. Par *A. Guillaumot*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques*. Gravure. 48
15108. Église de Neuvy-St-Sépulcre. Coupe longitudinale. Par *A. Guillaumot*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques*. Id. 49
15109. Église de Neuvy-St-Sépulcre. Élévation et détail de la porte. Par *Guillaumot*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques*. Id. 50
15110. **XIe siècle et commencement du XIIe siècle. Église de Royat**. Par *Bury*, d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 51
15111. **1100. Cloitre de l'Abbaye de Moissac.** Par *Bury*, d'après *A. Berty*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 51
15112. **XIe XIIe et XIIIe siècles. Abbaye de Ste-Geneviève à Paris**. Tombes de Clovis et de sa famille trouvées en 1807, dans le chœur de l'église Ste-Geneviève (Clovis 481-511) et Clotilde sa femme, (de 493,-548), furent les fondateurs de l'Abbaye (alors des Sts Pierre et Paul). Par *E. Ollivier*, d'après *Bourla*. Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques*. Id. 52
15113. Tombes trouvées dans l'église en 1807. Par *E. Ollivier*, d'après *Bourla*. Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques*. Id. 53
15114. Plan général de l'Abbaye Ste-Geneviève. Par *E. Ollivier*, d'après *A. Lenoir*. Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques*. Id. 54

[Tome 195.]

15115. Plan de l'église. Actuellement St-Étienne-du-Mont. Par *E. Ollivier* d'après *Bourla*. Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques*. Gravure. 55

15116. Plan de la crypte et des Sépultures. Par *E. Ollivier* d'après *Bourla*. Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques*. Id. 56

15117. Coupe sur la crypte et le Sanctuaire et plan supérieur de l'abside et du Sanctuaire. Par *E .Ollivier* d'après *Bourla*. Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques*. Id. 57

15118. Vue de l'église Ste-Geneviève. Par *E. Ollivier* d'après *A. St-Aulaire*. Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques*. Id. 58

15119. Église Ste-Geneviève. Coupe longitudinale. Par *E. Ollivier*, d'après *A. Bourla*. Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques*. Id. 59

15120. Église Ste-Geneviève. Coupes transversales. Par *E. Ollivier*, d'après *Bourla*. Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques* Id. 60

15121. Façade de l'église Ste-Geneviève. Plan, coupe et élévation de la tour. Par *E. Ollivier* d'après *A. Lenoir*. Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques*. Id. 61

15122. Abbaye de Ste-Geneviève. Chapiteaux de la nef. Par *Schmidt*, d'après *A. Lenoir*. Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques*. Id. 62

15123. Abbaye Ste-Geneviève. Chapiteaux de la nef, signes du Zodiaque. Par *E. Ollivier* d'après *A. Lenoir*. Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques*. Id. 63

15124. Abbaye Ste-Geneviève. Chapiteaux du chœur. Par *E. Ollivier* et *Follet*, d'après *A. Lenoir*. Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques*. Id. 64

15125. Abbaye de Ste-Geneviève. Chapiteaux du chœur. Par *E. Ollivier*, d'après *A. Lenoir*. Gravure. Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques*. 65

15126. Tombeau de Clovis daus l'abbaye Ste-Geneviève. Par *Stephen Martin* 1847. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Lithographie. 66

15127 Abbaye de Ste-Geneviève. Statue et tombeau de Sainte Geneviève. Par *Stephen Martin*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques* Id. 67

15128. Abbaye de Ste-Geneviève. Tombeau de maître Jean dit Disse, chanoine de l'église N.-D. de Noyon, † 1350. Par *Stephen Martin*, Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques* Id. 68

15129. **1184. Église de la Madeleine à Vézelay** (Yonne, Arrond[t] d'Avallon) Plan. Par *A. F. Lemaître*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Gravure. 69

15130. Église Abbatiale de Vézelay. Coupe longitudinale du porche et des premières travées de la nef. Par *Gibert* et *Lebel*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Gravure. 70

15131. Église abbatiale de Vézelay. Coupe longitudinale du chœur. Par *Sulpis*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 71

15132. Église abbatiale de Vézelay. Coupe transversale du porche sur l'axe de la travée centrale. Par *F. Penel*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 72

15133. Église abbatiale de Vézelay. Coupe transversale sur la nef. Par *J. Sulpis*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 73

15134. Église Abbatiale de Vézelay. Coupe transversale du chœur. Par *J. Sulpis*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 74

15135. Église abbatiale de Vézelay. Plan et coupe de l'ancienne salle capitulaire. Par *J. Sulpis*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 75

15136. Église abbatiale de Vézelay. Coupe sur la sacristie et la salle capitulaire. Par *J. Sulpis*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 76

15137. Église abbatiale de Vézelay. Porte centrale sous le Narthex. Par *J. Sulpis*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 77

15138. Église abbatiale de Vézelay. Tympan de la porte centrale sous le Narthex. Par *J. Sulpis*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 78

15139. Église abbatiale de Vézelay. Chapiteaux de la nef. Par *Oury*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 79

15140. Église abbatiale de Vézelay. Chapiteaux de la nef. Par *Oury*, d'après *Viollet le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 80

TOME CXCVI.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — FRANCE (XII[e] SIÈCLE).

15141. **XII[e] siècle. Église de St-Front à Périgueux.** Plan et coupe. Par *Bury*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 1

[**Tome 196.**]

15142. Église de St-Front. Élévation latérale et détails. Par *Bury*, d'après *Viollet-le Duc*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 1

15143. Église de St-Front. Détails. Par *Bury*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 1

15144. Église de St-Front. Vue intérieure. Par *Bury*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 1

15145. **XII[e] siècle. Cathédrale de Bourges.** Porche septentrional. Par *R. Pfnor*, d'après *J. de Merindol*. Tiré de *Gailhabaud*. Grav. 2

15146. Cathédrale de Bourges. Porche méridional. Par *R. Pfnor*, d'après *I. de Mérindol*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 2

15147. Cathédrale de Bourges. Détails du porche méridional. Par *R. Pfnor* d'après *I. de Mérindol*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 2

15148. **XII[e] siècle. Abbaye de Montmartre à Paris**, fondée par Louis le Gros en 1133, consacrée en 1147. Plan général. Par *E. Ollivier* d'après *Alb. Lenoir*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 3

15149. Plan de l'abbaye et détails des citernes. Par *E. Ollivier* d'après *Alb. Lenoir*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 4

15150. Vue de l'abbaye et du prieuré. Par *E. Ollivier* d'après *Alb. Lenoir*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 5

15151. Plan de l'église. Par *E. Ollivier* d'après *Alb. Lenoir*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 6

15152. Abside et coupe de l'église. Par *E. Ollivier*, d'après *Alb. Lenoir*. Tiré des *Archives de la Commision des Monuments historiques*. Id. 7

15153. Chapiteaux en marbre de la nef et du chœur. Par *E. Ollivier*, d'après *Alb. Lenoir*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 8

15154. Chapiteaux en marbre. Par *E. Ollivier*, d'après, *Alb. Lenoir*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 9

15155. Chapiteaux et détails. Par *Danjoy*, d'après *Alb. Lenoir*. Tiré des *Archives de la commission des Monuments historiques*. Lithographie. 10

15156. Chapiteaux, fonts baptismaux et détails. Par *L. Courtin*, d'après *Alb. Lenoir*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 11

15157. Tombes et détails. Par *E. Ollivier*, d'après *Alb. Lenoir*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 12

15158. **Carcassonne.** Remparts et tours du XII[e] siècle. Église St-Nazaire fin du XI[e] siècle. commencement du XII[e] S. Plan de la cité de Carcassonne. Par *F. A. Lemaître* d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Gravure. 13

15159. Fortifications de Carcassonne, côté Ouest. État actuel et restauration Par *Sauvageot*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 14

15160. Fortifications de Carcassonne, côté Est. État actuel et restauration. Par *Sauvageot,* d'après *Viollet-le-Duc.* Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques.* Gravure. 15

15161. Porte Narbonnaise à Carcassonne. Plans. Par *Huguet,* d'après *Viollet-le-Duc.* Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques.* Id. 16

15162. Porte Narbonnaise. Élévation face extérieure. État actuel et restauration. Par *Soudain,* d'après *Viollet-le-Duc.* Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques.* Id. 17

15163. Porte Narbonnaise. Vue prise en dehors de l'enceinte extérieure et coupes. Par *Penel* et *Soudain,* d'après *Viollet-le-Duc.* Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques.* Gravure. 18

15164. Porte Narbonnaise. Façade intérieure et coupe. Par *Penel* et *Soudain* d'après *Viollet-le-Duc. Archives de la Commission des Monuments historiques.* Id. 19

15165. Porte Narbonnaise. Vue de la salle du deuxième étage. État actuel. Par *Gaucherel* d'après *Viollet-le-Duc.* Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques.* Id. 20

15166. Porte Narbonnaise. Coupe longitudinale et détail des systèmes de fermeture. Par *Penel,* d'après *Viollet-le-Duc.* Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques.* Id. 21

15167. Tour dite de la Porte rouge. Plans, coupes et élévations du côté de l'extérieur et du côté du chemin de ronde. Par *Gibert,* d'après *Viollet-le-Duc.* Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques.* Id. 22

15168. Tour dite de l'Évêque. Plans, coupe et élévation. Par *Penel,* d'après *Viollet-le-Duc.* Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques.* Id. 23

15169. Tour dite de la Vade ou du Papegay. Plans, coupe et élévation restaurés. Par *Penel,* d'après *Viollet-le-Duc.* Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques.* Id. 24

15170. Tour dite de la Peyre. Plans, coupes et élévations. Par *Gibert,* d'après *Viollet-le-Duc.* Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques.* Id. 25

15171. Tour dite du Tresau. Plans et détails. Par *Gibert,* d'après *Viollet-le-Duc.* Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques.* Id. 26

15172. Tour dite du Tresau. Coupes longitudinale et transversale et élévation du côté de la ville. Par *F. Penel,* d'après *Viollet-le-Duc.* Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques.* Id. 27

15173. Tour des Visigoths. Plans, coupes et élévations, à l'état actuel et restaurés. Par *F. Penel* d'après *Viollet-le-Duc.* Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques.* Id. 28

[Tome 196.]

15174. Tours de la porte du château. Plans, coupes, élévation et détails. Par *Gibert,* d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques.* Gravure. 29

15175. Tour du château dite des Casernes. Plans, élévation et détail Par *Gibert*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques.* Id. 30

15176. Tour du château dite du Major. Plans et coupe. Par *Gibert*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 31

15177. Tour dite de Mipadre. Plans, coupe, élévation et détails. Par *Penel*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 32

15178. Porte de St-Nazaire ou des lices. Plans et élévation extérieure. Par *Gibert,* d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 33

15179 Porte de St-Nazaire. Coupe et élévation du côté de la ville. Par *Gibert,* d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 34

15180. Tour dite de Daréja. Plans, coupes et élévations. Par *Gibert*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Gravure. 35

15181. Plan du château de Carcassonne. Par *F. Penel*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 36

15182. Château de Carcassonne. Coupe transversale à l'état actuel sur la ligne C. D du plan. Par *L. Gaucherel*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 37

15183. Château de Carcassonne. Coupe transversale restaurée. Sur la ligne C. D. du plan. Par *L. Gaucherel* d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 38

15184. Château de Carcassonne. Coupe transversale, sur la ligne H. B. du plan, à l'état actuel et restauré. Par *Gibert,* d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 39

15185. Porte de la barbacane du château. Plans, coupes et élévations à l'état actuel et restauré. Par *Gibert,* d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 40

15186. Église St-Nazaire de Carcassonne. Plan. Par *Huguenet*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 41

15187. Église St-Nazaire de Carcassonne. Coupe longitudinale et façade orientale restaurées. Par *Huguenet*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 42

15188. Église St-Nazaire de Carcassonne. Façade latérale nord restaurée.

[Tome 196.]

Par *Huguenet*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Gravure. 43

15189. Église St-Nazaire de Carcassonne. Coupe suivant l'axe des transepts. Par *Huguenet*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 44

15190. Église St-Nazaire de Carcassonne. Coupe longitudinale. Par *Huguenet*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 45

15191. Église St-Nazaire de Carcassonne. Coupe transversale sur la nef. Par *Huguenet*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 46

15192. **XIIe siècle. Église Notre-Dame à Beaune** (Côte-d'Or). Plan. Par *Soudain*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 47

15193. Église Notre-Dame à Beaune. Coupe transversale, façade occidentale et Abside. Par *Soudain*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 48

15194. Église Notre-Dame à Beaune. Coupe longitudinale. Par *Soudain* d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 49

15195. Église Notre-Dame à Beaune. Façade latérale Nord. Par *Soudain*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 50

15196. **XIIe siècle. Cathédrale de Strasbourg.** Partie inférieure du portail méridional. Par *Bury*, d'après *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 51

15197. **XIIe siècle. Chapelle funéraire à Montmorillon.** (Vienne). Plan et coupe. Par *Bury*, d'après *Ad. Berty*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 51

15198. Élévation du même monument. Par *Bury*, d'après *Ad. Berty*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 52

15199. Détails du même monument. Par *Bury* d'après *Ad. Berty*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 52

15200. **XIIe siècle. Portail de St-Trophime à Arles.** (Bouches-du-Rhône). Photographie 53

15201. Cloître St-Trophime. Galerie du Nord. Vue intérieure. Id. 54

15202. Autre vue intérieure de la même galerie. Id. 54

15203. Cloître de St-Trophime. Galerie du Nord. Vue extérieure. Id. 55

15204. Les Aliscamps à Arles. Id. 55

15205. **XIIe siècle. Temple de St-Jean à Poitiers.** (Vienne). Peintures murales reproduites par *Regamey*, d'après *Denuelle*. Tiré des

[Tome 196.]

Archives de la Commission des Monuments historiques. (cinq pièces). Chromolithographies. 56 à 60

15206. **XIIe siècle. Église de Loupiac de Cadillac.** (Gironde). Plan et façade occidentale. Par *Sauvageot,* d'après *Abadie.* Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques.* Gravure. 61

15207. Église de Loupiac. Coupes et abside. Par *Sauvageot,* d'après *Abadie.* Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques.* Id. 62

15208. **XIIe siècle. Église de St-Germer** (Oise, arrd[t] Beauvais canton Lecoudray). Plan. Par *Sulpis,* d'après *Em. Boeswillwald.* Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques.* Id. 63

15209. Église de St-Germer. Coupe longitudinale. Par *Sulpis* d'après *Em. Boeswillwald.* Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques.* Id. 64

15210. Église de St-Germer, façade latérale, Sud. Par *Sulpis* d'après *Em. Boeswillwald.* Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques.* Id. 65

15211. Église de St-Germer, façade occidentale et détails. Par *Sulpis,* d'après *Em. Boeswillwald.* Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques.* Id. 66

15212. Église de St-Germer. Coupe longitudinale sur le Chœur et l'abside, coupe longitudinale sur une travée du couloir et sur les deux premières travées de la chapelle. Par *Sulpis,* d'après *Boeswillwald.* Tiré des *Archives de la commission des Monuments historiques.* Id. 67

15213. Église de St-Germer. Chapelle de la Vierge. Plans, coupe transversale et élévation. Par *Sulpis* d'après *Boeswillwald.* Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques.* Id. 68

15214. Église de St-Germer. Coupe longitudinale et élévation latérale. Par *Sulpis* d'après *Boeswillwald.* Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques.* Id. 69

15215. **XIIe siècle. Église des SS. Pierre et Paul à Neuviller** (Bas-Rhin, Arrd[t] Altkirch. Canton Huningue). Plan général. Plans et élévation de l'église St-Sébastien. Par *Penel* et *Soudain,* d'après *E. Boeswillwald.* Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques.* Id. 70

15216. Église St-Pierre et St-Paul à Neuviller. Coupe longitudinale. Par *Penel* et *Soudain,* d'après *E. Boeswillwald.* Tiré des *Archives de la commission des Monuments historiques.* Id. 71

15217. Église St-Pierre et St Paul à Neuviller. Élévation latérale. Par *Penel* et *Soudain,* d'après *Em. Boeswillwald.* Tiré des *Archives de la commission des Monuments historiques.* Id. 72

15218. Église St-Pierre et St-Paul à Neuviller. Détails. Par *Penel* et *Soudain* d'après *Boeswillwald*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Gravure. 37

TOME CXCVII.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — FRANCE. XIIe SIÈCLE.

15219. **XIIe siècle. Église de St-Paul-Trois-Châteaux** (Drôme. Arrd^t Montélimar, canton Pierrelatte). Plan et élévation. Par *Sulpis*, d'après *J. Questel*. Tiré des *Archives de la commission des Monuments historiques*. Gravure. 1

15220. Église de St-Paul-Trois-Châteaux. Coupes longitudinale et transversale. Par *Sulpis*, d'après *J. Questel*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 2

15221. Église de St-Paul-Trois-Châteaux. Détails. Par *Sulpis*, d'après *J. Questel*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 3

15222. **XIIe siècle. Église de la Souterraine** (Creuse, Arrd^t Guéret Plan. Par *Sauvageot*, d'après *Abadie*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 4

15223. Église de la Souterraine. Coupes transversales. Façade occidentale. Par *Sauvageot* d'après *Abadie*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 5

15224. Église de la Souterraine. Coupe longitudinale. Par *Sauvageot* d'après *Abadie* Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 6

15225. Église de la Souterraine. Élévation latérale. Par *Sauvageot* d'après *Abadie*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 7

15226. **XIIe siècle. Église de St-Michel d'Entragues** (Charente). Plan et coupe. Par *Guillaumot*, d'après *Abadie*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 8

15227. Église de St-Michel d'Entragues. Élévation. État actuel et restauration. Par *Guillaumot*, d'après *Abadie*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 9

15228. **XIIe siècle. Église St-Genou** (Indre. Arrd^t Châteauroux. Canton Buzançais). Plan et coupe tranversale. Par *Penel* et *Soudain*, d'après *Mérindol*. Tiré des *Archives de la commission des Monuments historiques*. Id. 10

[Tome 197.]

15229. Église de St-Genou. Coupe longitudinale. Par *Penel* et *Soudain* d'après *J. Mérindol*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Gravure. 11

15230. Église de St-Genou. Élévation latérale Sud. Par *Penel* et *Soudain* d'aprés *J. Mérindol*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 12

15231. **XIIe siècle. Église de Vétheuil** (Seine-et-Oise Arrond[t] Mantes. Canton Magny). Plan par *L. Gaucherel* d'après *Alph. Durand*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 13

15232. Église de Vétheuil. Coupe transversale. Par *Penel*, d'après *Alph. Durand*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 14

15233. Église de Vétheuil. Façade occidentale. Par *A. Soudain* d'après *Alph. Durand*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 15

15234. Église de Vétheuil. Façade latérale. Par *L. Gaucherel,* d'après *A. Durand*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques* Id. 16

15235. Église de Vétheuil, Abside. Par *Soudain,* d'après *A. Durand*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 17

15236. **XII[e] siècle. Église des Stes-Maries** (Bouches-du-Rhône Arrd[t] Arles). Plans, coupe longitudinale, élévation latérale, et détails. Par *Bury* et *Sulpis* d'après *Questel*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 18

15237. Église des Stes-Maries. Façade postérieure, coupe transversale et détails. Par *Lemaître* d'après *Questel*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 19

15238. **XII[e] Siècle. Abbaye de Charlieu**. (Loire). Plan. Par *Penel* et *Soudain* d'après *Desjardins*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Gravure. 20

15239. Abbaye de Charlieu. Entrée du porche de l'église. Par *Penel* et *Soudain,* d'après *Desjardins*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 21

15240. Abbaye de Charlieu. Coupe longitudinale et façade latérale. Par *Penel* et *Soudain,* d'après *Desjardins*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 22

15241. **XII[e] Siècle. Abbaye d'Ourscamp** (Oise), fondée en 1129. Dépendance de l'abbaye. Plan. Par *J. Huguenet* d'après *Laisné*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 23

15242. Abbaye d'Ourscamp. Dépendance, coupe transversale et façade septentrionale. Par *J. Huguenet* d'après *Laisné*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 24

[Tome 197.]

15243. Abbaye d'Ourscamp. Dépendance, coupe longitudinale. Par *J. Huguenet*, d'après *Laisné*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Gravure. 25

15244. Abbaye d'Ourscamp. Dépendance, façade occidentale. Par *J. Huguenet* d'après *Laisné*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 26

15245. **XIIe Siècle. Église de Poissy** (Seine-et-Oise). Porche et partie de la nef et du chœur datant des XIe et XIIe siècle. Extérieur du Chœur de la fin du XIIe siècle. Chapelle au bout de l'abside, du XIIIe siècle ; Bas-côtés et chapelle à gauche du XVIe siècle. Plan. Par *Penel* et *Soudain*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 27

15246. Eglise de Poissy. Coupe longitudinale. Par *Soudain*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 28

15247. Église de Poissy. Élévation latérale. Par *Soudain*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques*. Id. 29

15248. **XIIe siècle. Église de Guebwiller** (Haut-Rhin, Arrond^t Colmar) consacrée en 1134. Plan. Par *Gaucherel* d'après *E. Bœswillwald*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 30

15249. Église de Guebwiller. Coupe longitudinale. Par *Penel* d'après *Bœswillwald*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 31

15250. Église de Guebwiller. Élévation latérale. Par *Penel* d'après *Bœswillwald*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 32

15251. Église de Guebwiller. Coupe transversale, actuelle et restaurée. Vue perspective. Par *Soudain*, d'après *Bœswillwald*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 33

15252. Église de Guebwiller. Façade principale et Porche principal. Par *Penel* et *Soudain* d'après *E. Bœswillwald*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 34

15253. **XIIe siècle. Église de Paray-le-Monial** (Saône-et-Loire). Narthex et tours du XIe siècle. Église du XIIe siècle. Couronnement du clocher XIIIe siècle Plan. Par *Penel* et *Soudain*, d'après *E. Millet*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 35

15254. Église de Paray-le-Monial. Coupe longitudinale. Par *Penel* et *Soudain*, d'après *E. Millet*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Gravure. 36

15255. Église de Paray-le-Monial. Façade latérale. Par *Penel* et *Soudain*, d'après *E. Millet*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 37

[Tome 197.]

15256. Église de Paray-le-Monial. Coupe transversale. Par *Penel* et *Soudain* d'après *E. Millet.* Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques.* Gravure. 38

15257. Église de Paray-le-Monial. Façade principale. Par *Penel* et *Soudain,* d'après *E. Millet.* Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques.* Id. 39

15258. **XIIe Siècle. Église de Saint-Gilles** (Gard. Arrd^t^ Nîmes). fondée en 1116. Plan de l'Église Inférieure et détails. Par *Penel* et *Soudain,* d'après *Questel.* Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques.* Id. 40

15259. Église de St-Gilles. Plan de l'Église Supérieure, Par *Penel* et *Soudain,* d'après *Questel.* Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques.* Id. 41

15260. Église de St-Gilles. Plan du chœur de l'ancienne église. Par *Penel* et *Soudain,* d'après *Questel.* Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques.* Id. 42

15261. Église de St-Gilles. Plan et élévation du porche. Par *Sauvageot* et *Chappuis,* d'après *Questel.* Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques.* Id. 43

15262. **XIIe siècle. Église de St-Saturnin** à Toulouse (Hte-Garonne), commencée à la fin du XIIe siècle, consacrée en 1193. Plan. Par *Penel,* d'après *Viollet-Le-Duc.* Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques.* Id. 44

15263. Église St-Saturnin. Plans des cryptes et de la flèche, et coupe transversale. Par *Penel,* d'après *Viollet-le-Duc.* Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques.* Id. 45

15264. Église St-Saturnin. Coupe transversale sur le Transept. Par *Sauvageot,* d'après *Viollet-le-Duc.* Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques.* Id. 46

15265. Église St-Saturnin. Coupe longitudinale. Par *Penel,* d'après *Viollet-le-Duc.* Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques.* Id. 47

15266. Église St-Saturnin. Façade occidentale restaurée. Par *Penel,* d'après *Viollet-Le-Duc.* Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques.* Id. 48

15267. Église St-Saturnin. Façade latérale Sud. Par *Sulpis,* d'après *Viollet-le-Duc.* Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques.* Id. 49

15268. Église St-Saturnin. Abside. Par *Sulpis,* d'après *Viollet-le-Duc.* Tiré *Archives de la Commission des Monuments historiques.* Id. 50

15269. **XIIe Siècle. Abbaye de Thoronet** (Var. Arrd^t^ Draguignan, canton Lorgues) construite entre 1146 et 1196. Plans. Par *Sauvageot,*

[Tome 197.]

d'après *Questel*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Gravure. 51

15270. Abbaye de Thoronet. Coupes et détails. Par *Sauvageot* d'après *Questel*, Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 52

15271. Abbaye de Thoronet. Coupe longitudinale et vue extérieure de l'église. Par *Sauvageot*, d'après *Questel*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 53

15272. **XIIe Siècle. Église de St-Pierre. Cathédrale d'Angoulême,** reconstruite en 1170. Photographie. 54

15273. **Église Notre-Dame de Paris**, construction commencée en 1163, par Maurice de Sully, évêque de Paris (de 1160 à 1196). Vue de la façade méridionale. Photographie. 55

15274. Notre-Dame de Paris. Vue de la façade occidentale. Photogravure. 56

15275. La même façade. Photographie. 57

15276. Élévation de la même façade, d'après le dessin de *V. Petit*. Lithographie. 58

15277. Partie inférieure du portail de N.-D. de Paris. Photographie. 59

15278. Porte principale de Notre-Dame de Paris. Id. 60

15279. La même porte. Id. 61

15280. Porte de la Vierge. Id. 62

15281. Détails de la même porte. Par *Stéphen Martin* 1846. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris par A. Lenoir*. Lithographie. 63

15282. Porte Ste-Anne. Photographie. 64

15283. La même porte. Par *E. Ollivier*, d'après *E. Boeswillwald*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Gravure. 65

15284. Détail des ferrures de la même porte. Par *E. Ollivier*, d'après *E. Boeswillwald*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 66

15285. Détails des ferrures de la même porte. Par *E. Ollivier*, d'après *Boeswillwald*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 67

15286. La porte rouge. Photographie. 68

15287. La même porte. Id. 69

15288. Porte du croisillon septentrional dite Porte du cloître. Id. 70

15289. Rose de la façade occidentale. Par *E. Ollivier*, d'après *P. Durand*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Gravure. 71

15290. Chapiteaux du chœur. Par *E. Ollivier*, d'après *A. Lenoir*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 72

15291. Statue de Matifas de Buci, évêque de Paris († 1304). Par *Stéphen Martin*. 1845 d'après *Alb. Lenoir*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Lithographie. 73

TOME CXCVIII.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — FRANCE (XIIe ET XIIIe SIÈCLES).

15292. Stations de St-Denis à Paris. Plans du prieuré de Saint Denis du Pas et plan du prieuré de Saint Denis de la Chartre. Par *Sulpis,* d'après *Alb. Lenoir*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Gravure. 1

15293. **XIIe siècle. St-Jean. Cathédrale de Lyon** terminée en 1466. Photographie. 2

15294. **XIIe siècle. Église St-Julien-le-Pauvre à Paris.** Plan. Par *E. Ollivier,* d'après *A. Titeux*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Gravure. 3

15295. Façade et Abside de St-Julien-le-Pauvre. Par *E. Ollivier*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 4

15296. Coupe longitudinale de l'Église St-Julien-le-Pauvre. Par *E. Ollivier,* d'après *Titeux*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 5

15297. Coupe transversale et coupe sur la chapelle méridionale. Par *E. Ollivier,* d'après *Titeux*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 6

15298. Détails de la chapelle méridionale. Par *A. Titeux*. 1840. Tiré de la *Statistique momumentale de Paris*. Lithographie. 7

15299. Chapiteaux de la chapelle septentrionale. Par *A. Titeux*. 1840. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Lithographie. 8

15300. Chapiteau et base du chœur. Par *A. Titeux* 1840. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 9

15301. Détails de la façade. Par *A. Titeux*. 1840. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 10

15302. Détails de sculpture. Par *Stephen Martin*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 11

15303. Détails de sculpture. Par *Stephen Martin*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 12

15304. **XIIe siècle. Cathédrale de Poitiers** fondée sous Henri II, roi d'Angleterre (1154-1159). Photographie. 13

15305. **XIIe et XIIIe siècles. Église abbatiale d'Eu** (Seine-Inférieure) élevée de 1180 à 1240. Plan, par *E. Penel,* d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Gravure. 14

15306. Église d'Eu. Coupe transversale. Par *Penel* et *Soudain*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 15

15307. Église d'Eu, coupe longitudinale. Par *Sulpis,* d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 16

[Tome 198.]

15308. Église d'Eu. Façade occidentale. Par *Penel* et *Soudain*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Gravure. 17

15309. Église d'Eu. Façade latérale méridionale. Par *Soudain*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques* .Id. 18

15310. **XIIIᵉ siècle. Pyramide de la Ste-Chandelle d'Arras**, elevée en 1215. Dessin. 19

15311. **XIIIᵉ siècle. Fontevrault** (Maine-et-Loire). Chapelle sépulcrale dite chapelle de Ste-Catherine. Par *Bury*, d'après *de Mérindol*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 20

15312. **XIIIᵉ siècle. Cathédrale de Chartres** (Commencée au XIIᵉ siècle. En pleine construction en 1145, incendiée en 1194, dédiée en 1260). Portail septentrional. Photographie. 21

15313. Figures du portail septentrional. Id. 22

15314. **XIIIᵉ siècle. Église St-Séverin à Paris.** Plan. Par *E. Ollivier*, d'après *A. Berty*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Gravure. 23

15315. Église St-Séverin. Coupe longitudinale. Par *E. Ollivier*, d'après *A. Berty*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 24

15316. Église St-Séverin. Coupe transversale vers l'Orient. Par *E. Ollivier*, d'après *A. Berty*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 25

15317. Église St-Séverin. Coupe transversale vers l'Occident. Par *E. Ollivier*, d'après *A. Berty*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 26

15318. Église St-Séverin. Façade principale. Par *E. Ollivier* et *Penel*, d'après *A. Berty*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 27

15319. Église St-Séverin. Façade latérale nord. Par *E. Ollivier* et *Penel*, d'après *A. Berty*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 28

15320. Eglise St-Séverin. Élévation intérieure de deux travées. Par *E. Ollivier*, d'après *Berty*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 29

15321. Église de St-Séverin. Élévation extérieure de deux travées. Par *E. Ollivier*, d'après *Berty*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 30

15322. Église St-Séverin. Réseaux de fenêtres et travées de l'abside. Par *E. Ollivier*, d'après *Berty*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 31

15323. Église St-Séverin. Façade et coupe du porche. Par *E. Ollivier*, d'après *Berty*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 32

15324. Église St-Séverin. Plans, coupe et détails du clocher. Par *E. Ollivier* d'après *Berty*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 33

15325. Église St-Séverin. Détails des piliers. Par *E. Ollivier*, d'après *Berty*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 34

[Tome 198.]

15326. Église St-Séverin. Plans et élévations des piliers. Par *E. Ollivier*, d'après *Berty*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Gravure. 35

15327. Église St-Séverin. Détails intérieurs. Par *E. Ollivier*, d'après *Berty*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 36

15328. Église St-Séverin. Clés et Marmousets. Par *E. Ollivier*, d'après *Berty*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 37

15329. Église St-Séverin. Sacristies. Plan et coupe. Par *E. Ollivier*, d'après *Berty*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 38

15330. **XIIIe siècle. Église Cathédrale de Reims** (Marne) (1210-1240). Portail. Photographie. 39

15331. Porte principale, groupe de la Circoncision. Id. 40

15332. Détail des figures de la porte principale. Id. 41

15333. Détail d'une des portes : légende de St-Remy. Id. 42

15334. **XIIIe siècle. Cathédrale de Tours** (Indre-et-Loire), commencée en 1170. Id. 43

15335. **XIIIe siècle. Salle synodale de l'archevêché de Sens** (Yonne) vers 1240. Plans des caves et du rez de Chaussée. Par *Penel* et *Soudain*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la commission des Monuments historiques*. Gravure. 44

15336. Salle Synodale de l'archevêché de Sens. Plan du 1er étage et coupe sur le passage regardant l'escalier. Par *Penel* et *Soudain*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la commission des Monuments historiques*. Id. 45

15337. Salle Synodale de l'archevêché de Sens. Coupe transversale. Par *Penel* et *Soudain*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 46

15338. Salle Synodale de l'archevêché de Sens. Façade occidentale restaurée. Par *F. Penel*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 47

15339. Salle synodale de l'archevêché de Sens. Façade méridionale sur la rue. Par *Penel* et *Soudain*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Gravure. 48

15340. Salle synodale de l'archevêché de Sens. Façade sur la cour, restauration. Par *Penel* et *Soudain*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 49

15341. **1242-1247. Pierre de Monterau.** Sainte-Chapelle du Palais de Paris. Partie supérieure du portail. Photographie. 50

15342. **1220-1288. Robert de Luzarches.** Église cathédrale d'Amiens. Porte à la Vierge. Id. 51

15343. Porte principale. Id. 52

15344. Portail de la Vierge. Id. 53

15345. Tympan du portail de la Vierge. Photographie. 54

15346. Clôture du chœur. Id. 55

[Tome 198.]

15347. **XIIIe siècle. Cimetière des Innocents**, à Paris. Plan de l'église et du cimetière. Par *E. Ollivier,* d'après *Bernier*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Gravure. 56

15348. Vue de l'église pendant la démolition. Par *Danjoy,* d'après *De Machy* Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Lithographie. 57

15349. Vue des charniers. Par *A. St-Aulaire,* d'après *Bernier*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 58

15350. Vue de la chapelle Villeroy et d'Orgemont. Par *A. St-Aulaire,* d'après *Bernier*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 59

15351. Croix et tombeaux du cimetière des Innocents. Par *A. St-Aulaire,* d'après *Bernier*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 60

15352. Monuments du cimetière des Innocents. Par *A. St-Aulaire,* d'après *Bernier*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 61

15353. Monuments du cimetière des Innocents. Par *A. St-Aulaire* d'après *Bernier*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 62

15354. **XIIIe siècle. Commanderie de St-Jean-de-Latran à Paris**. Plans, coupes et détail du monument de Jacques de Souvré Courtanvaux, † 1666, par **Mich. Anguier**. Par *E. Ollivier,* d'après *Alb. Lenoir*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Gravure. 63

15355. Chapelle de la commanderie fondée vers 1380. Plans, coupe et élévations. Par *E. Ollivier,* d'après *Alb. Lenoir*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 64

15356. **XIIIe siècle. Église Notre-Dame de Laon** (Aisne), incendiée en 1112, reconstruction terminée au commencement du XIVe siècle. Plan. Par *Penel* et *Soudain,* d'après *E. Boeswillwald*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Gravure. 65

15357. Église N.-D. de Laon. Coupe longitudinale. Par *Lecoq,* d'après *E. Boeswillwald*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 66

15358. Église N.-D. de Laon. Coupe transversale. Par *Penel,* d'après *Boeswillwald*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 67

15359. Église N.-D. de Laon. Coupe sur les deux tours du portail. Par *J. Sulpis,* d'après *Boeswillwald*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 68

15360. Église N.-D. de Laon. Façade occidentale. Par *J. Sulpis,* d'après E. *Boeswillwald*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques* Id. 69

15361. Église N.-D. de Laon. Façade longitudinale nord. Par *J. Sulpis* d'après *E. Boeswillwald*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques* Id. 70

15362. Église N.-D. de Laon. Cloître et travées du chœur, par *J. Sulpis,*

d'après *E. Boeswillwald*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques* Gravure. 71

15363. **XIIIe siècle. Église de Vernouillet** (Seine-et-Oise, Arrondt Versailles, canton Poissy). Plan et abside par *Huguenet*, d'après *Viollet-le Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques*. Id. 72

15364. Église de Vernouillet. Coupe longitudinale et façade latérale, par *Huguenet*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques*. Id. 7

TOME CXCIX.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — FRANCE (XIIIe SIÈCLE, (1266-1444).

15365. **XIIIe Siècle. Prieuré de St-Martin-des-Champs** à Paris. (Fondé au XIe siècle). Le réfectoire, ouvrage du XIIIe siècle est attribué à **Pierre de Montereau** (✝ 1266). Plan du prieuré et vue générale. Par *E. Ollivier*, d'après *Lassus*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. I

15366. Plan du réfectoire. Par *E. Ollivier*, d'après *Lassus*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 2

15367. Coupe transversale, face orientale et détails du réfectoire. Par *E. Ollivier*, d'après *Lassus*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 3

15368. Coupe longitudinale du réfectoire. Par *E. Ollivier*, d'après *Lassus*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 4

15369. Face latérale du réfectoire. Par *E. Ollivier*, d'après *Lassus*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 5

15370. Chapiteaux du réfectoire. Par *Martin*, d'après *Lassus*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 6

15371. Chapiteaux du réfectoire. Par *A. Guillaumot*, d'après *Lassus*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 7

15372. Détails des roses du réfectoire. Par *E. Ollivier*, d'après *Lassus*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 8

15373. Détails de la tribune du réfectoire. Par *E. Ollivier* et *Ancelet*, d'après *Lassus*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 9

15374. Chapiteaux des colonnes engagées du réfectoire. Par *E. Ollivier*, d'après *Lassus*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 10

15375. Supports des colonnes engagées. Par *E. Ollivier*, d'après *Lassus*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 11

15376. Clefs de voûtes du réfectoire. Par *A. Guillaumot*, d'après *Lassus*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 12

[Tome 199.]

15377. **XIIIe Siècle.** Bas-reliefs du tombeau de Dagobert dans l'église de St-Denis. Tiré des *Monuments des arts libéraux, par Alexandre Lenoir*. Gravure. 13

15378. **Erwin de Steinbach,** † 1318, architecte de la cathédrale de Strasbourg. Porte centrale de la cathédrale de Strasbourg. Photographie. 14

15379. Détails de sculptures à la cathédrale de Strasbourg. Tiré de *Cicognara*. Gravure. 15

15380. **XIIIe siècle. Chapelle de l'église des Grands Carmes à Metz.** Tiré *d'Alex. Lenoir. Musée des monuments Français*. Id. 16

15381. Chapelle de l'église des Grands Carmes à Metz. Tiré *d'Alex. Lenoir. Musée des monuments Français*. Id. 16

15382. **XIIIe siècle. Remparts d'Aigues-Mortes,** construits sur l'ordre de Philippe le Hardi (1270, † 1285). Photographie. 17

15383. Remparts d'Aigues-Mortes et porte des Croux, à Nevers. Par *Bury*, d'après *Berty*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 17

15384. **1299. Église de Simorre** (Gers. Arrd[t] . Lombez). Plan et face latérale Sud. Par *Mad. Clément Lemaître* d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 18

15385. Église de Simorre. Abside et vue intérieure de l'église. Par *Mad. Clément Lemaitre*, d'après *Viollet-Le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 19

15386. **XIIIe siècle. Vue de la cathédrale de Narbonne,** commencée en 1272, terminée en 1332. Photographie. 20

15387. **XIVe siècle. Les Grands Carmes à Paris.** Plan. Par *É. Ollivier*. d'après *Verniquet*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris* Gravure. 21

15388. Vue du cloître et détail d'une chaire. Par *E. Ollivier*, d'après *Nicolle*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 22

15389. Vue du cloître et détails. Par *É. Ollivier* d'après *Nicolle*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 23

15390. Vues du cloître et de la chapelle de la Vierge. Par *É. Ollivier*, d'après *Nicolle*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 24

15391. **XIVe siècle. Portail de l'Église St-Ouen à Rouen,** commencée en 1303. Photographie. 25

15392. **XIVe siècle, Couvent des Bernardins à Paris,** bâti par le pape Benoît XII (1334-1342). Commencé en 1338. Plans. Par *É. Ollivier* d'après *Alb. Lenoir*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Gravure. 26

15393. Couvent des Bernardins, coupes et façade orientale. Par *É. Ollivier*, d'après *Alb. Lenoir*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 27

15394. Couvent des Bernardins. Façade méridionale, coupe transversale

[**Tome 199.**]
et détails. Par *É. Ollivier*, d'après *Alb. Lenoir*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Gravure. 28
15395. **XIVe siècle. Avignon** (Vaucluse). **Pont de St-Benezet**, construit de 1177 à 1188 et **Palais des Papes** de 1335 à 1370. **Remparts** construits de 1356 à 1364. Plan d'Avignon. Par *Durond* et *Sulpis* d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques* Gravure. 29
15396. Pont de St-Bénezet. Plans et coupes. Par *Sulpis* d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 30
15397. Vue de la chapelle sur le pont de St-Benezet. Plan, coupe et élévation. Par *Sulpis* d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 31
15398. Pont de St-Benezet et **Pont de Cahors** construit vers la deuxième moitié du XIIIe siècle. Par *Bury* d'après *Ad. Berty*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 32
15399. Pont de St-Benezet. Photographie. 32
15400. Remparts d'Avignon. Id. 33
15401. Remparts d'Avignon. Id. 33
15402. Remparts d'Avignon. Plan et vue cavalière de la porte St-Lazare avec son châtelet restauré. Par *Soudain* d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 34
15403. Remparts d'Avignon. Plan, coupe et élévation intérieure et extérieure de la porte St-Lazare. Par *Soudain* d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 35
15404. **Palais des Papes.** Plan du rez-de-chaussée restauré et approprié à l'archevêché et à la cathédrale d'Avignon. Par *Soudain* d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 36
15405. Palais des papes. Plan de l'entresol restauré et approprié à l'archevêché. Par *Sulpis* d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historidues*. Id. 37
15406. Palais des Papes. Plan du 1er étage restauré et approprié à l'archevêché. Par *Penel* d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission aes Monuments historiques*. Id. 38
15407. Palais des Papes. Plan du 2e étage restauré et approprié à l'archevêché. Par *Soudain* d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des monuments historiques*. Id. 39
15408. Palais des Papes. Coupes sur la ligne *E F* du Plan. Par *Penel*, d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 40
15409. Palais des Papes. Restauration. Face sur la ligne *A B* du plan. Par *Sulpis* d'après *Viollet-le-Dvc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id.

[Tome 199.]

15410. Palais des Papes. Restauration. Face sur la ligne *C D* du plan. Par *Sulpis* d'après *Viollet-le-Duc*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Gravure. 42

15411. Palais des Papes. Photographie. 43

15412. **XIIIe Siècle. Clôture du chœur de Notre-Dame de Paris,** par **Jehan Ravy** et **Jehan le Bouteiller,** terminée en 1351. Par *Ribault*, d'après *Ad. Berty*. Tiré de *Gailhabaud*. Grav. 44

15413. Clôture du chœur de N.-D. de Paris. Travée méridionale. Par *Ribault* d'après *Ad. Berty*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 44

15414. Clôture du chœur de N.-D. de Paris. Élévation d'une travée. Par *Ribault* d'après *Ad. Berty*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 44

15415. Détails du chœur de N.-D. de Paris. Par *Ribault* d'après *Ad. Berty*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 45

15416. Détails du chœur de N. D. de Paris. Par *Ribault* d'après *Ad. Berty*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 45

15417. **XIVe siècle. Donjon de Vincennes.** Plan du château par *J. Androuet Ducerceau*. Tiré des *Plus excellens bastimens de France*. Id. 46

15418. Donjon de Vincennes. Élévation. Par *J. Androuet Ducerceau*. Tiré des *Plus excellens bastimens de France*. Id. 47

15419. Vue et perspective du château de Vincennes du côté de l'entrée du parc. Par *P. Brissart*. Id. 48

15420. **XIVe siècle. Hôtel du commandant du Guet à Paris** vers 1360. Plan et élévation. Par *E. Ollivier* d'après *T. Vacquer*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 49

15421. Hôtel du commandant du Guet. Détails d'Architecture et de Construction. Par *E. Ollivier* d'après *T. Vacquer*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 50

15422. **XIVe siècle. Couvent des Célestins à Paris** (Église bâtie en 1365). Plan général. Par *E. Ollivier*, d'après *J. Bouchet*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 51

15423. Plan et coupe de l'église et du cloître. Par *E. Ollivier*. d'après *Bouchet*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 52

15424. Façade et coupe de l'église. Par *E. Ollivier* d'après *J. Bouchet*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 53

15425. Détails d'architecture. Par *A. Guillaumot*, d'après *J. Bouchet* Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 54

15426. **Tombeau de Jeanne de Bourbon, femme de Charles V** († 1377). Par *Giniez*, d'après *Alb. Lenoir* Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Chromolithographie. 55

15427. Tombeau de Léon V de Lusignan, † 1393 Par *Giniez*, d'après *Alb. Lenoir*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 56

[**Tome 199.**]

15428. Tombe en cuivre doré dans l'église des Célestins. Par *Stephen Martin*, 1847. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Chromolithographie. 57

15429. **XIV**^e **siècle. St-Jean l'Évangéliste.** Chapelle du collège de Beauvais à Paris fondé en 1370, par le cardinal de Dornans. Charles V (1364, † 1380), posa la première pierre de la chapelle. Plan, coupe et façade principale. Par *E. Ollivier* d'après *Bollz*. Tiré de *la Statistique monumentale de Paris*. Gravure. 58

15430. Chapelle de Beauvais. Abside et façade latérale. Par *E. Ollivier* d'après *Bollz*. Tiré de *la Statistique monumentale de Paris*. Id. 59

15431. **XIII**^e **siècle.** Tombeau de Pierre d'Orgemont, † 1389. Tiré *d'Alex. Lenoir. Musée des Monuments Français*. Id. 60

15432. **1397. Restes du collège de Fortet**, à Paris, fondé en 1397 par suite du testament du chanoine Pierre Fortet, daté de 1391. Plan, façades et détails. Par *E. Ollivier* d'après *T. Vacquer*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 61

15433. **XIV**^e **siècle. Tour de l'hôtel de Bourgogne**, a Paris, commencée par Philippe le Hardi duc de Bourgogne (1342, † 1404). Plans et coupes. Par *E. Ollivier*, d'après *A. Berty*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 62

15434. Façades et détails de la tour. Par *E. Ollivier*, d'après *A. Berty*. Tiré de la *Statistique Monumentale de Paris*. Id. 63

15435. **Claux Sluter** travaillait de 1396 à 1399. Puits de Moïse à la Chartreuse de Dijon, orné de six figures de prophètes. Photographie. 64

15436. Le prophète Moïse. Id. 64

15437. Le prophète Zaccharie. Id. 65

15438. Le prophète David. Id. 65

15439. Le prophète Daniel. Id. 66

15440. Le prophète Isaïe. Id. 66

15441. Le prophète Jérémie. Id. 67

15442. Tombeau du duc de Bourgogne Philippe le Hardi (, † 1404), ouvrage de **Claux Sluter**, aidé par son neveu **Claux de Vouronne** et **Jacques de la Barre**. Exécuté suivant marché daté de 1404. Musée de Dijon. Id. 68

15443. Tombeau du duc de Bourgogne, Jean sans Peur (né en (1371, † 1419), et de Marguerite de Bavière sa femme (, † 1463). Ouvrage de **Juan de la Huerta d'Aroca**, Aragonais, de **Juan de Drogués,** et d'**Antoine le Moiturier**. La commande est de 1444. Musée de Dijon. Id. 68

15444. Les deux tombeaux précédents. Id. 69

15445. Cheminée de l'Ancienne Salle des Gardes des ducs de Bourgogne Aujourd'hui salle principale du musée de Dijon. Id. 69

TOME CC.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — FRANCE (1445-1502).

15446. **1410. Le Louvre** au temps de Philippe-Auguste. Par *Baltard* d'après un tableau de 1410, représentant une descente de croix et conservé à St-Germain-des-Prés. Gravure. 1
15447. **1410. Carmes Billettes** à Paris, rue des Billettes. Le cloître a été construit vers 1410. Plan général et détails. Par *E. Ollivier*, d'après *T. Vacquer*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 2
15448. Carmes Billettes. Coupe du cloître et de l'église, et façade sur la rue des Billettes. Par *E. Ollivier* d'après *T. Vacquer*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 3
15449. Carmes Billettes. Coupe, sur le cloître. Par *E. Ollivier*, d'après *T. Vacquer*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 4
15450. Carmes Billettes. Détails. Par *E. Ollivier*, d'après *A. Lenoir*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 5
15451. **1429. Jean Gaurel**. Porche de St-Germain l'Auxerrois, à Paris, (l'église commencée au XIe siècle a subi des modifications considérables aux XIIe, XIIIe, XVe et XVIe siècles). Photographie. 6
15452. **1443 à 1453, Maison de Jacques Cœur à Bourges.** Plan du rez-de-chaussée. Par *Bury* d'après *J. de Mérindol*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 7
15453. Façade de la maison de Jacques Cœur. Par *Bury*, d'après *J. de Mérindol*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 7
15454. Maison de Jacques Cœur. Coupe sur la cour. Par *Bury*, d'après *J. de Mérindol*. Tiré de *Gaillhabaud*. Id. 8
15455. Maison de Jacques Cœur. Élévation et coupe. Par *Bury*, d'après *Mérindol*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 8
15456. Maison de Jacques Cœur. Coupe sur la porte et la chapelle. Par *Bury*, d'après *Mérindol*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 9
15457. Maison de Jacques Cœur. Détails. Par *Bury*, d'après *J. de Mérindol*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 9
15458. **Château de Pau**, construit par Gaston Phœbus, comte de Foix 1343-1391, embelli et agrandi par Gaston IV (1436, † 1472). Photographie. 10
15459. Autre vue du château de Pau. Id. 10
15460. **Couvent des Dominicains**, dit les Jacobins de la rue St-Jacques à Paris. Plan. Par *E. Ollivier*, d'après *Berty*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Gravure. 11

[Tome 200.]

15461. Couvent des Dominicains. Plan et coupe du réfectoire et vue de l'église. Par *E. Ollivier* d'après *A. Lenoir*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Gravure. 12

15462. Porte du même couvent. Par *E. Ollivier* d'après *Berty*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 13

15463. **XVe Siècle. Avioth** (Meuse, Arrd^t Montmédy). Chapelle sépulcrale. Plan, coupe et élévation. Par *L. Gaucherel*, d'après *E. Boeswillwald*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Gravure. 14

15464. **XVe siècle. Monuments d'Arras.** Clocher de l'Abbaye de St-Wast. Calque. 15

15465. Façade de l'hôtel de ville d'Arras. Id. 16

15466. Beffroi de l'hôtel de ville d'Arras. Id. 17

15467. **XVe siècle. Église St-Benoît à Paris**. Plan. Par *E. Ollivier*, d'après *Bourla*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Gravure. 18

15468. Église St-Benoît. Coupe longitudinale. Par *E. Ollivier,* d'après *Bourla*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 19

15469. Église St-Benoît. Coupe transversale. Par *E. Ollivier*, d'après *Bourla*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 20

15470. Église St-Benoît. Façade latérale. Par *E. Ollivier,* d'après *Bourla*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 21

15471. Église St-Benoît. Façade principale. Par *E. Ollivier,* d'après *Bourla*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 22

15472. Église St-Benoît. Détail de la même façade. Par *L. Courtin,* d'après *Durand et Bourla*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Lithographie. 23

15473. Église St-Benoît. Vue de la nef méridionale. Par *L. Courtin*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 24

15474. Église St-Benoît. Détails. Par *L. Courtin*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 25

15475. Église St-Benoît. Détails. Par *L. Courtin*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 26

15476. Église St-Benoît. Détails. Par *L. Courtin*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 27

15477. **XVe siècle. Hôtel, Rue Jean Tison,** à Paris. Façade, tourelle et détails. Par *E. Ollivier,* d'après *A. Berty*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Gravure. 28

15478. **XVe siècle. Tourelles** de la rue du Coq et de la place de Grève, à Paris. Par *E. Ollivier*, d'après *A. Berty*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 29

15479. **XVe siècle, vers 1450.** Château du roi René à Tarascon. Photographie. 30

15480. **1485. Hôtel de Cluny, à Paris,** fondé par Jean de Bourbon

(✝ 1485) abbé de Cluny, terminé par Jacques d'Amboise, abbé de Cluny et évêque de Clermont. Plan. Par *E. Ollivier,* d'après *Alb. Lenoir.* Tiré de la *Statistique monumentale de Paris.* Gravure. 31

15481. Façade sur la rue et aile orientale. Par *E. Ollivier,* d'après *Alb. Lenoir.* Tiré de la *Statistique monumentale de Paris.* Id. 32

15482. Façade de l'aile orientale et de la chapelle. Par *E. Ollivier* d'après *A. Lenoir.* Tiré de la *Statistique monumentale de Paris.* Id. 33

15483. Façade principale. Par *E. Ollivier,* d'après *A. Lenoir.* Tiré de la *Statistique monumentale de Paris.* Id. 34

15484. Façade sur le jardin. Par *E. Ollivier,* d'après *A. Lenoir.* Tiré de la *Statistique monumentale de Paris.* Id. 35

15485. Lucarnes de l'hôtel de Cluny. Photographie. 36

15486. **1487. St-Ricquier** (Somme). Façade principale de l'église reconstruite après l'incendie de 1487. Id. 37

15487. **1486-1493. Frédéric Krebster,** d'Anspach, ✝ à Strasbourg en 1493. Buffet d'Orgue de la cathédrale de Strasbourg. Par *Pfnor,* d'après J. *Amoudru.* Tiré de *Gailhabaud.* Gravure. 38

15488. **1490. Hôtel de la Trémoille à Paris,** rue des Bourdonnais, rebâti vers 1490. Plan du rez-de-chaussée. Par *E. Ollivier,* d'après *Viollet-le-Duc.* Tiré de la *Statistique monumentale de Paris.* Id. 39

15489. Façades sur la rue et sur la cour. Par *E. Ollivier,* d'après *Viollet-le-Duc.* Tiré de la *Statistique monumentale de Paris.* Id. 40

15490. Autre façade sur la cour et détails. Par *E. Ollivier,* d'après *Viollet-le-Duc.* Tiré de la *Statistique monumentale de Paris.* Id. 41

15491. **Hôtel de ville de St-Quentin.** Restauration du beffroi d'après le dessin de M. *Grandin.* Photographie. 42

15492. Restauration de la cheminée de la salle du conseil. D'après le dessin de M. *Grandin.* Id. 32

15493. **XVe siècle. Château d'Amboise.** Plan par *J. Androuet-Ducerceau.* Tiré des *plus excellents bastimens de France.* Gravure. 43

15494. Vue du château d'Amboise du côté de la Loire, par *J. Androuet-Ducerceau.* Tiré des *plus excellents bastimens de France.* Id. 44

15495. Vue du château d'Amboise du côté de la forêt, par *J. Androuet-Ducerceau.* Tiré des *plus excellents bastimens de France.* Id. 45

15496. **1499. Palais de Justice de Rouen.** Photographie. 46

15497. **Fin du XVe siècle. Hôtel de ville de Saumur.** Façade sur la rue. Par *Bury,* d'après *Mérindol.* Tiré de *Gailhabaud.* Gravure. 47

15498. Hôtel de ville de Saumur, façade sur la cour. Par *Bury,* d'après *Mérindol.* Tiré de *Gailhabaud.* Id. 47

15499. **Fin du XVe siècle et commencement du XVIe siècle.** Le portement de croix et le Christ au tombeau. Bas-reliefs à l'abbaye de Ste-Geneviève, à Paris. Par *Stéphen Martin.* Tiré de la *Statistique monumentale de Paris.* Lithographie. 48

[Tome 200.]

15500. **Anonyme fin du XV[e] Siècle.** Jubé dans l'Église de Flavigny (Côte d'Or). Par *Sulpis*, d'après *E. Petit*. Gravure. 49

15501. Autel dans l'Église de Rouvres près Dijon (Côte-d'Or). Par *Sulpis*, d'après *E. Petit*. Id. 49

15502. **Église de Vallant St-Georges** (Aube). Groupe de quatre personnages : le Christ, deux anges et une femme agenouillée. Photographie. 50

15503. **Anonyme, 1500.** Monument d'André d'Espinay, cardinal, archevêque de Lyon et de Bordeaux, † 1500. Église des Célestins, à Paris. Par *Giniez*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Chromolithographie. 51

15504. **Hôtel de Bourg Théroulde** à Rouen. Photographie. 52

15505. **Hôtel de Bourg Théroulde.** Bas-reliefs représentant l'entrevue du camp du drap d'or. Id. 53

15506. **Château de Gaillon** construit de 1502 à 1509 pour le cardinal Georges I[er] d'Amboise (né 1460, † 1510). Plan général par *J. Androuet-Ducerceau*. Tiré des *plus excellents bastiments de France*. Gravure. 54

15507. Château de Gaillon. « Plan du bastiment avec la court d'en haut aussi la gallerie et bastiment fermant le jardin des deux côtés » par *J. Androuet-Ducerceau*. Tiré des *plus excellents bastiments de France*. Id. 55

15508. Château de Gaillon « La face du devant de la maison blanche » par *J Androuet-Ducerceau*. Tiré des *plus excellents bastiments de France*. Id. 56

15509. Château de Gaillon « La fontaine de marbre dans la court » par *J. Androuet-Ducerceau*. Tiré des *plus excellents bastiments de France*. Id. 57

15510. Bustes de Louis XII et de George d'Amboise par *A. Deville*. Par *Stephen Martin*, d'après *Cabasson*. Tiré des *Comptes de dépenses de la construction du château de Gaillon*. Lithographie. 58

15511. Plan du château et des jardins du chateau de Gaillon d'après *Androuet-Ducerceau*. Tiré de *Comptes de dépenses de la construction du château de Gaillon*. Gravure. 59

15512. Vue générale à vol d'oiseau. Par *Brevière d'après Androuet-Ducerceau*. Tiré des *Comptes de dépenses de la construction du château de Gaillon*. Id. 60

15513. Vue de l'hermitage et de la maison Blanche. Par *Brevière* d'après *Androuet-Ducerceau*. Tiré des *Comptes de dépenses de la construction du château de Gaillon*. Id. 61

15514. Pavillon de l'entrée. Façade extérieure. Par *Cl. Lemaître* d'après *L. Desmarest*. Tiré des *Comptes de dépenses de la construction du château de de Gaillon* Id. 62

15515. Pavillon d'entrée. Façade intérieure. Par *Cl. Lemaître* d'après *L. Desmarest*. Tiré des *Comptes de dépenses de la contruction du chateau de Gaillon*. Id. 63

15516. Portail de la deuxième cour d'entrée. Par *Cl. Lemaître* d'après *L. Desmarest*. Tiré de *Comptes de dépenses de la Construction du chateau de Gaillon*. Gravure. 65
15517. Château de Gaillon.Pavillon Pierre Delorme d'après un dessin de *Vauzelle* tiré du cabinet de M. *Albert Lenoir*. Par *A. F et. C. Lemaître* d'après *Desmarest*.Tiré des *Comptes de dépenses de la construction du château de Gaillon*. Id. 66
15518. Fontaine de la cour. Par *Brevière* d'après *Androuet-Ducerceau*. Tiré des *Comptes de dépenses de la construction du château de Gaillon*. Id. 67
15519. Fontaine du jardin. Par *A. F. Lemaître,* d'après *Uchard*. Tiré des *Comptes de dépenses de la construction du château de Gaillon*. Id. 68
15520. Stalles de la chapelle. Par *A. F. Lemaître,* d'après *Catenacci*. Tiré des *Comptes de dépenses de la Construction du château de Gaillon*. Id. 69
15521. Stalles de la chapelle. Par *A. F. Lemaître,* d'après *Catenacci*. Tiré *des Comptes de dépenses de la construction du château de Gaillon*. Id. 70
15522. Fac-simile d'un dessin du temps pour la décoration de la chapelle du château de Gaillon. Par *Giniez*. Tiré des *Comptes de dépenses de la construction du château de Gaillon*. Lithographie. 71
15523. S.-Georges terrassant le dragon. Bas-relief de l'autel de la chapelle. Par *Steph. Martin,* d'après *Cabasson*. (Actuellement au musée du Louvre). Tiré des *Comptes de dépenses de la construction du château de Gaillon*. Lithographie. 72
15524. Le même bas-relief. Photographie. 73
15525. Portes et menuiseries de la chapelle. Par *H. Brevière,* d'après *Catenacci*. Tiré des *Comptes de dépenses de la construction du château de Gaillon*. Gravure 74
15526. Portique du château de Gaillon, à l'École des Beaux-Arts. Photographie. 75
15527. Le même portique. Id. 76

TOME CCI.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — FRANCE (1504-1515).

15528. **Anonyme 1504.** Tombeau de la chapelle d'Orléans, et du chœur dans l'église des Célestins, à Paris. Le principal tombeau est celui de Louis duc d'Orléans († 1407), de Valentine de Milan sa femme † 1408) et de leurs fils, Charles d'Orléans († 1466), et Philippe d'Orléans (†1420). Ce monument a été élevé sur l'ordre de Louis XII en 1504. Par *E. Ollivier,* d'après *Alb. Lenoir*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Gravure. 1

[Tome 201.]

15529. **1500-1510. Château de Meillant** (Cher) construit après 1500, par le Cardinal Georges d'Amboise († 1510) pour son neveu Charles d'Amboise, seigneur de Chaumont. Plan général. Par *Bury*, d'après *Mérindol*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 2

15530. Château de Meillant. Élévation. Par *Bury* d'après *Mérindol*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 2

15531. Château de Meillant. Vue perspective. Par *Bury*, d'après *Mérindol*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 3

15532. Château de Meillant. Autre vue perspective. Par *Bury*, d'après *Mérindol*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 3

15533. Château de Meillant. Détails. Par *Bury* d'après *Mérindol*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 4

15534. Château de Meillant. Photographie. 4

15535. **1506. Jean Gualdo ou Gaylde.** Jubé de l'église de la Madeleine, à Troyes. Par *Bury*, d'après *Jourdan* et *Fichot*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 5

15536. **1508-1522. Tour St-Jacques-la-Boucherie** à Paris. Photographie. 6

15537. **Portique de St-Symphorien à Tours** construit dans les premières années du XVIe siècle. Élévation, d'après le dessin de M. *Laloue*. Photographie. 7

15538. Détail d'une niche du même portique, d'après le dessin de M. *Laloue* Id. 7

15539. Détails du même portique, d'après le dessin de M. *Laloue*. Id. 8

15540. Détails du même portique, d'après le dessin de M. *Laloue*. Id. 8

15541. **Commencement du XVIe siècle. Tour du gros-Horloge,** à Rouen. Photographie. 9

15542. **Commencement du XVIe siècle. Hôtel de ville de Beaugency** (Loiret. Arrd^{t} Orléans,) Plan, coupe et détails. Par *A. Soudain*, d'après *Vaudoyer*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Gravure. 10

15543. Hôtel de ville de Beaugency. Élévation. Par *A. Soudain*, d'après *Vaudoyer*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 11

15544. **Commencement du XVIe siècle. Église St-Maclou, à Poissy.** Porche, d'après le dessin de M. *Cordonnier*. Photographie. 12

15545. Tombeau dans l'église St-Maclou, d'après le dessin de M. *Cordonnier*. Id. 12

15546. **Château de Blois**, construit sous Louis XII et François 1er. Plan général, par *J. Androuet-Ducerceau*. Tiré des *plus excellens bastimens de France*. Gravure. 13

15547. Plan du château, par *J. Androuet-Ducerceau*. Tiré des *plus excellens bastimens de France*. Id. 14

15548. Élévation du côté de l'entrée, par *J. Androuet-Ducerceau*. Tiré des *plus excellens bastimens de France*. Gravure. 15
15549. Élévation du côté des jardins, par *J. Androuet-Ducerceau*. Tiré des *plus excellens bastimens de France*. Id. 16
15550. Élévation sur la cour, par *J. Androuet-Ducerceau*. Tiré des *plus excellens bastimens de France*. Id. 17
15551. Plan général du château de Blois. Par *Huguet,* d'après *Duban*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 18
15552. Château de Blois. Partie de Louis XII. Façade extérieure avant la Restauration. Par *Sulpis* d'après *Duban*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 19
15553. Façade extérieure. Élévation restaurée. Par *Sulpis,* d'après *Duban*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 20
15554. Entrée du château. Par *Sulpis,* d'après *Duban*. Tiré des *Archives de la commission des Monuments historiques*. Id. 21
15555. La même entrée avant la restauration. Photographie. 22
15556. Partie de Louis XII. Façade intérieure avant la restauration. Par *J. Sulpis,* d'après *Duban*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Gravure. 23
15557. Élévation de la même façade restaurée. Par *J. Sulpis*, d'après *Duban*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 24
15558. Partie gauche de la même façade. Par *J. Sulpis*, d'après *Duban*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. 25
15559. Façade latérale du bâtiment de Louis XII et chapelle. Élévation restaurée. Par *J. Sulpis,* d'après *Duban*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 26
15560. Château de Blois. Détails de sculpture de la partie de Louis XII. Par *Bury* et *Sulpis*, d'après *Duban*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 27
15561. Château de Blois. Façade extérieure du côté de la place des Jésuites avant la restauration. Par *Sulpis*, d'après *Duban*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 28
15562. La même façade. Photographie. 29
15563. La même façade, partie de François Ier. Par *Pfnor*, d'après *Duban*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Gravure. 30
15564. Façade du bâtiment de François Ier donnant sur la cour avant la restauration. Par *A. Guillaumot*, d'après *Duban*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 31
15565. La même façade restaurée. Par *Mme Clément Lemaître*, d'après *Duban*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 32
15566. Coupes sur le bâtiment de François Ier. Par *J. Sulpis*, d'après *Duban* Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 33

[Tome 201.]

15567. Escalier de François I[er]. Par *Soudain*, d'après *Duban*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Gravure. 34

15568. Escalier de François I[er]. Coupe. Par *Lemaitre* et *Schaal*, d'après *Duban*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 35

15569. Le même escalier. Vue extérieure. Photographie, 36

15570. Le même escalier. Id. 37

15571. Détails des sculptures du bâtiment de François I[er]. Par *Bury* et *Sulpis*, d'après *Duban*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 38

15572. Détails des sculptures du bâtiment de François I[er]. Par *Bury* et *Sulpis*, d'après *Duban*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 39

15573. Bâtiment de Gaston d'Orléans. Par *Sulpis*, d'après *Duban*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 40

15574. Cheminée du château de Blois. Photographie. 41

15575. Cheminée du château de Blois. Id. 41

15576. Détails de la décoration des murailles d'après le dessin de M. *Duban*. Id. 42

15577. Détails de la décoration des murailles, d'après le dessin de M. *Duban*. Id. 42

15578. **1513. Arnaud de Moles**. Vitraux de la Cathédrale d'Auch. Par *Ribault*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 43

15579. Rose occidentale. Vitrail de la cathédrale d'Auch. Par *Ribault*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 43

15580. **Église de Brou** à Bourg-en-Bresse, construite de 1513 à 1532. **Jehan Perréal**, depuis peintre du roi Louis XII donna les dessins du couvent de 1506 à 1511. Il fut remplacé par **Louis van Bogen** architecte flamand qui commença l'église en 1513 et la continua jusqu'en 1532. Photographie. 44

15581. Portail de l'église de Brou. Photographie. 45

15582. Jubé de l'église de Brou. Id. 45

15583. Tombeau de Philibert II, le Beau, duc de Savoie (1480, † 1504) par **maître Conrad**. Id. 46

15584. Le même tombeau. Id. 46

15585. Tombeau de Marguerite d'Autriche, femme de Philibert II, le Beau (1480, † 1530) fondatrice de l'église. Id. 47

15586. Le même tombeau. Id. 48

15587. Chapelle de la Vierge dans l'église de Brou. Id. 49

15588. Tombeau de Marguerite de Bourbon, mère de Philibert II le Beau († 1383). Id. 05

15589. Stalles du Chœur. Id. 51

[Tome 201.]

15590. **1508 à 1519 ou 1522. Stalles de la cathédrale d'Amiens,** par **Arnould Boulin** (côté gauche) et **Alexandre Huet** (côté droit) tous deux menuisiers d'Amiens, **Antoine Avernier** et autres tailleurs d'imaiges. Par *Bury*, d'après *Mérindol*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 52

15591. Stalles de la cathédrale d'Amiens. Détails. Par *Bury*, d'après *Mérindol*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 52

15592. Stalles de la cathédrale d'Amiens. Détails. Par *Bury*. d'après *Mérindol*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 53

15593. **1515. Fontaine Delille à Clermont-Ferrand,** exécutée par ordre de Jacques d'Amboise (†1516). Par *Desjardins*. Lithographie. 54

15594. **1515. Château de Chenonceaux.** Plan, par *J. Androuet-Ducerceau*. Tiré des *plus excellens bastimens de France*. Id. 55

15595. Plan avec les augmentations projetées par la reine mère du roi, par *J. Androuet-Ducerceau*. Tiré des *plus excellens bastimens de France*. Id. 56

15596. Château de Chenonceaux. Élévation, par *J. Androuet-Ducerceau*. Tiré des *plus excellens bastimens de France*. Id. 57

15597. Château de Chenonceaux. Photographie. 58

15598. Château de Chenonceaux. Id. 59

15599. Château de Chenonceaux. Id. 60

15600. **1515. Tombeau de Renée d'Orléans Longueville** † 1515. Église des Célestins de Paris. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Gravure. 61

TOME CCII.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — FRANCE (1516-1528).

15601. **1516-1525.** Tombeau des Cardinaux d'Amboise, Georges Ier (, † 1510), et Georges II, † 1550. Œuvre de **Roullant le Roux**, architecte de la cathédrale de Rouen et des sculpteurs **Pierre Desaubeaulx** de Rouen, **Reynaud Thérouin** et **André Le Flament**. La statue de Georges II, a été faite après sa mort ; elle a remplacé un ouvrage de **Jean Goujon**. Par *Bury* d'après *Mérindol*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 1

15602. Détails du même tombeau. Par *Ribault* d'après *Mérindol*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 1

15603. Détails du même tombeau. Par *Ribault* d'après *Mérindol*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 2

[Tome 202.]

15604. **1517-1518. Jean Juste, de Tours.** Tombeau de Louis XII à St-Denis. Plan. Par *E. F. Imbard.* Tiré d'*Alex. Lenoir.* Gravure. 3

15605. Tombeau de Louis XII. Élévation. Plan. Par *E. F. Imbard.* Tiré d'*Alex. Lenoir.* Id. 3

15606. Tombeau de Louis XII. Élévation et coupe. Par *Ribault* d'après *Mérindol.* Tiré de *Gailhabaud.* Id. 4

15607. Le même tombeau. Profil. Par *Ribault* d'après *Mérindol.* Tiré de *Gailhabaud.* Id. 4

15608. Le même tombeau. Par *J. B. de Poilly* d'après *Le Blond.* Id. 5

15609. **1520. Château de Nantouillet**, construit par le chancelier du Prat, † 1535). Plan d'après le dessin de M. *Paulin.* Photographie. 6

15610. Détail d'une tourelle. Plan, d'après le dessin de M. *Paulin.* Id. 6

15611. Détail d'une cheminée. Plan, d'après le dessin de M. *Paulin.* Id. 7

15612. Détail d'une cheminée. Plan, d'après le dessin de M. *Paulin.* Id. 7

15613. Vue du château de Nantouillet. Id. 8

15614. Tourelle du château de Nantouillet. Id. 9

15615. **1520-1523. Maisons, rue du gros horloge à Rouen.** Par *Bury* d'après M. *de la Quérière.* Tiré de *Gailhabaud.* Gravure. 10

15616. **Commencement du XVIe siècle. Hôtel d'Alluye, à Blois.** Plan et coupe, d'après le dessin de M. *Vaudoyer.* Photographie. 11

15617. Hotel d'Alluye. Façade sur l'entrée. Plan et coupe, d'après le dessin de M. *Vaudoyer.* Id. 11

15618. Hôtel d'Alluye. Façade sur la cour. Plan et coupe, d'après le dessin de M. *Vaudoyer.* Id. 12

15619. Détail d'une cheminée de l'hôtel d'Alluye à Blois, d'après le dessin de M. *Vaudoyer.* Photographie. 12

15620. Plan, coupe et élévations d'une maison à Blois, d'après le dessin de M. *Vaudoyer.* Id. 13

15621. **1524.** Plan et coupe d'une maison à Blois, d'après le dessin de M. *Vaudoyer.* Id. 14

15622. Élévation et détail de la corniche du 2e étage de la même maison, d'après le dessin de M. *Vaudoyer.* Id. 14

15623. **1525. Plan général d'Orléans avant la fin du XVIIe siècle.** Par *Soudain* d'après *Vaudoyer.* Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques.* Gravure. 15

15624. **Hôtel-Dieu d'Orléans.** Plan, coupes et élévation. Par *Soudain*, d'après *Vaudoyer.* Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques.* Id. 16

15625. Hôtel-Dieu d'Orléans. Plan de la salle St-Lazare et détails. Par *Soudain* d'après *Vaudoyer.* Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques.* Id. 17

15626. Façade de la salle St-Lazare à l'Hôtel-Dieu d'Orléans. Par *Soudain*

d'après *Vaudoyer*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Gravure. 18

15627. **Plans de l'hôtel de ville d'Orléans.** Par *Soudain* d'après *Vaudoyer*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 19

15628. Coupe et façade principales de l'hôtel de ville d'Orléans. Par *Soudain* d'après *Vaudoyer*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 20

15629. Coupe et ensemble de la façade principale avec le beffroi de l'hôtel de ville d'Orléans. Par *Soudain* d'après *Vaudoyer*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 21

15630. **Maison dite de Diane de Poitiers à Orléans.** Plan et élévation. Par *Soudain* d'après *Vaudoyer*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 22

15631. Coupes et détails de la même maison. Par *Soudain* d'après *Vaudoyer*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 23

15632. **Maison dite de François 1er à Orléans**, rue de Recouvrance, 28. Plan et élévation. Par *Soudain* d'après *Vaudoyer*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 24

15633. Coupe et détails de la même maison. Par *Soudain* d'après *Vaudoyer*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 25

15634. **Pavillon dit de Jeanne d'Arc à Orléans.** Élévation. Par *Soudain* d'après *Vaudoyer*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 26

15635. Plans, coupes et détails du même pavillon. Par *Soudain* d'après *Vaudoyer*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 27

15636. **Maisons diverses à Orléans** (A. B. C. D. E. du plan général). Par *Soudain* d'après *Vaudoyer*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 28

15637. Maisons diverses à Orléans (F. G. H. du plan général). Rue des Hôtelleries et place du Marché à la volaille. Par *Soudain* d'après *Vaudoyer*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 29

15638. Maisons diverses à Orléans (I. J. K. du plan général). Rue Pierre percée. Par *Soudain* d'après *Vaudoyer*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. 30

15639. Plans et coupes des maisons G. et J. du plan général. Par *Soudain* d'après *Vaudoyer*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 31

15640. Cheminée dans la maison J. Par *Regamey* d'après *Vaudoyer*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Chromolithographie. 32

[**Tome 202.**]

15641. Maisons diverses à Orléans (L. M. N. O. du plan général). Par *Soudain*, d'après *Vaudoyer*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Gravure. 33

15642. Maisons diverses à Orléans. Rue de la vieille Poterie. Maison d'Agnès Sorel. Maison rue du Tabourg (*P. Q. R.* du plan général). Par *Soudain*, d'après *Vaudoyer*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 34

15643. Coupes et détails de la maison Q. Maison d'Agnès Sorel. Par *Soudain*, d'après *Vaudoyer*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 35

15644. Détails des plafonds de la maison d'Agnès Sorel. Par *Soudain*, d'après *Vaudoyer*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 36

15645. Détail d'une cheminée du rez-de-chaussée de la maison d'Agnès Sorel. Par *Soudain*, d'après *Vaudoyer*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 37

15646. Maisons diverses à Orléans (S. T. U. du plan général). Rues de la Clouterie, de l'Ormerie, de la Roche aux Juifs et de l'Impossible. Par *Soudain* d'après *Vaudoyer*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 38

15647. Plan et élévation latérale de la maison T, située à l'angle des rues de l'Ormerie et de la Roche aux Juifs. Par *Soudain*, d'après *Vaudoyer*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 39

15648. Maison d'Orléans à l'angle de la rue du Battoir vert et de la rue de Semoi. Par *Soudain*, d'après *Vaudoyer*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 40

15649. Cheminée dans une maison rue du Coulon, 12 à Orléans. Par *Soudain* d'après *Vaudoyer*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 41

15650. Détails empruntés à diverses maisons d'Orléans. Par *Soudain*, d'après *Vaudoyer*. Tiré des *Archives de la Commission des Monuments historiques*. Id. 42

15651. **1525 .Château d'Azay-le-Rideau** (Indre-et-Loire. Arrond[t] Chinon). Vue. Par *Bury*, d'après *Mérindol*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 43

15652. Château d'Azay-le-Rideau. Détails. Par *Bury*, d'après *Mérindol*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 44

15653. Château d'Azay-le-Rideau. Détails. Par *Bury*, d'après *Mérindol*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 44

15654. Table chronologique des sculpteurs et architectes du roi au XVI[e] siècle. 45-46

15655. **Château de Chambord.** Château de Chambord, commencé en 1523 par **Pierre Nepveu,** *architecte de Blois*. Plan. Par *Ribault*, d'après *Mérindol*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 47

[Tome 202.]

15656. Château de Chambord. Coupe longitudinale. Par *Bury* d'après *Mérindol.* Tiré de *Gailhabaud.* Gravure. 47

15657. Château de Chambord. Elévation. Par *Bury* d'après *Mérindol.* Tiré de *Gailhabaud.* Id. 48

15658. Château de Chambord. Partie centrale. Par *Bury* d'après *Mérindol.* Tiré de *Gailhabaud.* 48

15659. Château de Chambord. Cour. Par *Bury* d'après *Mérindol.* Tiré de *Gailhabaud.* Id. 49

15660. Château de Chambord. Salle des gardes. Par *Bury* d'après *Mérindol.* Tiré de *Gailhabaud.* Id. 49

15661. Château de Chambord. Détails. Par *Bury* d'après *Mérindol.* Tiré de *Gailhabaud.* Id. 50

15662. Château de Chambord. Détails. Par *Bury* d'après *Mérindol.* Tiré de *Gailhabaud.* Id 50

15663. Château de Chambord. Plan par *J. Androuet-Ducerceau.* Tiré des *plus excellens bastimens de France.* Gravure. 51

15664. Vue du Château de Chambord par *Israël Silvestre* 1678. Id. 52

15665. Vue du Château de Chambord par *A. G. de Margrath.* Lithographie. 53

15666. Vue du château de Chambord. Photographie. 54

15667. Autre vue du château de Chambord. Id. 55

15668. Cour du château de Chambord. Id. 56

15669. Lanterne du château de Chambord. Id. 57

15670. Détail d'une lucarne du château de Chambord. Id. 58

15671. Détail des toitures du château de Chambord. Id. 59

15672. Détail d'une voûte du château de Chambord. Id. 60

15673. Détail d'une porte du château de Chambord. Id. 61

15674. Détail d'une porte du château de Chambord. Id. 62

15675. **1528. Château de Madrid au bois de Boulogne.** Plan, par *Androuet-Ducerceau.* Tiré des *plus excellens bastimens de France.* Gravure. 63

15676. Détail d'une porte par *Androuet-Ducerceau.* Tiré des *plus excellens bastimens de France.* Id. 64

15677. Détail d'une porte et de deux cheminées par *Androuet-Ducerceau.* Tiré des *plus excellens bastimens de France.* Id. 65

15678. Détail de deux cheminées par *Androuet-Ducerceau.* Tiré des *plus excellens bastimens de France.* Id. 66

15679. Détail d'une cheminée et caissons des plafonds, par *Androuet-Ducerceau.* Tiré des *plus excellens bastimens de France.* Id. 67

15680. Élévation du château de Madrid par *Jean Marot* 1677. Id. 68

TOME CCIII.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — FRANCE (1528-1550).

15681. **1528. Château de Fontainebleau.** Reconstruction entreprise par François I[er] en 1528, travaux continués sous Henri II, Charles IX, Henri IV et Louis XIII. Table chronologique des artistes qui ont travaillé au château de Fontainebleau. 1 à 18

15682. Table chronologique des travaux exécutés au château de Fontainebleau. 19

15683. Plan général du château de Fontainebleau, par *J. Androuet-Ducerceau*. Tiré des *plus excellens bastimens de France*. Gravure. 20

15684. Plan du château, par *J. Androuet-Ducerceau*. Tiré des *plus excellens bastimens de France*. Id. 21

15685. Vue perspective du château du côté de la ville, par *J. Androuet-Ducerceau*. Tiré des *plus excellens bastimens de France*. Id. 22

15686. Vue du château du côté de l'étang, par *J. Androuet-Ducerceau*. Tiré des *plus excellens bastimens de France*. Id. 23

15687. Façade du château sur la cour, par *J. Androuet-Ducerceau*. Tiré des *plus excellens bastimens de France*. Id. 24

15688. Façade du château dans la cour de la fontaine, par *J. Androuet-Ducerceau*. Tiré des *plus excellens bastimens de France*. Id. 25

15689. Façade du château dans la cour de la fontaine, par *J. Androuet-Ducerceau*. Tiré des *plus excellens bastimens de France*. Id. 26

15690. Plan général du château de Fontainebleau. Gravure. 27

15691. Plan général du château de Fontainebleau. Calque. 28

15692. Vue de la cour du Cheval Blanc, à Fontainebleau. Par *Isr. Silvestre* 1667. Gravure. 29

15693. Vue du château du côté de l'orangerie. Par *Isr. Silvestre* 1679. Id. 30

15694. Façade sur la cour du Cheval blanc à Fontainebleau. Photographie. 31

15695. Portail de la cour ovale dit le Baptistère de Louis XIII. Id. 31

15696. Détail d'une travée à Fontainebleau (construction de François 1[er]). D'après le dessin de M. *Brune*. Id. 32

15697. Détail d'un ordre à Fontainebleau. D'après le dessin de *M. Brune*. Id. 32

15698. Détail d'une travée à Fontainebleau. D'après le dessin de M. *Paulin*. Id. 33

15699. Détail d'une cheminée à Fontainebleau, d'après le dessin de M. *Fleury*. Id. 33

[**Tome 203.**]

15700. Vue de la galerie des fêtes, d'après le dessin de M. *Armand*. Photographie. 34

15701. **1530. Chapelle funéraire à Bléré** (Indre-et-Loire). Restauration de la façade principale, d'après le dessin de M. *Henelle*. Id. 35

15702. Détail de la porte de la même chapelle, d'après le dessin de M. *Henelle*. Id. 35

15703. **Église St-Étienne-du-Mont**, commencée en 1517, consacrée en 1541. On y travaillait encore en 1563. Le jubé fut commencé en 1600; la façade principale commencée en 1610, terminée en 1617. Vue. Par *Bury*, d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 36

15704. Église St-Étienne-du-Mont. Plan du porche et détails. Par *Bury* et *Ribault*, d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 36

15705. Église St-Étienne du Mont. Vue intérieure. Photographie. 37

15706. **Église St- Eustache** commencée en 1532, terminée en 1642. Plan du rez-de-chaussée. Par *E. Ollivier*, d'après *Alb. Lenoir*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Gravure. 38

15707. Plan supérieur. Par *E. Ollivier*, d'après *Alb. Lenoir*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 39

15708. Coupe longitudinale. Par *Sulpis*, d'après *Alb. Lenoir*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 40

15709. Coupes sur les nefs latérales et détails. Par *Bury* et *Sulpis*, d'après *Leblan*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 41

15710. Façade occidentale. Par *Sulpis*, d'après *Leblan*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 42

15711. Portail du midi. Par *Sulpis*, d'après *Leblan*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 43

15712. Détails de l'extérieur. Par *Bury* et *Sulpis*, d'après *Leblan*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 44

15713. Détails de l'intérieur. Par *Bury* et *Sulpis*, d'après *Leblan*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 45

15714. Chapelle Ste-Geneviève. Plan, coupe et façade extérieure. Par *E. Ollivier*, d'après *Leblan*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 46

15715. Pilastre et fenêtre de la chapelle Ste-Geneviève. Par *E. Ollivier*, d'après *Leblan*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 47

15716. Chapelle Ste-Geneviève. Face sur le bas-côté du chœur. Par *E. Ollivier*, d'après *Leblan*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 48

15717. Chapelle Ste-Geneviève. Détails des piliers. Par *E. Ollivier*, d'après *Leblan*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 49

15718. Détail extérieur des chapelles du Nord. Par *E. Ollivier*, d'après *Leblan*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 50

15719. Peintures des chapelles. Par *A. Kreichgauer*, d'après *Roguet*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Chromolithographie. 51

[Tome 203.]

15720. **Château de St-Germain en Laye** commencé en 1470, achevé sous François 1er qui y fit travailler à partir de 1532. Plan général par *J. Androuet-Ducerceau*. Tiré des *plus excellens bastimens de France*. Gravure. 52

15721. Plan du château, par *J. Androuet-Ducerceau*. Tiré des *plus excellens bastimens de France*. Id. 53

15722. Plan du théâtre, par *J. Androuet-Ducerceau*. Tiré des *plus excellens bastimens de France*. Id. 54

15723. Élévation de la cour. Par *J. Androuet-Ducerceau*. Tiré des *plus excellens bastimens de France*. Id. 54

15724. Vue de la cour. Par *Hégui*, d'après *Nash*. Id. 55

15725. **Hôtel de ville de Paris**. Commencé en 1533, sous la direction de *Dominique de Cortone*. Vue. Par *Jean Frosne*. Gravure. 56

15726. **Ligier Richier, de St-Mihiel** (travaillait de 1523 à 1544). Le Christ descendu de la croix. Sculpture dans l'église de St-Mihiel. Photographie. 57

15727. **1539. Cloître des Célestins à Paris**. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Gravure. 58

15728. Détail du cloître des Célestins. Par *Lecoq*, d'après *J. Bouchet*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 59

15729. **XVIe siècle. Église de St-Pierre de Caen**. Vue de l'abside. Photographie. 60

15730. **Cathédrale de Gisors**. Portail. Par *Bury*, d'après *Merindol*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 61

15731. Partie centrale du même portail. Par *Bury*, d'après *Mérindol*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 61

15732. Détails. Par *Bury*, d'après *Mérindol*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 62

15733. Détails. Par *Bury* d'aprés *Mérindol*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 62

15734. Support d'orgue de l'église de Gisors. Par *Ribault*, d'après *Mérindol*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 62

15735. **Cathédrale d'Évreux**. Boiseries. Par *Ribault*, d'après *Mérindol*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 63

15736. Boiseries de la cathédrale d'Évreux. Par *Ribault*, d'après *Mérindol*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 63

15737. Boiseries de la cathédrale d'Évreux. Par *Ribault*, d'après *Mérindol*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 63

15738. **Château de la Muette à Passy**. Plan et façades, par J. *Androuet-Ducerceau*. Tiré des *plus excellens bastimens de France*. Id. 64

15739. **Jean Cousin**, peintre, sculpteur, né à Soucy, près Sens, vers 1500, † vers 1589. Tombeau de l'amiral de Chabot. Tiré *d'Alexandre Lenoir. Musée des monuments français*. Id. 65

15740. Statue de l'amiral Chabot. Détail du même tombeau. Tiré *d'Alexandre Lenoir. Musée des moumenls français*. Id. 65

TOME CCIV.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — FRANCE.

15741. **Jean Bullant**, architecte et sculpteur (mentionné à partir de 1557, † 1578). Plan du château d'Écouen. Par *J. Androuet-Ducerceau*. Tiré des *plus excellens bastimens de France*. Gravure. 1
15742. Élévation générale du château. Par *J. Androuet-Ducerceau*. Tiré des *plus excellens bastimens de France*. Id. 2
15743. Élévation d'une façade extérieure. Par *J. Androuet-Ducerceau*. Tiré des *plus excellens bastimens de Franee*. Id. 3
15744. Elévation sur la cour. Par *J. Androuet-Ducerceau*. Tiré des *plus excellens bastimens de France*. Id. 4
15745. Portrait de **Jean Bullant**. Par *Baltard*. Gravure. 5
15746. Plan du château d'Écouen. Par *Baltard*. Id. 6
15747. Portique corinthien de la cour du château d'Ecouen. Par *Baltard*. Id. 7
15748. Détails du même portique. Par *Baltard*. Id. 8
15749. Avant-corps de la cour du château d'Écouen. Par *Baltard*. Id. 9
15750. Élévation de la loge en avant-corps de la façade du château d'Ecouen. Par *Baltard*. Id. 10
15751. Élévation générale du maître-autel dans la chapelle du château d'Écouen. Par *Baltard*. Id. 11
15752. Bas-reliefs du même autel. Par *Baltard*. Id. 11
15753. Les quatre Évangélistes. Bas-reliefs du même autel. Par *Baltard*. Id. 12
15754. Panneaux de la porte de la chapelle. Par *Baltard*. Id. 13
15755. Arc de triomphe dans la cour du château d'Écouen. Par *Baltard*. Id. 14
15756. Entrée du château d'Écouen et fragments de l'ancienne entrée. Par *Baltard*. Id. 15
15757. Fragments de l'ancienne entrée. Par *Baltard*. Id. 15
15758. Fragments de l'ancienne entrée. Par *Baltard*. Id. 16-17
15759. Vue du château d'Écouen, prise du milieu des bois. Par *Baltard*. Id. 18
15760. Table chronologique des travaux exécutés au Louvre. 19
15761. **Plan du Louvre** (commencé en 1546 par **Pierre Lescot**. Par *J. Androuet-Ducerceau*. Tiré des *plus excellens bastimens de France*. Gravure. 20
15762. Façades du pavillon et du corps de logis, sur la rivière et la cour

[Tome 204.]

des Offices par *J. Androuet-Ducerceau*. Tiré des *plus excellens bastimens de France*. Gravure. 21

15763. Façade du pavillon sur la rivière par *J. Androuet-Ducerceau*. Tiré des *plus excellens bastimens de France*. Id. 22

15764. Ordre du 1[er] étage sur la cour du Louvre par *J. Androuet-Ducerceau* Tiré des *plus excellens bastimens de France*. Id. 23

15765. Ordre du 2[e] étage sur la cour du Louvre par *J. Androuet-Ducerceau*. Tiré des *plus excellens bastimens de France*. Id. 24

15766. Ordre du 3[e] étage sur la cour du Louvre par *J. Androuet-Ducerceau*. Tiré des *p'us excellens bastimens de France*. Id. 25

15767. Salle du tribunal au Louvre par *J. Androuet-Ducerceau*. Tiré des *plus excellens bastimens de France*. Gravure. 26

15768. Les Cariatides de la salle du tribunal au Louvre par *J. Androuet-Ducerceau*. Tiré des *plus excellens bastimens de France*. 27

15769. Fragments d'architecture au Louvre. Par *Baltard*. Id, 28

15770. Détails du rez-de-chaussée de la cour de Louvre. Par *Baltard*. Id. 29

15771. Détails du 1[er] étage de la cour du Louvre. Par *Baltard*. Id. 30

15772. Détails de l'attique de la cour du Louvre. Par *Baltard*. Id. 31

15773. Bas-reliefs et dessus de porte de la cour du Louvre. Face orientale Par *Baltard* et *Lavallée*. Id. 32

15774. Bas-reliefs de l'attique et dessus de porte de la cour du Louvre. Face orientale. Par *Baltard* et *Lavallée*. Id. 33

15775. Bas-reliefs, dessus de porte de la cour du Louvre. Face orientale. Par *Baltard* et *Lavallée*. Id. 34

15776. Bas-reliefs dessus de porte de la cour du Louvre. Façade septentrionale. Par *Baltard* et *Lavallée*. Id. 35

15777. Bas-reliefs de l'attique et dessus de porte de la cour du Louvre. Façade septentrionale. Par *Baltard et Lavallée*. Id. 36

15778. Détails de la façade du Louvre du côté du museum. Par *Baltard*. Id. 37

15779. Dessus de croisées au 1[er] étage. Par *Baltard*. Id. 38

15780. Plan et détails de la Salle des Séances de l'Institut. Par *Baltard*. Id. 39

15781. Divers fragments de la salle de l'Institut. Par *Baltard*. Id. 40

15782. Tribune des cariatides de la salle de l'Institut. Par *Baltard*. Id. 41

15783. Fragment d'une cheminée dans la salle de l'Institut. Par *Baltard*. Id. 42

15784. Vue de l'escalier de l'Institut. Par *Baltard*. Id. 43

15785. Détails de l'escalier de l'Institut. Par *Baltard*. Id. 44

15786. Détails de l'escalier de l'Institut. Par *Baltard*. Id. 45

15787. Satyre dans l'escalier de l'Institut. Par *Baltard*. Id. 45

[Tome 204.]

15788. **Fragments d'un plafond dans l'escalier de l'Institut.** Par *Baltard.* Gravure. 5

15789. Rosace dans le grand escalier du Louvre. Par *Baltard.* Id. 46

15790. Panneaux de porte dans la Bibliothèque de l'Institut. Par *Baltard.* Id. 46

15791. Plafond de la Bibliothèque de l'Institut. Par *Baltard.* Id. 47

15792. Galerie du Bord de l'Eau. Photographie. 48

15793. Pavillon de l'Horloge. Cour du Louvre. Id. 49

15794. Pavillon de l'Horloge. Cour du Louvre. Id. 50

15795. Pavillon de l'Horloge Cour du Louvre. Par *Baltard.* Gravure. 51

15796. Pavillon de l'ancien Louvre en arrière de la façade. Par *Baltard* Id. 52

15797. Détails des sculptures du Bord de l'Eau, quatorze pièces. Photographies. 53 à 57

15798. **Pierre Bontemps**, sculpteur mentionné dans les comptes royaux de 1536 à 1568. Monument du cœur de François 1er à St-Denis. D'après le dessin de *Pujol.* Photographie. 58

15799. Bas-reliefs de l'urne sépulcrale qui renfermait le cœur de François 1er. Tiré du *Musée des monuments français.* Gravure. 59

15800. **Sculptures de l'abbaye de Solesmes** exécutées vers le milieu du XVIe siècle. Suite de onze pièces. Photographies. 60 à 70

TOME CCV.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — FRANCE.

15801. **Milieu du XVIe siècle.** Maison à Chartres d'après le dessin de M. *Chancel.* Photographie 1

15802. Église à Pithiviers. Détail du portail d'après le dessin de M. *Moutier.* Id. 1

15803. Cheminée de la grande salle du château de Graves, d'après le dessin de M. *Pons.* Id. 2

15804. Une tourelle à..... Id. 2

15805. Portique de Diane de Poitiers à La Rochelle. D'après le dessin de M. *Asselin.* Photographie. 3

15806. Détails du même portique. D'après le dessin de M. *Asselin.* Id. 3

15807. **Milieu du XVIe siècle.** Église de Vétheuil (près Mantes, Seine-et-Oise). Par *Bury,* d'après *Mérindol.* Tiré de *Gailhabaud.* Gravure. 4

15808. Église de Vétheuil. Détails. Par *Bury,* d'après *Merindol.* Tiré de *Gailhabaud.* Id. 4

[Tome 205.]

15809. **Milieu du XVIe siècle. Couvent des Dominicains dits Jacobins de la rue St-Jacques** à Paris. Plan, coupe transversale, élévation et détails. Par *E. Ollivier* d'après *A. Berty.* Tiré de la *Statistique monumentale de Paris.* Gravure. 5

15810. Coupe longitudinale et façade latérale du même monument. Par *E. Ollivier* d'après A. *Berty.* Tiré de la *Statistique monumentale de Paris.* Id. 6

15811. **Milieu du XVIe siècle. Hôtel des Ursins** à Paris, construit après 1553. Plan, élévation, cour et détails. Par *E. Ollivier* et *Guillaumot* d'après *F. Debret.* Tiré de la *Statistique monumentale de Paris.* Id. 7

15812. **Maison, rue Neuve Notre-Dame,** à Paris, démolie en 1828. Par *E. Ollivier* d'après *Châtillon.* Tiré de la *Statistique monumentale de Paris.* Id. 8

15813. **Maison rue Hautefeuille.** Paris. Plan, coupes, façade et détails. Par *E. Ollivier* d'après *T. Vacquer.* Tiré de la *Statistique monumentale de Paris.* Id. 9

15814. **Tourelle de l'hôtel de Fécamp,** rue Hautefeuille N° 5. Paris. Par *Penel* d'après *A. Berty.* Tiré de la *Statistique monumentale de Paris.* Id. 10

15815. **Jean Goujon,** sculpteur et architecte, mentionné de 1541 à 1562. Porte de l'église St-Maclou à Rouen (1541-1542). Photographie. 11

15816. Porte de l'église St-Maclou à Rouen. Id. 12

15817. Diane. Groupe provenant du château d'Anet, actuellement au Musée du Louvre. Tiré du *Musée des monuments français.* Gravure. 13

15818. Le même groupe. Photographie. 14

15819. Le même groupe. Id. 14

15820. Dessin pour le même monument. Musée du Louvre. Id. 15

15821. Vénus Anadyomène. Bas-relief. Musée du Louvre. Id. 16

15822. Cariatide. Musée du Louvre. Id. 16

15823. Bas-reliefs de la principale porte du Louvre. Par *Lacour* d'après *Vauthier.* Tiré du *Musée des monuments français.* Gravure. 17

15824. Cariatides de la salle des Cent Suisses et figures d'un des œils-de-bœuf de la même salle. Par *Lacour* d'après *Vauthier.* Tiré du *Musée des monuments français.* Id. 17

15825. Bas-reliefs des œils-de-bœuf de la cour du Louvre. Par *Lacour* d'après *Vauthier.* Tiré du *Musée des monuments français.* Id. 18

15826. Le Christ au tombeau. Bas-relief. Par *Lacour* d'après *Vauthier.* Tiré du *Musée des monuments français.* Id. 18

15827. Bacchanale. Bas-relief. Par *Lacour* d'après *Vauthier.* Tiré du *Musée des monuments français.* Id. 19

15828. Diane couchée. Bas-relief. Par *Lacour* d'après *Vauthier.* Tiré du *Musée des monuments français.* Id. 20

15829. Les saisons, bas-reliefs à l'hotel Carnavalet à Paris. Par *Lacour* d'après *Vauthier.* Tiré du *Musée des monuments français.* Id. 20

[Tome 205.]

15830. Bas-reliefs sculptés en bois. Par *Lacour* d'après *Vauthier* Tiré du *Musée des monuments français*. Gravure. 21

15831. La fontaine des Innocents à Paris, élevée en 1551 par **Pierre Lescot** et **Jean Goujon**. Photographie. 22

15832. La fontaine des Innocents. Plan actuel, plan ancien, élévations ancienne et actuelle. Par *Sulpis* d'après *Sabatier*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Gravure. 23

15833. Bas-reliefs de la fontaine des Innocents. Par *Regnauld*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 24

15834. Bas-reliefs de la fontaine des Innocents. Par *Regnauld*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 25

15835. Bas-reliefs de la fontaine des Innocents. Par *Regnauld*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris* Id. 26

15836. Bas-reliefs de la fontaine des Innocents. Tiré du *Musée des monuments français*. Id. 27

15837. Bas-reliefs de la fontaine des Innocents. Tiré du *Musée des monuments français*. Id. 27

15338. Buste d'une jeune fille. Bas-relief au musée du Louvre. Photographie. 28

15839. Onze hommes nus cloués à des arbres. Dessin de la galerie de Turin. Attribué à *Jean Goujon*. Id. 29

15840. **Hugues Sambin**, architecte et sculpteur (mentionné, de 1537 à 1572). Façade de l'Église St-Michel à Dijon. Photographie. 30

15841. Détail de la même façade. Id. 31

15842. Détail de la même façade. Id. 31

15843. **Jacques Androuet-Ducerceau**, architecte et graveur, né vers 1515, † 1585. Grande salle du Palais de Justice à Paris. Fac-simile, par *C. Méryon*. Gravure. 32

15844. **Philibert Delorme**, architecte, né à Lyon en 1515, † 1570. Tombeau de François 1er dans l'Église royale de St-Denis élevé sous la direction de Philibert Delorme de 1552 à 1568, par **Pierre Bontemps, François Marchand, Germain Pilon, Ponce Jacquio, Ambroise Perret** et **Jacques Chantrel**. Plan du tombeau. Par *E. F. Imbard*. Tiré du *Musée des monuments français*. Id. 33

15845. Élévation du même monument. Par *E. F. Imbard*. Tiré du *Musée des monuments français*. Id. 34

15846. Détails du même monument. Par *E. F. Imbard*. Tiré du *Musée des monuments français* Id. 34

15847. Bas-reliefs du même monument. Par *E. F. Imbard*. Tiré du *Musée des monuments français*. Id. 35

15848. Détails du même monument. Par *E.* F. *Imbard*. Tiré du *Musée des monuments français*. Id. 36

[Tome 205.]

15849. Détails du même monument. Par *E. F. Imbard.* Tiré du *Musée des monuments français.* Gravure. 36

15850. **Chateau d'Anet** construit en 1548. Plan. Par *J. Androuet Ducerceau.* Tiré des *plus excellens bastimens de France.* Id. 37

15851. Élévation générale du château d'Anet du côté de la rivière. Par *J. Androuet-Ducerceau.* Tiré des *plus excellens bastimens de France.* Id. 38

15852. Entrée du château d'Anet et façade sur la cour. Par *J. Androuet Ducerceau.* Tiré des *plus excellens bastimens de France.* Id. 39

15853. Plan et coupe de la chapelle intérieure du château d'Anet. par *J. Androuet Ducerceau.* Tiré des *plus excellens bastimens de France.* Id. 40

15854. Plan, coupe et élévation de la chapelle extérieure du château d'Anet. Par *J. Androuet Ducerceau.* Tiré des *plus excellens bastimens de France.* Id. 41

15855. Fontaine avec la figure de Diane, par **J. Goujon.** Tiré des *plus excellens bastimens de France.* Id. 42

15856. Portique du château d'Anet dans la cour de l'École des Beaux-Arts. Photographie. 43

15857. Porte du château d'Anet. D'après le dessin de M. *Vaudoyer.* Photographie. 44

15858. Portes du château d'Anet. D'après le dessin de M. *Vaudoyer.* Id. 45

15859. Portes du château d'Anet. D'après le dessin de M. *Vaudoyer.* Id. 45

15860. **Palais des Tuileries**, construit en 1564. Plan général, par *J. Androuet-Ducerceau.* Tiré des *plus excellens bastimens de France.* Gravure. 46

15861. Plan du palais des Tuileries, par *J. Androuet-Ducerceau.* Tiré des *plus excellens bastimens de France.* Id. 47

15862. Façades du palais des Tuileries sur la cour et sur le jardin, par *J. Androuet-Ducerceau.* Tiré des *plus excellens bastimens de France.* Id. 48

15863. Vue du palais des Tuileries, façade sur la cour. Photographie. 49

15864. **Germain Pilon** († 1599). Les trois Grâces. Monument du cœur de Henri II et de celui de Catherine de Médicis 1561-1566 (anciennement aux Célestins). Musée du Louvre. Id. 50

15865. Le même monument. Par *Lacour,* d'après *Vauthier.* Tiré du *Musée des monuments français.* Gravure. 51

15866. L'horloge du palais de Justice à Paris. Photographie. 52

15867. Quatre cariatides. Par *Lacour,* d'après *Vauthier.* Tiré du *Musée des monuments français.* Gravure. 53

15868. Châsse de Ste-Geneviève. Ensemble et détails. Par *E. Ollivier,* d'après *Alb. Lenoir.* Tiré de la *Statistique monumentale de Paris.* Id. 54

15869. Trois des figures de la châsse de Ste-Geneviève. Musée du Louvre. Photographie. 55

15870. Tombeau de Diane de Poitiers, restauration, par *Alex. Lenoir*; aux quatre angles sont les figures de Germain Pilon, qui supportaient la châsse de Ste-Geneviève. Tiré du *Musée des monuments français*. Gravure. 56
15871 **Jean Bullant, architecte († 1578. Hôtel Carnavalet**, à Paris, commencé en 1570, continué par **J. Androuet Ducerceau** et restauré par **François Mansart.** Porte principale. Photographie. 57
15872. Détail de la même porte. Id. 57
15873. Détail d'un bas-relief de la même porte. Id. 58
15874. Détail d'un bas-relief de la même porte. Id. 58
15875. Détail de l'ordre supérieur, sur la première cour. Id. 59
15876. Détail de l'ordre supérieur, sur la première cour. Id. 59
15877. Détail de l'ordre supérieur, sur la première cour. Id. 60
15878. Grand' porte de l'hotel Carnavalet, côté de la cour. Id. 61
15879. Détail de la même porte. Id. 61
15880. Détail d'une porte sur la cour. Id. 62
15881. **Jean Bullant. Colonne astronomique de l'hotel de Soissons** à Paris. Par *E. Ollivier*, d'après *Leblan*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Gravure. 63
15882. **1567, Hotel Torpanne**, rue des Bernardins à Paris. Façade principale Par *E. Ollivier*, d'après *Hittorff* et *Roche*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris* Id. 64
15883. Sculptures de la façade de l'Hôtel Torpanne. Par *Branche*, d'après *Dien* fils. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 65
15884. **1570. Château de Monceaux** (près Meaux. Seine-et-Marne) construit par Catherine de Médicis, donné par Henri IV à Gabrielle d'Estrées. Par *Isr. Silvestre*. 1679. Gravure. 66

TOME CCVI.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — FRANCE.

15885. **Plan de la ville de Paris** telle qu'elle était sous Charles IX, Par *Dheulland 1756*. D'après un ancien plan de l'abbaye de St-Victor. Gravure. 1
15886. **1571. Château de Charleval.** Commencé par Charles IX en 1571. Plan par *Androuet-Ducerceau*. Tiré des *plus excellens bastimens de France*. 2
15887. « Face commencée dedans la basse-court, » par *Androuet Ducerceau*. Tiré des *plus excellens bastimens de France*. Id. 3

[Tome 206.]

15888. « Diverses ordonnances à faire dans la basse-court par le Dehors. » Par *Androuet-Ducerceau*. Tiré *des plus excellens bastimens de France*. Gravure. 4

15889. **1578. Baptiste Ducerceau.** Le Pont-Neuf à Paris commencé en 1578 par **Baptiste Ducerceau**, fut terminé en 1604 par **G. Marchand.** Plans, élévation et détails. Par *E. Ollivier* d'après *Raimbeau*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 5

15890. Élévation et détails du Pont. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 6

15891. Elévation et détails du Pont. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 7

15892. **1574-1586. Hôtel de Scipion Sardini,** à Paris, construit sous Henri III. Façade sur la cour. Par *E. Ollivier* d'après *A. Lenoir*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 8

15893. **1593. Pierre Francheville.** Orphée. Statue. Musée du Louvre. Photographie. 9

15894. **Fin du XVIe siècle.** Plan, coupe et détailsd'une maison anciennement rue St-Denis, N° 90 à Paris. Par *E. Ollivier*, d'après *Leblan*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Gravure. 10

15895. Même maison. Façade sur la rue, démolie en 1846. Par *E. Ollivier*. d'après *Leblan*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id 11

15896. **Fin du XVIe siècle** Tourelles sises à Paris rue Hautefeuille, n° 21 et n° 13 ; rue des Prêtres St-Germain n° 20 ; Rue de l'École de Médecine n° 22 ; Rue du Jardinet n° 9 ; Rue Bar-du-Bec n° 16. Par *E. Ollivier* d'après *A. Berty*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Gravure. 12

15897. **Commencement du XVIIe siècle.** Restauration d'une porte et d'une fenêtre du château de ..... d'après le dessin de *Chancel*. Photographie. 13

15898. **1613. Couvent et Église des Carmes déchaussès**. rue de Vaugirard à Paris ; l'Église était terminée en 1620. Plan. Par *E. Ollivier* d'après *J. Bouchet*. Tiré de *la Statistique monumentale de Paris*. Gravure. 14

15899. Coupes et façade de l'église. Par *E. Ollivier* d'après *J. Bouchet*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 15

15900. Détails des chapelles de l'église des Carmes déchaussés. Par *Ribault*, d'après *J. Bouchet*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 16

15901. Détails de la chapelle d'Hinnisdal, dans la même église. Par *Ribault* d'après *J. Bouchet*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 17

15902. Détail d'un arc de la chapelle d'Hinnisdal. Par *J. Bouchet*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Chromolithograhie. 18

[Tome 206.]

15903. Détail d'un panneau de la chapelle d'Hinnisdal. Par *Roux,* d'après *Bouchet.* Tiré de la *Statistique monumentale de Paris.* Chromolithographie. 19

15904. **Salomon** dit **Jacques Debrosses**, architecte, ingénieur des bâtiments du roi, né à Verneuil-sur-Oise, † à Paris 1626. Portail de l'église St-Gervais et St-Protais à Paris, commencé en 1616, terminé en 1621. Par *Hibon*, d'après *J. Jourdan.* Tiré de *Gailhabaud.* Gravure. 20

15905. Fontaine dans les jardins du Luxembourg à Paris, de 1615 à 1620. Photographie. 20

15906. **Simon Guillain** sculpteur, né à Paris 1581, † 1658. Vue et détails du monument du Pont-au-change à Paris. Par *Dormier* d'après *E. Ollivier.* Tiré de la *Statistique monumentale de Paris.* Id. 21

15907. Bas-relief en pierre de liais représentant des captifs et des trophées d'armes pour le monument du Pont-au-change. Tiré du *Musée des monuments français.* Gravure. 22

15908. **1627-1641. Église St-Paul St-Louis** à Paris, commencée en 1627, par le Jésuite **François Derrand**, terminée en 1641. La façade est de 1634. Élévation de la façade. Par *J. Bury* d'après *Jourdan.* Tiré de *Gailhabaud.* Gravure. 23

15909. **1628.** Tombeaux de Prudent (†400) et de St-Céran, (†600), évêques de Paris, élevés en 1628, dans l'abbaye de Ste-Genevieve. Par *F. Giniez,* d'après *Alb. Lenoir.* Tiré de la *Statistique monumentale de Paris.* Chromolithographie. 24

15910. **1634. Tombeaux des Zamet aux Célestins** à Paris. 1er projet Fac-simile du dessin original. Par *F. Giniez.* Tiré de la *Statistique monumentale de Paris.* Id. 25

15911. 2e projet pour le même tombeau. Fac-simile. Par *F. Giniez.* Tiré de la *Statistique monumentale de Paris.* Id. 26

15912. **1635. Église de la Sorbonne** à Paris, commencée en 1635, terminée en 1653 par **Jacques Lemercier**, né à la fin du XVIe siècle; † 1660. Plan et élévation. Par *J. Marot.* Gravure. 27

15913. Elévation avec variante. Par *J. Marot.* Id. 28

15914. Projet pour la reconstruction de la Sorbonne. Plans et élévation par un artiste italien anonyme 1553. Par *J. Sulpis,* d'après *A. Berty.* Tiré de la *Statistique monumentale de Paris* Id. 29

15915. **1635. Plan de Lyon** gravé en 1635. Par *Simon Maupin.* Photographie, 30

15916. **Pierre Lemuet**, architecte du roi, né en 1591, † 1669. Plans du **château de Pontz en Champagne** au rez-de-chaussée et au premier étage. Gravure, 31

15917. Château de Pontz en Champagne. Coupe et élévation d'un corps de logis. Id. 32

[Tome 206.]

15917. Château de Pontz en Champagne. Coupe et élévation d'un corps de logis. Gravure. 33

15918. **Chateau de Tanlay, en Bourgogne.** Plans du premier et du second étage. Id. 34

15919. Château de Tanlay. Elévations d'une façade sur le jardin et d'une façade sur la cour. Id. 35

15920. **Hôtel de ville de Lyon** (construit de 1646 à 1655) par **Simon Maupin**, architecte lyonnais. La façade principale a été restaurée en 1702 par **Jules Hardouin Mansart.** Photographie. 36

15921. Le même monument. Lithographie. 37

15922. **Jacques Sarrazin**, sculpteur, né à Noyon 1598, † 1660. Cariatides qui décorent un des pavillons du Louvre. Par *Lacour,* d'après *Vauthier*. Tiré du *Musée des monuments français*. Gravure. 38

15923. La Charité et la Justice, bas-reliefs. Par *Lacour,* d'après *Vauthier* Tiré du *Musée des monuments français*. Id. 39

15924. Statue de St-Denis à l'abbaye de Montmartre et fragments d'architecture de différentes époques provenant de l'abbaye. Par *E. Ollivier,* d'après *A. Lenoir*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris* Id. 40

15925. **François Mansart** architecte né à Paris 1598, † 1666. Plan du **chateau de Maisons** au rez-de-chaussée. Id. 41

15926. Élévation du château de Maisons du côté de la cour d'entrée. Id. 42

15927. Élévation du château de Maisons du côté du jardin. Id. 43

15928. **Plan de Paris** dressé géométriquement en 1649, publié en 1652, par **Jacques Gomboust**, augmenté d'une feuille d'assemblage. Gravé en fac-simile, par *E. Lebel* et publié par la Société des bibliophiles Français Paris Techener 1858. — Texte et suite de 11 planches. Gravure. 44 à 59

15929. **Monuments de Guillaume Douglas** (1554, † 1611) et de **Jacques Douglas** (1617 † 1645) dans l'église de St-Germain-des-Prés à Paris. Par *Stéphen Martin*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris.* Lithographie. 60

15930. Tombes de Childéric II roi des Francs (671, † 673) de Clotaire II (613, † 628) et de Bertrude femme de Clotaire II, † 618 rétablies en 1656, dans l'abbaye de St.-Germain-des-Très. Par *Stéphen Martin.* Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 61

15931. Tombeau de St-Germain à Paris. Par *F. Ginies*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Chromolithographie. 62

15932. Tombeaux de Blichilde, femme de Childéric II († 673) et épitaphes d'Henri de Bourbon, duc de Verneuil, fils naturel de Henri IV († 1682) et de Louis César de Bourbon, comte de Vexin, légitimé de France († 1683). Abbaye de St-Germain-des-Prés. Par *E. Ollivier* et *A. Soudain,* d'après *A. Lenoir*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Gravure. 63

15934. **Tombeaux du cardinal de Larochefoucauld** (1558, † 1645) de Descartes (1596. † 1650). Horloge d'Oronce Finé. Armoiries et bornes limites de l'abbaye de St-Germain-des-Prés. Par *E. Ollivier*, d'après *A. Lenoir*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Gravure. 64

15935. **Détail du tombeau d'Henri Chabot, duc de Rohan,** (né 1616, † 1655). Ancienne église des Célestins à Paris. Par *E. Ollivier*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 65

15936. **Monument du duc de Valois** (1650, † 1656) et d'Anne de Chartres (1652, † 1656), enfants de Gaston d'Orléans et de Marguerite de Lorraine. Ancienne église des Célestins à Paris. Par *Ginies*, d'après *Alb. Lenoir*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Chromolithographie. 66

TOME CCVII.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — FRANCE. 1632-1750

15937. **XVII[e] siècle. Blasset (Nicolas).** 1587-1659. Le petit pleureur, Figure faisant partie d'un monument funèbre placé contre la clôture du chœur derrière le maître-autel de la cathédrale d'Amiens. Photographie. 1

15938. **Gabriel Le Duc**, architecte et **François Anguier**, sculpteur. Grand autel de l'église du Val-de-Grâce à Paris, élevé en 1660 par ordre d'Anne d'Autriche. Id. 2

15939. **Antoine Lepautre**, architecte, né à Paris 1614, † 1691. **Saint Cloud.** Plan général du château, des jardins et du parc. 3

15940. Plan du château, des jardins et d'une partie du parc de St-Cloud. Gravure. 4

15941. Plan du château de St-Cloud au rez-de-chaussée. Id. 5

15942. Plan du château de St-Cloud au 1[er] étage. Id. 6

15943. Plan du château de St-Cloud au 1[er] étage. Id. 7

15944. Élévation des façades du château de St-Cloud du côté de l'entrée. Id. 8

15945. Élévation de la façade du château de St-Cloud du côté de la pièce d'eau, coupe et profil du principal corps de logis, Elévation de la façade d'une des ailes en dedans de la cour. Id. 9

15946. Vue du château de St-Cloud prise dans la seconde cour. Par *Baltard*. Id. 10

15947. Vue du vestibule du château de St-Cloud. Par *Baltard*. Id. 11

15948. Vue des cascades de St-Cloud. Par *Baltard*. Id. 12

15949. **Monument de la famille de Cossé.** Eglise des Célestins

[Tome 207.]

à Paris. Par *Giniez,* d'après *A. Lenoir.* Tiré de la *Statistique monumentale de Paris.* Chromolithographie. 13

15950. **Palais du Louvre.** Plan, coupe et élévation. Par *Baltard.* Gravure. 14

15951. La colonnade du Louvre (1665-1670). Élévation et plans de la distribution des chapiteaux et des portiques. Par *J. F. Blondel.* Id. 15

15952. Vue de la colonnade du Louvre, prise du jardin de l'hôtel d'Angivilliers. Par *Baltard.* Id. 16

15953. Colonnade du Louvre, motif central comprenant les sculptures du fronton, éxécutées par *Lemot* qui les termina en 1811 et celles du dessus de la porte exécutées par *Cartellier* en 1807. Photographie. 17

15954. Colonnade du Louvre. Vue prise au Ier étage. Par *Baltard.* Gravure. 18

15955. Détails de la colonnade. Par *Baltard.* Id. 19

15956. Élévation de la façade du Louvre en dedans de la cour, adossée à la façade extérieure qui regarde St-Germain l'Auxerrois. Plan du même corps de bâtiment. Par *Fr. Blondel.* Id. 20

15957. Élévation et plans de la façade du Louvre, sur la rue St-Honoré. Par *F. Blondel.* Id. 21

15958. Élévation et plans de la façade du Louvre qui regarde le bord de l'eau. Par *F. Blondel.* Id. 22

15959. Façade du Louvre sur la rivière. Vue du Louvre, côté nord. Par *Baltard.* Id. 23

15960. Vue du Louvre, prise à l'entrée du Museum. Par *Baltard.* Id. 24

15961. Vestibule du Louvre sous le télégraphe Par *Baltard.* Id. 25

15962. Porte du Louvre sous la colonnade. Par *Baltard.* Id. 26

15963. Entrée du Louvre ou Vestibule du côté de la rue du coq. Par *Baltard.* Id. 27

15964. Entrée du Louvre du côté de la rivière, prise de dedans la cour. Par *Baltard.* Id. 28

15965. Détail des cheminées du Louvre. Par *Baltard.* Id. 29

15966. Cour du Louvre et façade de l'horloge. Photogravure. 30

15967. Pavillon de l'horloge. Photograghie. 31

15968. Vue de la galerie d'Apollon. Id. 32

15969. **Collège des quatre nations** à Paris élevé de 1665 à 1674 par **Levau** (né 1612, † 1670) et **Dorbay** † 1698. Plan de l'église du collège, de ses ailes et pavillons d'après les plans de *Dorbay.* Publié chez *Mariette.* Gravure. 33

15970. Coupe de l'église du collège des quatre nations. Par *F. Blondel* d'aprés *Chevotet.* Id. 34

15971. Élévation de l'église du collège des quatre nations. Par *F. Blondel* d'après *Chevotet.* Id. 35

[Tome 207.]

15972. **Pierre Paul Puget**, sculpteur et architecte, né à Marseille en 1622 † 1694. Milon de Crotone. Musée du Louvre. Photographie. 36

15973. **Libéral Bruant** (né en 1637, † 1697). Intérieur de l'église des Invalides construite de 1671 à 1674. Par *Bury*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 36

15974. **Le Brun** (Charles) Représentation du mausolée érigé dans l'église de l'Oratoire à la mémoire de Mgr le Chancelier Séguier le 5 mai 1572. Par *S. Leclerc*. Id. 37

15975. **Blondel** (François) né 1618, † 1686. La porte St-Denis à Paris. élevée en 1672 ; les sculptures commencées par **François Girardon** (né 1628, † 1715) terminées par **Michel Anguier**. Photographie. 38

15976. **François Girardon**, né en 1628, † 1715. Mausolée du cardinal de Richelieu placé en 1694. Par *Lacour* d'après *Vauthier*. Tiré du *Musée des monuments français*. Gravure. 39

15977. **Gaspard de Marsy.** Tombeau de Jean-Casimir V, roi de Pologne (né en 1609, † 1672) à St-Germain-des-Prés. Par *Stephen Martin*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Lithographie. 39

15978. **Jean Marot**, architecte, dessinateur et graveur né à Paris en 1630, † 1679. Décorations de plafonds. Trois pièces. Photogravures. 40-41

15979. **Jules Hardouin Mansart**. architecte, né à Paris en 1645. † 1708. **Château de Versailles** 1670-1680. Vue extérieure de l'entrée du grand escalier. D'après *Chenolet*. Gravure. 42

15980. Plan du château. Publié par *Mariette*. Gravure. 43

15981. Plan des écuries du Roi à Versailles, Publié par *Mariette*. Id. 44

15982. Plan, élévation et coupe des écuries du roi. Publié par *Mariette*. Id. 44

15983. Partie d'une aile du château de Versailles. Détail des trois ordres d'après le dessin de M. *Fleury*. Photographie. 45

15984. Vue du château prise du haut de la croix d'eau. Id. 46

15985. Vue du parc de Versailles prise du vestibule du château. Id. 46

15986. Vue du bassin de Saturne. Id. 47

15987. Plan du château de Trianon. Publié par *Mariette*. Gravure. 48

15988. Élévation des façades du château de Trianon, sur la cour et sur le jardin. Publié par *Mariette*. Id. 49

15989. Plan du **château de Sceaux** construit par J.-B. Colbert († 1683. Id. 50

15990. **Château de Clagny** à Versailles, 1676, construit par *J. Hardouin Mansard* pour Mme de Montespan. Plan général. Publié par *Mariette*. Id. 51

15991. Plan du château de Clagny au rez-de-chaussée. Par *Michel Hardouin* 1678. Id. 52

15992. Coupes du grand salon et de la galerie du château de Clagny. Par *Michel Hardouin* 1678. Id. 53

[Tome 207.]

15993. Vue en perspective de la façade du château de Clagny. Par *Michel Hardouin* 1678. Gravure. 54

15994. Plan du **château de Marly-le-Roy** 1685. et de ses dépendances. Publié par *Mariette*. Id. 55

15995. Plan et coupe de l'église et du dôme des **Invalides** élevé en 1690 par *J. Hardouin Mansard*. Par *J. Bury*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 56

15996. Élévation du dôme des Invalides. Par *J. Bury* d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 56

15997. Élévation de l'Église des Invalides. Lithographie. 57

15998. **Château de Meudon**, bâti vers 1695. Plan général. Publié par *Mariette*. Gravure. 58

15999. Plan du château de Meudon et élévation de la façade sur le jardin. Publié par *Mariette* Id. 59

16000. Elévation de la principale façade du château de Meudon. Publié par *Mariette*. Id. 60

16001. Coupe transversale et élévation d'une façade latérale du château de Meudon. Publié par *Mariette*. Id. 61

16002. Plan général du **Château de Bagnolet** agrandi par **Desgotz**, neveu de Lenôtre, architecte. Publié par *Mariette*. Id. 62

16003. **Coustou**, (Guillaume), né à Lyon en 1677, † 1746. L'Hiver. Statue de la Collection de Buzareingues. Photographie. 63

16004. L'Été. Statue de la Collection de Buzareingues. Photographie. 63

16005. La Renommée. Statue équestre. Id. 64

16006. **Coysevox** (Antoine) 1640, † 1720. Mercure, statue équestre pendant de la précédente. Id. 65

16007. **Slodtz**. (Pierre-Michel-Ange), sculpteur, né en 1705, † 1764. Décoration pour la pompe funèbre de Polixène de Hesse Rhinfels, reine de Sardaigne, à Notre-Dame de Paris, le 24 mars 1735. Par *C. N. Cochin*. Gravure. 66

16008. Pompe funèbre d'Elisabeth-Thérèse de Lorraine, reine de Sardaigne, à Notre-Dame de Paris, le 22 septembre 1741. Par *C. N. Cochin*. Id. 67

16009. Pompe funèbre de Marie-Thérèse d'Espagne, dauphine de France, à Notre Dame de Paris, le 24 novembre 1746. Par *C. N. Cochin*. Id. 68

16010. Pompe funèbre de Philippe V roi d'Espagne à Notre-Dame de Paris. le 15 décembre 1746. Par *C. N. Cochin*. Id. 69

16011. Pompe funèbre de Catherine Opalinska, reine de Pologne, duchesse de Lorraine et de Bar, à Notre Dame de Paris, le 17 mai 1747. Par *C. N. Cochin et J. Ouvrié*. Id. 70

16012. Jardin de la fontaine, à Nîmes, établi en 1750. Photographie. 71

TOME CCVIII.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — FRANCE.

16013. **Soufflot**, (Jacques-Germain) né en 1709, † 1781. Hôtel-Dieu de Lyon commencé en 1737 sur les dessins de Soufflot, terminé en 1842. Photographie. 1

16014. Le Panthéon à Paris (église Ste-Geneviève) commencé, en 1758, par Soufflot. Id. 2

16015. Plan du Panthéon. Croquis. 3

16016. **Falconnet** (Étienne) né en 1716, † 1791. Baigneuse. Musée du Louvre. Photographie. 4

16017. **Contant d'Ivry**, † 1777. **Eglise de la Madeleine à** Paris, commencée en 1764 continuée en 1777, par **Couture**, jeune, par **Vignon** en 1816 et terminée par **Huvé**. Elévation de la façade. Dessin. 5

16018. Plan de l'église de la Madeleine. Id. 6

16019. **Julien** (Pierre) sculpteur né en 1731, † 1804. Amalthée, Musée du Louvre. Photographie. 7

16020. **Lecamus**, de Mézières, né en 1721, † 1789. Halle au blé de Paris, commencée en 1762, la coupole en fer est de **Bellanger,** elle fut commencée en 1811, terminée en 1812. Plan, coupe, vue intérieure. Par *Bury*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 8

16021. Détails de la coupole de la Halle au blé de Paris. Par *Bury* d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 8

16022. **Palais de Justice de Paris**. Façades des bâtiments, construits après l'incendie de 1776. Les architectes furent **Moreau, Desmaisons, Couture** et **Antoine.** Photographie. 9

16023. Vue de la Cour du Louvre en 1801, prise pendant l'Exposition dans les jours complémentaires de l'an IX. Par *Baltard*. Gravure. 10

16024. Colonne de la place Vendôme, élevée en 1806-1810. par **Jacques Gondouin** (1737, † 1818), et **Lepère** (né 1762. † 1844). Photographie. 11

16025. Vues de la colonne Vendôme au moment de sa démolition (1871). Trois pièces. Id. 12-13

16026. Vue de la place Vendôme après la démolition de la colonne. Id. 13

16027. Vue de la colonne Vendôme après sa réédification. Photogravure. 14

16028. Bas-reliefs de la colonne Vendôme. Gravure tirée du *Monde illustré*. Id. 15

16029. **Chaudet** (Antoine-Denis) sculpteur, né en 1763, † 1818. La Paix, statue en argent exécutée en 1806. Musée du Louvre. Photographie. 16

[Tome 208].

16030. **Giraud** (Jean-Baptiste), né en 1752, † 1830. Vénus et Adonis. Rome 1808. Par *A. Guillaumot*. Gravure. 17

16031. **Blondel** (Jean-Baptiste,) † 1825. Marché St-Germain à Paris. (1811-1820). Plan, coupes partielles, et élévation d'une façade. Par *J. Bury* d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 18

16032. Vue intérieure du Marché St-Germain. Par *J. Bury* d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 18

16033. **Bosio** (François- Joseph), né en 1769, † 1845. Hyacinthe. Statue en marbre. Musée du Louvre. Photographie. 19

16034. **Fontaine** (Pierre-François-Léonard), architecte, né à Paris en 1762, † 1853. **Percier** (Charles), architecte né en 1764, † 1840. Fêtes pour le mariage de Napoléon et de Marie-Louise en 1810. Suite de 13 planches. Par *Ch. Normand*. Gravure. 20 à 33

16035. Chapelle St-Ferdinand, à Paris élevée par **Fontaine** après la mort du duc d'Orléans (13 Juillet 1842), consacrée le 13 Juillet 1843. Plan. Lithographie. 32

16036. Vue extérieure de la chapelle St-Ferdinand. Par *Victor Petit*. Id. 33

16037. Vue intérieure de la chapelle St-Ferdinand. Par *E. Sagot* Id. 34

16038. Tombeau du duc d'Orléans par **H. de Triqueti.** Par *Sudre*. Id. 35

16039. **Rude** (François) (1784, † 1855). Louis XIII Jeune. Statue en argent, appartenant à Madame la duchesse de Luynes. Photographie. 36

16040. **Leclère** (Achille) architecte, né 1785, † 1853. Le château de Brissac. Lithographie. 37

16041. **Lebas** (Hippolyte) 1782, † 1867. Fragments d'architecture antique 1819. Id. 38

16042. **Visconti** (Louis-Tullius-Joachim.) (1791-1853) Fontaine de la place Louvois construite à Paris, par Visconti. Sculptures de **Klagmann** (Jean-Baptiste Jules) né en 1810, † 1867. Photographie. 39

16043. **Pradier** (James). Sculpteur, né à Genève en 1792, † 1852. Les Trois Grâces. Château de Versailles. Id. 40

16044. **Lesueur** (Jean-Baptiste Cicéron) né à Clairefontaine le 5 Octobre 1794, † 1883. Hôtel de ville de Paris agrandi de 1837 à 1841, par **Godde** et **Lesueur**. Id. 41

16045. **Gisors** (Alphonse de) architecte, né à Paris en 1796, † 1866. Vue du Palais du Luxembourg agrandi du côté du Jardin de 1836 à 1844, par *A. de Gisors*. Id. 42

16046. **Duban** (Félix) architecte, né à Paris en 1798, † 1871. Cloître de l'École des Beaux-Arts à Paris. Id. 43

16047. Portique à l'École des Beaux-Arts. Id. 44

16048. Salle des Moulages à l'École des Beaux-Arts. Id. 45

16049. Escalier du château de Dampierre, bâti pour le duc de Luynes. Dessin de *M. Denuelle*. Id. 46

[Tome 208.]

16050. **Montricher** (1842-1846) Aqueduc de Roquefavour. Photographie. 47

16051. **Labrouste** (Henri). architecte, né vers 1801, † 1875. Salle de travail de la Bibliothèque Nationale à Paris. Id. 48

16052. Hémicycle de la Salle de travail de la Bibliothèque Nationale. Id. 49

16053. **Dufeux** (Constant) architecte, né 1801, † 1871. Porte de l'église Ste-Geneviève, Panthéon à Paris. Photographie. 50

16054. Tombeau de Constant Dufeux au cimetière Montparnasse. Id. 51

16055. **Duc** (Joseph-Louis) architecte, né à Paris en 1802. † 1879 Vue du palais de justice de Paris. Id. 52

16056. Plan du palais de justice en 1831. D'après le dessin de M. *Duc*. Id. 53

16057. Projet de la place du palais de justice. Plan général du palais. D'après le dessin de M. *Duc*. Id. 54

16058. Projet de la place du palais de justice. Plan général du palais. D'après le dessin de M. *Duc*. Id. 55

16059. Façade principale du palais de justice. D'après le dessin de M. *Duc*. Id. 56

16060. Façade latérale et coupe longitudinale du palais de justice. D'après le dessin de M. *Duc*. Id. 57

16061. Péristyle du palais de justice. Id. 58

16062. La même Salle. Id. 59

16063. Vue d'un couloir du palais de justice. Id. 60

16064. Façade du palais de justice. Photogravure. 61

16065. Façade du palais de justice du côté du couchant. Détail d'une porte. Photographie. 62

16066. Détail d'une corniche du palais de justice. Id. 63

16067. Détail d'un chapiteau du péristyle. Id. 64

16068. Détail d'une porte intérieure donnant sur le péristyle. Id. 65

16069. Escalier. Id. 66

16070. Détail du même escalier. Id. 67

16071. Porte de la cour d'Assises. Id. 68

16072. Escalier au palais de Justice. Id. 69

16073. Détail de la rampe du même escalier. Id. 70

16074. Détail d'une porte. Id. 71

16075. Façade de la Cour de cassation. Id. 72

16076. Escalier du palais de justice. Id. 73

16077. Façade du palais sur la rue de la Ste-Chapelle. Id. 74

16078. Détail d'une porte. Id. 75

16079. La Loi, la Justice, bas-reliefs du palais de Justice. Id. 76

[**Tome 208.**]

16080. Modèles des sculptures au palais de justice. Photographie. 77

16081. Colonne de Juillet à Paris. Place de la Bastille par. **Alavoine** et **Duc**. Photogravure. 78

TOME CCIX.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — FRANCE. (1847-1867).

16082. **Triqueti** (Henri de,) sculpteur, né à Conflans (Loiret) en 1802, † 1873. Chapelle du prince Albert à Windsor, exécutée avec la collaboration de M. H. de Triqueti. Tiré du *Graphic* 26 Juin 1875. Gravure. 1

16083. **Baltard**. (Victor,) Né en 1805, † 1874. Hôtel de ville de Paris, avec le campanile édifié par *Baltard*. Photographie. 2

16084. Église St-Augustin à Paris. Photogravure. 3

16085. La même église. Photographie. 4

16086. **Questel** (Charles-Auguste), né en 1807, † 1888). Église Ste-Perpétue à Nîmes. Id. 5

16087. Fontaine de l'Esplanade à Nîmes, érigée par *Questel*. Sculptures par **Pradier**. Id. 5

16088. **Lefuel** (Hector) architecte, né à Versailles en 1810, † 1881. Vue du Louvre prise vers 1863. Id. 6

16089. Vue du nouveau Palais du Louvre, construction commencée en juin 1852. Sur les dessins de *Visconti*, continuée et terminée en 1857 par *Lefuel*. Id. 6

16090. Vue du nouveau palais du Louvre. Id. 7

16091. Vue du pavillon de Flore aux Tuileries. Photogravure. 8

16092. **Klagmann** (Jules), sculpteur (né en 1810, † 1867). Fontaine à Meaux construite vers 1865. Photographie. 9

16093. La même fontaine. Id. 9

16094. Une torchère pour Madame Péreire. Id. 10

16095. Un vase appartenant à Madame Péreire. Id. 11

16096. Le même vase. Id. 11

16097. Une amazone. Statue pour le château des Tuileries. Id. 12

16098. La même statue. Id. 12

16099. **Ottin**, (Auguste Louis Marie), sculpteur, né à Paris 1811. † 8 Décembre 1870. Danaïde. Statue. Musée du Louvre. Photographie. 13

16100. **Abadie** (Paul,) architecte, né à Paris en 1812, † 1884. Plan de la Basilique du Sacré-Coeur à Paris. D'après le dessin de M. *Abadie*. Id. 14

16101. Plan de l'Eglise supérieure. D'après le dessin de M. *Abadie*. Id. 15

[Tome 209.]

16102. Élévation de la basilique du Sacré-Cœur. D'après le dessin de M. *Abadie*. Photographie. 16

16103. Élévation de la façade principale. D'après le dessin de M. *Abadie*. Id. 17

16104. Élévation latérale. D'après le dessin de M. *Abadie*. Id. 18

16105. Coupe transversale. D'après le dessin de M. *Abadie*. Id. 19

16106. Coupe longitudinale. D'après le dessin de M. *Abadie*. Id. 20

16107. Intérieur de la basilique. D'après le dessin de M. *Abadie*. Id. 21

16108. **Pollet** (Joseph-Michel-Ange), sculpteur, né en 1814. †31 décembre 1870. Une heure de la nuit. Statue. Musée du Louvre. Id. 22

16109. **Cavelier** (Jules), sculpteur, né à Paris en 1814. † 1894, Six cariatides de l'Hôtel Péreire. Id. 23-24

16110. PONT D'ARCOLE à Paris construit vers 1860. Id. 25

16111. PONT DE SOLFÉRINO à Paris construit vers 1862. Id. 26

16112. **Ballu** (Théodore), architecte, né à Paris en 1817, † 1885. Église de la Trinité à Paris. Id. 27

16113. La même église. Photogravure. 28

16114. **Armand** (Alfred), architecte, (né le 8 Octobre 1805 † le 27 Juin 1889). Château d'Armainvilliers commencé en juin 1860, terminé en 1862· D'après le dessin de M. *Armand*. Photographie. 29

16115. Cour du grand hôtel du Louvre à Paris. Escalier. Id. 30

16116. Vues des chantiers du grand hôtel. Boulevard des Capucines à Paris. Sept épreuves de photographies prises à différentes périodes de la construction. Id. 31-33

16117. Cour de la gare St-Lazare à Paris. Quatre pièces. Id. 34-36

16118. Bâtiments de la gare St-Lazare, sur la rue d'Amsterdam. Id. 37

16119. **Guillaume**. (Eugène), sculpteur né à Montbard en 1822. Groupe de la Musique instrumentale à l'Opéra. Id. 38

16120. **Jouffroy**. (François) sculpteur né en 1806 † 1882 Figure pour le guichet du Carrousel à Paris. Gravure. 38

16121. **Dubois**(Henri), architecte, né en 1822. Salon du grand café au coin de la rue Scribe et du boulevard des Capucines à Paris. Id. 39

16122. Vue intérieure du grand café. Id. 40

TOME CCX.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — FRANCE.

16123. **Ponthieu** (Louis), architecte, né en 1822. Institution de Ste-Périne à Auteuil. Plan. Gravure. 1

[Tome 210.]

16124. Vues de l'Institution de Ste-Périne et de ses dépendances, Quatre pièces. Photographie. 2 à 5

16125. **1867.** Écluse de la Monnaie à Paris. Id. 6

16126. **Garnier** (Charles), architecte, né en 1825. Façade de l'Opéra à Paris (en construction) Id. 7

16127. Façade de l'Opéra. Id. 8

16128. Vue de l'Opéra. Prise de la rue Auber. Id. 9

16129. Vue de l'Opéra. Prise de la rue Scribe. Photogravure. 10

16130. Coupe longitudinale de l'Opéra. Gravure. 11

16131. Groupe de l'Harmonie par François **Jouffroy**. Photographie. 12

16132. Groupe de la danse par Jean-Baptiste **Carpeaux**, né en 1827 † 12 octobre 1875. Id. 12

16133. **Normand** (Alfred-Nicolas), architecte. né à Paris le 1er Juin 1822 Hospice-hôpital de Vichy. Plan. D'après le dessin de *Normand*. Id. 13

16134. Hospice-hôpital de Vichy. Coupes. D'après le dessin de *Normand*. Id. 14

16135. Hospice-hôpital de Vichy. Élévation. D'après le dessin de *Normand*. Id. 14

16136. Chapelle de l'hospice de Vichy. Id. 15

16137. Hospice-hôpital de St-Germain-en-Laye. Plan du rez-de-chaussée D'après le dessin de *A. Normand*. Id. 15

16138. Hospice-hôpital de-St-Germain-en-Laye. Plan du 1er étage. D'après le dessin de *A. Normand* Id. 16

16139. Maison du prince Napoléon à Paris. Plan. Id. 17

16140. Péristyle. Id. 18

16141. Péristyle. Id. 18

16142. Vue de l'Atrium. Id. 19

16143. Autre vue de l'Atrium. Id. 19

16144. Côté droit de l'Atrium. Id. 20

16145. Côté gauche del'Atrium. Id. 20

16146. Statue de Napoléon 1er dans l'Atrium. Par *Eugène Guillaume*. Photographie. 21

16147. Salle à manger. Id. 21

16148. Étagère de la salle à manger. Id. 22

16249. Étagère de la salle à manger. Id. 22

16150. Cheminée de la salle à manger. Id. 22

16151. Étagère du salon. Id. 22

16152. Statue du salon. Id. 22

16153. Autre statue du salon. Id. 22

16154. Bibliothèque. Id. 23

16155. Musée. Id. 23

16156. Musée. Id. 24

[Tome 210.]

16157. Étagère du musée. Photographie. 24
16158. Buste de Rachel (Tragédie). Id. 25
16159. Buste de Rachel (Comédie). Id. 25
16160. Toilette de la Princesse. Id. 25
16161. Bureau de la Princesse. Id. 25
16162. Salle froide. Id. 26
16163. Statue de la salle froide. Id. 26
16164. Cabinet de travail du prince. Id. 27
16165. Étagère du Cabinet de travail. Id. 27
16166. Intérieur du jardin d'hiver. Id. 28
16167. Intérieur du jardin d'hiver. Id. 28
16168. Intérieur du jardin d'hiver. La Victoire de Brescia. Bustes de Napoléon. Id. 29
16169. Intérieur du jardin d'hiver. La Victoire de Brescia. Bustes de Napoléon. Id. 29
16170. Statue du jardin d'hiver. La Victoire de Brescia. Id. 30
16171. Temple athénien. Id. 31
16172. Statue égyptienne. Id. 31
16173. Statue du hamac (Vénus anadyomène). Id. 31
16174. Statue du hamac (Muse). Id. 31
16175. Allée du hamac. Id. 32
16176. Extérieur des bains turcs. Id. 32
16177. Cour d'honneur. Id. 33
16178. Bassin extérieur. Id. 33
16179. **Crépinet** (Nicolas), architecte, né à Paris le 16 octobre 1827, † 1892. Projet pour la reconstruction de l'Hôtel de ville de Paris. Plan. D'après le dessin de M. *Crépinet*. Id. 34
16180. Élévation de l'Hôtel de ville de Paris. Ensemble. D'après le dessin de M. *Crépinet*. Id. 34
16181. Élévation de la façade principale et du beffroi. D'après le dessin de M. *Crépinet*. Id. 35
16182. Restauration de la charpente du dôme des Invalides à Paris. Id. 36
16183. **Davioud**, (Gabriel-Jean-Antoine), architecte, né à Paris le 30 octobre 1823, † 6 avril 1881. Tombeau de Francisque Duret. Id. 37
16184. **Moyaux** (Constant), architecte, né à Anzin le 15 juin 1835. Projet pour la reconstruction de l'Hôtel de ville de Paris. Plan. D'après le dessin de M. *Moyaux*. Id. 38
16185. Élévation. Ensemble. D'après le dessin de M. *Moyaux*. Id. 38
16186. Elévation de la façade principale. D'après le dessin de M. *Moyaux*. Id. 39
16187. Élévation de la façade sur le quai. D'après le dessin de M. *Moyaux*. Id. 39

[**Tome 210.**]

16188. Coupe longitudinale. D'après le dessin de M. *Moyaux*. Photographie. 40

16189. Grande salle. D'après le dessin de M. *Moyaux*. Id. 40

16190. **Lameire** (Charles), peintre décorateur, né à Paris en 1832. Projet d'église byzantine médaillé en 1867. Coupe longitudinale. Id. 41

16191. Coupe transversale du dôme. Id. 41

16192. Détail du même dessin. Id. 42

16193. Détail du ciborium. Id. 42

16194. Détail de la décoration de l'étage supérieur. Id. 43

16195. Détail de la décoration d'une archivolte. Id. 43

16196. **Vaudremer** (Joseph-Auguste-Émile), architecte, né à Paris le 6 février 1829. Vue intérieure de l'église St-Pierre de Montrouge à Paris. Id. 44

16197. Chaire dans l'église de Montrouge. Id. 45

16198. Ciborium dans l'église de Montrouge. Id. 46

16199. Détail du ciborium. Id. 47

16200. Détails d'architecture à St-Pierre de Montrouge. Id. 48

16201. **Train**, architecte. Collège Chaptal à Paris. Id. 49

16202. **Pellechet**, architecte. Hôtel de M. Cabanel à Paris, façade sur la cour. Gravure. 50

16203. Hôtel de M. Cabanel, façade sur le jardin. Id. 59

16204. **Chatrousse**. (Emile), sculpteur né à Paris le 6 mars 1829 Jacob Rodrigues Pereire, premier instituteur des Sourds et Muets. Bas-relief appartenant à M. Isaac Pereire. Id. 51

16205. La petite Vendangeuse. Statue. Id. 51

16206. **Chapu** (Henri Michel Antoine), sculpteur, né au Mée le 29 septembre 1833, † 19 avril 1891. Jeanne d'Arc en prières. Musée du Luxembourg. Id. 53

16207. **Mercié** (Antonin), sculpteur, né à Toulouse le 30 octobre 1845. Gloria Victis. Par *Jules Jacquet*. Gravure. 53

16208. Junon. Statue. Photographie. 54

16209. **Guadet** (Julien), né à Paris le 15 décembre 1834. Hôtel des Postes à Paris. Plan. Gravure. 55

16210. Hôtel des postes. Vue d'ensemble. Id. 56

TOME CCXI.

ŒUVRE D'ACHILLE JOYAU.

16210 *bis*. Études d'architecture et croquis divers, par **Joseph Louis Achille Joyau,** né à Nantes le 18 Avril 1831. 130 pièces. Dessins et calques. 1 à 84

TOME CCXII.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ALLEMAGNE.

16211. Cathédrale **d'Aix-la-Chapelle**. Photographie. 1
16212. Cathédrale de **Bonn** (du XI[e] siècle aux premières années du XIII[e]). Plan et élévation. Par *Huguenet* d'après *Quaglio*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 2
16213. Cathédrale de Bonn. Photographie. 3
16214. **Cologne.** Porte de l'Église Ste-Marie du Capitole, datant de la fin du XII siècle. Par *Ribault*, d'après *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 4
16215. Détail de la même porte. Par *Ribault*, d'après *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 5
16216. Maison de la fin du XII siècle ou du commencement du XIII siècle, à Cologne. Par *Calliat* et *Lejeune*, d'après *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 5
16217. Détails d'une maison de la fin du XII siècle à Cologne. Par *Calliat* et *Lejeune* d'après *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 5
16218. Détails d'une maison de la fin du XII[e] siècle. à Cologne. Par *Calliat et Lejeune* d'après *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 5
16219. **Cathédrale de Cologne** commencée en 1248. Les travaux interrompus en 1463 furent repris après 1816. Plan et coupe longitudinale. Par *Bury*, d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 6
16220. Coupe tranversale. Par *Bury* d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 7
16221. Élévation de la facade principale. Par *Bury* d'aprés *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 7
16222. Élévation de l'abside. Par *Bury* d'après *Leveil*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 7
16223. Élévation latérale de l'abside. Par *Bury* d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 8
16224. Coupe longitudinale sur le chœur. Par *Bury* d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 8
16225. Porte de la Cathédrale de Cologne. Par *Bury* d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. 9
16226. Fenêtre et partie de contreforts. Par *Bury* d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 9
16227. Devant d'autel. Détails de sculptures. Par *Bury* d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 10
16228. Détails de sculpture. Par *Bury*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 10

[Tome 212.]

16229. **Hôtel de ville à Cologne.** Portique en marbre de la façade principale commencé en 1569, terminé en 1571. Par *Bury* d'après *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 11

16230. Hôtel de ville de Cologne. Détails d'une travée. Par *Bury* d'après *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 11

16231. Hôtel de ville de Cologne. Détails de sculptures. Par *Bury* d'après *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 11

16232. **Combourg.** Devant d'autel de l'église de Combourg. (Würtemberg). Par *Ribault*, d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 12

16233. Détail des émaux du devant d'autel de Combourg. Par *Ribault*, d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 12

16234. **Ems.** Plan du jardin des bains. Dessin. 13

16235. **Francfort-sur-le-Mein.** Vue générale et clocher paroissial exécuté de 1415 à 1512. Photographie. 14

16236. Ecce homo. Bas-relief dans la cathédrale. Id. 15

16237. Calvaire, adossé à la cathédrale. Id. 15

16238. Place du Roemer. Id. 16

16239. Monument élevé à Gutemberg, Fust et Schoeffer. Id. 17

16240. Statue de Gœthe (1843). Id. 17

16241. **Fribourg en Brisgau** (Grand Duché de Bade). Plan et élévation de la cathédrale. Par *J. Bury*, d'après *Quaglio*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 18

16242. **Hanovre.** Maison de la fin du XIV[e] siècle. Par *Bury*, d'après *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 19

16243. **Heidelberg.** Détail de la façade d'Otton-Henri, dite de Michel-Ange (commencée en 1549 par l'Électeur Frédéric II, terminée de 1556 à 1559 par son neveu Otton-Henri, le Magnanime). Photographie. 20

16244. Détail de la même façade. Id. 21

16245. Chapelle du palais de Frédéric IV construite de 1601 à 1607 par l'Électeur Frédéric IV (1583, † 1610). Id. 22

16246. Statue de Louis VI, le Facile, électeur palatin du Rhin, ornant la façade de la chapelle de Frédéric IV. Id. 23

16247. Détail d'une galerie du château d'Heidelberg. Id. 23

16248. **Hildesheim.** Maisons du Moyen-Age. Id. 24

16249. Maisons du Moyen-Age. à Hildesheim, Id. 24

16250. Portes en bronze de la cathédrale d'Hildesheim (1015)? Id. 25

16251. **Lorsch** (grand-duché de Hesse). Porche de l'atrium de l'église de Lorsch. Par *Calliat* et *Lejeune* d'après *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 26

16252. Porche de l'atrium de l'église de Lorsch (Détails). Par *Calliat* et *Lejeune* d'après *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 26

16253. **Mayence.** Cathédrale, achevée en 1239. Plan et élévation de

[Tome 212.]

la façade principale. Par *Bury*, d'après *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 27

16254. Abside de la cathédrale de Mayence. Par *Bury*, d'après *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 27

16255. Cathédrale de Mayence. Vue d'ensemble. Photographie. 28

16256. Nef de la cathédrale. Id. 28

16257. Vue d'un des bas-côtés. Id. 29

16258. Porte de la cathédrale. Id. 29

16259. Vue de l'abside. Id. 30

16260. Vue d'une porte. Id. 30

16261. Vue d'une porte actuellement murée. Id. 31

16262. Vue d'une porte. Id. 31

16263. Détail d'une porte. Id. 32

16264. Détail d'une porte. Id. 32

16265. Monument de l'archevêque Siegfrid III von Eppstein, († 1249). Id. 33

16266. Monument de l'archevêque Peter von Aspelt, († 1321). Id. 33

16267. Monument de l'archevêque Mathias von Bucheck, († 1328). Id. 33

16268. Bas-relief représentant la réconciliation des citoyens rebelles de Mayence avec leur archevêque Balduin (?) entre 1332 et 1335. Id. 34

16269. Monument de St-Boniface, érigé en 1357 par l'archevêque Gerlach de Nassau. Id. 34

16270. Monument de l'archevêque Conrad von Weinsperg, († 1396). Id. 35

16271. Monument de l'archevêque Johann II, de Nassau, († 1419). Id. 35

16272. Monument de l'archevêque Conrad III, Rhingrave de Daun, († 1434). Id. 36

16273. Monument de l'archevêque Dietrich von Isenburg, († 1428). Id. 36

16274. Monument de l'archevêque prince Albert III de Saxe, († 1484). Id. 36

16275. Monuments de Vulpert von Ders, († 1478) et de Conrad Ran von Holzhausen, († 1464). Photographie. 37

16276. Monument de Bernhard von Breidenbach, doyen de la Cathédrale, († 1497). Id. 37

16277. Monument de l'Archevêque Berthold von Henneberg, († 1504). Id. 38

16278. Monument de l'Archevêque Jakob von Liebenstein, († 1508). Id. 38

16279. Monument de l'Archevêque Uriel von Gemmingen, (†1514). Id. 38

[Tome 212.]

16280. Monument de l'Archevêque Albert IV de Brandebourg. († 1545). Photographie. 39

16281. Monument de l'Archevêque Sébastien von Heulenstamm, († 1555) Id. 39

16282. Monument de la famille Brendel von Hombourg, érigé en 1562, par l'Archevêque Daniel Brendel von Hombourg, († 1582). Id. 40

16283. Monument du Vidame Heinrich von Selbold, († 1578). Id. 41

16284. Monument de la famille von Gablenz, (1592). Id. 41

16285. Monument de l'Archevêque Wolfgang von Dalberg, († 1601). Id. 42

16286. Monument du prince George Christian von Hessen, († 1677). Ouvrage du sculpteur **Arnold Harnisch** Id. 42

16287. Résurrection de Lazare. Sculpture en bois du milieu du XVIe siècle. Id. 43

16288. Monument du général comte Karl W. von Lamberg, († 1689) Id. 43

16289. Monument de l'Électeur Anselm Franz von Ingelheim, († 1695). Id. 44

16290. La mise au tombeau. Sculpture du milieu du XVIe siècle. Id. 44

16291. **Münich.** Église St-Michel, élevée de 1583 à 1591. Id. 45

16292. Cour de la fontaine dans « l'ancienne résidence » construite de 1600 à 1616. Id. 46

16293. Église des Théatins élevée de 1661 à 1675 par **Barella**, de Bologne. Id. 46

16294. Colonne de Marie, érigée en 1638 sur la Marienplatz. Id. 47

16295. Ludwigstrasse à Münich. Id. 47

16296. Feldherrnhalle. Salle des maréchaux construite en 1841 par **Gärtner**, à l'intérieur se trouvent les statues en bronze de Tilly et de Wrede par **Schwanthaler**. Id. 48

16297 Vue de l'Odeonsplatz et de la salle des Maréchaux. Id. 48

16298. Ruhmeshalle. Portique de la gloire fondée en 1843 par le roi Louis. **Leo von Klenze** (1784, † 1864) en fut l'architecte ; au milieu se trouve la statue de la Bavaria, par **Schwanthaler**. Photographie. 49

16299. Statue de la Bavaria, par **Ludwig von Schwanthaler** (1802, † 1848). Id. 49

16300. Nouvelle Pinacothèque, construite par **Voit** (né en 1771) de 1846 à 1853. Fresques par **Kaulbach** (né en 1805. † 7 Avril 1874). Id. 50

16301. Arc de triomphe à l'entrée de la Ludwigstrasse érigé en 1850 par le roi Louis. **Gärtner** et **Metzger** en furent les architectes, Les bas-reliefs sont de **Martin Wagner**, le Quadrige de **F. Miller**. Id. 50

[Tome 212.]

16302. Monument de Maximilien Emmanuel (né en 1662, † 1726), érigé vers 1860. Photographie. 51
16303. Promenadeplatz. Id. 51
16304. Glyptothèque construite de 1816 à 1830 par **Klenze**. Id. 52
16305. Théâtre de la Cour construit de 1823 à 1825 sur les plans de l'architecte **Karl von Fischer**. Id. 52
16306. Ancienne Pinacothèque élevée de 1826 à 1836 par **Leo von Klenze**. Id. 52
16307. Résidence royale. « Konigsbau » élevée de 1826 à 1835, par **Leo von Klenze**. Id. 52
16308. Église de tous les saints élevée de 1826 à 1837, par **Leo von Klenze**. Id. 53
16309. Statue de Maximilien-Joseph I, Roi de Bavière, par **Christian Rauch**. Id. 53
16310. Église St- Louis construite de 1829 à 1849, par **Gärtner**. Id. 54
16311. Auerkirche ou Mariahilf Kirche, construite de 1830 à 1839, par **Ohmüller** († 1839) achevée par **Zieblend**. Id. 54
16312. Salle des fêtes de la résidence élevée de 1832 à 1842 par **Klenze**, façade sur le Hofgarten. Id. 55
16313. Statue équestre de l'électeur de Bavière Maximilien I[er] (commencée en 1832 par **Thorwaldsen**. érigée en 1839. Id. 55
16314. Basilique ou église St-Boniface construite de 1835 à 1840 par **Zieblend**. Id. 55
16315. Hôtel des quatre Saisons. Maximilienstrasse. Id. 55
16316. **Nüremberg**. Église St-Laurent. Façade. Par *Bury* et *Lecoq* d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 56
16317. Tabernacle à St-Laurent. Photographie. 57
16318. Détail du même tabernacle. Id. 57
16319. Détail du même tabernacle. Id. 58
16320. Chaire à St-Laurent. Id. 59
16321. Détail de la même chaire. Id. 59
16322. Église de St-Sébald. Tombeau de St-Sébald, œuvre de **Peter Vischer** et de ses fils, 1506-1519. Par *Asselineau*, d'après *Reindel*. Lithographie. 60
16323. Tombeau de St-Sébald. Photographie. 61
16324. Le même tombeau. Id. 61
16325. Le portement de croix. Bas-relief, par **Adam Krafft**. Id. 62
16326. Fontaine de Nüremberg. Id. 63
16327. Détail de la même fontaine. Id. 63

TOME CCXIII.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ALLEMAGNE, ANGLETERRE, BELGIQUE, HOLLANDE, ETC.

16328. **Ratisbonne**. Porche de l'église St-Jacques des Écossais. Par *Bury*, d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 1

16329. Détails du porche de la même église. Par *Bury*, d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 1

16330. **Spire**. Cathédrale de Spire. Plan et coupe transversale. Par *Bury* d'après *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 2

16331. Coupe longitudinale. Par *Bury*, d'après *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 3

16332. Vue du chevet. Par *Bury*, d'après *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 3

16333. Vue de la nef. Par *Bury*, d'après *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 4

16334. Détails. Par *Bury*, d'après *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 4

16335. Détails. Par *Bury*, d'après *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 4

16336. **Trèves**. Cathédrale, commencée en 1040, terminée au commencement du XIII[e] siécle. Plan général. Par *Calliat* et *Lejeune*, d'après *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 5

16337. Coupe longitudinale. Par *Calliat* et *Lejeune* après *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 5

16338. Vue de l'Abside. Par *Lejeune* et *Pfnor*, d'après *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 6

16339. Cathédrale de Trèves. Clôture dans le chœur. Élévation géométrale. Par *Calliat* et *Lejeune*, d'après *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 6

16340. Clôture dans le chœur. Par *Schaal et Lejeune*, d'après *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 7

16341. Clôture dans le chœur. Détails. Par *Calliat et Lejeune*, d'apres *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 7

16342. Détails de sculpture. Par *Pfnor*, d'après *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 8

16343. Cloître. Élévations. Par *Pfnor*, d'après *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 8

16344. Détails du Cloître. Par *Pfnor*, d'après *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 9

16345. Tombeau paraissant appartenir au milieu du XII[e] siècle. Par *Calliat* et *Lejeune*, d'après *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 9

[Tome 213.]

16346. Tombeaux paraissant appartenir au milieu du XIII[e] siècle. Par *Calliat* et *Lejeune*, d'après *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 10

16347. **Trèves**. Église Notre-Dame commencée en 1227, terminée en 1244 à l'exception de la tour qui ne fut achevée qu'en 1492. Élévation. Par *Bury*, d'après *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 10

16348. Église Notre-Dame. Coupe longitudinale. Par *Bury*, d'après *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. 11

16349. Église Notre-Dame. Détails d'architecture. Par *Bury*, d'après *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 11

16350. **Vienne**. Église St-Étienne (1[re] construction 1144-1147, dont il ne reste que les deux tours dites : « Tours des Paiens ») — 2[e] construction de 1276 à 1359. Plan et coupe transversale. Par *Bury* et *Huguet*, d'après *J. Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 12

16351. Église St-Étienne Coupe longitudinale. Par *Bury*, d'après *J. Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 13

16352. Église St-Étienne. Détails. Par *Bury*, d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. 13

16353. Église St-Étienne. Détail de la chaire. Par *Bury*, d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 14

16354. Église St-Étienne. Photographie. 15

16355. Église St-Étienne. Partie de la façade méridionale. Id. 15

16356. Église de Maria Stiegen fondée en 822, terminée en 1154. Id. 16

16357. Fontaine érigée en 1667 par **M. Fischer** sur le « Hof » à Vienne. Id. 17

16358. Colonne de la Trinité érigée en 1693 sous les ordres de Léopold I[er] au « Graben ». Id. 17

16359. Palais du Belvédère construit pour le prince Eugène de Savoie entre 1720 et 1730. Id. 18

16360. Vestibule du palais du Belvédère. Id. 18

16361. Grille du palais du Belvédère. Photographie. 19

16362. Porte d'entrée du palais Impérial, élevé en 1728. Groupes sculptés en 1734, par **Mattielli** (1699, † 1741). Id. 19

16363. Fontaine de Neue-Markt érigée en 1736. Figures par **Raphaël Donner** (1695, † 1741). Id. 20

16364. La même fontaine. Id. 20

16365. Fontaine. Temple du Hohe-Markt, érigé de 1729 à 1733, par **Emmanuel Fischer, baron d'Erlach**, architecte et **Antonio Corradini**, sculpteur. Id. 21

16366. Église de St-Charles à Vienne, fondée en 1716 par Charles VI, achevée en 1737 par **Martinelli**, d'après les plans de **Johann Bernhard Fischer von Erlach**. Id. 22

16367. Château de Schönbrunn bâti en 1775 pour Marie-Thérèse, par **Valmagini**, architecte. Id. 22

[Tome 213.]

16368. Pavillon du château de Schönbrunn. Photographie. 23
16369. Bassin et allée du parc de Schönbrunn. Id. 23
16370. Palais de la Banque et de la Bourse. Id. 24
16371. Nouvelles maisons du Glacis 1860. Id. 24
16372. Quai de François-Joseph et théâtre du quai. Id. 25
16373. Monument de Charles, archiduc d'Autriche, † 1847, par **Fernkorn**. Id. 25
16374. Statue équestre en bronze de l'Empereur Joseph II († 1790) fondue par **Zauner** en 1806. Id. 26
16375. Monument de l'empereur François 1er († 1835) par **Marchesi**. Id. 26
16376. Fontaine avec figures personnifiant la Danube, le Vistule, l'Elbe et le Pô, surmontées de la statue de l'Autriche, par **Schwanthaler**, 1846. Id. 27
16377. Caserne, porte de François-Joseph. Id. 27
16378. **Wertheim**. Vue extérieure de l'église. Id. 28
16379. Tombeau dans l'église de Wertheim. Id. 28
16380. Tombeaux dans l'église de Wertheim. Id. 29
16381. Les mêmes tombeaux. Id. 29
16382. Tombeaux dans l'église de Wertheim. Id. 30
16383. **Wimpfen**, dans le Neckerthal. Calvaire de 1551 Id. 30
16384. **Anonyme**, vers 1560. Buste d'enfant en terre cuite. Collection de S. M. la Reine d'Angleterre. South Kensington Museum. Id. 31
16385. **Jungeling**, sculpteur 1571. Buste du duc d'Albe exposé en 1874 au palais Bourbon, au profit des Alsaciens Lorrains. Id. 32
16386. **Vries** (Adrien de,) sculpteur, né en 1560, † vers 1625. Portrait de l'empereur Rodolphe II. Bas-relief en bronze. South Kensington Museum. Id. 33
16387. Samson terrassant un Philistin, groupe en bronze. South Kensington Museum. Id. 34
16388. **Thorwaldsen**, Statue de Conradin. Église des Carmes à Naples exécutée en 1847, par ordre du roi Louis de Bavière. Id. 35

ARCHITECTURE ANGLAISE.

16389. Dolmen dans la province de Cornwall. Photographie. 37
16390. Fonts baptismaux des XIIIe, XIVe et XVe siècles dans les Églises de Coventry, West-Depping, Haydon, Fosdyke et Knaith. Par *Bury* d'après *Ad. Berty*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 38
16391. **Beddington**. Tombeau de Richard Carew. Par *Ribault* d'après *F. Arundale*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 39
16392. **Boston**. Eglise de St-Botolph. Elévation. Par *Bury* d'aprés *A. Berty*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 40

[Tome 213.]

16393. Église de St-Botolph. Plans partiels et coupe. Par *Bury* d'après *A. Berty*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 40

16394. **Corsham**. Sarcophage de Thomas Tropenell. Par *Ribault* d'après *Walker*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 41

16395. **Dorchester**. Arbre de Jessé. Détails de sculptures de l'église. Par *Ribault* d'après *Berty*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 42

16396. **Ely**. Chœur de l'église. Photographie. 43

16397. Autel de l'église d'Ely. Id. 44

16398. Détail d'un tombeau. Id. 44

16399. **Hadiscoe**. Détail de la porte de l'Église datant du milieu du XII[e] siècle. Par *Bury* d'après *Berty*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 45

16400. **Hereford**. Chœur de l'église. Photographie. 46

16401. Clôture du Chœur. Id. 47

16402. Retable d'autel. Id. 47

16403. **Londres**. Église de St-Paul. Ouvrage de **Cristophe Wren** architecte (1632, † 1723) bâtie de 1675 à 1710. Plan, coupe transversale et élévation. Par *Bury* et *Hibon* d'après *Arundale*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 48

16404. Église St-Paul. Coupe longitudinale et détails. Par *Bury* d'après *Arundale*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 48

16405. Église St-Paul. Vue de la nef. Par *Bury* d'après *Arundale*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 49

16406. Westminster. Chapelle de Henri VII. Vue extérieure. Photographie. 50

16407. Wesminster. Chapelle de Henri VII. Vue intérieure par *Rouargue*. Lithographie. 51

16408. Palais du Parlement à Londres. Photographie. 52

16409. Palais du Parlement à Londres. Cour intérieure. Id. 52

16410. Docks de Londres. Plans. Par *Adlar* d'après *Arundale*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 53

16411. Docks de Londres. Vue à vol d'oiseau. Par *Skelton* d'après *Arundale*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 53

16412. **Oxford**. Cryptes à Oxford, à Lastingham et à Issoire (fin du XI[e] siècle.) Plans et vue d'une crypte. Par *Bury* d'après *Berty*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 54

16413. Tour de l'école à Oxford. Photographie. 55

16414. Église Ste-Marie à Oxford. Id. 55

16415. **Peterborough**. Chœur de l'église et lutrin. Id. 56

16416. **Saint-Alban**. Portes sculptées de l'Abbaye de St-Alban. Par *Ribault* d'après *Bury*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 57

16417. **Salisbury**. Tombeau de l'Évêque Bridport, († 1262) dans la cathédrale de Salisbury, Par *Bury* d'après *Berty*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 58

[Tome 213.]

16418. Salle capitulaire de la cathédrale de Salisbury. Par *Bury* d'après *Berty*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 58
16419. **Windsor.** Chœur de la chapelle. Photographie. 59
16420. Détail du chœur de la chapelle. Id. 59
16421. Château de Windsor. Vue extérieure. Id. 60
16422. **Worcester**. Cathédrale. Vue intérieure. Id. 61
16423. **York.** Cathédrale commencée en 1227 terminée en 1426. Plan et coupe. Par *Ribault* d'après *Arundale*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 62
16424. Elévation. Par *Ribault* d'après *Arundale*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 62

BELGIQUE ET SUISSE

16425. **Anvers.** Cheminée provenant d'Anvers (vers 1550). South-Kensington Museum. Photographie. 63
16426. Calvaire à Anvers. Id. 64
16427. **Audenarde.** Hôtel de ville construit d'après les plans de **Henri van Peede,** architecte en 1527. Id. 65
16428. **Bruges**. Cheminée du palais du Franc, d'après le dessin de *M. Formigé*. Id. 66
16429. Beffroi de Bruges , (1291). Id. 67
16430. **Gand.** Détails de l'Hôtel de ville. Id. 68
16431. **Liège.** Palais épiscopal commencé en 1508 par Évrard de la Marck, évêque de Liège, († 1538), terminé en 1540. Plan, coupe. Par *Bury* d'après *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 69
16432. Elévation des travées. Par *Bury* d'après *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 70
16433. Détails des colonnes. Par *Bury* d'après *Amoudru*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 70
16434. **Louvain.** Hotel de ville. Photographie. 71
16435. **Bâle**. Cathédrale, 1010-1019. Plan et élévation. Par *Bury* et *Thomas* d'après *Quaglio* . Tiré de *Gailhabaud*. Id. 72
16436. **Berne**. Vue d'ensemble. Photographie. 73
16437 **Meyringen**. Vue. Id. 74

———

TOME CCXIV.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ESPAGNE.

16438. **Alcala de Guadeira** près Séville. Vieux château. Photographie. 1
16439. **Alcala de Hénarès.** L'Université. Id. 2
16440. **Alcantara.** Couvent de San-Benito. Id. 3
16441. Sarcophage de D. Frey-Antonio de Xeres, dans l'église San-Benito. Id. 4
16442. **Aranjuez.** Palais fondé par Philippe II, agrandi par Philippe V, terminé en 1752 par Ferdinand VI. Id 5
16443. Vue du palais d'Aranjuez, façade du Levant. Par *Pic de Léopol*, d'après *Brambilla*. Lithographie. 6
16444. Vue de la façade principale du palais d'Aranjuez. Par *Asselineau*, d'après *Brambilla*. Id. 7
16445. **Avila.** Vue des remparts d'Avila commencés en 1090 par Alphonse VI, roi de Castille. Photographie. 8
16446. Porte fortifiée à Avila. Id. 9
16447. Cathédrale commencée par Alphonse VI en 1091. Vue de l'Abside. Id. 10
16448. Porte de la cathédrale d'Avila, exécutée en 1779. Id. 11
16449. **Barcelone.** Vue générale. Id. 12
16450. Vue du port et du fort de Monjuich. Id. 12
16451. Vue du « patio de la Audiencia. » Id. 13
16452. Détail du même monument. Id. 14
16453. Chapelle de St-Georges dans « la Audiencia. » Id. 15
16454. Cloître de l'Université. Id. 16
16455. Pont du diable. Id. 17
16456. Grille du cloître de la Cathédrale. Id. 18
16457. Place et palais royal. Id. 19
16458. Maison du XVIII[e] siècle. Id. 20
16459. Hôtel de la Douane. Id. 21
16460. **Burgos.** Porte de Ste-Marie à Burgos, (I[re] moitié du XVI[e] siècle.) Id. 22
16461. La même porte. Id. 23
16462. Cathédrale, commencée en 1221. Id. 24
16463. Le même monument. Id. 25
16464. Détail des tours. Id. 26

[Tome 214.]

16465. Détail de la porte principale. Id. 27
16466. Détail de la porte des Apôtres. Photographie. 28
16467. Détail de la porte de la « Pellegeria ». Id. 29
16468. Vue de la nef principale et du grand autel. Id. 29
16469. Vue de la nef correspondant à la porte de la « Pellegeria ». Id. 30
16470. Vue de la chapelle du connétable. Id. 30
16471. Église de la Cartuja. Tombeau de l'Infant don Alphonse. Id. 31
16472. Église de la Cartuja. Tombeau des rois Don Juan II, et Isabelle de Portugal. Id. 32
16473. Musée provincial de Burgos. Tombeau de D. Juan de Padilla. Id. 33
16474. Hôpital royal. Porte principale. Id. 33
16475. Hôpital royal. Façade de l'église. Id. 34
16476. Église St-Nicolas. Retable d'autel. Id. 35
16477. Vue du couvent de « las Huelgas. Id. 36
16478. Vue d'ensemble de la ville de Burgos. Id. 37
16479. **Cadix**. Vue d'ensemble comprenant la cathédrale, commencée en 1722. Id. 38
16480. Église de la « Alameda ». Id. 39
16481. **Calatayud.** Église de Ste-Marie. Photographie. 40
16482. **Cordoue**. Vue générale· Id. 41
16483. Plan, coupe et détails de la mosquée, commencée par Abderrame, roi de Cordoue († 788), terminée par son fils Issem ou Hacchâm († 796). Par *Bury*, d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 42
16484. Plan de la mosquée. Dessin. 43
16485. Plan de la mosquée. Gravure. 44
16486. Coupe longitudinale. Id. 45
16487. Vue extérieure. Par *Bury*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 46
16488. Vue extérieure. Photographie. 47
16489. Vue de la porte « du Pardon. » Id. 48
16490. Marteau de la « Porte du Pardon ». Id. 49
16491. Vue de la porte dite « de Canonigos ». Id. 50
16492. La même porte. Id. 51
16493. Vue intérieure de la mosquée. Par *Outhwaite*, d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*, Gravure. 52
16494. Vue du Mihrâb. Par *Bury*, d'après *A. Titeux*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 52
16495. Vue de la nef principale de la mosquée. Par *Bury*, d'après *Jourdan*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 53
16496. Détails de sculpture de la mosquée. Par *Bury*, d'après *Girault de Prangey*, Tiré de *Gailhabaud*. 53
16497. Vue intérieure de la mosquée. Photographie. 54
16498. Vue intérieure de la mosquée. Id. 55

[Tome 214.]

16499. Vue intérieure de la mosquée. Photographie. 56
16500. Vue du Mihrâb. Id. 57
16501. Cloitre de la mosquée. Id. 58
16502. Cathédrale bâtie en 1523 par **Hernan Ruiz** dans la mosquée. Plan. Tiré des *Antiquités arabes d'Espagne*. Gravure. 59
16503. Cathédrale, coupe longitudinale. Tiré des *Antiquités arabes d'Espagne*. Id. 60
16504. Vue extérieure de la cathédrale. Photographie. 61
16505. Vue du clocher. Id. 62
16506. Chapelle de Villa-Viciosa dans la cathédrale de Cordoue. Par *Asselineau*. Lithographie. 63
16507. **Elche.** Les Palmiers. Photographie. 64

TOME CCXV.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ESPAGNE (*Suite*)

16508. **Escurial** bâti de 1567 à 1574 par **Juan de Herrera** (1530, † 1597) sur l'ordre de Philippe II. Vue générale. Photographie. 1
16509. Vue générale. Par *Asselineau* d'après *Brambilla*. Lithographie. 2
16510. Cour des rois. Par *Pic de Léopol* d'après *Brambilla*. Id. 3
16511. Cour des Évangélistes. Par *Asselineau* d'après *Brambilla*. Id. 4
16512. Vue de l'escalier principal. Par *Asselineau* d'après *Brambilla*. Id. 5
16513. Vue de la Bibliothèque. Par *Asselineau* d'après *Brambilla*. Id. 6
16514. Vue intérieure de l'église. Par *Asselineau* d'après *Brambilla*. Id. 7
16515. Autre vue intérieure de l'église. Par *Asselineau* d'après *Brambilla*. Id. 8
16516. Chœur du monastère. Par *Asselineau* d'après *Brambilla*. Id. 9
16517. Sacristie du monastère. Par *Asselineau* d'après *Brambilla*. Id. 10
16518. Caveau des rois d'Espagne. Par *Pic de Léopol* d'après *Brambilla*. Id. 11
16519. La momie de Charles-Quint, d'après le tableau de **Palmaroli**. Photographie. 12
16520. **Granja.** Fontaine de Neptune dans la résidence royale de San-Ildefonse, dite aussi la «Granja» créée par Philippe V, 1719 à 1724. 13
16521. **Grenade.** Plan de la ville. Tiré des *Antiquités arabes d'Espagne*. Gravure. 14
16522. Plan général de l'Alhambra. Tiré des *Antiquités arabes d'Espagne*. Id. 15
16523. Plan général de l'Ahambra. Calque. 16

[Tome 215.]

16524. Plan de l'Alhambra et du palais de Charles-Quint. Tiré des *Antiquités arabes d'Espagne*. Gravure. 17

16525. Plan de l'Alhambra. Tiré des *Antiquités arabes d'Espagne*. Id. 18

16526. Plan de l'Alhambra. Calque. 19

16527. Plan de l'Alhambra. Dessin. 20

16528. Plan des souterrains de l'Alhambra. Tiré des *Antiquités arabes d'Espagne*. Gravure. 21

16529. Plan et détails de sculpture. Par *Ribault* d'après *Léveil*. Tiré de *Gailhabaud*. Gravure. 22

16530. Coupe longitudinale. Dessin. 23

16531. Coupe transversale, sur la salle des Abencérages et celle des deux sœurs. Id. 24

16532. Coupes donnant les profils et altitudes du terrain sur lequel est construit l'Alhambra. Tiré des *Antiquites arabes d'Espagne*. Id. 25

16533. Vue générale de l'Alhambra. Tiré des *Antiquités arabes d'Espagne*. Id. 26

16534. Autre vue de l'Alhambra. Tiré des *Antiquités arabes d'Espagne*. Id. 27

16535. Vue générale de l'Alhambra prise du jardin de Calderon. Photographie. 28

16536. Vue de l'Alhambra prise du pont d'Aljibillo. Id. 29

16537. Vue de l'Alhambra. Tour dite de « Los Picos ». Id. 30

16538. Plan de la porte judiciaire. Dessin. 31

16539. Porte judiciaire. Tiré des *Antiquités arabes d'Espagne*. Id. 32

16540. La même porte. Photographie. 33

16541. Plan de la porte du Vin. Dessin. 34

16542. Porte du Vin. Photographie. 35

16543. La même porte. Id. 36

16544. Coupe sur la cour de « los Arrayanes » et la Salle des Ambassadeurs. Dessin. 37

16545. Coupe sur les mêmes bâtiments. Tiré des *Antiquités arabes d'Espagne*. Gravure. 38

16546. Coupe sur la cour de « los Arrayanes. » Dessin. 39

16547. Vue de la cour de « los Arrayanes. » Élevée par Abou-Abdillah-Mohammed I[er] 1232, † 1273. Photographie. 40

16548. Cour « de los Arrayanes » à l'Alhambra. Photographie. 41

16549. Détail d'une porte de la même cour. Id. 42

16550. Fond de la galerie conduisant à la cour des ambassadeurs. Id. 43

16551. Entrée de la salle des ambassadeurs. Id. 43

16552. Vue de la salle des ambassadeurs. Id. 44

[Tome 215.]

16553. Balcon de la salle des ambassadeurs. Photographie. 45
16554. Coupe de la « Sala de Barca » en regardant la salle des ambassadeurs. Dessin. 45
16555. Coupe de la cour des lions. Tiré des *Antiquités arabes d'Espagne*. Gravure. 46
16556. Élévation et dessin géométral de la fontaine des lions. Tiré des *Antiqvités arabes d'Espagne*. Id. 47
16557. Vue de la cour des lions. Par *Bury* d'après *A. Berty*. Tiré de *Gailhabaud*. Id. 48
16558. Cour des lions, coupe sur la galerie précédant la « Sala de Justicia. » Dessin. 48
16559. Cour des lions, coupe sur la galerie, côté de l'entrée. Id. 48
16560. Vue de la cour des lions. Photographie. 49
16561. Vue de la cour des lions. Façade des deux sœurs. Id. 49
16562. Détail de la même façade. Id. 50
16563. Vue de la cour des lions, prise de l'entrée. 51
16564. Autre vue, prise de l'entrée. 52
16565. Cour des lions. Détail de l'entrée. Id. 53
16566. Cour des lions. Vestibule à l'entrée de la cour. Id. 54
16567. Le même vestibule. Id. 55
16568. Vue prise sous le même vestibule. Id. 56
16569. Vue de la Fontaine. 57
16570. Détail d'une arcade double dans la cour des lions. 58
16571. Détail du chapiteau d'une colonne double dans la cour des lions. Id. 58
16572. Détail d'une niche dans la cour des lions. 59
16573. Salle de la Justice à l'Alhambra. Coupe. Dessin. 60
16574. Vue de la salle de la Justice. Photographie. 60
16575. Salle des Abencérages. Coupe. Dessin. 61
16576. Entrée de la salle des Abencérages. Photographie. 61
16577. Porte de la salle des Abencérages. Id. 62
16578. Alhambra. Coupes transversales sur les bains Dessin. 62
16579. Alhambra. Coupes longitudinales sur les bains. Id. 63
16580. Mihrab de la mosquée. Photographie. 64
16581. Facade du Mihrab de la mosquée. Id. 65
16582. Détail de la même facade. Id. 66
16583. Intérieur de la mosquée. Id. 67
16584. Cour de la mosquée. Id. 67
16585. Coupe sur la salle des deux sœurs. Dessin. 68
16586. Balcon dans la salle des deux sœurs, donnant sur le jardin de Lindaraja. Photographie. 69
16587. Détail d'un balcon dans la salle des deux sœurs. Id. 69

[Tome 215.]

16588. Fontaine dans le jardin de Lindaraja. Photographie. 70
16589. Tour des Infantes. Plan. Dessin. 71
16590. Tour des Infantes. Coupe. Croquis. Id. 71
16591. Estampages de la devise des rois de Grenade. Id. 71
16592. Chapiteaux moresques de l'Alhambra. Tiré des *Antiquités arabes d'Espagne*. Gravure. 72
16593. Chapiteaux romains qui se trouvent à l'Alhambra. Tiré des *Antiquités arabes d'Espagne*. Id. 73

TOME CCXVI.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE — ESPAGNE. *(suite)*

16594. **Grenade.** Plan du Généralife. Tiré des *Antiquités arabes d'Espagne*. Gravure. 1
16595. Vue du Généralife prise du pont d'Aljibillo. Photographie. 2
16596. Vue du Généralife prise du Mihrab de la Mosquée. Id. 3
16597. Galerie du Généralife. Photographie. 4
16598. Jardin du Généralife. Id. 4
16599. Jardin du Généralife. Id. 5
16600. Jardin du Généralife. Id. 5
16601. « Casa de chapiz. » Détail des moulages d'une porte d'après une reproduction. Id. 6
16602. Fontaine près de l'Alhambra, élevée sous Charles-Quint. Plan et élévation. Tiré des *Antiquités arabes d'Espagne*. Gravure. 7
16603. Palais de Charles-Quint élevé par **Pedro Machuca** (1527 1548) et son fils **Luis Machuca** († 1579) à l'Alhambra de Grenade. Vue générale. Photographie. 8
16604. Plan du palais de Charles-Quint. Tiré des *Antiquités arabes d'Espagne*. Gravure. 9
16605. Coupe du palais de Charles-Quint. Tiré des *Antiquités arabes d'Espagne*. Id. 10
16606. Elévation de la façade qui regarde le milieu du Palais de Charles-Quint. Tiré des *Antiquités arabes d'Espagne*. Id. 11
16607. Elévation de la façade occidentale. Palais de Charles-Quint. Tiré des *Antiquités arabes d'Espagne*. Id. 12
16608. Bas-reliefs du Palais de Charles-Quint. Tiré des *Antiquités arabes d'Espagne*. Id. 13
16609. Bas-reliefs du Palais de Charles-Quint. Tiré des *Antiquités arabes d'Espagne*. Id. 14

[Tome 216.]

16610. Bas-reliefs du Palais de Charles-Quint. Bataille de Pavie. Photographie. 15

16611. Cathédrale commencée en 1529, par **Diego de Silve**, architecte † 1563. Plan. Tiré des *Antiquités arabes d'Espagne*. Gravure. 16

16612. Tombeaux des rois catholiques Ferdinand V, († 1516) et Isabelle († 1504.) élevés par ordre de Charles-Quint dans la chapelle royale de la cathédrale de Grenade, chapelle attribuée à **Felipe de Borgona,** sculpteur et architecte mentionné de 1500 à 1543. Tiré des *Antiquités arabes d'Espagne*. Id. 17

16613. Tombeaux des rois catholiques. Philippe 1er. (1506) et Jeanne la folle († 1555). Tiré des *Antiquités arabes d'Espagne*. Id. 18

16614. Les tombeaux précédents. Photographie. 19

16615. Statue d'Isabelle la catholique dans la cathédrale de Grenade Id. 20

16616. Chapelle royale et tombeaux des rois catholiques dans la cathédrale de Grenade, d'après le tableau de **P. Gonzalvo.** Id. 21

16617. Chancellerie construite par **Martin Diaz Navarro** et **Alonzo Hernandez** de 1584 à 1587. Id. 22

16618. Arcade de « Carbon ». Id. 23

16619. Statue de St-Bruno à la Chartreuse de Grenade, par **Alonzo Cano.** Id. 24

16620. **Guadalajara.** Palais de Mendoza élevé en 1461 pour Diègo Hurtado de Mendoza, duc de l'Infantado († 1479). Photographie. 25

16621. Porte d'entrée du palais Mendoza. Id. 26

16622. Cour du palais Mendoza. Id. 27

16623. **Jaen.** Cathédrale commencée en 1540 sur le plan de **Pedro de Valdevira**, par **André de Valdevira,** terminée en 1660. Id. 28

16624. **Jerez.** Porte de l'église Saint Michel fondée vers 1482. Id. 29

16625. **Saint-Just.** Ruines du palais de Charles-Quint. Id. 30

16626. Ruines du palais de Charles-Quint. Id. 31

16627. **Madrid.** Vue générale. Photographie. 32

16628. La plaza mayor. Id. 32

16629. La porte. Id. 33

16630. Façade de l'hospice sur la rue Fuencarral. Id. 33

16631. Pont de Tolède sur le Manzanarès commencé en 1682. Id. 34

16632. Palais royal commencé en 1737 par **Giovanni Battista Sacchetti** de Turin par ordre de Philippe V, inauguré en 1764 sous Charles III. Id. 35

16633. Vue de la salle du trône. Id. 36

16634. Cour du palais. Id. 37

16635. Fontaine des Tritons près du Palais Royal. Id. 38

16636. Fontaine de Cybèle au Prado érigé par **Ventura Rodriguez** en 1775. Id. 39

[Tome 216.]
16637. Fontaine de Neptune au Prado érigée par **Ventura Rodriguez** en 1775. Photographie. 40
16638. Porte d'Acala érigée en 1778 par **Francesco Sabatini.** Id. 41
16639. Vue du musée royal. Par *Camaron* d'après *C. de Vargas* 1824. Lithographie. 42
16640. Vue d'une galerie du musée du sculpture. Photographie. 43
16641. Vue extérieure de l'église de Saínt-Jérôme. Id. 44
16642. Vue intérieure de l'église de Saint Jérôme. Par *Asselineau* d'après *L. Paret*. Lithographie. 45
16643. **Madrid**. Puerta del Sol. Photographie. 46
16644. Course de taureaux sur la Plaza-Mayor. Par *Blanchard* Lithographie 47
16645. Toreros à Madrid d'après une peinture. Photographie. 48
16646. Toreros à Madrid. (Éventail renfermant 14 portraits de). Id. 48
16647. **Malaga**. Vue générale et cathédrale de Malaga. Id 49
16648. Fontaine érigée en 1560 sur l'Alameda. Id. 50
16649. Palais de la douane. Id. 51
16650. Vue prise du Guadal Medina. Id. 51
16651. Aloès et Cactus à Malaga. (deux pièces) .Id. 52-53

TOME CCXVII.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ESPAGNE. (Suite).

16652. **Manresa**. Vue générale et cathédrale. Id. 1
16653. **Martorel**. Pont du diable. Id. 4
16654. **Medina del Campo.** Porte forfifiée. Id. 3
16655. **Montserrat**. Vue de la montagne et du couvent. Id. 2
16656. **Orihuela**. Porte de la cathédrale. Id. 5
16657. Vue générale. Id. 6
16658. **Oviedo**. Cloître de la cathédrale. Id. 7
16659. **Plasencia.** Porte de la cathédrale. Id. 8
16660. **Salamanque.** Porte d'entrée du collège des mineurs. Id. 9
16661. Cour du collège des mineurs. Id. 10
16662. Cour du grand collège attribuée à **Alonso Berruguete** 1480, † 1561).Id. 11
16663. Portail de l'Eglise de St-Etienne, commencé en 1524 par **Juan de Alava**, architecte. Id. 12
16664. Cloître de l'église St-Étienne. Id. 13

[Tome 217.]

16665. Tour « del Cleval » à Salamanque (vers 1520). Photographie. 14
16666. Cathédrale commencée vers 1513 par **Juan Gil de Hontanon** († 1531.) Id, 15
16667. Porte occidentale de la cathédrale dite de l'adoration des Mages. Id. 16
16668. Cathédrale, porte dite des Rameaux. Photographie. 17
16669. Porte de l'église de Sante Espiritu. Id. 18
16670. Porte de la Bibliothèque. Id. 19
16671. **Saragosse.** « Torre nueva. » Sur la place St-Philippe à Saragosse en 1504. Id. 20
16672. Porte de l'église du couvent de Santa Engracia, fondé par les rois catholiques Ferdinand et Isabelle. Id. 21
16673. Cour de la maison de l'Infante attribuée à **Alonso Berruguete** (1480-1561). Id. 22
16674 Cour de la maison de l'Infante, détail. Id. 23
16675. Cour de la maison de l'Infante, détail. Id. 24
16676. Porte du palais de Luna, élevée en mémoire de l'entrée triomphale du pape Benoît XIII. (Pierre de Luna). Id. 25
16677. Vue des principaux monuments de Saragosse. Place de la Constitution. N. D. del Pilar. Puerta del Angel. Façade du palais consistorial. Torre de la Seo. Puerta del Carmen. Puerta del duque de la Victoria. Église St-Michel. Église de Torero. Id. 62
16678. **Ségovie.** Cathédrale, commencée en 1532, par l'architecte, **Juan-Gil de Hontanon**; on y travaillait encore en 1619. Id, 27
16679. Alcazar et tour, bâtis par Alphonse VI roi de Castille et de Leon (†1109). Id. 28
16680. Alcazar. Id. 29
16681. Église de Ste-Croix. Vue du portail. Id. 30
16682. Façade principale du château de Coca près de Ségovie. Id. 31
16683. **Séville.** Vue du port prise de Triana. Id. 32
16684. Tour de l'or. Id. 33
16685. Place San Francisco, ou de la Constitution. Id. 34
16686. Vue prise du haut de la Giralda. Id. 35
16687. Vue d'ensemble de la cathédrale. Id. 35
16688. Vue d'ensemble de la cathédrale. Id. 36
16689. Vue de l'abside de la cathédrale. Id. 37
16690. Tour de la Giralda, à la cathédrale élevée vers l'an 1000, par l'architecte arabe **Géber**, surélevée de cent pieds en 1568, par **Hernan Ruiz**. Id. 38
16691. Tour de la Giralda. Id. 39
16692. Tour de la Giralda. Vue de la partie inférieure. Id. 40
16693. Porte « dite du pardon » à la cathédrale. Id. 41

[Tome 217.]

16694. **Séville.** La même porte. Photographie. 42
16695. Porte de la cathédrale dite « del Lagarto ». Id. 43
16696. Porte de la cathédrale dite de « las Campanillos ». Id. 44
16697. Porte dite « des rois ». Id. 45
16698. La même porte. Id. 46
16699. Porte dite « de l'adoration ». Id. 47
16700. Vue intérieure de la cathédrale. Id. 48
16701. Crucifix en bois par **Muntaner,** († 1643). Cathédrale de Séville. Id. 49
16702. Ostensoir en argent par **Juan de Arfé** (travaillait de 1570 à 1600). Cathédrale de Séville. Id. 50
16703. Tenebrario. Chandelier à quinze branches en bronze ciselé. Cathédrale de Séville. Id. 50

TOME CCXVIII.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ESPAGNE (*suite*).

16704. **Séville.** Alcazar, ancien palais des rois de Séville (1038-1248), reconstruit de 1330 à 1368, par D. Pedro le cruel. Plan. Dessin. 1
16705. Façade de l'Alcazar. Photographie. 2
16706. Entrée de l'Alcazar. Id. 3
16707. Entrée de l'Alcazar. Id. 4
16708. Détail de la façade principale de l'Alcazar. Id. 5
16709. Cour des demoiselles, façade de la salle de Charles-Quint. Id. 6
16710. Cour des demoiselles, façade de la salle de Charles-Quint. Id. 7
16711. Cour des demoiselles. Porte de la même salle. Id. 8
16712. Cour des demoiselles, façade de la salle des ambassadeurs. Id. 9
16713. Cour des demoiselles. Porte de la même salle. Id. 9
16714. Cour des demoiselles. Vue prise de la porte de la salle des ambassadeurs. Id. 10
16715. Cour des demoiselles. Angle Nord-Ouest. Id. 11
16716. Cour des demoiselles. Façade de la salle des rois Mores. Id. 12
16717. Alcazar. Détail d'une travée de la cour des demoiselles. Photographie. 13
16718. Détail d'une autre travée. Id. 14
16719. Cour des demoiselles, façade dite « del trono del tributo ». Id. 15

[Tome 218.]

16720. **Séville.** Vue de la salle des ambassadeurs. Photographie. 16
16721. Vue intérieure de la salle des ambassadeurs. Id. 17
16722. Vue intérieure de la salle des ambassadeurs. Id. 17
16723. Vue intérieure de la salle des ambassadeurs. Id. 18
16724. Salle et arcades de l'Alcôve des rois Mores. Id. 19
16725. Cour de las Mũnecas. Id. 20
16726. Cour de las Mũnecas. Partie inférieure. Id. 20
16727. Cour de las Mũnecas. Détail d'une travée. Id. 21
16728. Cour de las Mũnecas. Détail d'une travée. Id. 22
16729. Cour de las Mũnecas. Détail d'un angle. Id. 23
16730. Jardins de l'Alcazar. Galerie de del Pedro. Id. 24
16731. Jardins de l'Alcazar. Id. 25
16732. Maison de Pilate, bâtie au commencement du XVIe siècle pour Pedro Enriquez, adelantado mayor d'Andalousie et Catelina de Ribera sa femme. Id. 26
16733. Maison de Pilate. Vue de la cour. Id. 26
16734. Maison de Pilate. Vue de la cour. Id. 27
16735. Maison de Pilate. Vue de la cour. Id. 28
16736. Maison de Pilate. Vue de l'escalier. Id. 29
16737. Maison de Pilate. Vue intérieure de la chapelle. Id. 29
16738. Maison de Pilate. Détail d'une boiserie. Id. 30
16739. Tombeau de Dona Catalina de Ribera dans la chapelle de l'Université. Tombeau sculpté à Gênes en 1519. Photographie. 31
16740. Porte de Sta-Paula. Id. 31
16741. Casa « del Ayuntamiento ». Hôtel de Ville, commencé en 1527, terminé en 1564. Id. 32
16742. Façade de l'hôtel de ville . Id. 33
16743. Porte principale de l'hôtel de ville. Id. 34
16744. Palais de San-Telmo, collège fondé par Charles II en 1681. Id. 35
16745. Le même palais. Id. 36
16746. Cour principale du Palais de San-Telmo. Id. 37
16747. Yucca dans les jardins de San-Telmo. Id. 38
16748. Hôpital de « la Sangre ». Id. 39
16749. Bas-relief de la façade de l'hôpital de « la Sangre », par **Torregiano**. Id. 40
16750. Façade de la Charité, église ornée de carreaux de faïence peints par **Murillo.** Id. 41
16751. Façade de la Charité. Id. 41
16752. Place d'Hercule. Id. 42
16753. **Tarragone.** Façade de la cathédrale. Id. 43
16754. Détail de la porte de la cathédrale. Id. 44

TOME CCXIX.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE. — ESPAGNE *(suite)* ET PORTUGAL.

16755. **Tolède.** Vue générale (en deux feuilles). Photographie. 1-2
16756. Pont d'Alcantara. Id. 3
16757. Pont d'Alcantara. Id. 4
16758. Pont de St-Martin édifié en 1212, réédifié en 1389, par l'archevêque Tenorio. Id. 5
16759. Entrée du pont de St-Martin. Id. 6
16760. Porte de Visagra. Id. 7
16761. Porte del Sol. Id. 8
16762. Porte del Cambron. Id. 9
16763. Vue intérieure de Ste-Marie-la-Blanche, ancienne synagogue. Photographie. 10
16764. Vue intérieure de la même église. Id. 10
16765. Vue de la cathédrale fondée en 1226 par St-Ferdinand. **Pedro Perez** en fut le premier architecte ; **Alvar Gomez** dirigeait en 1418 la construction de la tour. Id. 11
16766. Vue de la façade principale de la cathédrale. Id. 12
16767. Vue de la façade principale de la cathédrale. Id. 13
16768. Cathédrale. Porte du pardon. Id. 14
16769. Vue intérieure de la cathédrale. Id. 15
16770. Porte de la cathédrale donnant sur le cloître, par **Alonso Berruguete**. Id. 15
16771. Chapelle et tombeaux du connétable D. Alvaro de Luna et de sa femme dans la cathédrale de Tolède. Id. 16
16772. Cloître de la cathédrale. Id. 16
16773. St-François. Statue par **Alonso Cano** dans la cathédrale de Tolède. Id. 17
16774. Porte des lions exécutée en 1459 à la cathédrale de Tolède, par **Anequin de Egas** de Bruxelles, aidé de **Juan Fernandez de Liéna**, architecte. Id. 18
16775. Détail de la même porte. Id. 19
16776. Palais de Pierre le Cruel, aujourd'hui couvent de Ste-Isabelle. Id. 20
16777. Église de San Juan de los Reyes, fondée en 1477 par les rois catholiques Ferdinand et Isabelle. Id. 21
16778. La même église. Id. 22
16779. Vue intérieure de la même église. Id. 23

[Tome 219.]

16780. **Tolède.** Vue intérieure de la même église. Photographie. 24
16781. Cloître de la même église. Id. 25
16782. Porte du cloître de San Juan de los Reyes. Id. 26
16783. Projet de l'Église de San Juan de los Reyes, par **Jean Guas** sculpteur et architecte flamand. Dessin sur parchemin. Musée national. Madrid. Id. 26
16784. Maison de la Ste-Hermandad, datant de l'époque des rois catholiques. Id. 27
16785. Hôpital de Ste-Croix construit par **Enrique de Egas** († 1534) de 1504 à 1514 au moyen du legs fait par le cardinal D. Pedro Gonzalez de Mendoza. Photographie. 28
16786. Porte de l'hôpital de Ste-Croix. Id. 29
16787. Alcazar, commencé en 1537, sur l'ordre de Charles-Quint par les architectes **Alonso de Covarrubias** et **Luis de Vega**, la porte fut exécutée en 1548 par **Enrique de Egas** ; Vue de l'entrée Id. 30
16788. Vue intérieure de l'Alcazar. Id. 31
16789. Cloître du couvent de St-Pierre martyr et puits arabe de 1045. Id. 32
16790. **Valence.** Porte de Serranos. Id. 33
16791. **Valladolid.** Église du couvent des Dominicains, façade exécutée par les architectes **Juan de Colonia**, († 1466) et **Simon de Colonia** son fils, († avant 1512). Id. 34
16792. La même façade. Id. 34
16793. La même façade. Id. 35
16794. Église St-Jean de Latran. Id. 36
16795. Collège de San-Grégorio, commencé en 1488, par **Macias Carpintero**, architecte. Façade Id. 37
16796. Cour du collège de San-Gregorio. Id. 38
16797. Le Christ mort, par **Juan de Juni** (travaillait de 1545-1586 Musée de Valladolid. Id. 39
16798. Stalle de chœur, l'Adoration des bergers. Sculpture sur bois par **Alonso Berruguete.** Musée de Valladolid. Id. 40
16799. Fragment de sculpture des stalles du couvent de SanBenito par **Alonso Berruguete.** Musée de Valladolid. Id. 41
16800. **Zamora.** Vue générale. Id.

MONUMENTS DU PORTUGAL

16801. **Batalha.** Vue générale du monastère commencé en 1388 par Jean Ier le Grand. Id. 43
16802. Façade principale du monastère. Id. 43

[Tome 219.]

16803. **Batalha.** Intérieur de la cour du cloître royal. Photographie. 44
16804. Tombeau de Ferdinand († 1443), fils de Jean Ier le Grand fondateur du monastère de Batalha. Id. 45
16805. **Belem.** Tour sur le Tage, bâtie par Jean Ier (1383, † 1433, Id. 46
16806. Galerie du cloître de St-Jérome. Id. 47
16807. Cour du cloître de St-Jérome. Id. 47
16808. **Cintra.** Château da Penha, près de Cintra. Id. 48
16809. Vue d'ensemble du château da Penha. Id. 49
16810. Porte du château da Penha. Id. 50
16811. **Thomar.** Monastère fondé en 1280 par le roi Denis, († 1325). Reconstruit en partie au XVe siècle. Id. 51
16812. Fenêtre du monastère. Id. 53
16813. **Anonyme.** Tour fortifiée, sans désignation de provenance. Id. 52
16814. Un pape entre deux moines dont l'un porte la mitre, au-dessus un médaillon représentant la Madone tenant l'enfant Jésus. Sculpture du XVIe siècle. sans désignation de provenance. Id. 54
16815. Types de Gitanos à Grenade. Id. 55
16816. Types de Gitanos à Grenade. Id. 55
16817. Types de paysans de l'Estramadure. Id. 56

SIXIÈME PARTIE.

VUES. — REPRODUCTIONS D'OBJETS D'ART.

TOME CCXX

VUES D'ITALIE

16818. **Amalfi.** Vue générale. Photographie. 1
16819. **Bologne.** Vue des tours. Gravure. 2
16820. Vue du palais communal. Photographie. 2
16821. Vue de la cour de « l'Archi-gymnasio ». Id. 3
16822. Châsse de Saint Dominique par **Nicola Pisano** à San Domenico Id. 3
16823. **Casamicciola.** Vue des ruines du palais épiscopal 1883. Id. 4
16824. **Florence.** Vue générale. Id. 4
16825. Vue générale. Id. 5
16826. Vue générale. Id. 5
16827. Baptistère (Porte principale du). Photographie. 5
16828. Baptistère (Porte méridionale du). Id. 5
16829. Cathédrale (Porte de la). Id. 6
16830. Cathédrale (Porte méridionale de la). Id. 6
16831. Cathédrale (Vue intérieure de la). Id. 7
16832. Chaire de l'église San-Lorenzo par **Benedetto da Majano**. Id. 8
16833. Eglise d'Ogni Santi. Id. 9
16834. Palais Strozzi. Id. 9
16835. Palais vieux et palais des Offices. Id. 9
16836. Tombeau de Laurent de Médicis à San-Lorenzo. Id. 10
16837. Tombeau de Julien de Médicis à San-Lorenzo. Id. 11
16838. Vues de Florence d'après les aquarelles de *Leconte de Roujon*. Dix pièces. Id. 12 à 14
16839. **Lucques.** Église San-Frediano. D'après le dessin de *M. Vaudremer*. Id. 15
16840. **Milan.** Vue du grand Hôpital. Gravure. 15
16841. **Naples.** Vue générale. Photographie. 16
16842. Vues de la baie. Deux pièces. Id. 17
16843. Vues des quais. Trois pièces. Id. 17-18
16844. Place du Palais. Id. 19

[Tome 220.]

16845. **Naples**. Place .... Photographie. 19
16846. Quai de Ste-Lucie. Id. 20
16847. Vue intérieure de l'église del Carmine. Id. 21
16848. Vue intérieure de la cathédrale. Id. 21
16849. Vue intérieure de l'église Ste-Claire. Id. 22
16850. Vue intérieure de l'église Ste-Claire. Id. 22
16851. Vue intérieure de l'église St-Dominique. Id. 23
16852. Vue intérieure de la basilique de Ste-Restitue. Id. 23
16853. VUES DES ENVIRONS DE NAPLES. **Capri**. Id. 24
16854. Château d'**Ischia**. Id. 24
16855. Grotte du **Pausilippe**. Id. 25
16856. **Salerne**. Id. 25
16857. **Sorrente**. Id. 26
16858. **Sorrente**. Id. 26
16859. **Sorrente**. Id. 27
16860. Le **Vésuve**. Id. 27
16861. **Vico**. Id. 28
16862. **Pise**. La tour penchée. Gravure. 28
16863. **Rimini**. Vue d'une porte de la ville. Photographie. 29
16864. Vue de la même porte. Id. 29
16865. **Rome**. Le grand Cirque. Gravure. 30
16866. Le Capitole. Id. 30
16867. Le Capitole et l'arc de Septime-Sévère. Par *Israël Silvestre*. Gravure. 30
16868. Le Capitole. Palais des conservateurs. Id. 30
16869. Le Capitole. Place et Statue de Marc-Aurèle. Photographie. 31
16870. Le Capitole. Place et trophées de Marius. Id. 31
16871. Cloître de St-Laurent-hors-les-Murs. Id. 32
16872. Cloître de St-Jean-de-Latran. Id. 32
16873. Cloître de Sant Onofrio. Id. 33
16874. Cloître et Puits à St-Pierre-aux-liens. Id. 33
16875. Collège de la Propagande. Par *J. B. Falda*. Gravure. 34
16876. Collège de la Sapience. Par *J. B. Falda*. Id. 34
16877. Église Ste-Anastasie. Par *J. B. Falda*. Id. 34
16878. Église St-Antoine sur la place Ste-Marie Majeure. Porte. Photographie. 35
16879. Église de l'Ara-cœli. Porte. Id. 35
16880. Église de l'Ara-cœli. Vue intérieure. Id. 36
16881. Église de l'Ara-cœli. Vue intérieure. Id. 36
16882. Église de l'Ara-cœli. Cloître. Id. 37
16883. Église de San Crispino. Abside. Id. 37
16884. Église de San Gregorio sul Monte-Celio. Par *J. B. Falda*. Grav. 38

[Tome 220.]

16885. **Rome.** Église de St-Jérôme des Esclavons. Par *J. B. Falda*. Photographie. 38

16886. Église St-Jean-de-Latran. Par *Israël Silvestre*. Id. 38

16887. Église St-Jean-de-Latran. Armes du Pape Jules II. Photographie. 39

16888. Église Sta-Maria della Scala. Par *J. B. Falda*. Gravure. 39

16889. Église Sta-Maria in Portico in Campitelli. Par *J. B. Falda*. Id. 40

16890. Église Sta-Maria in Vallicella. Par *J. B. Falda*. Gravure. 40

16891. Église Sta-Maria in Rotonda, ou Panthéon. Par *J. B. Falda*. Id. 40

16892. Église Sta-Maria della Pace. Par *J. B. Falda*. Id. 41

16893. Église Sta-Maria de Monti Cosi. Par *J. B. Falda*. Id. 41

16894. Église de Sta-Pudenziana (Porte). Photographie. 42

16895. Église San-Spirito in Sassia. Par *J. B. Falda*. Gravure. 42

16896. Église Santissima Trinita dei Monti. Par *J. B. Falda*. Id. 43

16897. La même Église. Id. Photographie. 43

16898. Perron de la même Église. Id. 44

16899. Fontaine sur la place Ste-Marie-Majeure. Id. 44

16900. Forum. Id. 45

16901. Forum. Id. 45

16902. Grotte de la Nymphe Égérie. Id. 46

16903. Mont Aventin. Vue prise du ponte rotto. Id. 46

16904. Le Mont Pincio. Id. 47

16905. Le Palais Borghèse. Gravure. 47

16906. Palais de la Consulta. Photographie. 48

16907. Palais de la Cour de Rome. Gravure. 48

16908. Palais Farnèse. Id. 49

16909. Palais Grimaldi. Id. 49

16910. Palais Giustiniani. Id. 49

16911. Palais du grand-duc de Toscane. Id. 49

16912. Palais du Vatican. Id. 49

16913. Galerie lapidaire au musée du Vatican. Photographie. 50

16914. Entrée du Vatican. Id. 50

16915. Église St-Pierre au Vatican. Par *Montaigu* d'après *Pannini*. Gravure. 51

16916. Palais de la République de Venise. Par J. B. *Piranesi*. Gravure. 52

16917. Pont et château St-Ange. Photographie. 52

16918. Pont et château St-Ange. Id. 53

16919. Pont de Quattro-capi. Id. 53

16920. Ponte rotto. Id. 54

16921. Porte San-Paolo, vue de l'intérieur de la ville. Id. 54

16922. Rue montant au Quirinal. Par J.-B. *Falda*. Gravure. 55

16923. Rue della Pilotta. Id. 55

TOME CCXXI.

VUES DE SICILE. — VUES DE FRANCE.

VUES DE SICILE.

VUES DE FRANCE.

[Tome 221.]

16955. **Armainvilliers**. Façade du château de M. Péreire, d'après le dessin de M. *Armand*. Photographie. 6

16956. **Lyon**. Vue générale. Id. 7

16957. Place Bellecour. Id. 7

16958. **Paris**. Eglise des filles Ste Marie proche la porte St-Antoine, d'après le dessin de *Mansart*. Gravure. 8

16959. Marché des Innocents. Photographie. 8

16960. Une statue dans le jardin des Tuileries. Id. 9

16961. Décoration de la place du Trône lors de l'inauguration du boulevard du prince Eugène. Id. 9

16962. Vues du Parc Monceau, ancien état. Dix-neuf pièces. Id. 10 à 18

16963. Projet de M. *Rohault de Fleury* par le nouvel Opéra 1860. Id. 19

16964. Vue d'un Salon ..... Id. 20

16965. **Saint-Germain**. Vue prise de la terrasse. Par *Deroy*. Lithographie. 21

16966. **Saint-Omer**. Vue des ruines de l'abbaye de St-Bertin. Id. 21

16967. **Vaucluse**. Vue de la fontaine. Photographie. 22

16968. Vues prises sur les côtes de France. (Seize pièces). Id. 23 à 38

16969. Etudes d'arbres. (Quatre pièces). Id. 39 à 42

16970. Photographies du camp de Châlons. (dix-neuf pièces). Id. 43 à 59

TOME CCXXII.

GRAVURES ET REPRODUCTIONS DE GRAVURES.

16971. **Aldegrever** (Henri) né en 1502, † après 1555. Motifs d'ornements décrits par Bartsch, sous les N°s 232, 244, 256, 270, 272 273, 274, 275, 281, 282, 284, 285, 287, 288. Reproductions en fac-simile, par *Baldus*. Héliogravure. 2 à 7

16972. **Beham** (Hans Sebald.) né en 1500, † 1550). Motifs d'ornements décrits par Bartsch sous les N°s 70, 224, 231, 235, 236, 256, 257. Reproductions en fac- simile, par *Baldus*. Id. 8 à 10

16973. **Bry** (Jean-Théodore de) 1561-1623. Trois motifs d'ornements circulaires. Reproductions en fac-simile, par *Baldus*. Id. 11 et 12

16974. Huit manches de couteau. (Quatre pièces). Reproductions en fac-simile, par *Baldus*. Id. 13

16975. **Canaletto** (Antoine) né en 1697, † 1768. Vue de Mestre. Eau-forte. 14

16976. **Hollar** (Wenceslas) né en 1607, † 1677. Portrait de Morett (1647) d'après *Holbein* (Parthey n° 1470). Gravure. 15

[Tome 222.]

16977. Costumes de femmes de divers pays décrits par Parthey sous les nos 1806, 1807, 1808, 1811, 1816, 1852, 1854, 1856, 1860, 1862, 1874, 1880, 1881, 1896, 1900. Gravures. 16-17

16978. **Raimondi** (Marc-Antoine), né vers 1475. † vers 1534. Reproductions en fac-simile par *Baldus* de 24 estampes décrites par M. le comte H. Delaborde sous les nos 1, 10, 11, 20, 22, 97, 115, 116, 126, 135, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 177, 182, 188, 196, 213, 233. Héliogravures. 18 à 33

16979. Reproductions photographiques par M. *Benjamin Delessert* de 21 estampes décrites par M. le comte H. Delaborde sous les nos 3, 8, 95, 113, 122, 135, 152, 179, 186, 192, 207, 211, 212, 281, 234. *Pièces douteuses* 42, 49. *Pièces fausses* 9, 26, 33. Photographies. 19-46

16980. **Marco Dente** de Ravenne. La Force (B. 395). Photographie. 47

16981. **Solis** (Virgile) né en 1514, † 1562. Vingt et un vases d'ornements reproduits en fac-simile par *Baldus* sur quatorze feuilles. Héliogravure. 48-54

16982. Dix-sept motifs de décorations reproduits en fac-simile par *Baldus* sur quatre feuilles. Id. 55-56

16983. **Velde** (Jean Van de) né en 1596, † avant 1653. Les quatre saisons. Gravures. 57-58

16984. La Terre et l'Air, deux pièces. Id. 59

16985. Le bon Samaritain. Gravure. 60

16986. Un Paysage, gravé par *N. Visscher*. Id. 60

16987. **Vos** (Martin de) né à Anvers 1524, † 1603 ou 1604. La Passion de Jésus-Christ, suite de 16 pièces. Id. 61-62

PIÈCES TIRÉES DES IMITATIONS D'ESTAMPES ANCIENNES par Ed. Lièvre et Amand Durand.

16988. **Anonyme** de l'école italienne. La Flagellation. Héliogravure. 63

16989. St-Sébastien. Id. 63

16990. **Jacopo de Barbari,** dit le **Maître au caducée,** travaillait vers 1504. St-Sébastien (Galichon n° 9). Id. 64

16991. Le Sacrifice à Priape (Bartsch n° 19). Id. 64

16992. **Ribera** (Giuseppe) né en 1588, † 1656. St-Barthélemy (Bartsch n° 6). Id. 65

16993. **Velasquez da Silva** (Don Diego) né en 1599, † 1660. Portrait de Gusman, duc d'Olivarès. Estampe attribuée à *Velasquez* Id. 66

16994. **Goya y Lucientes** (Don Francisco), né vers 1760, † 1830. Le supplice du garrot. Id. 66

TOME CCXXIII.

REPRODUCTIONS DE GRAVURES (*Suite*).

16995. **Rembrandt van Rhyn,** né en 1608, † 1669. Suite de cent estampes de Rembrandt, photographiées par Bisson. Photographies. 1 à 52

TOME CCXXIV.

TAPISSERIES ANCIENNES.

16996. Tapisseries du Palais Royal de Madrid. Histoire de David. Suite de trois pièces. Photographie. 1-2
16997. La Passion de N.-S. d'après **Rogier van der Weyden** (?) Suite de cinq pièces. Id. 3-5
16998. Sujets de l'histoire de la Vierge, d'après **Van Eyck** (?) suite de six pièces. Id. 6-9
16999. Histoire de St-Jean-Baptiste, d'après **Van Eyck** (?) Suite de quatre pièces. Id. 9-10
17000. La Messe de St Grégoire. Id. 11
17001. Scènes de l'Apocalypse, d'après **A. Dürer** (?) Suite de deux pièces. Id. 11-12
17002. Les amours de Vertumne et de Pomone. Id. 12
17003. La fondation de Rome. Suite de six pièces. Id. 13 à 15
17004. Les funérailles de Turnus, roi des Rutules. Id. 16
17005. Les Vices et les Vertus. Suite de neuf pièces et détail de l'« Infamie » (dix pièces). Id. 16-21
17006. Le chemin des Honneurs. Suite de trois pièces. Id. 22-23
17007. La Conquête de Tunis par Charles-Quint d'après **J. Vermeyen.** Suite de 13 pièces. Id. 24 à 30

TOME CCXXV.

IVOIRES ET BOIS SCULPTÉS. — ORFÈVRERIE.

IVOIRES SCULPTÉS.

17008. Dyptique dont on croit le travail antérieur au IIe siècle conservé dans le trésor de la cathédrale de Beauvais. Tiré de *Willemin*. Gravure. 1
17009. Ivoire byzantin représentant le jugement dernier. South Kensington Museum. Photographie. 1

[Tome 225.]

17010. Dyptique romain du IVe siècle représentant une joueuse de cithare et un philosophe assis. Musée d'art industriel. Milan. Id. 2

17011. Dyptique romain du Ve siècle représentant Galla Placidia près de son fils Valentinien III et Esius. Basilique de Monza Id. 2

17012. Trois panneaux d'ivoire sculpté, datant de 309 à 600 de l'ère chrétienne. British Museum. Photographie. 3

17013. Fragment d'un reliquaire en ivoire provenant de la cathédrale de Bamberg (1000 à 1020). National Museum. Münich. Id. 3

17014. Crosse en ivoire d'Yves, évêque de Chartres, élu vers 1091. Cabinet de M. Rogé à Paris, et sculptures sur ivoire, anciennement dans le cabinet de M. de Clermont au Mans. Tiré de *Willemin*. Gravure. 4

17015. Couverture de livre, en ivoire sculpté décorant la reliure du manuscrit grec de la vie de St Denis l'Aréopagite, donné à l'Abbaye de St-Denis par Manuel Paléologue. Musée du Louvre. Photographie. 5

17016. Diptyque du XIVe siècle, représentant la Nativité, le Calvaire, l'Adoration des Mages, le couronnement de la Vierge. Musée chrétien du Vatican. Photographie. 5

17017. La Vie de la Vierge, ivoire français du XIVe siècle. Musée chrétien du Vatican. Id. 6

17018. La Vie du Sauveur en douze compartiments, diptyque du XIVe siècle. Musée chrétien du Vatican. Id. 6

17019. Le crucifiement, le couronnement de la Vierge, les Sts Pierre, Paul, Laurent et Thomas de Cantorbéry. Triptyque fait pour John Grandison, évêque d'Exeter (1327-1369). British Museum. Id. 7

17020. La Nativité, le Crucifiement, le Jugement dernier, triptyque en ivoire du XIIIe ou du XIVe siècle appartenant à G. H. Morland esq. Exposé en 1862 au South Kensington Museum. Id. 7

17021. Le Christ en croix entre la Vierge et St Jean et deux saints, triptyque en ivoire sculpté vers 1330 appartenant à lord de Lisle. Exposé en 1862 au South Kensington Museum. Id. 8

17022. Un diptyque et trois panneaux sculptés de 1340 à 1400. National Museum Münich. Id. 8

17023. Autel en ivoire sculpté. Triptyque par **Michaël Pacher** de Tyrol, de 1460 à 1490 avec un tapis du monastère de Bamberg. National Museum Münich. Id. 9

17024. Coffret en ivoire, du XIIe siècle, face latérale, Musée du Louvre. Id. 9

17025. Le même coffret, face latérale. Face latérale d'un coffret du XIVe siècle. Musée du Louvre. Id. 10

17026. Coffret en ivoire du XIVe siècle. Face antérieure et face latérale. Musée du Louvre. Id. 10

17027. Coffret de la fin du XIVe siècle. Musée du Louvre. Id. 11

[Tome 225.]

17028. Dessus d'un coffret d'ivoire représentant un tournoi. 1330 ? Musée de Boulogne. Photographie. 11

17029. Coffret d'ivoire exécuté vers 1350. Exposé au South Kensington Museum en 1862. Photographie. 12

17030. Couvercle d'un coffret en ivoire du XIVe siècle, appartenant à H. Magniac esq. et exposé au South Kensington Museum en 1862. Id. 13

17031. Deux coffrets du XIVe siècle. Musée du Louvre. Id. 13

17032. Les mêmes coffrets. Id. 14

17033. Coffret en ivoire appartenant à J. C. Robinson esq. exposé au South Kensington Museum 1862. Id. 14

17034. Le même coffret. Id. 15

17035. Le même coffret. Id. 15

17036. Coffret en ivoire, ancien travail indien. Face latérale. Musée de Vienne. Id. 16

17037. Le même coffret, face antérieure. Id. 16

17038. Chaire en ivoire de St-Maximilien. Église métropolitaine de Ravenne. Vue de face. Photographie. 17

17039. La même chaire. Vue de profil. Id. 17

17040. Crosse en ivoire du XIVe siècle, appartenant à Ph. H. Howard esq. Exposée en 1862 au South Kensington Museum. Id. 18

17041. Selle en ivoire. Travail Italien du XIVe siècle. Musée d'art industriel. Milan. Id. 19

17042. Trompe en ivoire sculpté, vers 1520, appartenant à A. Fountain esq. exposée en 1862 au South Kensington Museum. Id. 20

17043. Trompe en ivoire du XIVe siècle, dite le « cor de Bruce » appartenant au marquis d'Ailesbury. Exposée en 1862 au South Kensington Museum. Id. 20

17044. Éventail en ivoire, ancien travail indien. Musée de Vienne. Id. 21

17045. La Vierge et l'Enfant Jésus. Statuette en ivoire du XIVe siècle, Musée du Louvre. Id. 21

17046. La Vierge et l'Enfant Jésus. Statuette en ivoire du XIVe siècle, appartenant à A. Barker esq. Exposée en 1862 au South Kensington Museum. Id. 21

17047. La Vierge assise dans une chaire et allaitant l'Enfant Jésus. Statuette en ivoire du XIVe siècle. Musée du Louvre. Id. 22

17048. La Vierge et l'Enfant Jésus. Statue du XVe siècle. Cette figure en trois pièces, s'ouvre et présente à l'intérieur un triptyque. Musée du Louvre. Photographie. 22

17049. Le triptyque formé par la statuette précédente ouverte. Id. 23

17050 La Vierge assise, statuette en ivoire du XVe siècle. Musée de Louvre. Id. 23

17051. La Vierge tenant un lys que veut prendre l'Enfant Jésus, statuette

[Tome 225.]

en ivoire du XV[e] siècle, appartenant à A. Barker esq. Exposée au South Kensington Museum 1862. Photographie. 23

17052. St-Jérôme. Statuette en ivoire du Musée du Louvre. Id. 24

17053. Trois vases en ivoire par **Christoph Angermayer** (1630-1650). Musée de Münich. Id. 24

17054. Vase en ivoire monté en argent, travail flamand du XVII[e] siècle appartenant à Robert Napier esq. Exposé au South Kensington Museum en 1862. 25

17055. Vase en ivoire et or moulu, travail français du temps de Louis XVI. Exposé en 1862 au South Kensington Museum. Id. 25

17056. Vingt-sept panneaux de nacre sculptés de 1450 à 1500. National Museum. Münich. Id. 26

OUVRAGES EN BOIS SCULPTÉ.

17057. Pupitre de St-Monaghan, travail irlandais du XII[e] siècle, appartenant au Rév. évêque Kilduff. Exposé au South Kensington Museum en 1862. Vu de profil. Photographie. 27

17058. Le même pupitre. Vu de face. Id. 27

17059 La Vierge et l'Enfant Jésus. Statue en bois du XV[e] siècle ; Exposé au South Kensington Museum en 1862. Id. 28

17060. Cassette ornée de sculptures représentant, entre autres une chasse au lièvre. Travail du XV[e] siècle. Collection Ambras. Vienne. Id. 28

17061. Le miracle de St Éloi, haut-relief sur bois. Travail du XV[e] siècle. Collection Ambras. Vienne. Id. 29

17062. Coffre en chêne sculpté, travail gothique français vers 1480, appartenant à M. Godwin Austen esq. Exposé au South Kensington Museum. 1862. Id. 29

17063. Le même coffre. Id. 30

17064. Petit autel en bois sculpté et peint (1486). D'après un dessin de **Martin Schongauer** représentant la Nativité, Ste Barbe et Ste Hélène. National Museum. Münich. Id. 30

17065. Autel en bois sculpté et peint par **Michaël Pacher** (1480-1500). National Museum. Münich. Photographie. 31

17066. Les Saintes femmes et les disciples en pleurs autour du corps du Christ. Sculpture en bois peint (1490-1500). National Museum. Münich. Id. 31

17067. Saint Jérôme (?) Statuette en buis attribuée à **Albert Dürer** appartenant au Rév. Walter-Sneyd, exposée en 1862 au South Kensington Museum. Id. 32

17068. Triptyque, autel en miniature, buis sculpté, travail flamand exécuté vers 1490. Appartenant à Lord Edward Fitzalan Howard. Exposé en 1862 au South Kensington Museum. Id. 32

[Tome 225.]

17069. Sainte Madeleine. Statue en bois peint (1480-1500). National Museum. Münich. Photographie. 33

17070. Sainte Walpurge, figure en bois peint (1480-1500) National Museum. Münich. Id. 33

17071. La mise au tombeau, sculpture en bois de poirier datée de 1496 National Museum. Münich. Id. 34

17072. Petit autel en bois sculpté (1490-1510). Travail de l'Allemagne du Nord. National Museum. Münich Id. 34

17073. Écusson de Milan soutenu par deux lansquenets. Sculpture en bois provenant du château de Passau. National Museum. Münich Id. 35

17074. Triptyque en bois sculpté (1500-1510) représentant la Nativité et quatre sujets de la vie de la Vierge. National Museum. Münich. Id. 35

17075. Les apôtres Saint Pierre, Saint Paul, Saint Simon et Saint André sculptés par **Tilman,** de Würtzbourg (1500-1520, National Museum. Münich. Id. 36

17076. Les apôtres Saint Matthieu, Saint Judas Thaddée, Saint Jacques-le-Majeur et Saint Jacques-le-Mineur par le même. National Museum. Münich. Id. 63

17077. Un groupe de trois figures, représentant un jeune homme, une jeune fille et une vieille femme. Collection Ambras. Vienne. Id. 37

17078. **Albert Dürer** 1523. L'adoration des Mages. Bas-relief sur bois. National Museum. Münich. Id. 37

17079. Six sujets du décalogue sculptés en bois de poirier 1524. National Museum. Münich. Id. 37

17080. Deux chevaliers de la famille Leoprechting, sculpture en bois de tilleul (1520 1540). National Museum. Münich. Id. 38

17081. Deux bustes en bois provenant du château de Neuburg (1520-1540). National Museum. Münich. Id. 38

17082. Dix motifs d'ornements sculptés en bois de tilleul par Pierre **Flœtner, de Nüremberg** (1520-1540). National Museum. Munich. Id. 39

17083. Coffre de mariage en bois sculpté du XVIe siècle. Musée d'art industriel. Milan. Photographie. 39

17084. Coffre de Mariage en bois sculpté, travail italien du milieu du XVIe siècle. Exposé en 1862 au South Kensington Museum. Id. 40

17085. Coffre de mariage en bois sculpté, travail italien du milieu du XVIe siècle. Exposé en 1862 au South Kensington Museum. Id. 40

17086. Entrevue des rois François 1er et Henri VIII au camp du drap d'or. Bas-relief du musée du Louvre. Id. 41

17087. Mariage mystique de Ste-Catherine. Dossier d'autel en bois sculpté. Église Ste-Catherine. Lübeck. Id. 42

17088. La messe de St Grégoire et les symboles de l'Eucharistie, autel en bois sculpté. Église de Ste-Catherine. Lübeck. Id. 43

[Tome 225.]

17089. Le Christ au tombeau. Bas-relief en bois de l'école vénitienne Collection His de la Salle. Musée du Louvre. Photographie. 44

17090. L'Annonciation. Sculpture en albâtre, 1460-1480. National Museum. Münich. Id. 44

17091. La présentation au temple, bas-relief sur pierre lithographique. Travail allemand du XVIe siècle. Collection Ambras, Vienne. 45

TOME CCXXVI.

ORFÈVRERIE ALLEMANDE.

17092. **Aix-la-Chapelle**. Trésor de la cathédrale. Deux statues de la Vierge et une statue de St Pierre. Photographie. 1

17093. Les douze apôtres, bas-reliefs en argent repoussé (deux feuilles.) Id. 1-2

17094. Vingt-quatre reliquaires et deux encensoirs. (onze feuilles). Id. 2 à 7

17095. Deux châsses vues sous leurs différentes faces Suite de sept feuilles Id. 8 à 10

17096. Deux reliquaires et un bénitier. Id. 11

17097. Un bénitier et trois couvertures de livres. Id. 11

17098. Trois couvertures de livres. Id. 12

17099. Couverture de livre où sont enchâssées vingt reliques de Saints. Id. 12

17100. Le Christ, les quatre Évangélistes, la Vierge, St-Michel, et dix scènes de la Passion, bas-reliefs en or repoussé, enchâssés par ordre de Guillaume Ier, empereur d'Allemagne en 1872. Photographie. 13

17101. Croix et flambeaux. Id. 13

17102. Cinq calices. Id. 14

17103. Huit agrafes de chappe. Id. 14

17104. **Cassel**. Trois horloges exécutées vers 1600. Musée de Cassel. Id. 15

17105. Pendule en argent repoussé enrichie de filigranes. Ouvrage de **Caspar Hoffmann**. 1690. Musée de Cassel. Id. 15

17106. Orfèvrerie des XVIIe et XVIIIe siècles. Vases, salière, cuillers. fourchette et couteau. Musée de Cassel. Id. 16

17107. Broc en argent. Musée de Cassel. Id. 16

17108. Trois vases en grès de la deuxième moitié du XVIe siècle. Musée de Cassel. Id. 17

17109. Diptyque en ivoire de 1300 à 1350. Musée de Cassel. Id. 17

[Tome 226.]

17110. **Hildesheim.** Trésor de la cathédrale. Triptyque en ivoire, peint extérieurement par **Fra Angelico,** de Fiesole (?) Id. 18
17111. Le même triptyque. Vue intérieure. Photographie. 19
17112. Calice et patène de St-Godehard. Id. 20
17113. Calice et patène de St-Bernhard, et candélabres Id. 20
17114. Patène gothique. Id. 21
17115. Reliquaire du chef de St Oswald. Id. 22
17116. Reliquaire. Id. 22
17117. Croix de procession romaines. Id. 23
17118. Cinq crosses d'évêques. Id. 23
17119. Ancien crucifix romain orné d'émaux. Id. 22
17120. Trésor de la cathédrale. La châsse d'Épiphane. Photographie. 25
17121. La châsse de Godehard. Vue latérale. Id. 25
17122. La châsse de Godehard. Vue antérieure. Id. 26
17123. Couverture de livre. Id. 27
17124. Couverture d'un évangéliaire du XIe siècle. Id. 27
17125. **Lübeck.** Pierre tombale de 1312 dans la cathédrale. Id. 28
17126. **Münich.** Reliquaire du XIVe siècle provenant de St-Blasien in Schwarzwald. Se trouve à St-Paul in Kärnten. Id. 29
17127 Plats en étain de **Caspar Enderlein** de Nüremberg. National Museum. Münich. Id. 30
17128. Aiguière et bassin en étain par le même. National Museum. Münich. Id. 30
17129. Plat en argent repoussé et doré, travail de Dinant, vers 1500. Château de Laxenburg. Id. 31
17130. Deux médaillons, l'un en cuivre doré représentant la Madone entre deux Saints, l'autre en argent représentant l'Adoration des Mages. National Museum. Münich. Id. 31
17131. Pendule en argent repoussé et ciselé par **H. Eichler** d'Augsbourg (né en 1637 † 1679). National Museum. Münich. Id. 32
17132. **Trèves.** Trésor de la cathédrale. Devant d'autel et candélabres. Id. 33
17133. Croix et deux crosses d'évêques. Id. 33
17134. Couvertures de livres. Id. 34
17135. Reliquaire en forme de pied. Id 34
17136. Bas-relief en ivoire représentant une translation de reliques. Id. 35
17137. Triptyque en métal repoussé. Au milieu la figure de St André, datée de 1605. Id. 35
17138. Coffret orné de filigranes. Id. 36

TOME CCXXVII.

ORFÈVRERIE. — ANGLETERRE, ESPAGNE, FRANCE, ITALIE.

OBJETS EXPOSÉS AU SOUTH-KENSINGTON MUSEUM EN 1862.

17139. Croix gothique, appartenant à Mgr le duc d'Aumale. Photographie. 1
17140. Croix italienne du XVe siècle. Id. 2
17141. Coupe de Saint Thomas Becket, appartenant à Philip H. Howard esq. Id. 2
17142. Coupe du XVe siècle dite «the Foundress cup» appartenant au Christ's Collège Cambridge. Id. 3
17143. Coupe dite «the Leigh cup» 1499-1500, appartenant à la corporation des Merciers de Londres. Id. 3
17144. Coupe avec couvercle, 1507, appartenant au Christ's Collège Cambridge. Id. 4
17145. Coupe du faucon, 1550, appartenant au Clare Collège Cambridge. Id. 4
17146. Coupe en forme de Pélican, 1579, appartenant à Sir Stephan Glynne Baronnet. Id. 5
17147. Coupe avec couvercle, 1580, appartenant au duc d'Hamilton. Id. 6
17148. Coupe du chêne royal, 1676. appartenant à la corporation des chirurgiens de Londres. Id. 6
17149. Calice en argent doré, ouvrage du XVIe siècle, appartenant à G. Field esq. Id. 7
17150. Cassolette à parfums, travail français vers 1630, appartenant au comte de Chesterfield. Id. 7
17151. Deux pintes en argent, 1658, appartenant à une corporation de Bristol. Id. 8
17152. Deux burettes en ambre et argent, travail flamand du XVe siècle Id. 8
17153. Salière, 1496. Appartenant au New Collège. Oxford. Id. 6
17154. Salière datant de 1500 environ, appartenant au Corpus Christi Collège. Oxford. Id. 9
17155. Salière en argent et émail de Limoges 1540. Appartenant à Paul Butler esq. Id. 10
17156. Pendule en argent émaillé, travail français de 1550 environ, appartenant au comte de Home. Photographie. 10

[Tome 227.]

17157. Candélabre en cristal de roche et argent, appartenant à E. A. Sandford esq. Photographie. 11
17158. Aiguière en argent, travail italien du XVIe siècle, appartenant au comte Cowper. Id. 11
17159. Aiguière en bronze, travail italien du XVIe siècle, appartenant au duc de Buccleugh. Id. 12
17160. Vase en ivoire et or moulu de style Louis XVI, appartenant à Georges Field esq. Id. 12
17161. Siège en bronze ciselé par **Thomas Ruker**, d'Augsbourg 1574, appartenant à Lord Folkestone. Id. 13
17162. Plat en argent, travail italien du XVIe siècle, appartenant au comte Cowper. Id. 14
17163. Plat en argent, travail anglais du XVIe siècle, appartenant au duc de Rutland. Id. 15
17164. Plat en argent par **Stothard** 1814, appartenant à la reine d'Angleterre. Id. 16

ORFÈVRERIE ESPAGNOLE ET PORTUGAISE.

17165. Couronnes votives en or et en pierreries de l'époque des Visigoths trouvées à Guarrazar. Armeria real. Madrid. Photographie. 17
17166. Sceptre, épée, couronne, missel et coffret des rois catholiques. Cathédrale de Grenade. Id. 17
17167 Couronne en métal repoussé, ornée de pierreries et d'émaux ; sans désignation de provenance. Id. 18
17168. Couronne de St Ferdinand, cathédrale de Grenade. Id. 18
17169. Tabernacle en argent de la cathédrale de Séville. Id. 19
17170. Paix en argent, fin du XVe siècle. Académie des Beaux-Arts de Lisbonne. Id. 20
17171. Calice et patène en vermeil, ouvrage du XVIe siècle, appartenant à la chapelle royale d'Ajuda. Id. 21
17172. Ostensoir exécuté en 1506 pour le monastère de Belem par ordre du roi D. Manuel Ier, avec le premier or rapporté des Indes par Vasco de Gama. Id. 21

ORFÈVRERIE FRANÇAISE.

17173. Épée dite de Charlemagne conservée autrefois à Nüremberg. Tiré de *Willemin*. Gravure. 22
17174. Couronne de Charlemagne, conservée à Vienne. Tiré de *Willemin* Id. 22

[Tome 227.]

17175. Crosse et émail du XII[e] siècle. Du cabinet de M. Grivault à Paris. Tiré de *Willemin*. Gravure. 23

17176. Reliure en or repoussé, enrichie d'émaux cloisonnés et de pierres précieuses, travail du XI[e] siècle. Musée du Louvre. Photographie. 24

17177. Reliquaire du bras de Charlemagne en argent doré, orné d'émaux, ouvrage de la fin du XII[e] siècle. Musée du Louvre. Photographie. 24

17178. Ciboire avec couvercle en cuivre doré, ciselé, émaillé orné de pierres fines. Commencement du XIII[e] siècle. Musée du Louvre. Id. 25

17179. Croix processionnelle du XIII[e] siècle provenant des Grands Carmes, actuellement à St-Denis. Par *Steph. Martin* d'après *Alb. Lenoir* 1846. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Lithographie. 26

17180. Crosses des abbés de St-Germain-des-Prés. Par *A. Lenoir*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 27

17181. Calice de l'abbaye de Ste Geneviève. Par *Stephen Martin* d'après *A. Lenoir* 1847. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Id. 28

17182. Aiguière en argent doré et émaillé du XVI[e] siècle. Musée du Louvre. Photographie. 29

17183. Aiguière en faïence du XVI[e] siècle. Cabinet de M. de Monville. Couteau du XVI[e] siècle. Cabinet de M. Mansard. Tiré de *Willemin*. Gravure. 30

17184. Fourchettes, cuillers, coupoir, du cabinet de M. Van Hoorn. Tiré de *Willemin*. Id. 30

ORFÈVRERIE ITALIENNE.

17185. **Anagni**. Coffret du XIII[e] siècle à la Cathédrale d'Agnani. Face et revers. Photographie. 31

17186. Trois reliquaires du XV[e] siècle à la Cathédrale d'Anagni. Id. 31

17187. Croix processionnelle, face et revers. Travail du XIII[e] siècle. Diocèse d'Anagni. Id. 32

17188. **Anticoli Corrado**. Croix processionnelle du XVI[e] siècle. Face et revers. Photographie. 33

17189. **Florence**. Douze sujets de la vie du Sauveur et de la vie de la Vierge. Mosaïque. Id. 34-35

17190. **Milan**. Couronne votive de la reine Téodolinde, et croix d'Agiluf. Musée d'Art Industriel. Provenant de la Basilique de Monza. Id. 36

17191. Croix de Bérenger I[er], provenant de la Basilique de Monza. Id. 36

17192. Couverture de l'évangéliaire d'Aribert. Cathédrale de Milan. Id. 37

17193. Calice en argent doré, don de l'archevêque Giovanni Visconti. 1345 provenant de la Basilique de Monza. Id. 37

[Tome 227.]

17194. Fourchette, émail représentant la Résurrection, agrafe de manteau de la collection Poldi Pezzoli. Émail cloisonné de la collection du marquis Trotti. Photographie. 38
17195. Six plaquettes du musée d'art industriel. Id. 38
17196. Deux paix du musée d'art industriel. Id. 39
17197. Reliquaire. Sans désignation de provenance. Au centre une peinture représentant trois saints et deux anges. Id. 40
17198. Aiguière d'argent doré du XVIe siècle. Provenant de l'Église Sta-Maria près San Celso. Milan. Id. 40
17199. Châsse dite du massacre des Innocents. Provenant de la Basilique de St-Ambroise. Milan. Id. 41
17200. Calice avec couvercle en métal repoussé. Musée d'art industriel. Id. 42
17201. Coupe et plat en métal repoussé. Musée d'art industriel. Id. 43
17202. **Rome.** Ciboire du XIVe siècle. Ostensoir du XIVe siècle. Calice du XVe siècle. Musée chrétien du Vatican. Id. 44
17203. Croix en fer découpée à jour. Musée chrétien du Vatican. Id. 44
17204. Croix donnée par l'empereur Justin II (565-578) à la Basilique de Saint-Pierre de Rome. Face et Revers . Id. 45
17205. Triptyque en or du XIVe siècle contenant un morceau de la vraie croix. Face et Revers. Basilique de Saint-Pierre de Rome. Id. 46
17206. Croix d'autel en cuivre doré avec médaillons en émail donnée par Charles le Téméraire au Cardinal Capranica (1460-1478). Basilique Sainte Croix de Jérusalem. Id. 47
17207. Reliquaire contenant un des deniers de Judas, donné par le Cardinal de Carvajal à Sainte-Croix de Jérusalem. Id. 47
17208. Encensoir. Sans désignation de provenance. Id. 48
17209. Reliquaire. Sans désignation de provenance. Id. 48
17210. Reliquaire. Sans désignation de provenance. Id. 49
17211. Six extrémités de croix. Collection Strogonoff. Id. 49

TOME CCXXVIII

EMAUX. — GEMMES

17212. Plaque tombale de Geoffroy-le Bel (†1150) fils de Foulques, comte d'Anjou et du Maine. Provenant de la cathédrale du Mans. Tiré *d'Alex. Lenoir*, *Musée des monuments français*. Gravure. 1
17213. Bassin de cuivre émaillé, travail du XIIIe siècle. Collection de M. Crochart. Tiré de *Willemin*. Id. 2

[Tome 228.]

17214. Crosse de Ragenfroi, élu évêque de Chartres vers 941. Collection de M. Crochard. Tiré de *Willemin*. Photographie. 3

17215. Ornements en émail, sur une plaque tombale qui représente la figure de Jean, fils de Saint Louis. Tiré de *Willemin*. Gravure. 4

17216. Crosse en émail trouvée dans la tombe de Bertrand de Malsang, abbé des bénédictins de Montmajour, près d'Arles (†1292) Musée du Louvre. Photographie. 2

17217. Reliquaire du XIIIe siècle composé de six plaques en cuivre émaillé. Musée du Louvre. Id. 6

17218. Le même reliquaire vu sur l'autre face. Id. 6

17219. Autel portatif en émail champlevé. Travail allemand du XIIIe siècle Face et dessus. Musée du Louvre. Id. 7

17220. Vision de Saint François d'Assise, plaque de cuivre doré et émaillé provenant d'un autel portatif du XIIIe siècle. Musée du Louvre. Id. 8

17221. La mort de la Vierge. Émail de Limoges du XIIIe siècle. Musée du Louvre. Id. 8

17222. Coffret de mariage en émail champlevé. Émail de Limoges du XIVe siècle. Musée du Louvre. Id. 8

17223. Reliquaire du XIVe siècle, composé de six plaques de cuivre émaillé Musée du Louvre. Id. 9

17224. Burette émaillée et dorée. Travail vénitien exécuté vers 1490. Musée du Louvre. Id. 10

17225. Paix représentant la Vierge et Saint Joseph adorant l'enfant Jésus. Émail italien du XVe siècle. Musée du Louvre. Id. 10

17226. Aiguière. Émail vénitien sur cuivre exécuté vers 1500. Exposée au South Kensington Museum 1862. Id. 11

17227. La mise au tombeau, plaque en émail de Limoges vers 1520 Exposée au South Kensington Museum 1862. Id. 11

17228. Cassette en émail de Limoges, montée en argent, appartenant à Martin T. Smith esq. Exposée au South Kensington Museum 1862. Id. 12

17229. **Jean Courtois**, émailleur limousin, travaillait en 1540. La grammaire, médaillon en émail du cabinet de M. De Monville. Tiré de *Willemin*. Gravure. 13

17230. Aiguière en émail représentant un combat de cavaliers. Musée du Louvre. Photographie. 14

17231. **C. N.** émailleur de Limoges, travaillait de 1539 à 1545. Buire en émail. Grisaille du Musée du Louvre. Id. 14

17232. **Pénicaud** (N .....) 1540. Le Christ au tombeau, plaque en émail appartenant à T. Gambier-Parry esq. Exposée au South Kensington Museum 1862. Id. 15

17233. **Léonard Limosin**, peintre émailleur du roi, travaillait de 1532 à 1574. Le Calvaire, entouré de six médaillons 1553, tableau votif de la Ste Chapelle. Musée du Louvre. Photographie. 16

[Tome 228.]

17234. **Léonard Limosin**. Le Calvaire, médaillon central du même tableau. Photographie. 17

17235. Portrait de François 1er. Médaillon du même tableau. Id. 18

17236. Portrait de la reine Claude de France. Médaillon du même tableau. Id. 18

17237. Jésus portant sa croix. Médaillon du même tableau. Id. 19

17238. La mise au tombeau. Médaillon du même tableau. Id. 19

17239. Anges portant les insignes de la Passion. (4 pièces). Médaillons du même tableau. Id. 20-21

17240. Les armes de France et la devise de François 1er. (Deux cartouches). Médaillons du même tableau. Id. 22

17241. Vénus, sous les traits de Diane de Poitiers, et l'Amour. Émail du musée du Louvre. Id. 23

17242 La toilette de Psyché, d'après **Raphaël**. Émail du musée du Louvre. Id. 23

17243. Six hommes nus formant un groupe athlétique. Émail appartenant à Henry T. Hope. Esq. Exposé au South Kensington Museum 1862. Id. 24

17244. Coupe en émail avec couvercle. Musée du Louvre. Id. 25

17245. Le sacrifice de Noé. Marie, sœur d'Aaron, célébrant la naissance de Pharaon. Médaillon orné de quatre têtes et de quatre figures d'enfants en grisaille. Décoration de la même coupe. Id. 26

17246. Portrait de François 1er en St-Thomas. Émail du musée du Louvre. Id. 27

17247. Portrait de Henri II en buste. Émail du musée du Louvre. Id. 28

17248. Portrait de Henri II à cheval tenant une palme. Émail du musée du Louvre. Id. 28

17249. Portrait de François II en buste. Musée du Louvre. Id. 29

17250. Portrait du connétable Anne de Montmorency à 63 ans. Émail du musée du Louvre. Id. 29

17251. Portrait de François de Lorraine, duc de Guise à 38 ans. Émail du musée du Louvre. Id. 30

17252. Portrait de Jean Philippe, baron de Rhingrave (1550). Émail du musée du Louvre. Id. 30

17253. Portrait en buste d'un personnage inconnu. Émail du musée du Louvre. Id. 31

17254. Portrait de Calvin ? Émail du musée du Louvre. Id. 31

17255. Portrait du connétable de Bourbon. Émail du palais de San Telmo à Séville. Photographie. 31

17256. Portrait de François Ier et quatre médaillons exécutés sur les dessins de **Primatice**. Tiré *d'Alex. Lenoir*. *Musée des Monuments Français*. Gravure. 32

17257. Portrait de Henri II à cheval, ayant en croupe Diane de Poitiers. Email tiré du cabinet *d'Alex. Lenoir*. Id. 32

[Tome 228.]

17258. **Jean Pénicaud** III émailleur limousin, travaillait vers 1554. Buire en émail dont la décoration principale représente la purification des Israélites. Musée du Louvre. Gravure. 33

17259. La Vierge et l'enfant Jésus. Email du musée du Louvre. Id. 34

17260. **Pierre Pénicaud**, travaillait en 1555. Combat de cavaliers, bouclier circulaire. Musée du Louvre. Id. 35

17261. Combat de Cavaliers. Bouclier circulaire. Musée du Louvre. Id. 35

17262. **Jean de Court**, émailleur limousin travaillait de 1556 à 1557, Minerve, écusson sur métal repoussé avec émaux de couleur. Musée du Louvre .Id. 36

17263. **Pierre Raymond**, émailleur limousin, travaillait de 1534 à 1582; le Portement de croix, partie d'un triptyque exposé au South Kensington Museum 1862. Id. 37

17264. La Mise au tombeau. Partie du même triptyque. Id. 37

17265. [illegible] grisaille portant comme motifs de décoration l'un, la mort d'Absalon, [illegible], Ruth et Booz. Musée du Louvre. Id. 38

17266. La Cène, plat en émail. Musée du Louvre. Id. 39

17267. Revers du même plat. Id. 39

17268. Plat en émail représentant Jethro au camp de Moïse et revers de ce plat. (1569). Musée du Louvre. Id. 40

17269. **Pierre Courtois**, émailleur limousin, travaillait de 1550 à 1568. Aiguière en émaux de couleur, représentant le triomphe de Neptune et celui de Cérès. Musée du Louvre. Id. 41

17270. **Martin Didier**, émailleur limousin, travaillait de 1574 à 1609. La Vierge en Adoration. Émail du Musée du Louvre. Id, 41

17271. Coffret décoré sur une face de cinq enfants dont deux montés sur des béliers. Musée du Louvre. Id. 42

17272. **Anonyme** XVIe siècle. Neptune et Amphitrite, d'après la composition du **Rosso**. Émail du Musée du Louvre. Photographie. 42

17273. **Anonyme.** Le Massacre des Innocents. Plat rond émaillé. Musée du Louvre. Id. 43

17274. **Anonyme.** Coffret décoré de cinq sujets de l'histoire de Psyché d'après **Raphaël**. Face antérieure. Émail. Musée du Louvre. Id. 43

17275. **Anonyme.** Aiguière en émail de Limoges exécutée vers 1550, exposée au South Kensington Museum 1862. Id. 44

17276. **Anonyme.** La décapitation de St-Paul, plaque de cuivre émaillé du XVIIe siècle Id. 45

17277. **Anonyme.** Miroir chinois sur une monture en émail champlevé appartenant à S. Addington esq. Exposé au South Kensington Museum. 1862. Id. 46

17278. Charles IX et sa femme allant à la chasse, peinture sur verre. Tiré d'*Alex. Lenoir. Musée des Monuments Français*. Gravure. 46

[Tome 228.]

17279. Gilles Mallet et Nicole de Chably agenouillés, peinture sur verre, de l'abbaye de Bonport. Tiré d'*Alex. Lenoir. Musée des Monuments Français.* Gravure. 46

GEMMES DU MUSÉE DU LOUVRE.

VASES EN CRISTAL DE ROCHE.

17280. Vase en forme d'oiseau, XVI[e] siècle. Photographie. 47

17281. Vase avec anse en or émaillé. Décoré de sujets de l'histoire de Noé (XVI[e] Siècle). Id. 47

17282. Détail de l'anse du même vase. Id. 48

17283. Vase gravé avec monture en or émaillé, la décoration représente Suzanne au bain et Judith et Holopherne, fin du XVI[e] siècle. Id. 48

17284. Vase gravé, monté en or émaillé, ayant deux anses en forme de dragons ailés. Fin du XVI[e] siècle. Id. 49

17285. Le même vase. Id. 49

17286. Vase gravé, monté sur argent doré enrichi d'émaux sur or. Commencement du XVII[e] siècle. Id. 50

17287. Vase gravé monté sur argent doré émaillé. Commencement du XVII[e] siècle. Id. 50

17288. Vase en forme de conque, gravé, monté en or émaillé, XVI[e] siècle. Id. 51

17289. Verre à pied en cristal de roche gravé, monté en or, émaillé. Fin du XVI[e] siècle Id. 51

17290. Deux verres à pied XVI[e] et XVII[e] siècles. Id. 52

17291. Aiguière en cristal de roche, travail oriental, provenant de l'abbaye de St-Denis. Id. 52

17292. Aiguière en cristal de roche gravé. Travail du XVI[e] siècle. Photographie. 53

17293. Aiguière en cristal de roche avec anse trilobée, montée en or émaillé. Fin du XVI[e] siècle. Id. 53

17294. Aiguière en cristal de roche gravé. Travail du XVII[e] siècle. Id. 54

17295. Aiguière en cristal de roche gravé, monture en argent rehaussée d'émaux sur or. Travail italien du XVII[e] siècle (l'anse est cassée.) Id. 54

17296. Aiguière en cristal de roche gravé, monture en or émaillé. Travail italien du XVII[e] siècle. Id. 55

17297. Aiguière en cristal de roche gravé, monture en argent doré rehaussé d'émaux sur or. Travail du XVII[e] siècle. Le bec est en forme de dragon. Id. 55

17298. Flacon en cristal de roche gravé, monture en argent doré. Travail du XVII[e] siècle. Id. 56

[Tome 228.]

17299. Coupe en cristal de roche gravé avec couvercle, montée en or émaillé du XVIe siècle. Photographie. 56

17300. Coupe en cristal de roche gravé, montée en or émaillé décorée d'une scène du déluge. XVIe siécle. Id. 57

17301. Coupe en cristal de roche gravé, taillée à godrons, montée en or, XVIe siècle. Id. 57

17302. Coupe en cristal de roche gravé, travail du XVIe siècle. Id. 58

17303. La même coupe, vue intérieure. Id. 58

17304. Intérieur d'une coupe en cristal de roche gravé. Travail italien du XVIe siècle. Id. 59

17305. Coupe ou drageoir Id. 59

VASES EN PIERRES DURES DU MUSÉE DU LOUVRE.

17306. Coupe en sardoine montée en or émaillé. Travail du XVIIe siècle Id. 60

17307. Coupe en lapis-lazuli montée en or émaillé. Travail du XVIIe siècle. Id. 60

17308. Coupe en jade vert. Id. 61

17309. Aiguière en agate orientale, montée en or émaillé, travail du XVIIe siècle. Id. 61

17310. Aiguière en Sardoine onyx, montée en or émaillé enrichie de pierres fines, Avec un couvercle surmonté d'une tête de femme casquée. Travail du XV11^e Siècle. Id. 62

17311 Coupe en cristal de roche gravé avec couvercle en or émaillé, sans désignation de provenance.Id. 62

17312. Coupe en cristal de roche gravé, appartenant à Dudley C. Majoribanks esq. travail italien du XVIe siècle. Exposé au South Kensington Museum 1862. Id. 63

17313. Coupes en cristal de roche gravé, montées en or émaillé, appartenant au marquis de Salisbury. travail Italien du XVIe siècle. Exposées au South Kensington Museum 1862. Photographie. 63

17314. Vase en cristal de roche avec monture en or émaillé et pierreries, appartenant au marquis de Salisbury. Travail italien du XVIe siècle.

17315. Aiguière en sardoine montée en or émaillé et pierreries, appartenant a J. B. Beresford esq. Travail italien du XVIe siècle. Exposée au South Kensington Museum 1862. Photographie. 64

17316. Aiguière en agate orientale, montée en argent doré, appartenant au duc de Rutland. Travail anglais 1579. Exposée au South Kensington Museum. 1862. Id. 65

17317. Cinq vases en verre de Venise. British Museum. Id. 66

17318 Six verres vénitiens, ayant appartenu à Sauvageot. Par *Asselineau.* Lithographie. 67

TOME CCXXIX.

GEMMES. — CÉRAMIQUE. — ARMES ET ARMURES. — SERRURERIE.

17319. Seize vases en cristal de roche gravé du cabinet royal de Madrid. Suite de dix pièces Photographies. 1 à 7

CÉRAMIQUE.

17320. Vase arabe de l'Alhambra. Photographie. 7
17321. Vase arabe de l'Alhambra conservé dans la Salle du tribunal. Tiré des *Antiquités arabes d'Espagne*. Gravure. 8
17322. Vase brisé pendant les premières années du règne d'Isabelle II. Tiré des *Antiquités arabes d'Espagne*. 9
17323. Plat en terre vernissée représentant le Calvaire. Travail allemand du XV[e] siècle. Collection Adamberger. Photographie. 10
17324. Carreau de poêle en terre cuite émaillé (1460-1500). National Museum. Münich. Id. 11
17325. Aiguière, majolique italienne vers 1490. Exposée au South Kensington Museum 1862. Id. 11
17326. Gourde de pèlerin, majolique d'Urbino vers 1540. Exposée au South Kensington Museum 1862. 12
17327. La même gourde. Id. 12
17328. Aiguière appartenant au baron Antoine de Rothschild, exposée au South Kensington Museum 1862. Pièce du service dit de Henri II. Id. 13
17329. Biberon appartenant à Andrew Fountaine esq. Exposée au South Kensington Museum. 1862. Pièce du service dit de Henri II Id. 14
17330. Flambeau appartenant à Andrew Fountaine esq. exposé au South Kensington Museum 1862. Pièce du service dit de Henri II. Photographie. 14
17331. Coupe et salière du même service. Musée du Louvre. Id. 15
17332. **Bernard Palissy**, (né 1510 † 1590). Portrait de Bernard Palissy. Ecritoire, du cabinet de Sauvageot. Tiré de *Willemin* Gravure. 16
17333. Plat et bordures en faïence. Tiré de *Willemin*. Id. 17
17334. Saucière et salière en faïence. Tiré de *Willemin*. Id. 17
17335. La nourrice. Statuette. Musée du Louvre. Id. 18
17336. Plat en terre émaillée. Musée du Louvre. Id. 19
17337. Coupe en terre émaillée à jour. Musée du Louvre. Id. 19
17338. Vase en majolique d'Urbino, vers 1580. Musée du Louvre. Id. 20

[Tome 229.]

17339. Vase en porcelaine de Sèvres, de (1750 à 1755), appartenant à S. M. la Reine d'Angleterre. Exposé au South Kensington Museum 1862. Photographie. 21

17340. Vase en porcelaine de Sèvres, rose Du Barry. Exposé au South Kensington Museum 1862. Id. 21

ARMES ET ARMURES.

17341. Épée qu'on croit avoir appartenu à Edouard III roi d'Angleterre (1327, † 1377), du cabinet du comte de Mailly. Tiré de *Willemin.* Gravure. 22

17342. Etuis des couteaux de l'écuyer tranchant du duc de Bourgogne Philippe le Bon. Musée de Dijon. Tiré de *Willemin*. Id. 22

17343. Croquis des armes gravées sur les étuis des couteaux mentionné ci-dessus. Id. 23

17344. Hallebardes du XV[e] siècle. Musée d'artillerie. Tiré de *Willemin.* Id. 24

17245. Armure de François 1[er]. Musée d'artillerie. Tiré de *Willemin* Id. 25

17346. Épée de François I[er]. Cabinet des antiques, Bibliothèque nationale. Tiré de *Willemin*. Id. 26

17347. Épée de François I[er]. Masse d'armes et chanfrein de cheval qu'on croit avoir appartenu à Godefroy de Bouillon. Musée d'artillerie. Tiré de *Willemin*. Id. 26

17348. Casque de François I[er]. Cabinet des Médailles. Bibliothèque nationale. Tiré de *Willemin*. Gravure. 27

17349. Bouclier de François I[er]. Cabinet des Médailles. Bibliothèque nationale. Tiré de *Willemin*. Id. 27

17350. Ornements du même bouclier. Tiré de *Villemin*. Id. 28

17351. Bouclier qu'on croit avoir appartenu à François I[er]. Du cabinet de M. De Monville. Tiré de *Willemin*. Id. 28

17352. Casque et poires à poudre du XVI[e] siècle. Du cabinet de M. Prevost. Tiré de *Willemin*. Id. 29

17353. Casque du cabinet de Willemin. Tiré de *Willemin*. Id. 29

17354. Armures du XVI[e] siècle. Tiré *d'Alex. Lenoir. Musée des Monuments Français.* Id. 30

17355. Épée de Henri IV. Du cabinet de M. De Monville. Tiré de *Willemin.* Id. 30

17356. Armure du XVI[e] siècle. Musée d'artillerie de Paris. Dessiné par *Asselineau*. Tiré du *Moyen-âge pittoresque*. Lithographie. 31

17357. Casque de Bajazet II ; Bassinet du XV[e] siècle. ; Casque du XVI[e] siècle. Écu à gantelet. Par *Asselineau*. Tiré du *Moyen-âge pittoresque.* Id. 31

[Tome 229.]

ARMERIA REAL DE MADRID.

17358. **Armeria real de Madrid.** Vue de la galerie. Photographie. 32
17359. Armure de Christophe Colomb (1441, † 1506). Id. 33
17360. Casque de François Ier à la bataille de Pavie (1525). Id. 34
17361. Epée et bouclier de François Ier à la bataille de Pavie (l'épée est une copie de l'original actuellement au musée d'artillerie de Paris). Id. 34
17362. Armure équestre de Charles-Quint lors de son entrée à Tunis 1535. Id. 35
17363. Bouclier rondache de Charles-Quint. Id. 36
17364. Bouclier rondache signé de **Desiderio Colman** et daté d'Augsbourg 1552. Id. 36
17365. Armure du duc d'Albe (1508, † 1583). Id. 37
17366. Armure de Philippe II faite après la conquête du Portugal (1580). Id. 37
17367. Casque, Bourguignotte, faisant partie d'une armure de Philippe II, après 1580. Photographie. 38
17368. Casque Bourguignotte de Philippe II signé de **Desiderio Colman**, daté d'Augsbourg 1550. Id. 38
17369. Hausse-col de Philippe II, représentant la prise de St-Quentin 1557. Id. 39
17370. Chanfrein d'une armure de cheval donnée à Philippe III en 1608 par le comte de Niebla. Œillères de cheval du temps de Philippe II. Epée, de Francisco Pizarro (1468, † 1541). Epée, éperons et pistolets à rouet des XVIe et XVIIe siècles. 40

MUSÉE D'ART INDUSTRIEL DE MILAN.

17371. Bouclier représentant César recevant la tête de Pompée. Photographie. 41
17372. Bouclier représentant Hercule vainqueur du dragon. Id. 41
17373. Bouclier représentant un guerrier à genoux ; une femme en armure lui montre une apparition de la Madone. Id. 42
17374. Bouclier représentant la conversion de St-Paul. Id. 42
17375. Armure et chanfrein de cheval du XVIe siècle. Id. 43

MUSÉE DE DRESDE.

17376. Armure de parade de l'Électeur de Saxe, Christian II (1583, † 1611.) Photographie. 44
17377. Hausse-col et cuirasse de la même armure. Id. 45

[Tome 229.]

17378. Brassards, gantelets, épée de la même armure. Photographie. 45
17379. Chanfrein de la même armure. Id. 45
17380. Pièces de la même armure destinées à protéger les flancs du cheval. Id. 45
17381. Plastron de cheval de la même armure. Id. 46
17382. Croupière de cheval de la même armure. Id. 46
17383. Autre armure de Christian II. Id. 47
17384. Autre armure de Christian II. Id. 47
17385. Épée du XVIe siècle. 48
17386. Trois épées du XVIe siécle. Id. 48
17387. Quatre haches d'armes du XVIe siècle. Id. 49
17388. Trois pertuisanes du XVIe siècle. Id. 49
17389. Quatre pistolets du XVIe siècle. Id. 50
17390. Quatre couteaux de chasse du XVIIe siècle. Id. 50

17391. Selles orientales conquises par l'Électeur de Bavière Maximilien Emmanuel au siège de Belgrade en 1688. Musée de Münich. Id. 51
17392. Étrier en bronze du XVIe siècle. South Kensington Museum. Id. 51
17393. Armure de François 1er dite armure aux lions et quatre hallebardes Par *Asselineau*. Lithographie. 52
17394. Casque de Henri IV. Mousquet et hache d'armes. Par *Asselineau*. Id. 52
17395. Six épées de la collection de M. de Courval. Par *Asselineau*. Id. 53
17396. Dagues et épées de la collection Sauvageot. Par *Asselineau*. Id. 53

SERRURERIE.

17397. Siège en bronze doré, dit siège de Dagobert. Bibliothèque Nationale. Tiré de *Willemin*. Gravure. 54
17398. Trois chandeliers en cuivre fondu (1140-1200). National Museum. Münich. Photographie. 55
17399. Serrure en fer forgé vers 1400. Exposée au South Kensington Museum en 1862.
17400. Serrure d'un coffret de mariage (1530-1550). National Museum. Münich. Id. 59
17401. Marteaux, garnitures de porte en fer étamé (1540-1580). National Museum. Münich. Id. 56
17402. **Joseph de Vici** 1567. Coffret écritoire en fer. Id. 57
17403. Fanal en fer forgé. Museo Nazionale. Florence. Id. 58
17404. Bras en fer au Palais del Magnifico. Sienne, par **Giacomo Cozzarelli**. Id. 59
17405. Bras en fer de **Cecco del Vecchio**. Sienne. Id. 59
17406. Chandelier arabe. Musée d'art industriel. Milan. Id. 60

[Tome 229.]

17407. Deux chandeliers en bronze du XVI[e] siècle. Musée d'art industriel. Milan. Photographie. 61

17408. Horloge en fer damasquiné. Anciennement collection Debruge Dumenil. Par *Asselineau*. Lithographie. 62

17409. Toilette en fer damasquiné. Anciennement collection Debruge Dumenil. Par *Asselineau*. Lithographie. 63

TOME CCXXX.

MEUBLES. — ÉTOFFES.

17410. Tau ou béquille en bois. Tiré *d'Alexandre Lenoir*. *Musée des Monuments Français*. Gravure. 1

17411. Stalle du XV[e] siècle, appartenant à M. de St-Remy. Par *Asselineau*. Tiré du *Moyen-Age pittoresque*. Lithographie. 2

17412. Prie-Dieu du XV[e] siècle. Par *Asselineau*. Tiré du *Moyen-Age pittoresque*. Id. 2

17413. Meubles du XV[e] siècle. Tiré de *Willemin*. Gravure. 3

17414. Coffre de l'église de Plouenez en Basse-Bretagne (Finistère). Tiré de Id. *Willemin*. 3

17415 Chaires et coffre de la collection de M. le Vicomte de Sennones. Tiré de *Willemin*. Gravure. 4

17416. Chaire épiscopale. Musée du Louvre. Par *Asselineau*. Tiré du *Moyen-âge pittoresque*. Id. 5

17417. Stalle du XVI[e] siècle. Collection de M. le Vicomte de Courval. Par *Asselineau*. Tiré du *Moyen-âge pittoresque*. Id. 6

17418. Miroir, peignes, clef, mouchettes du XVI[e] siècle. Collection Sauvageot. Tiré de *Willemin*. Gravure. 7

17419. Miroirs florentins du XVI[e] siècle en bois sculpté. Par *Asselineau*. Tiré du *Moyen-âge pittoresque*. Lithographie. 7

17420. Soufflet en bois sculpté. Collection Sauvageot. Tiré de *Willemin*. Gravure. 8

17421. Soufflet et chaises du XVI[e] siècle. Collection de M. le vicomte de Courval. Par *Asselineau*. Tiré du *Moyen-âge pittoresque*. Lithographie. 8

17422. Buffet, chaises du XVI[e] siècle, du cabinet de M. de Monville. Tiré de *Willemin*. Gravure. 9

17423. Dressoir. Collection de M. de St-Remy. Par *Asselineau*. Tiré du *Moyen-âge pittoresque*. Lithographie. 10

17424. Dressoir. par *Asselineau*. Tiré du *Moyen-âge pittoresque*. Id. 10

17425 Buffet du XVI[e] siècle. Musée du Louvre. Par *Asselineau*. Tiré du *Moyen-âge pittoresque*. Id. 11

[Tome 230.]

17426. Buffet de la collection Monbro. Par *Asselineau*. Tiré du *Moyen-âge pittoresque*. Lithographie. 11

17427. Lit et ornements du XVI[e] siècle. Tiré de *Willemin*. Gravure. 12

17428. Lit de la collection Monbro. Par *Asselineau*. Tiré du *Moyen-âge pittoresque*. Lithographie. 13

17429. Meuble gothique allemand et table bourguignonne de la collection Monbro. Par *Asselineau*. Tiré du *Moyen-âge pittoresque*. Id. 14

17430. Buffet du magasin de M. Poirier. Par *Asselineau*. Tiré du *Moyen-âge pittoresque*. Id. 14

17431. Bibliothèque du magasin de M. Poirier. Par *Asselineau*. Tiré du *Moyen-âge pittoresque*. Id. 15

17432. Râpes à tabac et coffret en ivoire. Par *Asselineau*. Tiré du *Moyen-âge pittoresque*. Id. 15

MEUBLES DU NATIONAL MUSEUM DE MUNICH.

17433. Deux coffrets du XV[e] siècle. Photographie. 16

17434. Buffet en noyer (1580 à 1620). Id. 16

17435. Armoire (1590-1650). Id. 17

17436. Buffet en noyer (1600-1650) . Id. 17

17437. Médailler en ivoire fait pour la duchesse Élisabeth de Bavière par **Angermayer**, 1624. Ensemble et détail, cinq pièces. Id. 18-20

17438. Damier de trictrac (1490-1510. Id. 12

17439. Échiquier, orné d'incrustations en ivoire, gravé d'après les dessins de **Georges Pencz, Henri Aldegrever, Hans Sebald Beham.** (1520-1540. Id.) 21

17440. Le même échiquier, faces intérieures. Id. 21

MEUBLES DU MUSÉE DE DRESDE.

17441. Buffet exécuté par **Hans Schieferstein,** à la fin du XVI[e] siècle. Id. 22

17442. Cabinet par **Hans Kellerthaler** 1586. Id. 22

17443. Cabinet donné par Jean Frédéric, Électeur de Saxe à Martin Luther. Photographie. 23

17444. Pendule exécutée par **Sebald Schwarz**, 1581. Id. 24

17445. Pendule du XVII[e] siècle. Id. 24

17446. Armoire en noyer sculpté du XVII[e] siècle. Collection Poldi Pezzoli Id. 25

17447. Cabinet de **Boule** exécuté vers 1700, appartenant au capitaine Seglam, exposé au South Kensington Museum 1862. Id. 26

17448. Cabinet en marquetterie, style Louis XVI, appartenant au duc d'Hamilton. Exposé au South Kensington Museum 1862. Id. 27

[Tome 290.]

PALAIS DE MADRID.

17449, Pendule Louis XVI, en marbre blanc et bronze doré. Photograph. 28
17450. Pendule Louis XVI, en marbre blanc et bronze doré. Id. 28
17451. Candélabres en bronze à bras, en or mat. Style Louis XVI. Id. 29
17452. Candélabres en bronze vert et or mat. Style Gouthière. Id. 29
17453. Cabinet en marquetterie bronze doré, plaques de Sèvres pâte tendre. Id. 30

17454. Coffret en bois incrusté, travail français par **Jean Conrad Cornier**, 1630. Musée d'Art industriel. Milan. Id. 31
17455. Petit autel portatif en ébène et argent, XVII[e] siècle. Musée d'Art industriel. Milan. Id. 32
17456. Petit autel portatif. Musée d'Art industriel. Milan. Id. 32
17457. Console en bois sculpté et doré du XVIII[e] siècle, au Musée d'Art industriel. Milan. Id. 33

17458. Harpe de Marie-Antoinette. Trois pièces. Anciennement Musée des Souverains. Id. 34
17459. Tables et chaises. Sept pièces. Tiré du *Moyen-Age pittoresque*. Lithographies. 35-38
17460. Buffet, par *Balny le Jeune*. Photographie. 39

VÊTEMENTS.

17461. Ceinture et chaussures dites de Charlemagne. Tiré de *Willemin*. Gravure. 40
17462. Tuniques dites de Charlemagne. Tiré de *Willemin*. Gravure. 40
17463. Voile, vulgairement appelé chemise de la Vierge, donné à la cathédrale de Chartres par Charles le Chauve en 877. Tiré de *Willemin*. Gravure. 41
17464. Étoffe tissée d'or et de soie trouvée dans le tombeau de l'abbé Ingon (✝ 1025 ou 1026) Abbaye de St-Germain-des-Prés. Tiré de *Willemin* Id. 41
17465. La même étoffe, botte, gant, galon et tunique provenant du même tombeau. Par *F. Giniez*. Tiré de la *Statistique monumentale de Paris*. Chromolithographie. 42
17466. Fragment de linceul du XII[e] siècle, trouvé à St-Germain-des-Prés. Tiré de *Willemin*. Gravure. 43
17467. Le même linceul et fragment de mitre du XIV[e] siècle. Par *Stephen*

[Tome 230.]

Martin. Tiré de *la Statistique monumentale de Paris*. Chromolithographie. 44

17468. Tapisserie de la reine Malthilde, femme de Guillaume le Conquérant (mariée 1054 ou 1056, † 1084). Tiré de *Seroux d'Aginconrt*. Gravure. 45

17469. Fragment de la même tapisserie. Tiré de *Willemin*. Id. 46

17470. Fragment du vêtement de soie de Pierre Lombard, évêque de Paris, † 1164. Tiré de *Willemin*. Gravure. 47

17471. Fragments d'étoffes de soie et d'or rapportés de Palestine par St-Louis et conservés à Notre-Dame de Paris. Tiré de *Willemin*. 47

17472. Aumônière que l'on croit avoir appartenü à Thibault IV, dit le Grand et le Chansonnier, comte de Champagne (1201, † 1253). Trésor de la cathédrale de Troyes. Tiré de *Willemin*. Id. 48

17473. Insignes en broderie de soie et or de l'ordre du Dragon, créé en 1381 par l'Empereur Sigismond. National Museum. Münich. Photographie. 49

17474. Fragment d'un parement d'autel ayant appartenu au pape Boniface VIII.(1294-1303) . Cathédrale d'Anagni. Photographie. 50

17475. Détail du même parement. Id. 50

17476. Détail du même parement. Id. 51

17477. Dalmatique ayant appartenu au pape Boniface VIII. Cathédrale d'Anagni. Id. 52

17478. Chasuble de Boniface VIII, face. Cathédrale d'Anagni. Id. 52

17479. Chasuble de Boniface VIII, revers. Id. 52

17480. Devant de chasuble taillée dans une dalmatique de Pape Boniface VIII. Cathédrale d'Anagni. Photographie. 53

17481. Dos de la même chasuble. Id. 53

17482. Dalmatique ayant appartenu au Pape Boniface VIII. Cathédrale d'Anagni. Id. 54

17483. Chasuble avec broderie en relief, 1487. Cathédrale de Brünn. Id. 55

17484. Mitre et Manipule. Palais Pitti. Florence. Id. 56

17485. Manteau en velours violet brodé d'or, porté par le duc de Bavière Wilhelm V, lors de son mariage avec Renée de Lorraine, 22 février 1568. National Museum. Münich. Id 57

17486. Broderie en point de Venise appartenant à S. A. R. la princesse de Piémont. Musée d'art industriel. Milan. Id. 58

17487. Broderie en point d'Argentan. Musée d'art industriel. Milan. Id. Id. 58

17488. Broderie en point d'Argentan. Musée d'art industriel. Milan. Id. 59

[Tome 230.]

17489. Carreau en point de Venise brodé d'or appartenant à M. Mylius. Musée d'art industriel. Milan. Photographie. 59

17490. Tapis de velours rouge brodé d'or du Palais royal de Florence. Musée d'art industriel. Milan. Id. 60

17491. Tapisserie en cuir repoussé et peint, du cabinet de M. De Monville. Tiré de *Willemin*. Gravure. 61

17492. Bordure d'un tapis Louis XIV. Conservé au garde meuble. D'après le dessin de M. *Denuelle*. Photographie. 62

17493. Porte-dague en cuir repoussé. Musée d'art industriel. Milan. Id. 63

17494. Reliure d'un manuscrit remontant à St-Cuthbert, VIIe siècle, conservé au collège de Stoney Hurst, exposé au South Kensington Museum 1862. Id. 64

17495. Couverture de livre en cuir gravé, XVe siècle. Id. 65

17496. Couverture de livre en cuir gravé, fin du XVe siècle. Id. 65

17497. **Prévost** (Jean-Louis), architecte, né en 1781. Projet pour l'église Notre-Dame de Lorette, à Paris. Suite de 14 dessins.

17498. **Armand** (Alfred). Chemin de fer de Bruxelles à Anvers. Étude de la voie, des gares et des véhicules. Suite de 16 dessins.

17499. **Viollet-le-Duc** et **C. Polonceau**. Wagons composant le train impérial offert à l'Empereur et à l'Impératrice par la Compagnie d'Orléans 1857. Texte et suite de 13 planches gravées et chromolithographiées.

TABLE ALPHABÉTIQUE

***

******

LISTE
DES
PRINCIPAUX OUVRAGES CITÉS DANS L'INVENTAIRE

ARCHIVES DE LA COMMISSION DES MONUMENTS HISTORIQUES. *Paris*, 1855-1872. 4 vol. in-f°.

ARNETH (J.). — Orfèvrerie et bijoux de la Renaissance au cabinet de Vienne. *Vienne*, 1858. In-f°.

BONNARD (C.) et MERCURI. — Costumes des XIII°, XIV° et XV° Siècles. *Paris*, 1829-1830. 2 vol. in-4°.

CICOGNARA (Cte Léopold). — Storia della scultura italiana dal suo Risorgimento... *Venise*, 1813-1818. 3 vol. in-f°.

CROWE et CAVALCASELLE. — The early flemish painters notices of their lives and works. *Londres*, 1857. In-8°.

DARTEIN (F. de). — L'Architecture lombarde et les origines de l'Architecture romano-byzantine. *Paris*, 1865-1882. In-f°.

DEVILLE. — Comptes de dépenses de la construction du château de Gaillon. *Paris*, 1850. Texte in-4° avec atlas in-folio.

DUCERCEAU (Jacques-Androuet). — Les plus excellens bastimens de France... 1576-1579. 2 vol. in-f°.

FAMIN et GRANDJEAN DE MONTIGNY. — Architecture Toscane. *Paris*, 1815. In-f°.

FONTANA (Giac.). — Raccolta delle migliori Chiese di Roma. *Rome*, 1833-1835. 3 vol. in-f°.

GAILHABAUD (J.). — Monuments anciens et modernes. *Paris*, 1850. 4 vol. in-4°.

GERLI. — Disegni di Lionardo da Vinci. *Milan*, 1784. In-f°.

GIRAULT DE PRANGEY. — Antiquités arabes d'Espagne. *Madrid*, 1804. In-f°.

GONNELLI (Gius.). — Monumenti sepolcrali della Toscana.... *Florence*, 1819. In-f°.

LENOIR (Alexandre). — Musée des Monuments français. *Paris*, 1800-1821. 8 vol. in-8°.

LENOIR (Alexandre). — Monuments des arts libéraux, mécaniques et industriels de la France. *Paris*, 1840. In-f°.

MADRAZZO (Jos.). — Coleccion litografica de cuadros del rey de España. *Madrid*, 1826. In-f°.

MAZOIS. — Ruines de Pompéi. *Paris*, 1824-1838. 4 vol. in-f°.

NICCOLINI. — Case ed i Monumenti di Pompéi. *Naples*, 1854.... In-f°.

OSTEN (Friedrich). — Die Bauwerke in Lombardie vom 7 bis zum 14 Jahrhundert. *Darmstadt*, 1846-1854. In-f°.

OTTLEY. — Italian school of design. *Londres*, 1823. In-f°.

PERKINS (C.). — Tuscan sculptors, their lives, works and times. *Londres*, 1864. 2 vol. in-4°.

PITTURE antiche d'Ercolano. *Naples*, 1767. 8 vol. in-f°.

RÉVEIL. — Œuvre de Jean-Auguste-Dominique Ingres. *Paris*, 1851. In-f°.

ROHAULT DE FLEURY. — Les monuments de Pise au moyen-âge. *Paris*, 1866. In-f°.

ROCHETTE (Raoul). — Choix de peintures de Pompéi. Lithographies par Ch. Roux. *Paris*, 1844. In-f°.

ROSINI. — Storia della pittura Italiana. *Pise*, 1839-1861. 1 vol. in-fol. et 7 vol. in-8°.

ROUX. — Choix d'édifices de Pompéi, 1840. 1 vol. in-4°.

SEROUX D'AGINCOURT (J. B. L. G.). — Histoire de l'Art par les monuments. *Paris*, 1823. 6 vol. in-f°.

STATISTIQUE monumentale de Paris par Alb. Lenoir. *Paris*, 1867. 2 vol. in-f°.

STUART. — The antiquities of Athens. *Londres*, 1762-1816. 4 vol. in-f°.

TOSI et BECCHIO. — Autels, tabernacles et monuments sépulcraux des 14e et 15e siècles, existant à Rome. *Lagny*, 1843.

WILLEMIN. — Monuments français inédits. *Paris*, 1839. 2 vol. in-f°.

ZANOTTO. — Il Palazzo ducale. *Venezia*, 1853-1861. 4 vol. in-f°.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL.

